



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

ESCOLA DE ARTES . DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS E DESIGN

1º Ciclo em Design . NCE/10/02681

Relatório de follow-up de ciclos de estudo com acreditação condicional

1. Nota Introdutória:

A presente nota introdutória assenta na apresentação e explicitação das principais melhorias registadas no curso desde a sua aprovação condicional, em 2010, focando-se particularmente nas medidas de superação dos pontos então identificados pelo Conselho de Administração da Agência, como condicionantes da acreditação:

- Reforço do corpo docente doutorado, na área do Design;
- Acompanhamento dos alunos por processo tutorial, devido à diversidade de formações.

1.1 Reforço do corpo docente doutorado na área do Design:

Considerando os critérios da A3ES em vigor na data de submissão do curso, salienta-se o cumprimento das condições identificadas pelo Conselho de Administração nomeadamente através da abertura, em 2011, de um Concurso Publico para Auxiliar na área do Design que derivou na contratação do Prof. Doutor Tiago Navarro Marques, no ano lectivo de 2012-13. Já no semestre par de 2013-14, registou-se um novo reforço a esse nível pela realização das Provas Públicas da Prof.^a Doutora Paula Reaes Pinto, cujo doutoramento é igualmente na área do Design. Referimo-nos a um

reforço total de 2 ETI doutorados em Design. Por outro lado, em 2013-2014, deixou de se verificar a colaboração a 30% do Prof. Doutor Paulo Parra. Regista-se assim um reforço final de 1,7 ETI de doutores na área do Design, face aos 0,5 ETI identificados como necessários pela CAE, em 2010.

Mais se acrescenta que dos cinco docentes que se encontram inscritos em programas doutorais na área do Design, estima-se que três deles defendam as respetivas Provas Públicas ainda durante o ano de 2014 (Mapa 2 do presente documento).

Não obstante o cumprimento referido, salienta-se igualmente o cumprimento dos critérios no que se refere às alterações, em 2013, das regras de acreditação da A3ES: De acordo com o Artigo 3º, alínea h), do Decreto-Lei nº74/2006, alterado pelo Decreto-Lei nº 115/2013, de 7 de Agosto, são identificadas duas áreas de formação fundamentais do curso: a) **213 Áudio-visuais e produção dos media** (107 ECTS, incluindo uc obrigatórias e optativas), no âmbito da qual se identificam as seguintes áreas programáticas: Composição de texto informatizada, Composição tipográfica, Concepção gráfica/*design* gráfico, Fotografia, Impressão, Produção assistida por computador, Produção *multimédia*, e Realização gráfica/maquetização; b) **214 Design** (107 ECTS, incluindo uc obrigatórias e optativas), no âmbito da qual se identificam por sua vez as seguintes áreas programáticas: Arquitetura de interiores, *Design* de interiores/decoração de interiores, *Design* industrial, às quais se acrescentam as seguintes áreas programáticas não identificadas ainda nos códigos da CNAEF: Desenho do Design, Desenho Técnico (design), Teoria do Design e História do Design (à semelhança de Teoria e História da Arte integradas no código 211 a par das áreas práticas da Arte), nestas últimas consideram-se incluídas Design e Natureza, Design e Inovação, Gestão do Design, Ergonomia e Antropometria (design).

Por seu lado, no que respeita ao Artigo 3º, alínea g), do Decreto-Lei nº 74/2006, alterado pelo Decreto-Lei nº 115/2013, de 7 de Agosto, encontram-se identificados 8 especialistas afetos ao curso, dos quais 3 com Doutoramento nas suas áreas

fundamentais (para complemento de dados referentes a este tema, para além das fichas de unidade curricular, anexam-se os CV dos especialistas).

Verifica-se assim que de 14 docentes afetos ao curso, 7 são doutores (50%), 8 são especialistas nas áreas fundamentais do curso (57% face aos 50% exigidos), dos quais 3 são doutores (38% face aos 30% exigidos).

1.2 Acompanhamento dos alunos por processo tutorial, para esclarecimento sobre opções de formação:

No que respeita ao acompanhamento e monitorização de resultados científico-pedagógicos na relação ensino-aprendizagem, para além do regime de tutorias implementado pela Universidade de Évora que incide no acompanhamento da integração de estudantes de 1º Ciclo (relatório em anexo), tem sido igualmente dada particular atenção ao acompanhamento dos alunos de todos os anos do 1º Ciclo em Design, mediante o cumprimento e análise de resultados decorrentes das seguintes práticas: auscultação periódica de todas as turmas, pela Comissão de Curso, sobre o funcionamento do curso e identificação de eventuais situações a melhorar; auscultação periódica do representante dos estudantes, em sede de Comissão de Curso, sobre eventuais problemas de funcionamento e respetiva definição de estratégias para a sua superação (Acta em anexo); resultados do inquérito semestral de satisfação dos estudantes; análise da autoavaliação de uc elaborada semestralmente pelos docentes do curso; e Relatório anual de autoavaliação do curso elaborado pela Comissão de Curso (Acta em anexo).

Na tabela seguinte podemos observar a relação entre alunos ingressados, inscritos e diplomados, entre 2007 e 2014. Como se pode verificar, o sucesso global de alunos diplomados, desde a segunda edição do curso antigo e em diante, é superior a 70% e a tendência de crescimento do curso encontra-se estabilizada desde 2010, podendo

no entanto aumentar uma vez que a procura do 1º Ciclo em Design se regista regularmente superior às vagas disponíveis no Concurso Nacional de Acesso (35 vagas). Desde 2011-2012, a média de alunos ingressados em 1ª Opção no ciclo de estudos (NCE/10/02681) é de 43%.

Tabela 1: 1º Ciclo em Design: Alunos ingressados, inscritos e diplomado entre 2007-2014.

Curso	Ano Lectivo	Nº de Ingressados	Nº de Inscritos	Nº de Diplomados	Observações
antigo	2007-2008	29	28	-	Dos ingressados, 5 em 1ª opção
	2008-2009	32	56	-	Dos ingressados, 18 em 1ª opção
	2009-2010	33	82	6	Dos ingressados, 14 em 1ª opção
	2010-2011	37	105	17	Dos ingressados, 17 em 1ª opção
Novo (NCE/10/02681)	2011-2012	36	113	31	Dos ingressados, 20 em 1ª opção / 56%
	2012-2013	50	105	26	Dos ingressados, 14 em 1ª opção / 28%
	2013-2014	45	107	ainda indisp.	Dos ingressados, 20 em 1ª opção / 45%

Em Julho de 2014, sairão os primeiros estudantes cuja formação resultou integralmente do funcionamento do novo ciclo de estudos e cuja análise de resultados será elaborada no final do presente ano lectivo, nomeadamente com base na análise de resultados dos inquéritos de opinião dos estudantes.

1.3 Outros dados relevantes – Respostas estratégicas à análise SWOT apresentada em 2010:

No sentido de se alcançar graduais resultados de superação dos pontos fracos e das fraquezas identificados(as) na análise SWOT efetuada em 2010, destacam-se algumas iniciativas que têm sido promovidas pela Comissão de Curso, e cujos resultados se querem continuados e reforçados nas próximas edições do curso.

Coordenação de trabalhos académicos distinguidos em concursos

Desde 2007, os alunos dos cursos de Design da Universidade de Évora têm sido motivados a participar em concursos, por se considerar o processo dessa experiência como uma oportunidade de enriquecimento dos conhecimentos a adquirir. Na sua maioria estes concursos são lançados em contexto de aula e, em sete anos, contamos

com dezessete trabalhos de alunos distinguidos nacional e internacionalmente, dos quais nove, entre 2011 e 2014:

- 2014 Concurso de Design GAP Energia: aluno António Andrada selecionado para a segunda fase do concurso (em curso);
- 2013 Asia Awards Young Designer Exhibition: aluno Carlos Alves selecionado para participar no Asia Awards Professional Exhibition, Japão
(<http://www.designboom.com/competition/asia-awards-2013/>);
- 2012 Conqueror Contest – Typography Games: aluno Luis Lourenço vence Medalha de Prata e aluno Alexandre Croner vence Medalha de Bronze
(<http://www.conqueror.com/typographicgames/#/home>);
- 2012 Concurso Vitra Design Museum e Corticeira Amorim: aluna Inês Martins entre os 20 finalistas com participação no workshop em Domaine Boisbuchet, França (http://www.amorimcork.com/media-center/news/?page=2&item_slug=vitra-design-museum-launches-competition-partnership-corticeira-);
- 2012 Concurso Criação de Identidade Visual Corporativa – Instituto Português de Energia Solar: aluna Ilca Henriques, 1º Prémio, com aplicação institucional da identidade e site (<http://www.ipes.pt/ipes/>);
- 2012 Concurso de Design Projetar em Pedra Natural CEVALOR/Valor Pedra: aluno José Guerreiro, 3º Prémio (<http://www.portalalentejano.com/2ª-edicao-do-concurso-de-design-projectar-em-pedra-natural-cevalor-valorpedra/>);
- 2011 Concurso de Design Equipamento Urbano - Caixa Geral de Depósitos: duas Menções Honrosas para as alunas Ana Sofia Catanho e Bruna Brito
(<http://oplanetaagradece.blogs.sapo.pt/23661.html>).

Protocolos desenvolvidos em contexto académico

Desde 2007, o Departamento de Artes Visuais e Design efetuou 23 protocolos com instituições com quem tem estreitado relações de parceria, dos quais 19 foram na área do Design e desses, 16 foram Protocolos de estágio curricular (Tabela em anexo). A importância dessas iniciativas em termos de resultados espelha-se

sobretudo ao nível das oportunidades que daí advém para a formação complementar dos estudantes, nomeadamente no que respeita à sua integração durante a formação académica em projetos desenvolvidos em contexto real, com a coordenação de docentes especializados na área do Design de Comunicação e do Design Industrial.

Promoção de Seminários, Conferências e Workshops

Desde 2012, a Comissão de Curso reforçou a promoção de seminários, conferências e workshops com atores externos à instituição, dirigidos aos estudantes de Design. Dessas ações destacam-se: 2012 Conferência Évora Design in Context (<http://www.chaia.uevora.pt/pt/event/100/evora-design-in-context.html>); 2013-14 Design Talks (seminários com convidados externos, quer de contexto empresarial quer da academia); 2012-14 Workshops diversos com formadores externos (Video Game Design; Soldadura; Gravura a Carbono sobre PVC; Impressão Digital, entre outros).

Exposições de trabalho de alunos

Outra dimensão que tem sido alvo do investimento da Comissão de Curso é a promoção de, e participação em, eventos que permitam divulgar o trabalho dos alunos por intermédio de exposições. Nesse contexto destaca-se: a participação dos cursos de Design, desde 2012, no evento Lisbon Design Show decorrido na Feira Internacional de Lisboa; a organização de exposições na cidade de Évora em espaços cedidos pela autarquia local; a organização de exposições na Universidade de Évora, nomeadamente no âmbito do evento anual “Dia da Escola de Artes”; a promoção de parcerias com entidades externas como é o caso do projeto em curso “+Design+Valor” que culminará em Setembro com a exposição, em Lisboa, dos projetos de 35 alunos da licenciatura em Design da Universidade de Évora, no âmbito da colaboração com 16 empresas da Região de Évora. Os resultados dos trabalhos referidos serão publicados em catálogo pelo promotor do Projeto: Associação Industrial Portuguesa.

2. Composição/qualificação do corpo docente:

2.1 Identificação do Coordenador do Ciclo de Estudos

Maria Inês de Castro Martins Secca Ruivo

2.1.1 - Ficha Curricular do Coordenador

Nome	Maria Inês de Castro Martins Secca Ruivo
Instituição de ensino superior	Universidade de Évora
Unidade Orgânica	Escola de Artes
Categoria	Professora Auxiliar
Grau	Doutor
Área científica deste grau académico	Design
Ano em que foi obtido este grau académico	2009
Instituição que conferiu este grau académico	Universidade de Aveiro
Regime de tempo na instituição que submete	A tempo integral (100%)

Outros graus académicos ou títulos

Ano	Grau ou título	Área	Instituição	Classificação
1995	Licenciatura	Design de Equipamento	Escola Superior de Artes e Design / Matosinhos	15

Para ciclos de estudos de ensino universitário, referenciar até 5 artigos em revistas internacionais, livros ou capítulos de livros, com revisão por pares relevantes na área do ciclo de estudos.

Secca Ruivo, I. (2013), «Investigação em Design: interatividade entre métodos profissionais e científicos», in Livro de *Actas Culturas Experimentais – II Colóquio Internacional*, Évora: CEHFCi (no prelo).

Secca Ruivo, I. (2013), «Investigar em Design: modelo interativo entre processos profissionais e científicos», in Livro de *Actas Conferência Investigar e(m) Artes: Perspetivas*, Évora: Escola de Artes (no prelo).

Magalhães Francisco, J.; Secca Ruivo, I.; Almendra, R. (2013), «Uma cidade desenhada para todos» in *PNUM 2013 – Portuguese Network of Urban Morphology*, Coimbra: Departamento de Engenharia Civil da Universidade de Coimbra.

Secca Ruivo, I. (2011), «Artesanato e Design para a Sustentabilidade: Um novo paradigma do Século XXI», in *Artes da Casa: Ambientes Singulares*, Lisboa: IEFP.

Secca Ruivo, I. (2010), «Rhetoric in Industrial Design», in *The Poster 1:1*, London: Intellect Journals.

Experiência Profissional Relevante (5 referências)

2014, Pró-Reitora da Cultura e da Promoção Institucional da Qualidade e Avaliação no Ensino Superior, da Universidade de Évora.

2013-2014, Diretora do Departamento de Artes Visuais e Design, Escola de Artes da Universidade de Évora.

2011-2014, Diretora do 1º Ciclo em Design, Escola de Artes da Universidade de Évora / Diretora do Mestrado em Design, Escola de Artes da Universidade de Évora (2010-12) / Presidente do Conselho Pedagógico da Escola de Artes da Universidade de Évora (2010-12).

2009-2014, membro do Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA), Universidade de Évora.

2013-2014, membro da comissão de avaliação da Direção Geral das Artes (DGArtes), Secretaria Geral da Cultura / 2010-2014, membro da CAE-Design da Agencia de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES).

Unidades curriculares a lecionar no ciclo de estudos proposto

Unidade Curricular	Tipo	Nº Total de Horas de contacto
Gestão do Design	TP	30
Design e Natureza	TP	30
Design de Cerâmica e Vidro	TP	60

Outras unidades curriculares a lecionar em ciclos de estudos em funcionamento

Unidade Curricular	Tipo	Nº Total de Horas de contacto
Seminários de Investigação – Design I (2º Ciclo Design)	T	30
Seminários de Investigação – Design II (2º Ciclo Design)	T	30
Projeto de Design Industrial I (2º Ciclo Design)	TP	30
Projeto de Design Industrial II (2º Ciclo Design)	TP	30
Temas da Cultura Contemporânea em Design (2º Ciclo Design)	T	30
Novas Tendências do Design (3º Ciclo Artes Visuais)	T	12
Seminários I (3º Ciclo Artes Visuais)	T	3
Seminários II (3º Ciclo Artes Visuais)	T	3
Seminários III (3º Ciclo Artes Visuais)	T	3

2.2 - Mapa 1: Pessoal Docente do Ciclo de Estudos:

Docente	Área especializ.	Regime laboral	% tempo	UC /horas letivas p. semana / ECTS	
Célia Figueiredo	213	Assistente	100	Design de Publicidade	4h 6
				Tecnologias e Materiais da Prát. de Comunic. I	2h 3
				Projecto de Comunicação Avançado I	2h 4
				Tecnologias do Trata. Digital de Imagem I (turma A)	2h 4
				Tecnologias do Trata. Digital de Imagem I (turma B)	2h -

				Tecnologias do Tratamento Vectorial	2h	4
				Tecnologias do Trata. Digital de Imagem II	2h	4
				Tecnologias do Tratamento Editorial	2h	4
				Tecnologias do Tratamento Vectorial Editorial II	2h	3
				Laboratório de Design Gráfico II	2h	4
				Design Editorial	4h	6
Elder Monteiro	214	Auxiliar Convidado	100	Desenho de Design I (turma A)	2h	4
				Design de Iluminação	4h	6
				Design de Espaços	4h	7
				Projecto de Industrial avançado I	4h	4
				Laboratório de Design Industrial II	2h	4
				Tecnologias de Modelação e Rende. 3D I (turma A)	2h	3
				Design e Inovação	2h	4
				Desenho de Design II (turma A)	2h	4
				Design de Mobiliário	4h	6
				Tecnologias e Materiais da Prát. Industrial II	2h	3
João Castro	213	Auxiliar Convidado	100	Design de Interfaces I	2h	3
				Design Digital	4h	8
				Tecnologias e Materiais da Prát. de Comunicação II	1,5h	3
				Design Interactivo	4h	8
				Design Interfaces II	2h	3
				Design de Identidade Corporativa	4h	7
Miguel Bual	214	Auxiliar Convidado	100	Design de Embalagens	4h	7
				Ergonomia e Antropometria	2h	2
				Design de Produto (Ind)	4h	8
				Laboratório de Design Industrial I	2h	4
				Tecnologias e Materiais da Prática Industrial I	2h	3
				Projecto de Industrial avançado II	4h	4
				Tecnologias de Modelação e Rende. 3D I (turma B)	2h	-
				Design de Transportes	4h	8
				Tecnologias de Modelação e Rende. 3D III	2h	3
Inês Secca Ruivo	214	Auxiliar	100	Gestão do Design	2h	4

				Design e Natureza	2h	4
				Design de Cerâmica e Vidro	4h	7
Tiago Navarro Marques	213	Auxiliar	100	Tecnologias do Tratamento Vectorial e Editorial I	2h	3
				Laboratório de Design Gráfico I	2h	4
				Projecto de Comunicação avançado II	4h	4
				Tecnologias e Materiais da Prát. de Comunicação II	0,5h	-
Susana Jesus	Não especialista 214	Assistente Convidado	50	Tecnologias de Modelação 3D (turma A)	2h	5
				Tecnologias de Modelação 3D (turma B)	2h	-
				Tecnologias de Modelação e Renderização 3D II	2h	3
José Luís Loureiro	581/214*	Assistente	100	Desenho de Design I (turma B)	2h	-
				Desenho Técnico I	2h	4
				Metodologias da Prática Profissional	2h	4
				Desenho Técnico II	2h	4
				Desenho de Design II (turma B)	2h	-
Sandra Leandro	211/214*	Auxiliar	100	Teoria e História do Design I	2h	2
				Estética e História da Fotografia I	2h	2
				Introdução à Teoria e História do Design	2h	2
				Teoria e História do Design II	2h	2
				Ultimas Tendências da Arte	2h	2
Filipe R. da Silva	211	Associado	100	Comunicação Visual I	2h	2
				Comunicação Visual II	2h	2
Paula Reaes Pinto	211/PhD 214	Auxiliar	100	Introdução ao Desenho de Representação I	2h	3
				Introdução ao Desenho de Representação II	2h	3
Gonçalo Jardim	211	Auxiliar Convidado	100	Técnicas de Fotografia I	2h	4
				Técnicas de Fotografia II	2h	4
Leonor V.Carvalho	342	Auxiliar	100	Marketing e Comunicação	2h	2
José Manuel Martins	226	Auxiliar	100	Introdução ao Pensamento Estético I	2h	2
				Introdução ao Pensamento Estético II	2h	2

* Não havendo atribuído um código CNAEF para a Teoria do Design e a História do Design, à imagem do que acontece com a Teoria da Arte e a História da Arte (211), considerou-se que as mesmas se integram no âmbito do código 214 (Design). Assim, no caso da Prof.ª Sandra Leandro, para além da produção na área 211, destaca-se a sua crescente produção científica nas áreas da Teoria e História do Design (CV em anexo). No caso do docente José Luis Loureiro, destaca-se a sua produção na área da Arquitetura de Interiores (214) (CV em anexo).

Mapa 2: Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas doutorais:

Docente	Área de Formação	Instituição de acolhimento	Data de início	Data prevista de conclusão
Célia Figueiredo	Design	Universidade Politécnica de Valência	Setembro 2006	Agosto 2014
Elder Monteiro	Design	Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa	Setembro 2011	Setembro 2015
João Castro	Design	Faculdade de Belas Artes Universidade de Lisboa	Setembro 2011	Setembro 2015
Miguel Bual	Design	Faculdade de Arquitetura Universidade de Lisboa	Setembro 2008	Setembro 2014
José Luís Loureiro	Arquitetura	Faculdade de Arquitetura Universidade de Lisboa	Fevereiro 2009	Agosto 2014

Évora, 29 de Maio de 2014

A Coordenadora do Curso



Prof. Doutora Inês Secca Ruivo