



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

// ASCENÇÃO E DINAMISMO

Ascensão e Dinamismo são os principais objetivos da nova identidade visual corporativa da Universidade de Évora. Preservando os valores e teor histórico, esta identidade reafirma o seu posicionamento, conferindo-lhe a força e coerência gráfica necessários para atingir o vasto público alvo que esta suporta.

A ascensão é refletida, ao nível gráfico, através da elevação da pomba relativamente ao seu envolvente. Com isto adquire-se o dinamismo e juvenilidade pretendidos.

A cor que suporta o círculo envolvente, vermelho, é sinónimo de segurança e conhecimento sólido, tal como o ensino ministrado por esta instituição.

A tipografia foi meticulosamente escolhida para se adaptar a vários suportes, mantendo o carácter institucional necessário para não descorar a relevância e protagonismo que a Universidade de Évora deverá manter.

Princípios de Identidade

Logótipo Universidade de Évora

Lema / Assinatura

Grelhas de Construção

Cor

Tipografia

Reduções Máximas do Logótipo

Comportamentos a uma Cor

Comportamento Cromático sobre Fundos de Cor

Comportamento Cromático sobre Fundos Fotográficos

Restrições

Elementos gráficos

// LOGÓTIPO

Versão Principal



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Versão Principal

A versão Principal do logótipo da Universidade de Évora, tal como o nome indica, é a versão que deve ser preferencialmente utilizada perante todas as outras. As suas proporções, tipo de letra e cor deverão ser respeitadas de acordo com as condições estabelecidas.

Versão Horizontal



Versão Horizontal

A versão Horizontal, deve ser utilizada quando se justificar, tendo como princípio de decisão, a clareza e qualidade da leitura da identidade. Assumindo as regras estabelecidas neste manual de normas.

// LEMA / ASSINATURA

Lema / Assinatura

“
Honesto estudo, com longa experiência misturado”

Lema / Assinatura

O Lema ou Assinatura apresentado deverá sempre ser apresentado acompanhado de uma identificação explícita da Identidade em questão, Universidade de Évora, pois este foi criado com o intuito de difundir, refletir e representar o espírito que rege esta Universidade.

// GRELHAS DE CONSTRUÇÃO

Versão Principal



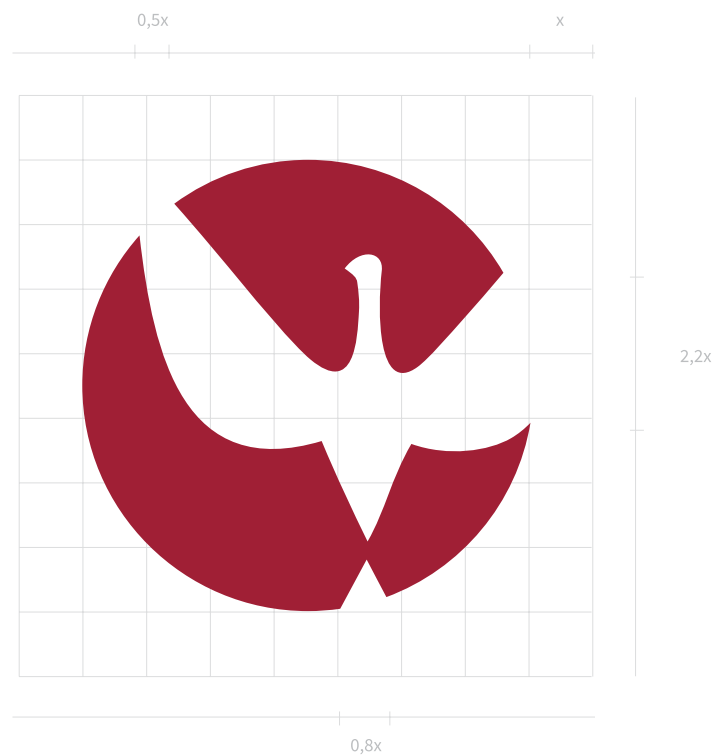
Proporções

A grelha constitui a base de construção do logótipo, definindo as proporções entre os seus diferentes elementos. O respeito das proporções garante a coerência gráfica e a relação entre o símbolo e o nome. Estas foram meticulosamente criadas, não devendo por isso ser alterada. Tendo em conta a grelha apresentada, a margem de proteção, segundo a unidade de medida estabelecida, é de 3x em torno do logótipo.

Versão Horizontal



Símbolo



Grelha de Construção do Símbolo

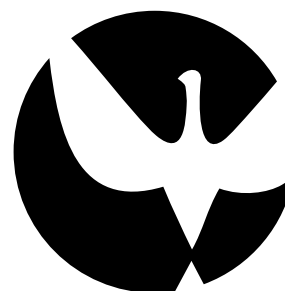
O símbolo, definido de acordo com esta grelha, não deve em caso algum ser alterado ou redesenhado. Ter em atenção as cores definidas no manual de normas, bem como a margem de proteção em caso de uso isolado. A margem é de $2x$, segunda a grelha acima apresentada.

// COR

Cor



Cores Directas: Pantone 201c
Quadricromia: C:25 M:100 Y: 79 K:20
RGB R: 158 G:27 B: 50
HSB H:349° S:83% B:62%
Lab L: 35 a: 53 b: 23
Web #9f1c33



Cores Directas: Black

Cor

O símbolo foi criado com uma tonalidade de vermelho específica, que deve ser escrupulosamente respeitada. Quando se verificar a necessidade de impressão a apenas uma cor, deverá ser usado o Pantone 201c , ou Black.

// TIPOGRAFIA

Tipografia do Logótipo

LANE - Narrow

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNopQRSTUVWXYZ
0123456789!@#\$%&*()

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus aliquet luctus lectus. Praesent dictum eleifend erat. Aliquam suscipit egestas erat. Nunc blandit tellus in enim aliquam malesuada. Curabitur in metus. Phasellus tempor libero id mauris.

Tipografia Institucional

Source Sans Pro - Extra Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789!@#%&t&*()

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus aliquet luctus lectus. Praesent dictum eleifend erat. Aliquam suscipit egestas erat. Nunc blandit tellus in enim aliquam malesuada. Curabitur in metus. Phasellus tempor libero id mauris.

Source Sans Pro - Extra Light Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789!@#%&t&*()

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus aliquet luctus lectus. Praesent dictum eleifend erat. Aliquam suscipit egestas erat. Nunc blandit tellus in enim aliquam malesuada. Curabitur in metus. Phasellus tempor libero id mauris.

Source Sans Pro - Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789!@#%&t&*()

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus aliquet luctus lectus. Praesent dictum eleifend erat. Aliquam suscipit egestas erat. Nunc blandit tellus in enim aliquam malesuada. Curabitur in metus. Phasellus tempor libero id mauris.

Source Sans Pro - Light Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789!@#%&t&*()

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus aliquet luctus lectus. Praesent dictum eleifend erat. Aliquam suscipit egestas erat. Nunc blandit tellus in enim aliquam malesuada. Curabitur in metus. Phasellus tempor libero id mauris.

Source Sans Pro - Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789!@#%&t&*()

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus aliquet luctus lectus. Praesent dictum eleifend erat. Aliquam suscipit egestas erat. Nunc blandit tellus in enim aliquam malesuada. Curabitur in metus. Phasellus tempor libero id mauris.

Source Sans Pro - Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789!@#%&t&*()

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus aliquet luctus lectus. Praesent dictum eleifend erat. Aliquam suscipit egestas erat. Nunc blandit tellus in enim aliquam malesuada. Curabitur in metus. Phasellus tempor libero id mauris.

Tipografia Institucional

Source Sans Pro - Semibold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789!@#%t&*()

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus aliquet luctus lectus. Praesent dictum eleifend erat. Aliquam suscipit egestas erat. Nunc blandit tellus in enim aliquam malesuada. Curabitur in metus. Phasellus tempor libero id mauris.

Source Sans Pro - Semibold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789!@#%t&*()

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus aliquet luctus lectus. Praesent dictum eleifend erat. Aliquam suscipit egestas erat. Nunc blandit tellus in enim aliquam malesuada. Curabitur in metus. Phasellus tempor libero id mauris.

Source Sans Pro - Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789!@#%t&*()

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus aliquet luctus lectus. Praesent dictum eleifend erat. Aliquam suscipit egestas erat. Nunc blandit tellus in enim aliquam malesuada. Curabitur in metus. Phasellus tempor.

Source Sans Pro -Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789!@#%t&*()

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus aliquet luctus lectus. Praesent dictum eleifend erat. Aliquam suscipit egestas erat. Nunc blandit tellus in enim aliquam malesuada. Curabitur in metus. Phasellus tempor libero id mauris.

Source Sans Pro - Black

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789!@#%t&*()

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus aliquet luctus lectus. Praesent dictum eleifend erat. Aliquam suscipit egestas erat. Nunc blandit tellus in enim aliquam malesuada. Curabitur in metus. Phasellus libero id mauris.

Source Sans Pro - Black Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 0123456789!@#%t&*()

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus aliquet luctus lectus. Praesent dictum eleifend erat. Aliquam suscipit egestas erat. Nunc blandit tellus in enim aliquam malesuada. Curabitur in metus. Phasellus tempor libero id mauris.

// REDUÇÕES MÁXIMAS DO LOGÓTIPO

Reduções máximas do Logótipo



Redução máxima



Redução máxima

Reduções máximas do Logótipo

O logótipo só poderá ser reduzido até uma dimensão que não implique a perda total ou parcial da sua identificação visual. A redução máxima recomendada para o logótipo será, em qualquer versão, uma redução proporcional. Sendo o símbolo o delimitador dessa proporção. A redução máxima do logótipo completo é de 6 mm, tendo como exceção a redução do símbolo, que quando este é utilizado isoladamente, é de 4 mm.

// COMPORTAMENTOS A UMA COR

Comportamentos a uma Cor

Positivo



Negativo



Comportamentos a uma Cor

Em caso de impressão a uma só cor, em positivo ou negativo, devem seguir-se as regras aqui apresentadas. Não se deverá alterar esta regra em caso algum, esta é fundamental para a clara leitura e representação da Universidade de Évora.

// COMPORTAMENTOS CROMÁTICOS

Fundos de Cor

Preto	Amarelos	Vermelhos	Verdes	Azuis	
					Fundos Claros
					Fundos Médios
					Fundos Escuros

Recomenda-se que o logótipo seja utilizado apenas sobre as cores em que não perca a sua legibilidade, quer a positivo quer a negativo, de acordo com os exemplos acima apresentados.

Fundos Fotográficos

Nos casos em que o fundo fotográfico gera a oportunidade de aplicar o logótipo de forma direta, esta deverá sempre preservar a máxima leitura do mesmo.



Nos casos em que o fundo fotográfico entra em conflito com o logótipo deverá ser criada uma área de proteção do mesmo. Essas áreas serão a branco ou utilizando o efeito de transparência na cor Pantone 201c.



Aquando da utilização sobre fundos fotográficos, deverá ter-se em atenção que estes permitam a manutenção da legibilidade do logótipo, quer a positivo quer a negativo.

// RESTRIÇÕES

Não é correto fazer:



Como já referido, o logótipo é a identidade da marca, não devendo em caso algum ser alterado ou redesenhado.

Os exemplos acima demonstram representações não admitidas. Em caso de dúvidas, deverá ser contactado o Gabinete de Comunicação e Imagem da Universidade de Évora.

// ELEMENTOS GRÁFICOS COMPLEMENTARES

Elemento gráfico (A) Diagonal Ascendente



Aplicação

Os Elementos Gráficos foram criados com o intuito de dinamizar e complementar a imagem criada acima apresentada. Este deverão ser cuidadosamente utilizados e aprovados pelo Gabinete de Comunicação e Imagem da Universidade, pois poderão colocar em risco toda a imagem da Instituição.

Elemento gráfico (B) Diagonal Descendente



Elemento gráfico (C) Cruzado





MANUAL DE NORMAS GRÁFICAS. 2013
IDENTIDADE CORPORATIVA DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA