ACEF/1415/10442 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:
Universidade De Évora

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):
Escola De Artes (UE)

A3. Ciclo de estudos:
Musica

A3. Study programme:
Music

A4. Grau:
Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):
Despacho n.º 5028/2013, publicado no Diário da República n.º 72, (2ª série), de 12 de Abril.

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:
Música e Musicologia

A6. Main scientific area of the study programme:
Music and Musicology

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):
212

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
<sem resposta>

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:
<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:
180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):
3 anos (6 semestres)

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):
3 years (6 semesters)

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:
42

A11. Condições específicas de ingresso:
Concurso Local – Ramos, interpretação, Jazz, Composição, Musicologia

A Prova de Concurso Local subdivide-se nas componentes de a) Prova prática (70%); b) História da Música Ocidental e Análise Musical (15%) e Formação Auditiva (15%).

Para o ingresso dos Maiores de 23, para além das provas acima mencionadas (Prova específica – 40%), existe ainda uma Entrevista ao candidato (30%) e uma Análise Curricular (30%).

A11. Specific entry requirements:
Specific Requirements – Branches: Performance, Jazz, Composition, Musicology

The Specific Proof is divided in the following components: a) Practical Exam (70%), b) Western Music History and Music Analysis (15%) and Hear Training (15%).

Beside what described, for the students older than 23 years of age (M23), there is a M23 Specific Proof (40%), an Interview (30%) and a Curricular Analysis (30%).

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):
Sim (por favor preencha a tabela A 12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):	Options/Branches/... (if applicable):
Interpretação	Performance
Jazz	Jazz
Composição	Composition
Musicologia	Musicology

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Interpretação

A13.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A13.1. Study programme:
Music

A13.2. Grau:
Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Interpretação

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Performance

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Música/Music	MUS	132	0
Música/Music, Musicologia/Musicology, Outra/Other	MUS, MUSL, OTR	0	48
(2 Items)		**132**	**48**

Mapa I - Jazz

A13.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A13.1. Study programme:
Music

A13.2. Grau:
Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Jazz

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Jazz

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Música/Music	MUS	138	0
Musicologia/Musicology	MUSL	6	0
Música/Music, Musicologia/Musicology, Outra/Other	MUS, MUSL, OTR	0	36
(3 Items)		**144**	**36**

Mapa I - Composição

A13.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A13.1. Study programme:
Music

A13.2. Grau:
Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Composição

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Composition

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Música/Music	MUS	144	0
Musicologia/Musicology	MUSL	6	0
Música/Music, Musicologia/Musicology, Outra/Other	MUS, MUSL, OTR	0	30
(3 Items)		**150**	**30**

Mapa I - Musicologia

A13.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A13.1. Study programme:
Music

A13.2. Grau:
Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Musicologia

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Musicology

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Musicologia/Musicology	MUSL	90	0
Música/ Music	MUS	36	0
Musicologia/Musicology, Música/ Music, Outra/Other	MUSL, MUS, OTR	0	54
(3 Items)		**126**	**54**

A14. Plano de estudos

Mapa II - Interpretação - 1/1

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Interpretação

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Performance

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1/1

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1/1

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Instrumento Principal I / Instrument I	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15; S - 8	10	Obrigatória / Mandatory
Conjunto Vocal e Instrumental I / Chamber Music I	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 60	6	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical I / Music Analysis I	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Formação Auditiva I - Ear Training I / Formação Auditiva III - Ear Training III	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory
Optativas / Optionals	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	156	- -	6	Optativas / Optionals

(5 Items)

Mapa II - Interpretação - 1/2

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Interpretação

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Performance

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1/2

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1/2

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)

Instrumento Principal II / Instrument II	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15; S - 8	10	Obrigatória / Mandatory
Conjunto Vocal e Instrumental II / Chamber Music II	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 60	6	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical II / Music Analysis II	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Formação Auditiva II - Ear Training II / Formação Musical IV - Ear Training IV	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory
Optativas / Optionals	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	156	- -	6	Optativas / Optionals

(5 Items)

Mapa II - Interpretação - 2/3

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Interpretação

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Performance

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2/3

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2/3

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Instrumento Principal III / Instrument III	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15; S - 8	10	Obrigatória / Mandatory
Conjunto Vocal e Instrumental III / Chamber Music III	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 60	6	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical III / Music Analysis III	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Formação Auditiva III - Ear Training III / Optativa - Optional	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory ou/or Optativa / Optional
Optativas / Optionals	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	156	- -	6	Optativas / Optionals

(5 Items)

Mapa II - Interpretação - 2/4

A14.1. Ciclo de Estudos:

Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Interpretação

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Performance

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2/4

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2/5

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Instrumento Principal IV / Instrument IV	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15; S - 8	10	Obrigatória / Mandatory
Conjunto Vocal e Instrumental IV / Chamber Music IV	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 60	6	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical IV / Music Analysis IV	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Formação Musical IV - Ear Training IV / Optativa - Optional	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory ou/or Optativa / Optional
Optativas / Optionals	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	156	- -	6	Optativas / Optionals

(5 Items)

Mapa II - Interpretação - 3/5

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Interpretação

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Performance

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3/5

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3/5

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Instrumento Principal V / Instrument V	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15; S - 8	10	Obrigatória / Mandatory
Conjunto Vocal e Instrumental V / Chamber Music V	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 60	6	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical V / Music Analysis V	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Orquestra I / Orchestra I ou/or Optativa / Optional	MUS	Semestral / Semester	78	PL - 45	3	Obrigatória / Mandatory ou/or Optativa / Optional
Optativas / Optionals	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	156	- -	6	Optativas / Optionals

(5 Items)

Mapa II - Interpretação - 3/6

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Interpretação

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Performance

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3/6

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3/6

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Instrumento Principal VI / Instrument VI	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15; S - 8	10	Obrigatória / Mandatory
Conjunto Vocal e Instrumental VI / Chamber Music VI	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 60	6	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical VI / Music Analysis VI	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory

Orquestra II - Orchestra II / Optativa - Optional	MUS	Semestral / Semester	78	PL - 45	3	Obrigatória / Mandatory ou/or Optativa / Optional
Optativas / Optionals	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	156	- -	6	Optativas / Optionals

(5 Items)

Mapa II - Jazz - 1/1

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Jazz

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Jazz

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1/1

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1/1

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Instrumento Jazz I / Jazz Instrument I	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15; 8 - S	10	Obrigatória / Mandatory
Ensemble I / Ensemble I	MUS	Semestral / Semester	156	TP - 60	6	Obrigatória / Mandatory
Teoria e Análise Jazz I / Jazz Theory and Analysis I	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Formação Auditiva I - Ear Training I / Laboratório de Formação Auditiva I - Ear Training Laboratory I	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory
História do Jazz I / History of Jazz I	MUSL	Semestral / Semester	78	T - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory
Opção / Optional	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	78	- -	3	Optativa / Optional

(6 Items)

Mapa II - Jazz - 1/2

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Jazz

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Jazz

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1/2

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1/2

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Instrumento Jazz II / Jazz Instrument II	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15; S - 8	10	Obrigatória / Mandatory
Ensemble II / Ensemble II	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 60	6	Obrigatória / Mandatory
Teoria e Análise Jazz II / Jazz Theory and Analysis II	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Formação Auditiva II - Ear Training II / Laboratório de Formação Auditiva II - Ear Training Laboratory II	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory
História do Jazz II / History of Jazz II	MUSL	Semestral / Semester	78	T - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory
Opção / Optional	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	78	- -	3	Optativa / Optional

(6 Items)

Mapa II - Jazz - 2/3

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Jazz

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Jazz

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2/3

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2/3

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Instrumento Jazz III / Jazz Instrument III	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15; S - 8	10	Obrigatória / Mandatory
Ensemble III / Ensemble III	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 60	6	Obrigatória / Mandatory
Teoria e Análise Jazz III / Jazz Theory and Analysis III	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Laboratório de Formação Auditiva I - Ear Training Laboratory I / Optativa - Optional	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory ou/or Optativa / Optional
Optativas / Optionals	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	156	- -	6	Optativas / Optionals

(5 Items)

Mapa II - Jazz - 2/4

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Jazz

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Jazz

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2/4

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2/4

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Instrumento Jazz IV / Jazz Instrument IV	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15; S - 8	10	Obrigatória / Mandatory
Ensemble IV / Ensemble IV	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 60	6	Obrigatória / Mandatory
Teoria e Análise Jazz IV / Jazz Theory and Analysis IV	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Laboratório de Formação Auditiva II / Ear Training Laboratory II / Optativa - Optional	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory ou/or Optativa / Optional
Optativas / Optionals	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	156	- -	6	Optativas / Optionals

(5 Items)

Mapa II - Jazz - 3/5

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Jazz

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Jazz

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3/5

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3/5

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Instrumento Jazz V / Jazz Instrument V	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15; S - 8	10	Obrigatória / Mandatory
Ensemble V / Ensemble V	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 60	6	Obrigatória / Mandatory
Técnicas de Arranjo Jazz I / Jazz Arranging Techniques I	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Seminário de Estúdio e Produção I / Studio and Production Seminar I	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory
Opções / Optionals	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	156	- -	6	Optativas / Optionals

(5 Items)

Mapa II - Jazz - 3/6

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Jazz

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Jazz

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3/6

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3/6

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Instrumento Jazz VI / Jazz Instrument VI	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15; S - 8	10	Obrigatória / Mandatory
Ensemble VI / Ensemble VI	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 60	6	Obrigatória / Mandatory
Técnicas de Arranjo Jazz II / Jazz Arranging Techniques II	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Seminário de Estúdio e Produção II / Studio and Production Seminar II	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; Ot - 1	3	Obrigatória / Mandatory
Opções / Optionals	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	156	- -	6	Optativas / Optionals

(5 Items)

Mapa II - Composição - 1/1

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Composição

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Composition

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1/1

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1/1

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)

Composição I / Composition I	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15	10	Obrigatória / Mandatory
Orquestração I / Orchestration I	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 30	6	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical I / Music Analysis I	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Formação Auditiva I / Ear Training I	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory
Coro I / Choir I	MUS	Semestral / Semester	78	PL - 45	3	Obrigatória / Mandatory
Opção / Optional	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	78	- -	3	Optativa / Optional

(6 Items)

Mapa II - Composição - 1/2

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Composição

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Composition

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1/2

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1/2

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Composição II / Composition II	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15	10	Obrigatória / Mandatory
Orquestração II / Orchestration II	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 30	6	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical II / Music Analysis II	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Formação Auditiva II / Ear Training II	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory
Coro II / Choir II	MUS	Semestral / Semester	78	PL - 45	3	Obrigatória / Mandatory
Opção / Optional	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	78	- -	3	Optativa / Optional

(6 Items)

Mapa II - Composição - 2/3

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Composição

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Composition

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2/3

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2/3

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Composição III / Composition III	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15	10	Obrigatória / Mandatory
Orquestração III / Orchestration III	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 30	6	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical III / Music Analysis III	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Formação Auditiva III / Ear Training III	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory
Coro III / Choir III	MUS	Semestral / Semester	78	PL - 45	3	Obrigatória / Mandatory
Opção / Optional	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	78	- -	3	Optativa / Optional

(6 Items)

Mapa II - Composição - 2/4

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Composição

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Composition

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2/4

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2/4

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Composição IV / Composition IV	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15	10	Obrigatória / Mandatory
Orquestração IV / Orchestration IV	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 30	6	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical IV / Music Analysis IV	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Formação Auditiva IV / Ear Training IV	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory
Coro IV / Choir IV	MUS	Semestral / Semester	78	PL - 45	3	Obrigatória / Mandatory
Opção / Optional	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	78	- -	3	Optativa / Optional

(6 Items)

Mapa II - Composição - 3/5

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Composição

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Composition

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3/5

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3/5

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Composição V / Composition V	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15	10	Obrigatória / Mandatory
Orquestração V / Orchestration V	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 30	6	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical V / Music Analysis V	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Estéticas Contemporâneas I / Contemporary Aesthetics I	MUSL	Semestral / Semester	78	T - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory

Opções / Optionals	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	156	- -	6	Optativas / Optionals

(5 Items)

Mapa II - Composição - 3/6

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Composição

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Composition

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3/6

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3/6

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Composição VI / Composition VI	MUS	Semestral / Semester	260	PL - 15	10	Obrigatória / Mandatory
Orquestração VI / Orchestration VI	MUS	Semestral / Semester	156	PL - 30	6	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical VI / Music Analysis VI	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Estéticas Contemporâneas II / Contemporary Aesthetics II	MUSL	Semestral / Semester	78	T - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory
Opções / Optionals	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	156	- -	6	Optativas / Optionals

(5 Items)

Mapa II - Musicologia - 1/1

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Musicologia

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Musicology

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1/1

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1/1

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Optativa Condicionada / Conditioned Optional	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 45; O - 1	6	Optativa Condicionada / Conditioned Optional
Teoria e Método da Musicologia Histórica / Theory and Method of Historical Musicology	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 30; O - 1	6	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical I / Music Analysis I	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Formação Auditiva I / Ear Training I	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory
Etnomusicologia I / Ethnomusicology I	MUSL	Semestral / Semester	130	TP - 30; O - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Sociologia da Música I / Sociology of Music I	MUSL	Semestral / Semester	130	TP - 30; O - 1	5	Obrigatória / Mandatory
(6 Items)						

Mapa II - Musicologia - 1/2

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Musicologia

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Musicology

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1/2

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
1/2

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Optativa Condicionada / Conditioned Optional	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 45; O - 1	6	Optativa Condicionada / Conditioned Optional
História da Música em Portugal I / History of Music in Portugal I	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 30; O - 1	6	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical II / Music Analysis II	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Formação Auditiva II / Ear Training II	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory
Etnomusicologia II / Ethnomusicology II	MUSL	Semestral / Semester	130	T - 30; O - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Organologia I / Organology I	MUSL	Semestral / Semester	130	T - 30; O - 1	5	Obrigatória / Mandatory

(6 Items)

Mapa II - Musicologia - 2/3

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Musicologia

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Musicology

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2/3

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2/3

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Optativa Condicionada / Conditioned Optional	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 45; O - 1	6	Optativa Condicionada / Conditioned Optional
História da Música em Portugal II / History of Music in Portugal II	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 30; O - 1	6	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical III / Music Analysis III	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Formação Auditiva III / Ear Training III	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory
Optativas / Optionals	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	260	T - 30; O - 1	10	Optativas / Optionals

(5 Items)

Mapa II - Musicologia - 2/4

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Musicologia

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Musicology

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
2/4

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
2/4

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Optativa Condicionada / Conditioned Optional	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 45; O - 1	6	Optativa Condicionada / Conditioned Optional
História da Música em Portugal III / History of Music in Portugal III	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 30; O - 1	6	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical IV / Music Analysis IV	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Formação Auditiva IV / Ear Training IV	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; OT - 1	3	Obrigatória / Mandatory
Optativas / Optionals	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	260	T - 30; O - 1	10	Optativas / Optionals

(5 Items)

Mapa II - Musicologia - 3/5

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Musicologia

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Musicology

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3/5

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3/5

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Optativa Condicionada / Conditioned Optional	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 45; O - 1	6	Optativa Condicionada / Conditioned Optional
Estética da Música I / Music Aesthetics I	MUSL	Semestral / Semester	130	T - 30; O - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical V / Music Analysis V	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Optativas / Optionals	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	364	- -	14	Optativas / Optionals

(4 Items)

Mapa II - Musicologia - 3/6

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Musicologia

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Musicology

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3/6

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3/6

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Optativa Condicionada / Conditioned Optional	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 45; O - 1	6	Optativa Condicionada / Conditioned Optional
Estética da Música II / Music Aesthetics II	MUSL	Semestral / Semester	130	T - 30; O - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Análise Musical VI / Music Analysis VI	MUS	Semestral / Semester	130	TP - 30; S - 3; OT - 1	5	Obrigatória / Mandatory
Optativas / Optionals	MUS; MUSL; OTR	Semestral / Semester	364	- -	14	Optativas / Optionals

(4 Items)

Mapa II - Optativas - Todos

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Optativas

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Optionals

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
Todos

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
All

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História das Notações Ocidentais / History of Western Music Notation	MUSL	Semestral / Semester	130	T- 30 ; 0 - 1	5	Optativa / Optional
Organologia II / Organology II	MUSL	Semestral / Semester	130	T- 30 ; 0 - 1	5	Optativa / Optional
Sociologia da Música II / Sociology of Music II	MUSL	Semestral / Semester	130	T- 30 ; 0 - 1	5	Optativa / Optional
Coro V / Choir V	MUS	Semestral / Semester	78	PL - 45	3	Optativa / Optional
Coro VI / Choir VI	MUS	Semestral / Semester	78	PL - 45	3	Optativa / Optional
Introdução à Composição I / Introduction to Composition I	MUS	Semestral / Semester	78	P - 30; 0 -1	3	Optativa / Optional
Introdução à Composição II / Introduction to Composition II	MUS	Semestral / Semester	78	P - 30; 0 -1	3	Optativa / Optional
Acústica Musical / Music Acoustics	MUSL	Semestral / Semester	78	P - 30; 0 -1	3	Optativa / Optional
Psicoacústica I / Psychoacoustics I	MUSL	Semestral / Semester	78	P- 30; 0 -1	3	Optativa / Optional
Psicoacústica II / Psychoacoustics II	MUSL	Semestral / Semester	78	P- 30; 0 -1	3	Optativa / Optional
Leitura de Partituras I / Score Reading I	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0-1	3	Optativa / Optional
Leitura de Partituras II / Score Reading II	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0-1	3	Optativa / Optional
Harmonia ao Teclado I / Keyboard Harmony I	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0-1	3	Optativa / Optional
Harmonia ao Teclado II / Keyboard Harmony II	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0-1	3	Optativa / Optional
Música e Tecnologia I / Music Technology I	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0T -1	3	Optativa / Optional
Música e Tecnologia II / Music Technology II	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0T - 1	3	Optativa / Optional
Música Electroacústica I / Electroacoustic Music I	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional

Música Electroacústica II / Electroacoustic II	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Música Electroacústica III / Electroacoustic Music III	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Música Electroacústica IV / Electroacoustic Music IV	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Práticas Interpretativas I / Performance Practice I	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Práticas Interpretativas II / Performance Practice II	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Fundamentos de Orquestração I / Introduction to Orchestration I	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Fundamentos de Orquestração II / Introduction to Orchestration II	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Improvisação e Criatividade I / Improvisation and Creativity I	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 15; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Improvisação e Criatividade II / Improvisation and Creativity II	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 15; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Laboratório de Prática de Teclado I / Keyboard Practice Lab I	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Laboratório de Prática de Teclado II / Keyboard Practice Lab II	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Laboratório de Técnica Vocal I / Voice Technique Lab I	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Laboratório de Técnica Vocal II / Voice Technique Lab II	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Laboratório de Rítmica e Percussão I / Rhythm and Percussion Lab I	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Laboratório de Rítmica e Percussão II / Rhythm and Percussion Lab II	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Práticas de Execução Contemporâneas I / Contemporary Performance Practice I	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Práticas de Execução Contemporâneas II / Contemporary Performance Practice II	MUS	Semestral / Semester	78	TP - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Seminário de Música Pop-Rock I / Pop-Rock Music Seminar I	MUS	Semestral / Semester	78	T - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Seminário de Música Pop-Rock II / Pop-Rock Music Seminar II	MUS	Semestral / Semester	78	T - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Seminário de Música Latina e Brasileira I / Latin and Brazilian Music Seminar I	MUS	Semestral / Semester	78	T - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Seminário de Música Latina e Brasileira II / Latin and Brazilian Music Seminar II	MUS	Semestral / Semester	78	T - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Seminário de Músicas do Mundo I / World Music Seminar I	MUS	Semestral / Semester	78	T - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional
Seminário de Músicas do Mundo II / World Music Seminar II	MUS	Semestral / Semester	78	T - 30; 0 - 1	3	Optativa / Optional

(40 Items)

Mapa II - Optativas Condicionadas Musicologia (Optativas para outros Ramos) - Todos

A14.1. Ciclo de Estudos:
Musica

A14.1. Study programme:
Music

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Optativas Condicionadas Musicologia (Optativas para outros Ramos)

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Conditioned Optionals Musicology (Optionals to other Branches)

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
Todos

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
All

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Musica Ocidental I / History of Western Music I /	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 45; O - 1	6	Optativa Condicionada / Conditioned Optional
História da Música Ocidental II / History of Western Music II	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 45; O - 1	6	Optativa Condicionada / Conditioned Optional
História da Música Ocidental III / History of Western Music III	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 45; O - 1	6	Optativa Condicionada / Conditioned Optional
História da Música Ocidental IV / History of Western Music IV	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 45; O - 1	6	Optativa Condicionada / Conditioned Optional
História da Música Ocidental V / History of Western Music V	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 45; O - 1	6	Optativa Condicionada / Conditioned Optional
História da Música Ocidental VI / History of Western Music VI	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 45; O - 1	6	Optativa Condicionada / Conditioned Optional
História da Música Ocidental VII / History of Western Music VII	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 45; O - 1	6	Optativa Condicionada / Conditioned Optional
História da Música Ocidental VIII / History of Western Music VIII	MUSL	Semestral / Semester	156	T - 45; O - 1	6	Optativa Condicionada / Conditioned Optional

(8 Items)

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:
Diurno

A15.1. Se outro, especifique:
<sem resposta>

A15.1. If other, specify:
<no answer>

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)
Filipe Santos Mesquita de Oliveira (Director de Curso)

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III -

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
<sem resposta>

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)
Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.
<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.
<sem resposta>

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.
<no answer>

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)
Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.
<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:
Departamento de Música da Universidade de Évora
Colégio Mateus de Aranda
Apartado 94
7002-554 Évora

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):
A19._OS_14_2014_regulamento_creditacao-2 (17 de Novembro de 2014).pdf

A20. Observações:

No Ramo Interpretação, às disciplinas «Instrumento Principal I-VI» correspondem, os seguintes instrumentos: Alaúde, Acordeão; Tuba; Bombardino; Canto; Flauta Transversal; Flauta de Bisel; Oboé; Oboé Barroco; Clarinete; Fagote; Órgão; Cravo; Trompete; Trombone; Trompa; Guitarra; Guitarra Portuguesa; Percussão; Piano; Saxofone; Violino; Violino Barroco; Viola de Arco; Viola de Arco Barroca; Violoncelo; Violoncelo Barroco; Viola da Gamba e Contrabaixo.

No Ramo Jazz, às disciplinas «Instrumento Jazz I-VI» correspondem, os seguintes instrumentos: Bateria; Voz-Jazz; Clarinete - Jazz; Trompete - Jazz; Saxofone - Jazz; Trombone - Jazz; Guitarra - Jazz; Piano - Jazz; Vibrafone - Jazz; Contrabaixo – Jazz e Baixo Eléctrico.

A20. Observations:

In the Performance Branch, the Curricular Units «Instrumento Principal I-VI» include the following instruments: Luth, Accordion; Tuba; Euphonium; Singing; Flute; Recorder; Oboe; Baroque Oboe; Clarinet; Bassoon; Organ; Harpsichord; Trumpet; Trombone; Horn; Guitar; Portuguese Guitar; Classical Percussion; Piano; Saxophone; Violin; Baroque Violin; Viola; Baroque Viola; Violoncello; Baroque Violoncello; Viola da gamba and Double Bass.

In the Jazz Branch, the Curricular Units «Instrumento Jazz I-VI» include the following instruments: Drums; Jazz Voice; Jazz Clarinet; Jazz Trumpet; Jazz Saxophone; Jazz Trombone; Jazz Guitar; Jazz Piano; Jazz Vibraphone; Jazz Double Bass and Electric Bass.

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.
Formar músicos que, enquanto intérpretes ou executantes de Jazz, desenvolvam uma carreira autónoma e profissional de elevado nível de exigência artística quer a solo, quer enquanto músicos integrados em instituições como orquestras, bandas, ensembles Jazz, ou outro tipo de agrupamentos. Desenvolver capacidades de investigação que no quadro de uma profissão de músico promovam apetências para a renovação de repertórios a nível nacional e internacional. Desenvolver capacidades de integração do intérprete no processo criador promovendo nomeadamente a apetência para o aprofundamento das relações de trabalho criador entre músico prático, altamente especializado, o musicólogo e o compositor.
O desenvolvimento das relações entre intérprete, Jazzman, musicólogo e compositor é um dos objectivos de fundo que a presente Licenciatura assume para o cumprimentos dos seus objectivos.

1.1. Study programme's generic objectives.
The main objective of the 1st Degree Cycle is to graduate musicians which, as performers or Jazzman , would develop an autonomous and professional career of high level in terms of artistic skill, both as soloists or ensemble musicians. This Study Cycle also aims to develop research capacities, which in a musicians professional context, would permit the repertoire´s renewal in national and international terms. Very important is also the development of the criative working together capacities between the performer, Jazzman, musicologist and composer. Finally, the 1st Cycle Course aims also to promote the acquisition of specific skills, which would allow the access to the 2nd Cycle of studies.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.
A criação da Licenciatura em Música com os Ramos de Especialização em Interpretação, Jazz, Musicologia e Composição visou responder a uma crescente procura por parte da sociedade de uma área de formação superior no que refere à música colmatando uma lacuna existente no ensino superior da música a centro e sul do país. O desdobramento da oferta em dois ramos de natureza prática, Interpretação e Jazz, confirmou-se como uma resposta adequada à crescente procura no universo do Jazz que se confirma com um facto relevante, quer a nível nacional, quer internacional, sobretudo por parte de músicos espanhóis em processo de formação avançada. Também, a criação deste ciclo de formação está de acordo com a constante preocupação por parte do

Departamento de Música em posicioná-lo na vanguarda do ensino da música a nível nacional e de acordo com as melhores práticas internacionais. A actividade musical decorrente do funcionamento deste ciclo de estudos articula-se com a oferta de concertos à comunidade que o Departamento de Música frequentemente organiza, o que resulta num efectivo enriquecimento no quadro da actividade cultural da cidade, vindo a fortalecer o papel da Universidade e a sua inserção na cidade de Évora. Tal facto constitui-se como uma componente importante na missão da Universidade de Évora. A Licenciatura em Música, em regime articulado com as restantes ofertas formativas do Departamento de Música, cumpre uma efectiva articulação entre investigação segundo as práticas e padrões internacionais, prática musical que resulta em oferta cultural de qualidade a qual fortalece o peso e significado da missão da Universidade no quadro mais alargado da relação com a cidade de Évora. Acresce que a dinâmica da oferta de eventos culturais e científicos promovidos no seio deste ciclo de estudos contribui para um fortalecimento da captação de interesses e atractividade da Universidade de Évora enquanto instituição de múltiplas valências de elevado nível qualitativo.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.
The establishment of a First Cycle Degree in Music with the branches of Performance, Jazz, Composition and Musicology was intended to fulfil the increasing demand from the society, in what concerns the Academic Degree in Music, in particular in the central and southern parts of Portugal. The existence of two practical branches, Performance and Jazz, is the direct answer to the increasing demand, in both national and international terms, especially in what concerns Jazz, given the fact that it fulfils the Spanish student´s desire´s in graduation terms. The establishment of this cycle of studies is in accordance with de Music Department policy, whose major concern is to put it in the forefront of music academic formation, both in national and international terms, according to the most modern pedagogical practices. The music activity resulting from the 1st Cycle of Study is always articulated with Évora´s public concerts programmes. The recitals and concerts that the Music Department regularly offers to the community reinforce the University of Évora leading position in terms of the city´s cultural life. As a result, the 1st Degree in Music is aims to articulate the internal artistic and scientific academic practices with the musical life of the city, in this way joining together both the academic and the cultural activity of the city. The close association of the Music Department of the University of Évora with the city´s public events works also as an advertising strategy to win more potential students who would come to study in the Music Department.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.
Um dos meios de divulgação privilegiados dos objectivos aos docentes e aos estudantes do 1º Ciclo de é o Site da Universidade de Évora: Estudar em Évora - www.estudar.uevora.pt/ que inclui informação específica sobre as várias ofertas formativas da Universidade de Évora. Investe-se ainda extensivamente na informação veiculada pelo Site da Escola de Artes www.eartes.uevora.pt/ e na página de Facebook do Departamento de Música.
Junto dos alunos colocados investe-se nas aulas de abertura do ano lectivo que incluem uma apresentação introdutória dos objectivos do curso e a sua articulação com as unidades curriculares.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.
One of the most important means by which the students and teachers involved in the 1st Study Cycle are informed of its objectives is the University of Évora Site - Estudar em Évora - www.estudar.uevora.pt/ - which includes specific information about the various courses of the institution. Of no lesser importance is also the School of the arts Site www.eartes.uevora.pt/ and the Facebook page of the Music Department. Finally, the first classes that take place at the beginning of the 1st Degree Course include an introductory presentation of the courses´s objectives and its articulation with the various Curricular Units.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.
O curso é coordenado pelo director de curso, nomeado pelo director da escola responsável pelo ciclo de estudos.
A criação/alteração de um ciclo de estudo é submetida ao director da escola, que solicita parecer aos departamentos envolvidos, conselho pedagógico e científico e envia para decisão final do reitor.
A Comissão de Curso reúne regularmente. A revisão de uma unidade curricular é proposta pelo coordenador da UC ao director do ciclo de estudos, que a envia para homologação do conselho pedagógico da escola.
A distribuição do serviço docente é realizada pelos departamentos e posteriormente homologada pelo conselho científico da escola.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.
The course is coordinated by the programme director appointed by the school director responsible for the study

cycle.
The creation / modification of a study cycle is submitted to the school director, who seeks advice from the departments involved and the pedagogical and scientific council, and sends it for the final decision of the rector.
The Course Commission meets regularly. Revision of a curricular unit is proposed by the coordinator of the curricular unit to the course director, who sends it to the pedagogical council for approval.
Academic service is the responsibility of departments with subsequent approval by the school's scientific council.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

A participação dos docentes é realizada pela sua participação nos diversos órgãos da universidade (comissões de curso, conselho geral, conselho científico, conselho pedagógico e conselho de avaliação), que reúnem regularmente no sentido de monitorizar estratégias e acompanhamento individual dos projectos.
A participação dos estudantes é realizada com a inclusão de alunos nas comissões de curso e através da sua representação nos diferentes órgãos da universidade (conselho pedagógico, conselho de avaliação, conselho geral). Para além disso, os estudantes respondem ao inquérito de opinião aos alunos, com questões sobre a universidade, curso, unidades curriculares e docentes.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

Participation of academic staff is through belonging to the various councils and commissions of the university (course commission, general Council, pedagogical council, scientific council and evaluation council).
Student participation is through inclusion of students in course commissions and through their representation on various councils of the university (pedagogical council, evaluation council and general council). In addition, students participate in opinion surveys with questions about the university, study cycle, curricular units and academic staff.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

O Sistema Interno de Promoção e Garantia da Qualidade da Universidade de Évora (SIPGQ-UÉ) sofreu a última actualização em Fevereiro de 2014 para acomodar as recomendações realizadas no âmbito do processo de auditoria da A3ES.
O sistema de qualidade da Universidade de Évora envolve a avaliação regular da adequação dos processos e resultados à missão e ao planeamento estratégico da Universidade. O sistema está organizado como um processo contínuo de avaliação da instituição, suas diferentes unidades, ciclos de estudo, unidades curriculares e serviços, procurando identificar atempadamente as áreas que necessitam intervenção e assegurando, dentro das respectivas competências individuais, a sua melhoria contínua.
Desde Fevereiro de 2013 que o sistema interno de garantia da qualidade da Universidade de Évora está certificado pela A3ES.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The Internal System for Promotion and Quality Assurance at University of Évora (SIPGQ-UÉ) was last updated in February 2014, to accommodate the recommendations made within the audit process of A3ES.
The quality system of the University of Évora involves regular evaluation of the suitability of procedures and results for the mission and strategic planning of the University. The system is organized as a continuous process of evaluation of the institution, its different units, study cycles, curricular units and staff, aiming for timely identification of areas needing intervention and ensuring, within the respective individual competences, their continuous improvement.
Since February 2013, the internal system of quality assurance at the University of Évora is certified by A3ES.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

Sendo um processo transversal a toda a instituição, são vários os responsáveis pela elaboração dos processos de autoavaliação:
- Conselho de Avaliação: processo de autoavaliação institucional.
- Diretores das Escolas: processo de autoavaliação de todas as atividades desenvolvidas pela Escola, incluindo o ensino, investigação e os serviços à comunidade.
- Diretores de Curso: processo de autoavaliação dos ciclos de estudo.
- Docentes: processo de autoavaliação de unidade curricular.
Nos processos de autoavaliação são envolvidos os estudantes, através da sua participação nos conselhos pedagógicos e nas associações de estudantes, e nos inquéritos de opinião sobre as unidades curriculares, respetivos docentes, cursos e condições gerais oferecidas pela universidade.
Todo o processo é coordenado pela Pró-reitora para a Promoção Institucional da Qualidade e Avaliação no Ensino Superior, Profª Inês Secca Ruivo, que é a responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da

qualidade.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

Being a transversal process affecting the entire institution, there are several people responsible for producing self-assessment processes:
- Evaluation Council: The process of institutional self-evaluation.
- School directors: The process of self-evaluation of all activities undertaken by the School, including teaching, research and service to the community.
- Programme Directors: The process of self-evaluation of study cycles.
- Academic staff: The process of self-evaluation of curricular units.
Students are involved in self-evaluation processes, whenever possible, through their participation in pedagogical councils and students' associations, as well as in opinion surveys about course units, their teachers and conditions offered by the university.
The entire process is coordinated by the Pro-Rector for Institucional Promotion of Quality and Assessment in Higher Education, Profª Inês Secca Ruivo, who is responsible for implementation of quality assurance mechanisms.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

O sistema de qualidade é amplamente suportado no Sistema Integrado de Informação da Universidade de Évora (SIIUE), que disponibiliza automaticamente a todas as unidades a informação necessária para minorar o esforço despendido com a elaboração dos relatórios de autoavaliação. O sistema de informação suporta também as funcionalidades necessárias para a aplicação dos inquéritos aos estudantes e diplomados, assim como para a construção de um conjunto de indicadores quantitativos de monitorização de qualidade.
Os resultados do inquérito de opinião aos alunos são avaliados e disponibilizados automaticamente aos docentes, diretores de curso e diretores de departamento para fundamentar a elaboração dos respetivos relatórios de autoavaliação.
Cabe ao Conselho de Avaliação entre outras competências:
- Monitorizar os relatórios de autoavaliação e elaborar e divulgar as recomendações.
- Promover a revisão periódica da política de promoção da qualidade.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

The quality system is extensively anchored on the internal information system (SIIUE), providing all university units with the necessary information to minimize the individual time and effort required to produce self-evaluation reports. The information system also supports applications for the opinion surveys for undergraduates and graduates as well as for the construction of a wide range of quantitative indicators of quality monitoring.
The results of students' opinion surveys are automatically assessed and made available to academic staff, programme directors and heads of department to support drafting of self-evaluation reports.
The Evaluation Council, among other powers, has the duty to:
- Monitor self-evaluation reports, and draw up and deliver recommendations.
- Promote periodical review of the policy for promotion of quality.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

http://gdoc.uevora.pt/318501

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

A organização tipo bottom-up seguida na produção dos relatórios de auto-avaliação, permite a análise sucessiva dos resultados do e a consequente tomada de decisões para melhorar o desempenho aos diferentes níveis hierárquicos. Os resultados são considerados pelos departamentos e escolas, que identificam as necessidades de melhoria ou de reforço da excelência e as integram nos planos de actividades.
Cabe ao Conselho de Avaliação analisar os relatórios de auto-avaliação produzidos pelas diferentes unidades da instituição e os relatórios de avaliação externa. Cabe-lhe igualmente a responsabilidade de elaborar e transmitir ao Reitor as recomendações resultantes da avaliação. Deve também propor os incentivos ou penalizações pelo cumprimento ou não dos processos de auto-avaliação ou das medidas planeadas. Este procedimento foi considerado no regulamento de avaliação dos docentes que integra mecanismos de bonificação e de penalização pelo cumprimento das obrigações previstas no PROQUAL.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The bottom-up organization used in the production of the self-evaluation reports, allows successive analysis of results and consequent decisions to improve performance at different hierarchical levels. The results are considered by the departments and schools, which identify needs for improvement or enhancement of excellence and integrate them in the activity plans.
The Evaluation Council has the competence to analyze the self-evaluation reports produced by the different units of the institution and the external evaluation reports. It has also the responsibility to prepare and submit the recommendations from the evaluation to the rector. It should also offer incentives or penalties for the accomplishment or not of the self-evaluation processes or of the planned measures. This procedure was considered in the Regulation for the Evaluation of Teachers Performance that incorporates mechanisms to give a bonus and to give penalties for the accomplishment of the PROQUAL obligations.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

A comissão de curso numa proximidade grande com professores e alunos, revê periodicamente processos que visam a melhoria do curso a vários níveis - programas, integração dos alunos estrangeiros, tutorias, acompanhamento de projectos, entre outros aspectos - estando esta comissão também em constante articulação com o Conselho Científico da Escola de Artes que hierarquicamente supervisiona questões científicas e com os próprios Serviços Académicos da Universidade de Évora responsáveis pela articulação com a legislação e acompanhamento administrativo dos processos individuais de cada aluno.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

The Course Commission promotes regular assessment scheduling meetings with teachers and students for a periodic review of processes which aim to improve the course at several levels - programs/Syllabus, learning outcomes, integration of foreign students, tutorial system, projects, among others specific problems. This Course Commission articulates regularly with the Scientific Board of the School of Arts which supervises scientific issues and with the Academic Services of University of Évora responsible for legal and administrative monitoring of individual processes for each student.

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Biblioteca Geral / Main Library	1327
Reprografia / Reprography	223
Sala de Informática / Computer Room	61.1
Salas de Aulas e Estudo / Classrooms and Practice Rooms	760.6
Auditório / Auditorium	237.7
Gabinetes / Offices	78.6
Centro de investigação / Research Unit	28.8
Biblioteca de Música / Music Library	60.5

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Pianos Digitais / Digital Pianos	9
Videoprojector / Video Projector	2
Televisão / Television	1
Ecrã / Screen	1
Aparelhagem / HI-FI System	4
Cravo / Harpsichord	2
Espineta / Spinet	2
Piano de Cauda / Grand Piano	4
Piano Vertical / Upright Piano	9
Órgão Digital / Digital Organ	2
Órgão de Tubos / Chamber Organ	1
Computador Portátil / Laptop Computer	1
Retroprojector / Overhead Projector	1
Computador / Computer	7
Gravador Digital / Digital Recorder	1

Microfone / Microphone	8
Amplificador / Amplifier	4
Coluna / Loudspeaker	2
Mesa de Mistura / Mixing Console	1
Instrumento de Percussão (Lâminas) / Percussion Instrument (Mallets)	7
Instrumento de Percussão (Bateria) / Percussion Instrument (Drum Set)	2
Instrumento de Percussão (Tímpanos) / Percussion Instrument (Timpani)	4
Instrumento de Percussão (Outros) / Percussion Instrument (Other)	15

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

A Universidade de Évora, através da Divisão de Mobilidade e Relações Internacionais (DMRI) e por indicação, essencialmente das Comissões de Curso e Diretores de Departamento, tem estabelecido parcerias no âmbito do Programa Erasmus e protocolos com instituições da América Latina, África e Europeias que permitem a mobilidade, na sua maioria, para estudos e estágios dos alunos da Universidade de Évora, integrados em qualquer ciclo de estudos. Assim, no âmbito dos acordos Erasmus pode consultar-se a página da DMRI em: http://www.estudar.uevora.pt/mobilidade_relacoes_internacionais (protocolos/acordos internacionais). Para a música estabelecemos parcerias Erasmus com as seguintes instituições:

- Conservatoire Royal de Bruxelles
- Hoogeschool voor Wetenschap en Kunst / Lemmensinstituut
- Escola Superior de Musica de Catulunya
- Conservatorio E.R. Duni di Matera

3.2.1 International partnerships within the study programme.

The University of Évora, through the Division of International Relations and Mobility (DMRI) and by indication primarily of commissions Course and Department Directors, has established partnerships within the Erasmus program and agreements with institutions in Latin America, Africa, and Europe. These partnerships allow mobility, mostly for studies and internships for students of the University of Évora, integrated into any cycle of study. Thus, under the Erasmus agreements can also be found on DMRI's website http://www.estudar.uevora.pt/mobilidade_relacoes_internacionais (protocols / international agreements).
The Music Department has established international partnerships with the following institutions:

- Conservatoire Royal de Bruxelles
- Hoogeschool voor Wetenschap en Kunst / Lemmensinstituut
- Escola superior de Musica de Catulunya

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

A UÉ promove reuniões com os dirigentes das principais instituições de ensino superior da região Sul de modo a encontrar pontos de interesse comum para a concretização de projectos de ensino, investigação e de cooperação. A cooperação interinstitucional neste ciclo de estudos é também promovida através de protocolos, incluindo medidas recíprocas de partilha e cooperação, quer com instituições nas quais os estudantes se apresentam em eventos culturais, quer com entidades e instituições de ensino superior com as quais são desenvolvidos projectos de ensino e de investigação comuns, como é o caso dos Centros de Investigação da FCSH-UNL: INET/MD e CESEM, Universidades de Aveiro, la Rioja, Campinas. Parcerias com a Câmara Municipal de Viana do Alentejo, com a Orquestra Sinfónica Juvenil e a Orquestra Clássica do Sul.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

The UÉ promotes meetings with the leaders of major higher education institutions in the South in order to find points of common interest for the elaboration of programs of teaching, research and cooperation.
Inter-institutional cooperation in this cycle of studies is also promoted through protocols, including measures of reciprocal sharing and cooperation, both with institutions in which students integrate cultural events or other kind of organizations or institutions of higher education, with whom common teaching and research projects are developed, such as the Research Centers from FCSH-UNL: INET/MD and CESEM, Universitys of Aveiro, la Rioja, Campinas. Partnerships with Câmara Municipal de Viana do Alentejo, Orquestra Juvenil and Orquestra Clássica do Sul.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

A nível interno a colaboração com outros ciclos de estudos regista-se predominantemente com os ciclos das áreas

científicas que contribuem para o plano de estudos deste ciclo, nomeadamente com a oferta de optativas ao nível das línguas estrangeiras

3.2.3 Intrainstitucional colaborations with other study programmes.
The internal collaboration with other courses of study notes predominantly with the cycles of the scientific areas that contribute to the curriculum of this course of study, particularly with optional curricular units of foreign languages such as English and French.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Christopher Consitt Bochmann

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Christopher Consitt Bochmann

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Catedrático ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Filipe Santos Mesquita de Oliveira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Filipe Santos Mesquita de Oliveira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Eduardo José Tavares Lopes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Eduardo José Tavares Lopes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Benoît Gibson

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Benoît Gibson

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Ana Isabel Telles Béreau

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ana Isabel Telles Béreau

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Carlos Fernando da Silva Marecos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Carlos Fernando da Silva Marecos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
44

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Liliana Margareta Bizineche

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Liliana Margareta Bizineche

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Vanda de Sá Martins da Silva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Vanda de Sá Martins da Silva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Claus Nymark

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Claus Nymark

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Valentin Ivanon Stefanov

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Valentin Ivanon Stefanov

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Diana Margarida Botelho Vieira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Diana Margarida Botelho Vieira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
51

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Eduardo Daniel Sirtori

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Eduardo Daniel Sirtori

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
14

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Joana Bettencourt Espadinha

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Joana Bettencourt Espadinha

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
29

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Johannes Lothar Friedrich Krieger

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Johannes Lothar Friedrich Krieger

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
37

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Ana Maria Mendes Carvalho Santos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ana Maria Mendes Carvalho Santos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Monika Duarte Streitová

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Monika Duarte Streitová

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
51

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Roberto Alejandro Pérez

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Roberto Alejandro Pérez

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
29

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Dejan Ivanović

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Dejan Ivanović

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Pedro Manuel Pereira Monteiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Pedro Manuel Pereira Monteiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Luis Gomes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Luis Gomes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
44

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Mário Manuel Barrela da Silva Delgado

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Mário Manuel Barrela da Silva Delgado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Ilídio José Viegas Martinho Massacote

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ilídio José Viegas Martinho Massacote

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
22

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Nelson Daniel Pais Ferreira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Nelson Daniel Pais Ferreira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
29

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Gonçalo André Dias Pescada

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Gonçalo André Dias Pescada

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
14

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Paul Wakabayashi

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Paul Wakabayashi

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
29

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Liviu Scripcaru

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Liviu Scripcaru

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
51

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Nuno Fernandes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Nuno Fernandes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
37

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Ricardo Jorge Castro Tavares Moreira da Silveira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ricardo Jorge Castro Tavares Moreira da Silveira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Óscar Marcelino da Graça

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Óscar Marcelino da Graça

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
37

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Carlos Manuel do Matos Rosado

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Carlos Manuel do Matos Rosado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
22

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Gonçalo Jorge Teodoro Gomes de Almeida Gouveia

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Gonçalo Jorge Teodoro Gomes de Almeida Gouveia

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
37

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Mário Dinis Coelho da Silva Marques

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Mário Dinis Coelho da Silva Marques

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Ana Filipa Nunes da Luz

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ana Filipa Nunes da Luz

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
51

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - José Manuel Amaro de Menezes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José Manuel Amaro de Menezes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Mauro Dilema

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Mauro Dilema

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
59

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Ian Mikirtumov

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ian Mikirtumov

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - Hugo Manuel Antunes de Assunção

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Hugo Manuel Antunes de Assunção

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
37

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - José António Pereira Massarrão

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
José António Pereira Massarrão

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
29

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - João de Brito e Cunha de Lucena e Vale

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
João de Brito e Cunha de Lucena e Vale

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
49

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

Mapa VIII - André Carvalho Silva Fernandes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
André Carvalho Silva Fernandes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
51

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
Mostrar dados da Ficha Curricular

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Christopher Consitt Bochmann	Doutor	Música - Composição	100	Ficha submetida
Filipe Santos Mesquita de Oliveira	Doutor	Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Eduardo José Tavares Lopes	Doutor	Musicologia	100	Ficha submetida
Benoît Gibson	Doutor	Musique et musicologie du XXème siècle	100	Ficha submetida
Ana Isabel Telles Béreau	Doutor	Histoire de la Musique et Musicologie / Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Carlos Fernando da Silva Marecos	Doutor	Composição	44	Ficha submetida
Liliana Margareta Bizineche	Doutor	Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Vanda de Sá Martins da Silva	Doutor	Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Claus Nymark	Mestre	Música	59	Ficha submetida
Valentin Ivanon Stefanov	Mestre	Violino	100	Ficha submetida
Diana Margarida Botelho Vieira	Mestre	Piano Performance	51	Ficha submetida
Eduardo Daniel Sirtori	Licenciado	Diploma em Musica especialidade: Fagote	14	Ficha submetida
Joana Bettencourt Espadinha	Licenciado	Música	29	Ficha submetida
Johannes Lothar Friedrich Krieger	Licenciado	Música	37	Ficha submetida
Ana Maria Mendes Carvalho Santos	Licenciado	Instrumentista de Orquestra	59	Ficha submetida
Monika Duarte Streitová	Doutor	Música	51	Ficha submetida
Roberto Alejandro Pérez	Doutor	Música e Musicologia	29	Ficha submetida
Dejan Ivanović	Licenciado	Música	100	Ficha submetida
Pedro Manuel Pereira Monteiro	Licenciado	Música	59	Ficha submetida
Luis Gomes	Mestre	Psicologia e Pedagogia da Música	44	Ficha submetida
Mário Manuel Barrela da Silva Delgado	Sem Grau	n.d.	59	Ficha submetida
Ilídio José Viegas Martinho Massacote	Licenciado	Música	22	Ficha submetida

Nelson Daniel Pais Ferreira	Licenciado	Música	29	Ficha submetida
Gonçalo André Dias Pescada	Doutor	Música e Musicologia -Interpretação	14	Ficha submetida
Paul Wakabayashi	Licenciado	Música - Bachelor of Music	29	Ficha submetida
Liviu Scripcaru	Doutor	Música e Musicologia	51	Ficha submetida
Nuno Fernandes	Licenciado	Música Jazz - BA Honers	37	Ficha submetida
Ricardo Jorge Castro Tavares Moreira da Silveira	Mestre	Música e Musicologia	59	Ficha submetida
Óscar Marcelino da Graça	Licenciado	Música	37	Ficha submetida
Carlos Manuel do Matos Rosado	Licenciado	Música	22	Ficha submetida
Gonçalo Jorge Teodoro Gomes de Almeida Gouveia	Mestre	Música, variante Direcção Coral	37	Ficha submetida
Mário Dinis Coelho da Silva Marques	Doutor	Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Ana Filipa Nunes da Luz	Licenciado	Música	51	Ficha submetida
José Manuel Amaro de Menezes	Mestre	Psicologia da Música	59	Ficha submetida
Mauro Dilema	Doutor	Musica e musicologia	59	Ficha submetida
Ian Mikirtumov	Doutor	Música e Musicologia	100	Ficha submetida
Hugo Manuel Antunes de Assunção	Licenciado	Música	37	Ficha submetida
José António Pereira Massarrão	Licenciado	Música	29	Ficha submetida
João de Brito e Cunha de Lucena e Vale	Mestre	Música	49	Ficha submetida
André Carvalho Silva Fernandes	Licenciado	Música	51	Ficha submetida
			2307	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1.Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	11	47,7

4.1.3.2.Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	11.5	49,8

4.1.3.3.Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	11.5	49,8
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	9.5	41,2

4.1.3.4.Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and tranning dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and tranning dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	11	47,7
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	3	13

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

Com uma periodicidade trienal, a avaliação de desempenho tem por base as funções gerais dos docentes consagradas na alínea b) do n.º 2 do artigo 74.º -A do ECDU e no artigo 25.º -A do ECPDPESP, incidindo sobre as seguintes vertentes: i) Ensino; ii) Investigação, Criação Cultural e Artística; iii) Extensão Universitária, Divulgação Científica e Valorização do Conhecimento; e, iv) Gestão Universitária.

A classificação do triénio em cada vertente é dada pela soma dos pontos obtidos pelo avaliado nos indicadores de cada vertente, tendo em conta as pontuações que qualificam cada indicador. A avaliação final do triénio expressa-se, em termos de quatro menções qualitativas: excelente, relevante, adequado e inadequado, que resulta das atividades do docente recolhida através de um processo de autoavaliação. O resultado da avaliação em cada indicador que integra cada vertente é do conhecimento do avaliado, o que constitui um instrumento para gestão da sua atividade e de melhoria ao longo do período de avaliação.

A autoavaliação tem como objetivo envolver o avaliado no processo de avaliação, o qual pode, nesta fase, prestar toda a informação que considere relevante e informar o respetivo avaliador das suas expectativas relativamente ao período em avaliação. O processo de autoavaliação concretiza-se pela inserção no formulário de avaliação dos elementos que o avaliado considere relevantes no âmbito dos indicadores de cada uma das vertentes de avaliação. De modo a facilitar a melhoria do desempenho, o regulamento prevê que a inserção dos elementos de autoavaliação seja efetuada anualmente, por cada avaliado, de 1 a 31 de Janeiro de cada ano do triénio em avaliação. Os elementos introduzidos em cada ano referem-se à atividade do ano anterior e podem ser utilizados pelas diferentes estruturas da Universidade em que o docente participe na elaboração de relatórios de atividades da respetiva estrutura. Em termos individuais este procedimento permite ao docente planear de forma rigorosa a atividade dos anos seguintes, constituindo por isso um instrumento de avaliação e também de melhoria de desempenho.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

The performance assessment evaluation is based on the general functions of the teachers, enshrined in paragraph b), no. 2 of article 74-A of ECDU and article 25-A of ECPDPESP, focusing on following aspects: i) Education; ii) Research and Artistic and Cultural Creation; iii) University Extension, Scientific Dissemination and Enhancement of Knowledge.

The classification of three years on each side is given by the sum of points obtained by the individual indicators for each part, taking into account the scores that are assigned to each indicator. The final assessment of three year period is expressed in terms of four qualitative terms: excellent, relevant, appropriate and inappropriate, resulting from the activities of the teacher collected through a self-assessment process.

The assessment result for each indicator that integrates every aspect of knowledge is assessed, which is a tool for managing and improving their activity throughout the assessment period.

The self-assessment is intended to engage the evaluated in the assessment process, which can at this stage provide any information it considers relevant and shall inform the the evaluator of their respective expectations for the period under review. The self-assessment process is realized by the insertion in the form of assessment of the individual elements that it considers relevant in the context of the indicators of each component of assessment.

In order to facilitate performance improvement, the regulation provides that the insertion of the elements of self-assessment is performed annually by each assessed from 1 to 31 January in each year of the triennial evaluation. The elements introduced each year refer to the activity of the previous year and can be used by the different structures of the University in which the teacher participates in the activities reporting of structure. In individual terms this procedure allows the teacher to plan accurately the activity of the following years, it constitutes an instrument of evaluation and also improvement of performance.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

http://www.qi.uevora.pt/regulamento_avaliacao_desempenho_docentes_UE.pdf

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Face à forma de organização interna e estrutural da UÉ em geral e da Escola de Artes em particular, considera-se

que o pessoal não docente directamente adstrito ao curso é 1 assistente Técnica, colocada no Departamento de Música.Estão também adstritos a este ciclo de estudos 2 técnicos superiores, o secretário da EA, a secretária do Director da EA e 2 secretárias do Presidente do Conselho Científico EA.
As questões administrativas de natureza académica são tratadas pelos Serviços académicos da UÉ, os quais contam na sua estrutura com pessoal qualificado e competente para o efeito.Todo o pessoal não docente tem um regime de dedicação a 100%.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.
Given the internal organization and structure of the UÉ in general, and the ECS, in particular, the non-teaching staff directly attached to the course is 1 Technical Assistant, placed in the Department of Sociology. They are also assigned to this course of study 4 technicians (with a degree) – the Secretary of ECS, the Secretary of the Director of ECS and 2 Secretaries of the President of the Scientific Board of ECS). Administrative issues with academic nature are handled by the Academic Services of the UÉ, which count in its structure with qualified and competent workers. All non-teaching staff has a regimen of dedication to 100%.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.
A qualificação académica do pessoal não docente quando se trata de assistentes técnicos corresponde ao 12º ano de escolaridade e quando técnicos superiores a licenciados. A Universidade de Évora faz regularmente acções de formação específicas para a equipa de forma a garantir uma actualização sobre questões de ordem jurídica, administrativa e informática.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.
Qualification of the non academic staff supporting the study programme corresponds to 12º year of secondary education to the Technical Assistants, and to technicians with a degree to a 1st cycle. The University of Évora promotes regularly actions and courses of specific formation and actualization focused in legal, administrative and informatic issues.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.
Os procedimentos de avaliação são de acordo com os estabelecidos pelo SIADAP (Sistema Integrado de Gestão e Avaliação do Desempenho na Administração Pública).

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.
Assessment procedures are in accordance with those established by SIADAP (Integrated Management System and Performance Evaluation in Public Administration).

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.
Os cursos e ações de formação destinados ao aprofundamento e reciclagem dos trabalhadores não docentes são da responsabilidade da Divisão de Recursos Humanos desde outubro de 2013, em interligação com os Departamentos, Unidades Orgânicas e Serviços.
No mesmo mês de outubro de 2013 foi nomeado um grupo de trabalho na UÉ, com o objetivo específico de avaliar as competências dos Serviços, identificar as competências dos Recursos Humanos e a elaborar um modelo integrado de competências da UÉ, que irá certamente contribuir para uma melhor adequação do plano de formação a ser proposto para o pessoal não docente.
Em 2013, a UÉ efetuou um total de 32 formações internas: 11 com menos de 30 horas e 21 com duração entre 30 a 50 horas. De entre as carreiras gerais, a carreira de assistente técnico foi a que mais formação frequentou, seguida da carreira técnica superior e, por último, a carreira de assistente operacional.
A despesa total com formação interna da UÉ em 2013 foi de 10.290,15€.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.
The programmes and training activities aimed at deepening and retraining of non-academic staff are the responsibility of the Human Resource Division since October 2013, liaising with Departments, Organic Units and Services.
In the same month of October 2013 was appointed a working group in UÉ, with the specific aim of assessing the skills of Services, identify the responsibilities of Human Resources and develop an integrated model of UÉ Skills, which will certainly contribute to a better adaptation of the training plan to be proposed for the non-academic staff.
In 2013, the UÉ carried out a total of 32 internal training: 11 with less than 30 hours and 21 with duration 30 to 50 hours. Among the general careers, career technical assistant was the most attended training, then the higher technical career and, finally, the career of operational assistant.
The total expenditure on internal training of UÉ in 2013 was 10.290,15€.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	61.8
Feminino / Female	38.2

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	17.8
20-23 anos / 20-23 years	47.1
24-27 anos / 24-27 years	13.1
28 e mais anos / 28 years and more	22

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	62
2º ano curricular	53
3º ano curricular	39
	154

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	47	47	47
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	47	47	47
N.º colocados / No. enrolled students	61	48	44
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	47	47	44
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	118	116	115
Nota média de entrada / Average entrance mark	145	139	138

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de

informação por ramos)

Os estudantes têm diferentes proveniências em termos de formação musical específica a qual condiciona a sua escolha em relação aos diferentes ramos. Os estudantes de interpretação trazem já um elevado grau de formação específica no instrumento para que se candidatam a qual é verificada e avaliada no processo de seriação após as provas de acesso que fazem parte da entrevista e onde se solicita uma prestação dessas mesmas competências. As provas inerentes à entrevista avaliam a proficiência e conhecimento dos alunos no instrumento para que se candidatam e seu conhecimento da linguagem Jazz. Verifica-se que maioria dos alunos estrangeiros aparecem associados ao Ramo interpretação - Jazz.

Os alunos de composição são também avaliados mediante apresentação de um portefólio de composições. Em qualquer um dos ramos e perfil dos alunos se avalia e diferencia ainda a sua motivação e competências para a investigação que devido às suas formações específicas se orienta para problemáticas diferenciadas. No caso dos instrumentistas verifica-se uma motivação para trabalhar questões relacionadas com o aprofundamento da análise e interpretação de reportórios. No caso da composição verifica-se uma natural motivação para investigar questões relacionadas com a criação musical contemporânea, relacionando-as com a criação musical individual do mestrando.

5.1.4. Addicional information about the students' caracterisation (information about the student's distribution by the branches)

Students have different specific formations which determines their choice in relation to different branches. Performance students already bring a high degree of specific training on the instrument for which they are applying, this level is verified and evaluated in the ranking process of access as part of the interview.

The proofs that are integrated in the interview to assess students' knowledge and proficiency on the Jazz instruments to which they are applying also evaluate their knowledge of the Jazz language. It appears that the majority of foreign students appear associated to the Branch Interpretation - Jazz.

Students of composition are also evaluated on presentation of a portfolio of some original compositions. In any of the branches and profile of students we also evaluate and further differentiates their motivation and skills for research due to their specific training.

Performers demonstrate a motivation to work-related issues and projects related with analysis and studies of repertoires. In the case of the composition there is a natural motivation to investigate issues related to contemporary musical creation, relating them to individual musical creation of the student.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

A Comissão de Curso promove reuniões com os alunos, no início do ano, para apresentação do curso e seu modo de funcionamento. Os docentes têm horas de orientação tutorial para os alunos do curso. O apoio aos alunos é igualmente promovido através da plataforma Moodle da Universidade de Évora e através da troca de e-mails, entre os docentes e os alunos.

Na UE, para o 1.º ano de todos os cursos, está implementado o Programa de Desenvolvimento de Competências Pessoais e de Aprendizagem, promovido pelo Gabinete para a Promoção do Sucesso Académico, através do qual se procura acompanhar e aconselhar os estudantes no seu percurso académico. Este Programa visa resolver alguns problemas dos alunos em termos de adaptação, aprendizagem e rendimento académico que são sentidos e experienciados, proporcionando aos estudantes um Tutor que será a referência do estudante ao longo do seu percurso académico e um Programa de desenvolvimento de competências pessoais e académicas.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

The Course Commission promotes meetings with students at the beginning of the year for course presentation and their operating modes. Teachers have hours of tutorial guidance to students of the course. Support for students is also promoted through the Moodle platform of the University of Évora and through exchange of emails between teachers and students.

In the EU, for the first year of all courses is implemented the Program of Development of Personal Skills and Learning, sponsored by the Office for the Promotion of Academic Success. Through this office we seek to monitor and advise students in their academic career. This program aims to solve some problems of students in terms of adaptation, learning and academic achievement that are felt and experienced, providing students with a tutor who will be the reference for the student throughout their academic program and a development of personal and academic skills.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

No início do curso são dadas indicações sobre as instalações e os serviços de que a UÉ dispõe. Os estudantes têm acesso à plataforma Moodle da UÉ e são igualmente incluídos na rede de mail da UÉ onde são publicitadas todas as iniciativas académicas e culturais que esta promove diariamente. Para além disso, é de referir o Portal do Estudante, onde é colocada informação sobre cada ciclo de estudos e outras informações úteis.

O Programa de Desenvolvimento de Competências Pessoais e de Aprendizagem, promovido pelo Gab. para a Promoção do Sucesso Académico tem também como missão integrar os alunos na comunidade académica. Este

gabinete apoia o Estudante na sua relação com a UÉ, recebe, informa e encaminha os novos estudantes para as Estruturas de Apoio.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

At the beginning of the course is given information on the facilities and services that the UÉ offers. Students have access to Moodle at the UÉ and are also included in the email network of the UÉ, where are advertised all academic and cultural initiatives that the UÉ promotes daily. In addition, it should be noted the Student Portal, where placed information about each course of study and other useful information.

The program of Personal Development and Learning, sponsored by the Office for the Promotion of Academic Success is also intended to integrate students on the academic community. This office supports the student in his relationship with the UÉ, receives informs and forwards the new students for the Support Structures.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

A Universidade dispõe de um Gabinete de Integração Profissional e Antigos Alunos (GIPAA),

Este Gabinete disponibiliza informação sobre ofertas de emprego, e estágios profissionais através do Portal do Emprego http://www.emprego.uevora.pt/

Este portal permite conciliar a oferta (empresas) e a procura (alunos).

Estas propostas são ainda divulgadas para o email dos alunos e aos diretores de cursos.

A Divisão de Mobilidade e Relações Internacionais, em associação com o Instituto de Emprego e Formação Profissional – Rede EURES (Serviços de Emprego Europeus), organiza anualmente sessões públicas de apresentação aos estudantes dos serviços oferecidos pela Rede e informações sobre os procedimentos para a procura ou a oferta de emprego no mercado de trabalho Europeu.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

The University has an Office of Alumni and Professional Integration (GIPAA)

This office provides information on job offers and traineeships, by the Employment Portal http://www.emprego.uevora.pt/

This portal allows reconciling supply (companies) and demand (students).

The Mobility Division and International Relations, in association with the Institute of Employment and Vocational Training - Network EURES (European Employment Services), organizes the annual sessions of public presentation to students, the services offered by the network, and information about procedures for seeking or offering employment in the European labor market.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os resultados do inquérito são disponibilizados aos responsáveis das unidades curriculares para elaboração do relatório da unidade curricular. Com base nestes relatórios o diretor de curso elabora o relatório de curso, onde evidencia as unidades curriculares com práticas de excelência, positivas, negativas e extremas negativas. Para as ucs negativas é solicitada a elaboração do plano de melhoria e as extremas negativas são analisadas pelo Conselho Pedagógico que pode solicitar a abertura de um processo de auditoria pedagógica.

O relatório de curso é analisado pelo C. Pedagógico, que consoante as situações deverá reconhecer as boas práticas, apreciar os planos de melhoria e nomear os auditores para elaboração do rel. de auditoria. Toda esta informação é enviada para o Conselho de Avaliação.

Com base nos inquéritos é elaborado ainda um relatório semestral de monitorização da qualidade. Este relatório constitui uma ferramenta de gestão para a reitoria e para as unidades orgânicas.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The survey results are available to those responsible for curricular units for the report of the curricular unit. Based on these reports the director of the programme degree prepares the report, which highlights the curricular unit to best practices, positive, negative and negative extremes. For negatives curricular units is requested the preparation of the improvement plan and the negative extremes curricular units are analyzed by the Pedagogical Council may request that the opening of an educational audit process.

The programme degree report is analyzed by Pedagogical Council, according to the situations that will recognize good practice, to assess the improvement plans and appoint auditors to prepare the educational audit process. All this information is sent to the council of evaluation.

Based on the survey is prepared a semiannual report of quality monitoring. This report is a management tool for the rectory and organic units.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

A UÉ, através da DMRI promove a mobilidade para estágios/formação em contexto profissional e estudos de estudantes, docentes, investigadores e funcionários através da divulgação e adesão a vários consórcios e progr. de mobilidade nacionais e internac. De entre as várias hipóteses são divulgadas oportunidades de estágios e estudos no âmbito do Prog. de Aprendizagem ao Longo da Vida como os Progr. Sectoriais Leonardo da Vinci, Erasmus, Programas Intensivos, Comenius e Grundtvig, o Programa Luso-brasileiro, Programas nacionais Almeida

Garrett e Vasco da Gama e um Programa de estágios com a Troy University e a Walt Disney (EUA).
O reconhecimento dos créditos é feito após a chegada do estudante, com base no contrato de estudos estabelecido previamente antes da sua partida e nos resultados obtidos na instituição de acolhimento. Para apoiar esse reconhecimento e de modo a torna-lo mais justo e transparente foi elaborado um regulamento que define a comparabilidade das classificações obtidas.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.
The UÉ, through the DMRI promotes mobility for placements / training in a professional context, and studies to students, teachers, researchers and officials through the dissemination and adherence to consortia, and various mobility programs, national and international. Among the various hypotheses are published opportunities for internships and studies under the Program of Lifelong Learning as the Sector Programme Leonardo da Vinci, Erasmus, Intensive Programs, Comenius, Grundtvig, the Luso-Brazilian program, national programs such as the Almeida Garrett and Vasco da Gama and an internship program with Troy University and Walt Disney (USA).
The recognition of credits is done after the arrival of the student, based on previously established learning agreement before their departure and the results obtained at the host institution. To support this recognition, and in order to makes it more fair, and transparent, was drafted a regulation that defines the comparability of scores obtained.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.
No caso dos Ramos Interpretação e Jazz, aprofundar o desempenho técnico e artístico, desenvolvendo a criatividade individual aos níveis interpretativo e jazzístico. No caso do Ramo Composição, dinamizar as potencialidades individuais em termos de criação musical e, finalmente, no caso do Ramo Musicologia, aprofundar as competências científicas ao nível da investigação musicológica.
Perspectivar a importância e os desafios relacionados com todos os domínios da música, aos níveis prático e teórico, no contexto da vida profissional activa.
Desenvolver o conhecimento teórico e prático de repertórios relevantes, aprofundando noções de adequação estilística na sua abordagem.
Explorar a aplicação de novas tecnologias à prática instrumental/vocal.
Desenvolver estratégias de trabalho autónomo e responsável.
Projectar acções de valorização, apresentação pública e comunicação no domínio da prática instrumental/vocal.
Aprofundar noções de ergonomia aplicadas à prática instrumental/vocal.

Na diversidade de momentos que possuem os regimes de avaliação inerentes a cada uma das unidades curriculares do curso, será medido, constante e progressivamente, o grau de cumprimento do aluno ao longo do curso. Pretende habilitar-se o aluno a conhecer as metodologias do domínio e a avaliar o estado da arte, preparando-o para posteriormente realizar investigação inovadora no âmbito do 2º Ciclo. O aluno é encorajado a apresentar-se publicamente através de concertos, recitais e audições, preparando-se desse modo para a vida activa.
No que se refere ao Ramo Interpretação, conhecer o repertório e utilizá-lo de uma forma consistente nas diversas apresentações públicas em concertos e recitais. Em relação ao Ramo Jazz, criar experiência de execução através da apresentação e articulação dos alunos em diversos combos, respeitando o respectivo enquadramento em graus diferenciados. No tocante ao Ramo Musicologia, habilitar o aluno a conhecer as metodologias do domínio e a avaliar o estado da arte, preparando-o para realizar trabalho inovador, integrar a aquisição de competências sobre os métodos de investigação e de comunicação, na preparação dos diversos trabalhos. Finalmente, no que se relaciona com o Ramo Composição, permitir o desenvolvimento da criatividade individual e o conhecimento analítico do repertório musical.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.
In what concerns Performance and Jazz branches, the main task is to allow the student to develop his technical and artistic skills, especially in what refers to individual creativity. As to the Composition branch, its principal objectives are anchored in promoting individual capacities in what concerns music creativity and, finally, the Musicology branch has its task focused in the development of scientific skills that will be applicable to the musicological research.
To reflect upon the importance and the challenges of musical practice in the context of an active professional life.
To develop the theoretical and practical knowledge of relevant repertoires, in a multidisciplinary perspective.
To explore new technologies as applied to instrumental/vocal performance.

To consolidate notions of stylistic adequacy.
To develop autonomous and responsible work strategies.
To conceive specific valorization projects, as well as public presentations of the work developed, and communication skills.
To deepen notions of ergonomics applied to instrumental/vocal practice.

The diversity of evaluation moments of each Curricular Unit (UC) will permit to measure constantly the student´s accomplishment during the 1st Degree Course. The student is asked to know the different methodologies of each Curricular Unit (UC) its main studies, artistic methods and the Artists careers. He then gets the scientific and artistic skills that will prepare him to the 2nd Cycle of studies. The student is also stimulated to give concerts, recitals and auditions, gradually acquiring the experience that he must have in its professional life as a musician.

In what concerns the Interpretation Branch, to develop repertoire´s knowledge and use it consistently in the several public presentations in concerts and recitals during the course semesters. Regarding Jazz Branch, to create stage experience through the presentation of the students in various combos, previously organized in proficiency levels. In what regards the Musicology Branch, to allow the student to know the domain and methodologies to assess the state of the art, preparing him to realize innovative work and to acquire the necessary skills and methods of research to prepare his several papers. Finally, with relation to the Composition Branch, to allow the development of individual creativity and analytical knowledge of musical repertoire.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.
A coordenação científica dos grupos de disciplinas (uc's) é uma função atribuída aos Professores (artº5º do DL nº205/2009). A execução das tarefas inerentes a esta função é planeada pelos docentes que integram o grupo através de reuniões regulares, presididas pelo coordenador de cada grupo de uc's. Nestas reuniões apresentam-se e discutem-se os programas de cada uc a ser adoptados e divulgados junto dos alunos em cada ano lectivo. Os programas incluem os conteúdos, bibliografia, modelo, critérios e regime de avaliação. O trabalho realizado é apresentado às Comissões de Curso e aprovado em Conselho de Departamento.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.
Scientific coordination of curricular unit's groups (UC´s) is a task assigned to Teachers (artº5º of DL 205/2009). Tasks and goals inherent to this work are planned by the teachers in each group by regular meetings, chaired by their coordinator. At these meetings are presented and discussed the Syllabus, learning outcomes and strategies of each UC to be adopted and presented to students in each academic year. Besides syllabus the programs include also bibliography, teaching methodologies and evaluation criteria.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Instrumento Principal I - Musical Instrument I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Instrumento Principal I - Musical Instrument I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Isabel Telles Antunes Béreau (15 PL X n; 8 S X n)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Eduardo Lopes (15 PL X n), Liliana Bizineche (15 PL X n), Ana Maria Santos (15 PL X n), Luís Gomes (15 PL X n), Monika Streitova (15 PL X n), Eduardo Sirtori (15 PL X n), Dejan Ivanovic (15 PL X n), Gonçalo Gouveia (15 PL X n), Ricardo Silveira (15 PL X n), José Massarrão (15 PL X n), Mário Marques (15 PL X n), Hugo Assunção (15 PL X n), Carlos Rosado (15 PL X n), Pedro Monteiro (15 PL X n), Ilídio Massacote (15 PL X n), Paul Wakabayashi (15 PL X n), Liviu Scripcaru (15 PL X n), Valentin Stefanov (15 PL X n), Nelson Ferreira (15 PL X n), Gonçalo Pescada (15 PL X n).

n corresponde ao número de alunos do instrumento em que cada docente é especialista, que lhe são confiados
n corresponds to the number of students of the instrument in which each teacher is specialized, atributed to him/her.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Fomentar o desempenho artístico do estudante, desenvolvendo as suas aptidões:
– cognitiva (leitura da partitura e contextualização histórica dos repertórios em estudo)
– musical/expressiva (descoberta, consciencialização, desenvolvimento da criatividade individual e dos instintos musicais próprios do estudante)

– técnica (conhecimento de particularidades de funcionamento do instrumento em função dos objetivos interpretativos requeridos pelos repertórios em estudo)
– comunicativa (aspetos extra-musicais da performance: convenções, indumentária)
Desenvolver o conhecimento teórico e prático de repertórios relevantes (cfr. Barrocos), aprofundando noções de adequação estilística na sua abordagem.
Estimular uma consciência multidisciplinar da interpretação musical.
Desenvolver estratégias de trabalho autónomo e responsável.
Projetar ações de valorização, apresentação pública e comunicação no domínio da prática instrumental/vocal.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To foster the student's artistic performance, through the development of his/her skills on the following areas:
– cognitive (score reading and historical contextualization of the chosen repertoires)
– musical/expressive (awareness and development of the student's individual creativity and musical instincts)
– technical (awareness of his/her instrument's particularities according to the interpretation objectives required by the chosen repertoires)
– communication (performance extra-musical aspects: conventions, dress code)
To develop the theoretical and practical knowledge of relevant repertoires (cfr. Baroque), in a multidisciplinary perspective.
To stimulate an interdisciplinary approach to instrumental/vocal performance.
To develop autonomous and responsible work strategies.
To conceive specific valorization projects, as well as public presentations of the work developed, and communication skills.
To deepen notions of ergonomics applied to instrumental/vocal practice.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último.
Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.
Revisão de bibliografia específica.

6.2.1.5. Syllabus:
Study (and subsequent public presentation) of specific works of the instrumental/vocal repertoire, excluding orchestral excerpts; the individual program for each student will be devised by the teacher in the beginning of the semester, bearing in mind his/her specific aptitudes, general development and technical/artistic maturity.
Organization of complementary activities (thematic seminars, public presentations, valorization, extension and communication projects), when pertaining.
Specific bibliographical revision.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O estudo (e apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal proporcionará um contato direto e biunívoco entre professor e aluno que permitirá desenvolver as competências técnicas e artísticas do estudante, em função do seu perfil individual e grau de desenvolvimento. Esse processo permitirá a abordagem e desenvolvimento dos aspetos cognitivos, musicais/expressivos, técnicos e de comunicação referidos em 6.2.1.4, bem como a orientação do trabalho individual e a criação de estratégias de autonomização aplicáveis a esse mesmo trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The study (and subsequent public presentation) of specific works of the instrumental/vocal repertoire will create the basis for a direct and double-sided contact between teacher and student allowing for the development of artistic and technical competences, according to the latter's individual profile and development.
This process will foster the development of the cognitive, musical/expressive, technical and communicational skills mentioned in 6.2.1.4; it will also stimulate the acquisition of autonomous individual working strategies, under teacher's guidance.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Definição do programa individual e da bibliografia específica, em função das especificidades de cada aluno, por parte do docente.
Aulas individuais baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.
Organização de atividades complementares de formação (audições, seminários, master classes, etc.)

Avaliação:
– ponderação de parâmetros de avaliação contínua (participação, assiduidade, desempenho, progressão) - 40%
– prova pública perante um júri: performance de cerca de 25 minutos de duração compreendendo um mínimo 2 peças contrastantes e excluindo a apresentação de excertos de orquestra; não deverão ser executadas as repetições indicadas nas obras apresentadas - 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Definition of the individual program and bibliography, according to the student's profile, by the teacher.
Individual lessons based on an interactive teaching methodology, including commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation, detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and respective planning.
Organization of complementary activities (auditions, seminars, master classes, etc.)
Evaluation:
– definition and pondering of continuous evaluation parameters concerning the student's participation, assiduity, performance, progression - 40%
– public exam before a jury: performance of about 25 minutes, including a minimum of 2 contrasting works, excluding orchestral excerpts; the repeats indicated in the chosen works must not be played - 60%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia de ensino, no que concerne ao desenrolar do trabalho desde a fase de escolha de repertório e bibliografia até às aulas individuais, passando pela organização de atividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão direta de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialético focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.
A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, e – sobretudo – o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual os estudantes se direcionam.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the specific repertoire and bibliography to be dealt with to the individual lessons and complementary activities, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process centered on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand.
The suggested evaluation methodology contemplates the progressive development of the student, by means of continuous evaluation, and – above all – the specific moment of public presentation before a jury, in a way that mirrors common professional practice in the specific area at which the present study program aims.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Bibliografia específica definida no início do semestre pelo docente em função do programa individual de trabalho estabelecido para cada aluno.
Partituras várias.
BRUSER, M. (1997). The art of practising. New York: Three rivers press.
BURTON, A. (ed.) (2009). A performer's guide to music of the Baroque period. Londres: ABRSM.
CUMMING, N. (2000). The Sonic self: Musical subjectivity and signification. Bloomington: Indiana University Press.
DOLMETSCH, A. (2005). The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries. New York: Dover.
LIEBERMAN, J. L. (1991). You are your instrument: the definitive musician's guide to practice and performance.
MARSHALL, R. L. (2003). Eighteenth-century keyboard music. New York: Routledge.
NEWTOWN, CT: Huiksi Music Company.
PIERCE, A. (2010). Deepening Musical Performance through Movement: The Theory and Practice of Embodied Interpretation (Musical Meaning and Interpretation). Bloomington: Indiana University Press.

Mapa X - Instrumento Principal II - Musical Instrument II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Instrumento Principal II - Musical Instrument II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Isabel Telles Antunes Béreau (15 PL X n; 8 S X n)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Eduardo Lopes (15 PL X n), Liliana Bizineche (15 PL X n), Ana Maria Santos (15 PL X n), Luís Gomes (15 PL X n), Monika Streitova (15 PL X n), Eduardo Sirtori (15 PL X n), Dejan Ivanovic (15 PL X n), Gonçalo Gouveia (15 PL X n), Ricardo Silveira (15 PL X n), José Massarrão (15 PL X n), Mário Marques (15 PL X n), Hugo Assunção (15 PL X n), Carlos Rosado (15 PL X n), Pedro Monteiro (15 PL X n), Ilídio Massacote (15 PL X n), Paul Wakabayashi (15 PL X n), Liviu Scripcaru (15 PL X n), Valentin Stefanov (15 PL X n), Nelson Ferreira (15 PL X n), Gonçalo Pescada (15 PL X n).

n corresponde ao número de alunos do instrumento em que cada docente é especialista, que lhe são confiados
n corresponds to the number of students of the instrument in which each teacher is specialized, atributed to him/her.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Fomentar o desempenho artístico do estudante, no seguimento do trabalho efetuado na UC Instrumento Principal I, desenvolvendo as suas aptidões:
– cognitiva (leitura da partitura e contextualização histórica dos repertórios em estudo)
– musical/expressiva (com particular ênfase no sentido rítmico e agógica)
– técnica (conhecimento de particularidades de funcionamento do instrumento do estudante em função dos objetivos interpretativos requeridos pelos repertórios em estudo)
– comunicativa (aspetos extra-musicais da performance: conduta pessoal)
Desenvolver o conhecimento teórico e prático de repertórios relevantes (cfr. Clássicos e Contemporâneos), aprofundando noções de adequação estilística
Estimular uma consciência multidisciplinar da interpretação musical.
Desenvolver estratégias de trabalho autónomo e responsável.
Projetar ações de valorização, apresentação pública e comunicação no domínio da prática instrumental/vocal.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To foster the student's artistic performance, building upon the work done in the UC Instrumento Principal I, through the development of his/her skills on the following areas:
– cognitive (score reading and historical contextualization of the chosen repertoires)
– musical/expressive (with particular emphasis on the rhythmical sense and agogic)
– technical (awareness of his/her instrument's particularities according to the interpretation objectives required by the chosen repertoires)
– communication (performance extra-musical aspects: personal behaviour)
To develop the theoretical and practical knowledge of relevant repertoires (cfr. Classical and Contemporary).
To stimulate an interdisciplinary approach to instrumental/vocal performance.
To develop autonomous and responsible work strategies.
To conceive specific valorization projects, as well as public presentations of the work developed, and communication skills.
To deepen notions of ergonomics applied to instrumental/vocal practice.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último, e tendo em consideração o trabalho efetuado na UC Instrumento Principal I.
Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.
Revisão de bibliografia específica.

6.2.1.5. Syllabus:
Study (and subsequent public presentation) of specific works of the instrumental/vocal repertoire, excluding orchestral excerpts; the individual program for each student will be devised by the teacher in the beginning of the semester, bearing in mind his/her specific aptitudes, general development and technical/artistic maturity, as well as the work done in the UC Instrumento Principal I.
Organization of complementary activities (thematic seminars, public presentations, valorization, extension and communication projects), when pertaining.
Specific bibliographical revision.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O estudo (e apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal proporcionará um contato direto e biunívoco entre professor e aluno que permitirá desenvolver as competências técnicas e artísticas do estudante, em função do seu perfil individual e grau de desenvolvimento. Esse processo permitirá a abordagem e desenvolvimento dos aspetos cognitivos, musicais/expressivos, técnicos e de comunicação referidos em 6.2.1.4, bem como a orientação do trabalho individual e a criação de estratégias de autonomização aplicáveis a esse mesmo trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study (and subsequent public presentation) of specific works of the instrumental/vocal repertoire will create the basis for a direct and double-sided contact between teacher and student allowing for the development of artistic and technical competences, according to the latter's individual profile and development.
This process will foster the development of the cognitive, musical/expressive, technical and communicational skills mentioned in 6.2.1.4; it will also stimulate the acquisition of autonomous individual working strategies, under teacher's guidance.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Definição, pelo docente, do programa individual e da bibliografia específica, em função das especificidades de cada aluno.
Aulas individuais baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.
Organização de atividades complementares (audições, seminários, master classes)
Avaliação
– ponderação de parâmetros de avaliação contínua (participação, assiduidade, desempenho, progressão) - 40%
– prova pública perante um júri: performance de cerca de 30 minutos de duração com um mínimo 2 peças contrastantes, sendo 1 composta nos últimos 80 anos, excluindo a apresentação de excertos de orquestra; não deverão ser executadas as repetições indicadas nas obras apresentadas - 60%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Definition of the individual program and bibliography, according to the student's profile, by the teacher.
Individual lessons based on an interactive teaching methodology, including commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation, detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and planning.
Organization of complementary activities (auditions, seminars, master classes)
Evaluation
– definition and pondering of continuous evaluation parameters (participation, assiduity, performance, progression) - 40%
– public exam before a jury: performance of about 30 minutes, including a minimum of 2 contrasting works, of which 1 composed in the last 80 years, excluding orchestral excerpts; the repeats indicated in the chosen works must not be played - 60%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, no que concerne ao desenrolar do trabalho desde a fase de escolha de repertório e bibliografia até às aulas individuais, passando pela organização de atividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão direta de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialético focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.
A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, e – sobretudo – o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual os estudantes se direcionam.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the specific repertoire and bibliography to be dealt with to the individual lessons and complementary activities, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process centered on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand.
The suggested evaluation methodology contemplates the progressive development of the student, by means of continuous evaluation, and – above all – the specific moment of public presentation before a jury, in a way that mirrors common professional practice in the specific area at which the present study program aims.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia específica definida no início do semestre pelo docente em função do programa individual de trabalho estabelecido para cada aluno.
Partituras várias.
BROWN, C. (2002). Classical and romantic performing practice 1750-1900. Oxford: OUP.
BURTON, A. (ed.) (2009). A performer's guide to music of the Classical period. Londres: ABRSM.
KLICKSTEIN, G. (2009). The musician's way: a guide to practice, performance and wellness. New York: Oxford University Press.

LIEBERMAN, J. L. (1991). You are your instrument: the definitive musician's guide to practice and performance.
MARSHALL, R. L. (2003). Eighteenth-century keyboard music. New York: Routledge.
READ, G. (1993). Compendium of Modern Instrumental Techniques. Westport: Greenwood Press.
RINK, J. (ed.) (2003). Musical Performance: A Guide to Understanding. Cambridge: CUP.
VIRET, J. (2010). "Rythme et interprétation: Le tempo rubato" in J.P. Armengaud (ed.). Vers une musicologie de l'interprétation. Paris: L'Harmattan.

Mapa X - Instrumento Principal III - Musical Instrument III

6.2.1.1. Unidade curricular:
Instrumento Principal III - Musical Instrument III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Isabel Telles Antunes Béreau (15 PL X n; 8 S X n)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Eduardo Lopes (15 PL X n), Liliana Bizineche (15 PL X n), Ana Maria Santos (15 PL X n), Luís Gomes (15 PL X n), Monika Streitova (15 PL X n), Eduardo Sirtori (15 PL X n), Dejan Ivanovic (15 PL X n), Gonçalo Gouveia (15 PL X n), Ricardo Silveira (15 PL X n), José Massarrão (15 PL X n), Mário Marques (15 PL X n), Hugo Assunção (15 PL X n), Carlos Rosado (15 PL X n), Pedro Monteiro (15 PL X n), Ilídio Massacote (15 PL X n), Paul Wakabayashi (15 PL X n), Liviu Scripcaru (15 PL X n), Valentin Stefanov (15 PL X n), Nelson Ferreira (15 PL X n), Gonçalo Pescada (15 PL X n).

n corresponde ao número de alunos do instrumento em que cada docente é especialista, que lhe são confiados
n corresponds to the number of students of the instrument in which each teacher is specialized, atributed to him/her.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Fomentar o desempenho artístico do estudante, no seguimento do trabalho efetuado nas UC's Instrumento Principal I e II, desenvolvendo as suas aptidões:
– cognitiva (assimilação textual da partitura e análise com vista à performance)
– musical/expressiva (com particular ênfase em: fraseio, condução melódica; variabilidade dinâmica)
– técnica (eficácia no controlo de particularidades de funcionamento do instrumento do estudante em função dos objetivos interpretativos requeridos pelos repertórios em estudo)
– comunicativa (gestão da ansiedade na performance)
Desenvolver o conhecimento teórico e prático de repertórios relevantes (cfr. Pré-Românticos e Contemporâneos), aprofundando noções de adequação estilística na sua abordagem.
Estimular uma consciência multidisciplinar da interpretação musical.
Desenvolver estratégias de trabalho autónomo e responsável.
Projetar ações de valorização, apresentação pública e comunicação no domínio da prática instrumental/vocal.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To foster the student's artistic performance, building upon the work done in the UC's Instrumento Principal I and II, through the development of his/her skills on the following areas:
– cognitive (score textual assimilation and analysis for the performance)
– musical/expressive (with particular emphasis on: phrasing, melodic construction; dynamics)
– technical (efficiency in the control of his/her instrument's particularities according to the interpretation objectives required by the chosen repertoires)
– communication (performance anxiety management)
To develop the theoretical and practical knowledge of relevant repertoires (cfr. Pre-Romantic and Contemporary).
To stimulate an interdisciplinary approach to instrumental/vocal performance.
To develop autonomous and responsible work strategies.
To conceive specific valorization projects, as well as public presentations of the work developed, and communication skills.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último, e tendo em consideração o trabalho efetuado nas UC's Instrumento Principal I e II.
Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.
Revisão de bibliografia específica.

6.2.1.5. Syllabus:

Study (and subsequent public presentation) of specific works of the instrumental/vocal repertoire, excluding orchestral excerpts; the individual program for each student will be devised by the teacher in the beginning of the semester, bearing in mind his/her specific aptitudes, general development and technical/artistic maturity, as well as the work done in the UC's Instrumento Principal I and II.
Organization of complementary activities (thematic seminars, public presentations, valorization, extension and communication projects), when pertaining.
Specific bibliographical revision.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo (e apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal proporcionará um contato direto e biunívoco entre professor e aluno que permitirá desenvolver as competências técnicas e artísticas do estudante, em função do seu perfil individual e grau de desenvolvimento. Esse processo permitirá a abordagem e desenvolvimento dos aspetos cognitivos, musicais/expressivos, técnicos e de comunicação referidos em 6.2.1.4, bem como a orientação do trabalho individual e a criação de estratégias de autonomização aplicáveis a esse mesmo trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study (and subsequent public presentation) of specific works of the instrumental/vocal repertoire will create the basis for a direct and double-sided contact between teacher and student allowing for the development of artistic and technical competences, according to the latter's individual profile and development.
This process will foster the development of the cognitive, musical/expressive, technical and communicational skills mentioned in 6.2.1.4; it will also stimulate the acquisition of autonomous individual working strategies, under teacher's guidance.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Definição, pelo docente, do programa individual e da bibliografia específica, em função das especificidades de cada aluno.
Aulas individuais baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.
Organização de atividades complementares (audições, seminários, master classes)
Avaliação
– ponderação de parâmetros de avaliação contínua (participação, assiduidade, desempenho, progressão) - 40%
– prova pública perante um júri: performance de cerca de 35 minutos de duração com, no mínimo, 3 peças contrastantes, sendo 1 composta nos últimos 80 anos, excluindo a apresentação de excertos de orquestra; não deverão ser executadas as repetições indicadas nas obras apresentadas; parte do programa deverá ser interpretado de memória - 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Definition of the individual program and bibliography, according to the student's profile, by the teacher.
Individual lessons based on an interactive teaching methodology, including commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation, detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and planning.
Organization of complementary activities (auditions, seminars, master classes)
Evaluation
– definition and pondering of continuous evaluation parameters (participation, assiduity, performance, progression) - 40%
– public exam before a jury: performance of about 35 minutes, including a minimum of 3 contrasting works, of which 1 composed in the last 80 years, excluding orchestral excerpts; the repeats indicated in the chosen works must not be played; part of the program should be interpreted from memory - 60%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, no que concerne ao desenrolar do trabalho desde a fase de escolha de repertório e bibliografia até às aulas individuais, passando pela organização de atividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão direta de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialético focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.
A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, e – sobretudo – o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual os estudantes se direcionam.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the specific repertoire and bibliography to be dealt with to the individual lessons and complementary activities, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process centered on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand.
The suggested evaluation methodology contemplates the progressive development of the student, by means of continuous evaluation, and – above all – the specific moment of public presentation before a jury, in a way that mirrors common professional practice in the specific area at which the present study program aims.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Bibliografia específica definida no início do semestre pelo docente em função do programa individual de trabalho estabelecido para cada aluno.
Partituras várias.
BROWN, C. (2002). Classical and romantic performing practice 1750-1900. Oxford: OUP.
DUNSBY, J. (1995). Performing Music: Shared concerns. Oxford: Clarendon Press.
GODLOVITCH, S. (1998). Musical performance: a philosophical study. London: Routledge.
HOWELL, T. (1992). "Analysis and Performance: The search for middleground" in Companion to Contemporary Musical Thought (ed. John Paynter). London, New York: Routledge. 692-714.
READ, G. (1993). Compendium of Modern Instrumental Techniques. Westport: Greenwood Press.
RINK, J. (ed.) (2003). Musical Performance: A Guide to Understanding. Cambridge: CUP.
RINK, J. (ed.) (2005). The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation. Cambridge: CUP.
WILSON, G. D. (2002). Psychology for Performing Artists. London: Whurr Publishers.

Mapa X - Instrumento Principal IV - Musical Instrument IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
Instrumento Principal IV - Musical Instrument IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Isabel Telles Antunes Béreau (15 PL X n; 8 S X n)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Eduardo Lopes (15 PL X n), Liliana Bizineche (15 PL X n), Ana Maria Santos (15 PL X n), Luís Gomes (15 PL X n), Monika Streitova (15 PL X n), Eduardo Sirtori (15 PL X n), Dejan Ivanovic (15 PL X n), Gonçalo Gouveia (15 PL X n), Ricardo Silveira (15 PL X n), José Massarrão (15 PL X n), Mário Marques (15 PL X n), Hugo Assunção (15 PL X n), Carlos Rosado (15 PL X n), Pedro Monteiro (15 PL X n), Ilídio Massacote (15 PL X n), Paul Wakabayashi (15 PL X n), Liviu Scripcaru (15 PL X n), Valentin Stefanov (15 PL X n), Nelson Ferreira (15 PL X n), Gonçalo Pescada (15 PL X n).

n corresponde ao número de alunos do instrumento em que cada docente é especialista, que lhe são confiados
n corresponds to the number of students of the instrument in which each teacher is specialized, atributed to him/her.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Fomentar o desempenho artístico do estudante, no seguimento do trabalho efetuado nas UC's Instrumento Principal I, II e III, desenvolvendo as suas aptidões:
– cognitiva (assimilação textual da partitura e análise com vista à performance)
– musical/expressiva (com particular ênfase em consciência e pesquisa no âmbito do timbre)
– técnica (eficácia no controlo de particularidades de funcionamento do instrumento do estudante em função dos objetivos interpretativos requeridos pelos repertórios em estudo)
– comunicativa (gestão da ansiedade na performance)
Desenvolver o conhecimento teórico e prático de repertórios relevantes (cfr. Românticos e Contemporâneos), aprofundando noções de adequação estilística na sua abordagem.
Estimular uma consciência multidisciplinar da interpretação musical.
Desenvolver estratégias de trabalho autónomo e responsável.
Projetar ações de valorização, apresentação pública e comunicação no domínio da prática instrumental/vocal.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To foster the student's artistic performance, building upon the work done in the UC Instrumento Principal I, II and III, through the development of his/her skills on the following areas:
– cognitive (score textual assimilation and analysis for the performance)
– musical/expressive (with particular emphasis on: consciousness and research on timbre)
– technical (efficiency in the control of his/her instrument's particularities according to the interpretation objectives

required by the chosen repertoires)
– communication (performance anxiety management)
To develop the theoretical and practical knowledge of relevant repertoires (cfr. Romantic and Contemporary).
To stimulate an interdisciplinary approach to instrumental/vocal performance.
To develop autonomous and responsible work strategies.
To conceive specific valorization projects, as well as public presentations of the work developed, and communication skills.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último, e tendo em consideração o trabalho efetuado nas UC's Instrumento Principal I, II e III.
Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.
Revisão de bibliografia específica.

6.2.1.5. Syllabus:
Study (and subsequent public presentation) of specific works of the instrumental/vocal repertoire, excluding orchestral excerpts; the individual program for each student will be devised by the teacher in the beginning of the semester, bearing in mind his/her specific aptitudes, general development and technical/artistic maturity, as well as the work done in the UC's Instrumento Principal I, II and III.
Organization of complementary activities (thematic seminars, public presentations, valorization, extension and communication projects), when pertaining.
Specific bibliographical revision.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O estudo (e apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal proporcionará um contato direto e biunívoco entre professor e aluno que permitirá desenvolver as competências técnicas e artísticas do estudante, em função do seu perfil individual e grau de desenvolvimento. Esse processo permitirá a abordagem e desenvolvimento dos aspetos cognitivos, musicais/expressivos, técnicos e de comunicação referidos em 6.2.1.4, bem como a orientação do trabalho individual e a criação de estratégias de autonomização aplicáveis a esse mesmo trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The study (and subsequent public presentation) of specific works of the instrumental/vocal repertoire will create the basis for a direct and double-sided contact between teacher and student allowing for the development of artistic and technical competences, according to the latter's individual profile and development.
This process will foster the development of the cognitive, musical/expressive, technical and communicational skills mentioned in 6.2.1.4; it will also stimulate the acquisition of autonomous individual working strategies, under teacher's guidance.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Definição, pelo docente, do programa individual e da bibliografia específica, em função das especificidades de cada aluno.
Aulas individuais baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.
Organização de atividades complementares (audições, seminários, master classes)
Avaliação
– ponderação de parâmetros de avaliação contínua (participação, assiduidade, desempenho, progressão) - 40%
– prova pública perante um júri: performance de cerca de 40 minutos de duração com, no mínimo, 3 peças contrastantes, sendo 1 composta nos últimos 80 anos, excluindo a apresentação de excertos de orquestra; não deverão ser executadas as repetições indicadas nas obras apresentadas; parte do programa deverá ser interpretado de memória - 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Definition of the individual program and bibliography, according to the student's profile, by the teacher.
Individual lessons based on an interactive teaching methodology, including commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation, detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and planning.
Organization of complementary activities (auditions, seminars, master classes)
Evaluation
– definition and pondering of continuous evaluation parameters (participation, assiduity, performance, progression)

- 40%
– public exam before a jury: performance of about 40 minutes, including a minimum of 3 contrasting works, of which 1 composed in the last 80 years, excluding orchestral excerpts; the repeats indicated in the chosen works must not be played; part of the program should be interpreted from memory - 60%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia de ensino, no que concerne ao desenrolar do trabalho desde a fase de escolha de repertório e bibliografia até às aulas individuais, passando pela organização de atividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão direta de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialético focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.
A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, e – sobretudo – o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual os estudantes se direcionam.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the specific repertoire and bibliography to be dealt with to the individual lessons and complementary activities, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process centered on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand.
The suggested evaluation methodology contemplates the progressive development of the student, by means of continuous evaluation, and – above all – the specific moment of public presentation before a jury, in a way that mirrors common professional practice in the specific area at which the present study program aims.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Bibliografia específica definida no início do semestre pelo docente em função do programa individual de trabalho estabelecido para cada aluno.
Partituras várias.
BROWN, C. (2002). Classical and romantic performing practice 1750-1900. Oxford: OUP.
BURTON, A. (ed.) (2009). A performer's guide to music of the Romantic period. Londres: ABRSM.
DUNSBY, J. (1995). Performing Music: Shared concerns. Oxford: Clarendon Press.
HOWELL, T. (1992). "Analysis and Performance: The search for middleground" in Companion to Contemporary Musical Thought (ed. John Paynter). London, New York: Routledge. 692-714.
READ, G. (1993). Compendium of Modern Instrumental Techniques. Westport: Greenwood Press.
RINK, J. (ed.) (2003). Musical Performance: A Guide to Understanding. Cambridge: CUP.
RINK, J. (ed.) (2005). The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation. Cambridge: CUP.
WILSON, G. D. (2002). Psychology for Performing Artists. London: Whurr Publishers.

Mapa X - Instrumento Principal V - Musical Instrument V

6.2.1.1. Unidade curricular:
Instrumento Principal V - Musical Instrument V

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Isabel Telles Antunes Béreau (15 PL X n; 8 S X n)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Eduardo Lopes (15 PL X n), Liliana Bizineche (15 PL X n), Ana Maria Santos (15 PL X n), Luís Gomes (15 PL X n), Monika Streitova (15 PL X n), Eduardo Sirtori (15 PL X n), Dejan Ivanovic (15 PL X n), Gonçalo Gouveia (15 PL X n), Ricardo Silveira (15 PL X n), José Massarrão (15 PL X n), Mário Marques (15 PL X n), Hugo Assunção (15 PL X n), Carlos Rosado (15 PL X n), Pedro Monteiro (15 PL X n), Ilídio Massacote (15 PL X n), Paul Wakabayashi (15 PL X n), Liviu Scripcaru (15 PL X n), Valentin Stefanov (15 PL X n), Nelson Ferreira (15 PL X n), Gonçalo Pescada (15 PL X n).

n corresponde ao número de alunos do instrumento em que cada docente é especialista, que lhe são confiados
n corresponds to the number of students of the instrument in which each teacher is specialized, atributed to him/her.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Fomentar o desempenho artístico do estudante, no seguimento do trabalho efetuado nas UC's Instrumento Principal I, II, III e IV, desenvolvendo as suas aptidões:

– cognitiva (memorização da partitura e contextualização estilística dos repertórios)
– musical/expressiva (com particular ênfase no parâmetro textural das obras abordadas)
– técnica (prossecução do desenvolvimento de capacidades físicas, espaciais e temporais, e de coordenação motora)
– comunicativa (gestão da ansiedade na performance)
Desenvolver o conhecimento teórico e prático de repertórios relevantes (cfr. Modernos e Contemporâneos), aprofundando noções de adequação estilística na sua abordagem.
Aprofundar uma consciência multidisciplinar da interpretação musical.
Aperfeiçoar estratégias de trabalho autónomo e responsável.
Projetar ações de valorização, apresentação pública e comunicação no domínio da prática instrumental/vocal.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To foster the student's artistic performance, building upon the work done in the UC Instrumento Principal I, II, III and IV, through the development of his/her skills on the following areas:
– cognitive (score memorization and stylistic contextualization of the chosen works)
– musical/expressive (with particular emphasis on texture)
– technical (continuing development of physical spatial and temporal capacities, as well as motor coordination)
– communication (performance anxiety management)
To develop the theoretical and practical knowledge of relevant repertoires (cfr. Modern and Contemporary).
To deepen an interdisciplinary approach to instrumental/vocal performance.
To perfect autonomous and responsible work strategies.
To conceive specific valorization projects, as well as public presentations of the work developed, and communication skills.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último, e tendo em consideração o trabalho efetuado nas UC's Instrumento Principal I, II III e IV.
Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.
Revisão de bibliografia específica.

6.2.1.5. Syllabus:
Study (and subsequent public presentation) of specific works of the instrumental/vocal repertoire, excluding orchestral excerpts; the individual program for each student will be devised by the teacher in the beginning of the semester, bearing in mind his/her specific aptitudes, general development and technical/artistic maturity, as well as the work done in the UC's Instrumento Principal I, II, III and IV.
Organization of complementary activities (thematic seminars, public presentations, valorization, extension and communication projects), when pertaining.
Specific bibliographical revision.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O estudo (e apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal proporcionará um contato direto e biunívoco entre professor e aluno que permitirá desenvolver as competências técnicas e artísticas do estudante, em função do seu perfil individual e grau de desenvolvimento. Esse processo permitirá a abordagem e desenvolvimento dos aspetos cognitivos, musicais/expressivos, técnicos e de comunicação referidos em 6.2.1.4, bem como a orientação do trabalho individual e a criação de estratégias de autonomização aplicáveis a esse mesmo trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The study (and subsequent public presentation) of specific works of the instrumental/vocal repertoire will create the basis for a direct and double-sided contact between teacher and student allowing for the development of artistic and technical competences, according to the latter's individual profile and development.
This process will foster the development of the cognitive, musical/expressive, technical and communicational skills mentioned in 6.2.1.4; it will also stimulate the acquisition of autonomous individual working strategies, under teacher's guidance.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Definição, pelo docente, do programa individual e da bibliografia específica, em função das especificidades de cada aluno.
Aulas individuais baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.

Organização de atividades complementares (audições, seminários, master classes)
Avaliação
– ponderação de parâmetros de avaliação contínua (participação, assiduidade, desempenho, progressão) - 40%
– prova pública perante um júri: performance de cerca de 45 min de duração com, no mínimo, 3 peças contrastantes, sendo 1 composta nos últimos 80 anos (e, para alunos de piano, 1 obra concertante), excluindo excertos de orquestra; não deverão ser executadas as repetições indicadas nas obras apresentadas; o programa deverá ser integralmente interpretado de memória - 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Definition of the individual program and bibliography, according to the student's profile, by the teacher.
Individual lessons based on an interactive teaching methodology, including commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation, detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and planning.
Organization of complementary activities (auditions, seminars, master classes)
Evaluation
– definition and pondering of continuous evaluation parameters (participation, assiduity, performance, progression) - 40%
– public exam before a jury: performance of about 45 minutes, including a minimum of 3 contrasting works, of which 1 composed in the last 80 years (and, for piano majors, 1 work for piano and orchestra), excluding orchestral excerpts; the repeats indicated in the chosen works must not be played; the whole program should be interpreted from memory - 60%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia de ensino, no que concerne ao desenrolar do trabalho desde a fase de escolha de repertório e bibliografia até às aulas individuais, passando pela organização de atividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão direta de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialético focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.
A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, e – sobretudo – o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual os estudantes se direcionam.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the specific repertoire and bibliography to be dealt with to the individual lessons and complementary activities, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process centered on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand.
The suggested evaluation methodology contemplates the progressive development of the student, by means of continuous evaluation, and – above all – the specific moment of public presentation before a jury, in a way that mirrors common professional practice in the specific area at which the present study program aims.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Bibliografia específica definida no início do semestre pelo docente em função do programa individual de trabalho estabelecido para cada aluno.
Partituras várias.
BURKHART, C. (1968). "Debussy Plays La cathédrale engloutie and Solves Metrical Mystery" in Piano Quarterly, 65, pp. 14-16
BUXBAUM, E. (1988), "Stravinsky, Tempo, and Le sacre" in Performance Practice Review, 1, pp. 61-70
READ, G. (1993). Compendium of Modern Instrumental Techniques. Westport: Greenwood Press.
RINK, J. (ed.) (2003). Musical Performance: A Guide to Understanding. Cambridge: CUP.
RINK, J. (ed.) (2005). The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation. Cambridge: CUP.
WILSON, G. D. (2002). Psychology for Performing Artists. London: Whurr Publishers.

Mapa X - Instrumento Principal VI - Musical Instrument VI

6.2.1.1. Unidade curricular:
Instrumento Principal VI - Musical Instrument VI

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Isabel Telles Antunes Béreau (15 PL X n; 8 S X n)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Eduardo Lopes (15 PL X n), Liliana Bizineche (15 PL X n), Ana Maria Santos (15 PL X n), Luís Gomes (15 PL X n), Monika Streitova (15 PL X n), Eduardo Sirtori (15 PL X n), Dejan Ivanovic (15 PL X n), Gonçalo Gouveia (15 PL X n), Ricardo Silveira (15 PL X n), José Massarrão (15 PL X n), Mário Marques (15 PL X n), Hugo Assunção (15 PL X n), Carlos Rosado (15 PL X n), Pedro Monteiro (15 PL X n), Ilídio Massacote (15 PL X n), Paul Wakabayashi (15 PL X n), Liviu Scripcaru (15 PL X n), Valentin Stefanov (15 PL X n), Nelson Ferreira (15 PL X n), Gonçalo Pescada (15 PL X n).

n corresponde ao número de alunos do instrumento em que cada docente é especialista, que lhe são confiados
n corresponds to the number of students of the instrument in which each teacher is specialized, atributed to him/her.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Fomentar o desempenho artístico do estudante, no seguimento do trabalho efetuado nas UC's Instrumento Principal I, II, III, IV e V, desenvolvendo as suas aptidões:
– cognitiva (memorização da partitura e contextualização estilística dos repertórios)
– musical/expressiva (síntese das competências desenvolvidas nas UC's IP I a VI)
– técnica (prossecução do desenvolvimento de capacidades físicas, espaciais e temporais, e de coordenação motora)
– comunicativa (gestão da ansiedade na performance)
Desenvolver o conhecimento teórico e prático de repertórios relevantes (cfr. Contemporâneos), aprofundando noções de adequação estilística na sua abordagem.
Aprofundar uma consciência multidisciplinar da interpretação musical.
Aperfeiçoar estratégias de trabalho autónomo e responsável.
Projetar ações de valorização, apresentação pública e comunicação no domínio da prática instrumental/vocal.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To foster the student's artistic performance, building upon the work done in the UC Instrumento Principal I, II, III, IV and V, through the development of his/her skills on the following areas:
– cognitive (score memorization and stylistic contextualization of the chosen works)
– musical/expressive (synthesis of the various competences developed in UC's IP I through VI)
– technical (continuing development of physical spatial and temporal capacities, as well as motor coordination)
– communication (performance anxiety management)
To develop the theoretical and practical knowledge of relevant repertoires (cfr. Contemporary).
To deepen an interdisciplinary approach to instrumental/vocal performance.
To perfect autonomous and responsible work strategies.
To conceive specific valorization projects, as well as public presentations of the work developed, and communication skills.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Estudo (e subsequente apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal, excluindo excertos de orquestra; o programa individual será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último, e tendo em consideração o trabalho efetuado nas UC's Instrumento Principal I, II III, IV e V.
Organização de atividades complementares (seminários temáticos, apresentações públicas, projetos de valorização, comunicação e extensão), quando pertinente.
Revisão de bibliografia específica.

6.2.1.5. Syllabus:

Study (and subsequent public presentation) of specific works of the instrumental/vocal repertoire, excluding orchestral excerpts; the individual program for each student will be devised by the teacher in the beginning of the semester, bearing in mind his/her specific aptitudes, general development and technical/artistic maturity, as well as the work done in the UC's Instrumento Principal I, II, III, IV and V.
Organization of complementary activities (thematic seminars, public presentations, valorization, extension and communication projects), when pertaining.
Specific bibliographical revision.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo (e apresentação pública) de obras específicas do repertório instrumental/vocal proporcionará um contato direto e biunívoco entre professor e aluno que permitirá desenvolver as competências técnicas e artísticas do estudante, em função do seu perfil individual e grau de desenvolvimento. Esse processo permitirá a abordagem e desenvolvimento dos aspetos cognitivos, musicais/expressivos, técnicos e de comunicação referidos em 6.2.1.4, bem como a orientação do trabalho individual e a criação de estratégias de autonomização aplicáveis a esse mesmo trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study (and subsequent public presentation) of specific works of the instrumental/vocal repertoire will create the basis for a direct and double-sided contact between teacher and student allowing for the development of artistic and technical competences, according to the latter's individual profile and development.
This process will foster the development of the cognitive, musical/expressive, technical and communicational skills mentioned in 6.2.1.4; it will also stimulate the acquisition of autonomous individual working strategies, under teacher's guidance.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Definição, pelo docente, do programa individual e da bibliografia específica, em função das especificidades de cada aluno.
Aulas individuais baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.
Organização de atividades complementares (audições, seminários, master classes)
Avaliação
– ponderação de parâmetros de avaliação contínua (participação, assiduidade, desempenho, progressão) - 25%
– prova pública perante um júri: recital com 45 a 60 minutos de duração com obras representativas do repertório para o instrumento, sendo 1 composta nos últimos 80 anos, excluindo excertos de orquestra; o programa deverá ser integralmente interpretado de memória - 75%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Definition of the individual program and bibliography, according to the student's profile, by the teacher.
Individual lessons based on an interactive teaching methodology, including commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation, detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and planning.
Organization of complementary activities (auditions, seminars, master classes)
Evaluation
– definition and pondering of continuous evaluation parameters (participation, assiduity, performance, progression) - 25%
– public exam before a jury: recital of 45 to 60 minutes duration, presenting representative works of the instrument's repertoire, of which 1 composed in the last 80 years, excluding orchestral excerpts; the whole program should be interpreted from memory - 75%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, no que concerne ao desenrolar do trabalho desde a fase de escolha de repertório e bibliografia até às aulas individuais, passando pela organização de atividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão direta de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialético focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.
A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, e – sobretudo – o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual os estudantes se direcionam.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the specific repertoire and bibliography to be dealt with to the individual lessons and complementary activities, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process centered on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand.
The suggested evaluation methodology contemplates the progressive development of the student, by means of continuous evaluation, and – above all – the specific moment of public presentation before a jury, in a way that mirrors common professional practice in the specific area at which the present study program aims.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia específica definida no início do semestre pelo docente em função do programa individual de trabalho estabelecido para cada aluno.
Partituras várias.
READ, G. (1993). Compendium of Modern Instrumental Techniques. Westport: Greenwood Press.
RINK, J. (ed.) (2003). Musical Performance: A Guide to Understanding. Cambridge: CUP.
RINK, J. (ed.) (2005). The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation. Cambridge: CUP.
WILSON, G. D. (2002). Psychology for Performing Artists. London: Whurr Publishers.

Mapa X - Análise Musical I - Musical Analisys I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Análise Musical I - Musical Analisys I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Benoît Gibson, 30-TP; 3-S; 1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Estudar os conceitos fundamentais da harmonia tonal;
– Adquirir uma compreensão da relação entre a teoria e a prática em música;
– Familiarizar-se com e compreender diferentes técnicas de análise musical;
– Estimular o interesse em trabalhar de forma autónoma e em grupo;
– Apresentar ideias com clareza e saber comunica-las de forma eficiente.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Study the fundamental concepts of tonal harmony.
– Acquire familiarity with and understanding of selected techniques of musical analysis.
– Acquire an understanding of the relationship between theory and practice in music.
– Stimulate interest in the ability to work independently and in a team environment.
– Present ideas clearly and communicate them effectively.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Os princípios do sistema tonal
– Abordagens formais à análise
- Análise distributiva
- Análise teórica por classes de alturas
– Análise Schenkeriana
– Abordagens psicológicas à análise.

6.2.1.5. Syllabus:
– Principles of the Tonal System
– Formal Approaches to Analysis
- Distributional Analysis
- Set-theoretical analysis
– Schenkerian Analysis
– Psychological Approaches to Analysis

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Porque os alunos vêm com formações académicas diferentes, os temas e conceitos principais da linguagem tonal são apresentadas primeiro.
Depois os alunos são familiarizados com diferentes técnicas de análise musical.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Because students come from different academic backgrounds, topics and key concepts of tonal music are introduced first.
Then students are familiarized with different techniques of musical analysis.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Nas aulas:
– Exposição teórica dos temas e conceitos principais.
– Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.
– Pequeno grupo de ensino: os alunos formam pequenos grupos e trabalham juntos sob a supervisão do professor.
Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, piano digital.
Avaliações

Os alunos podem escolher entre:
Avaliação contínua:
- Exercícios semanais (40%)
- Teste escrito de duas horas (40%)
- Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)
Exame:
- Exame escrito de duas horas (80%)
- Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
In the classroom:
– Lectures: introducing topics and key concepts.
– Practical exercises: working together with students on selected examples.
– Small group teaching: students are asked to arrange themselves into groups and work together under the teacher's guidance.
Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital piano.
Assessment:
Students can choose between:
Continuous Assessment:
– Weekly assignments (40%)
– Written examination of two hours' duration (40%)
– Submission of an essay of about 2000 words (20%)
Final exam
– Written examination of two hours' duration (80%)
– Submission of an essay of about 2000 words (20%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os exercícios semanais permitem dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos, e monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando as metodologias de ensino às necessidades dos alunos.
Os testes escritos servem para avaliar o conhecimento e as competências analíticas dos alunos no fim do semestre.
Ao formar pequenos grupos de trabalho, os alunos aprendem a desenvolver competências necessárias para trabalhar em grupo.
O trabalho escrito ajuda os alunos a reflectir criticamente sobre a sua própria prática, a apresentar ideias com clareza e a comunicá-las de forma eficiente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting teaching methods to the students' needs. They also encourage students to work independently.
Small group teaching helps students to develop the skills needed to work in a team environment.
Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.
The submission of an essay helps students to reflect critically upon their own practice, to present their ideas clearly and to communicate them effectively.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BOCHMANN, C. (2003). A linguagem harmónica do tonalismo. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.
BOCHMANN, C. (2006). A linguagem harmónica do tonalismo. Análises e Exercícios. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.
COOK, N. (1994) A Guide to Musical Analysis, Oxford: Oxford University Press.
GAULDIN, R. (2004). Harmonic Practice in Tonal Music, New York (NY): W. W Norton & Company.
RUWET, N., & Everist, M. (1987). Methods of Analysis in Musicology. Music Analysis, 6 (1/2), 3-9, 11-36.
SADAÏ, Y. (2003). Traité de sujets musicaux. Vers une épistémologie musicale. Paris: L'Harmattan.

Mapa X - Análise Musical II - Musical Analisys II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Análise Musical II - Musical Analisys II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Benoît Gibson, 30-TP; 3-S; 1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Familiarizar-se com e compreender determinadas formas musicais.
– Aprender a reconhecer essas formas auditivamente e visualmente.
– Adquirir uma compreensão da relação entre a teoria e a prática em música;
– Estimular o interesse em trabalhar de forma autónoma e em grupo;
– Apresentar ideias com clareza e saber comunica-las de forma eficiente.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Acquire familiarity with and understanding of selected musical forms;
– Acquire skills in recognizing musical forms aurally and visually.
– Acquire an understanding of the relationship between theory and practice in music.
– Stimulate interest in the ability to work independently and in a team environment.
– Present ideas clearly and communicate them effectively.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Tipos de temas convencionais
– Formas ternárias
– Formas binárias
– Tema e Variações
– Formas sonatas
– Formas rondó
– Forma rondo-sonata
– Formas não convencionais

6.2.1.5. Syllabus:
– Conventional Theme Types
– Ternary Forms
– Binary Forms
– Theme and Variations
– Rondo Forms
– Sonata Forms
– Concerto Forms
– Non conventional Forms

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Para compreender e familiarizar-se com as formas musicais, os conteúdos programáticos são apresentados de forma a integrar progressivamente elementos mais complexos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
To acquire familiarity with and understanding of musical forms, the syllabus progressively integrates elements of greater complexity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Nas aulas:
– Exposição teórica dos temas e conceitos principais.
– Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.
– Pequeno grupo de ensino: os alunos formam pequenos grupos e trabalham juntos sob a supervisão do professor.
Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, piano digital.
Avaliações
Os alunos podem escolher entre:
Avaliação contínua:
– Exercícios semanais (40%)
– Teste escrito de duas horas (40%)
– Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)
Exame:
– Exame escrito de duas horas (80%)
– Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
In the classroom:

– Lectures: introducing topics and key concepts.
– Practical exercises: working together with students on selected examples.
– Small group teaching: students are asked to arrange themselves into groups and work together under the teacher's guidance.
Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital piano.
Assessment:
Students can choose between:
Continuous Assessment:
– Weekly assignments (40%)
– Written examination of two hours' duration (40%)
– Submission of an essay of about 2000 words (20%)
Final exam
– Written examination of two hours' duration (80%)
– Submission of an essay of about 2000 words (20%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os exercícios semanais permitem dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos, e monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando as metodologias de ensino às necessidades dos alunos.
Os testes escritos servem para avaliar o conhecimento e as competências analíticas dos alunos no fim do semestre.
Ao formar pequenos grupos de trabalho, os alunos aprendem a desenvolver competências necessárias para trabalhar em grupo.
O trabalho escrito ajuda os alunos a reflectir criticamente sobre a sua própria prática, a apresentar ideias com clareza e a comunicá-las de forma eficiente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting teaching methods to the students' needs. They also encourage students to work independently.
Small group teaching helps students to develop the skills needed to work in a team environment.
Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.
The submission of an essay helps students to reflect critically upon their own practice, to present their ideas clearly and to communicate them effectively.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ABROMONT, C., Montalembert, Eugène de, Guide des formes de la musique occidentale, Paris, Fayard - Henri Lemoine, 2010.
BOCHMANN, C. (2003). A linguagem harmónica do tonalismo. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.
CAPLIN, William E. (2013). Analyzing Classical Form. An Approach for the Classroom. New York: Oxford University Press.
HEPOKOSKI, J. & Darcy, W. (2006). Elements of Sonata Theory. Norms, Types, and Deformation in the Late-Eighteenth-Century Sonata. Oxford, New York: Oxford University Press.
KÜHN, C. (2003). Tratado de la forma musical. Barcelona: S.A. Idea Books.
ROSEN, C. (2005). The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven (new edition). London: Faber & Faber.

Mapa X - Análise Musical III - Musical Analisys III

6.2.1.1. Unidade curricular:
Análise Musical III - Musical Analisys III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Carlos Fernando da Silva Marecos; 30-TP; 3-S; 1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Na continuidade dos dois semestres anteriores, que se destinam à preparação geral do aluno e ao desenvolvimento de competências na técnica geral de análise musical e à abordagem da forma, este semestre estuda especificamente o Ritmo. Este como outros aspetos são importantes para todos os músicos, desde o executante, o musicólogo, ao compositor.
O ritmo tem ocupado, tradicionalmente, um lugar hierarquicamente inferior às alturas. Neste caso, não se trata de inverter esta hierarquia mas sim de compensar o desequilíbrio geralmente verificado no passado e afirmar a

importância deste aspeto da música, especialmente dada a evolução musical nas últimas décadas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Following the previous two semesters, which are intended for general student preparation and development of skills in the general technique of musical analysis and formal approach, this semester specifically studies the rhythm. Like other aspects, study the rhythm is important for all musicians, from the performer, the musicologist, to the composer. Traditionally the rhythm has occupied an inferior position towards the pitches. It's not intended reversing this hierarchy, but to balance them and affirm the importance of rhythm, especially given the musical evolution over the past decades.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O programa incide sobre obras com linguagens distintas, pertencentes a diferentes períodos históricos. Todas as obras estudadas são de reconhecida importância e dimensão no contexto da História da Música Ocidental, sendo o ritmo o aspeto unificador no trabalho de análise, abordando os seguintes aspetos:
– O funcionamento diferente entre a música de ritmo qualitativo e ritmo quantitativo e a mistura dos dois;
– As diferenças rítmicas relacionadas com as linguagens musicais tonal e modal;
– Convenções de notação rítmica, nomeadamente os ritmos cuja notação não é exata (canto gregoriano, a notação renascentista, notes inégales, jazz, música folclórica, etc.);
– O ritmo livre do século XX e o aleatorismo;
– A função do ritmo na definição da frase e do direcionamento;
– A duração e a proporção.

6.2.1.5. Syllabus:

The program focuses on different works from different historical periods. All works studied are major works in the context of the Western Music, being the rhythm the unifying aspect of the analysis, addressing the following aspects:
– Qualitative and quantitative rhythm and the mixture of both;
– Differences between modal and tonal rhythm ;
– Conventions of rhythmic notation, including the rhythms whose rating is not accurate (Gregorian chant, Renaissance notation, inégales notes, jazz, folk music, etc.);
– Free rhythm and aleatory rhythm of the twentieth century;
–– The role of rhythm in the definition of the sentence and direction;
– Duration and proportion.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de análise do ponto de vista do ritmo, relacionando sempre este com os outros aspetos. No final do semestre, o trabalho realizado deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com as obras estudadas, tanto no plano da leitura, como no plano da escuta.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Students should develop their analysis skills from the rhythm point of view , linking this with other aspects. At the end of the semester, the work should lead to a new and more intense relationship with the works studied, both in reading and listening.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc é lecionada em Turma.
Para além de uma componente expositiva pelo docente, deve ser incentivada uma componente de pesquisa e de estudo analítico, para além das aulas, por parte do aluno e ainda deve ser fomentado o debate sobre as questões fundamentais em análise.
Avaliação
• duas frequências (F).
• um trabalho de análise (TA);
A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:
AV = (F1x0,3) + (TAx0,3) + (F2x0,4)
O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).
Apenas os alunos que reprovarem na avaliação contínua serão avaliados em exame, que poderá ter lugar na época de recurso.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is taught in a group class.
In addition to the teacher presentations, research, debate and analytical study should be encouraged.

Evaluation
• two tests (F).
• analysis paper (TA);
AV = (F1x0 3) + (TAx0 3) + (F2x0 4)
Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).
Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination, which may take place at the appeal time.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A componente de pesquisa relativamente autónoma por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as questões em análise, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BOCHMANN, Christopher, "A música isobemática",Lisboa, 2004.
BOCHMANN, Christopher, "Para uma formação actualizada", Revista de Educação Musical, nº 124, Estudos APEM, pp. 28-40, Braga, 2006.
BOULEZ, Pierre, A Música Hoje, Editora Perspectiva, São Paulo, 1986.
FICHET, Laurent, Les Théories Scientifiques de La Musique, XIX et XX siècles, Librairie Philosophique J. VRIN, Paris, 1995.
MESSIAEN, Olivier, Technique de Mon Langage Musical, Alphonse Leduc, Paris, 1944.
MESSIAEN, Olivier, Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992), Tome I, Alphonse Leduc, Paris, 2002.
MICHELS, Ulrich, Atlas de Musica, 1, Alianza Editorial, Madrid, 1982.
BERRY, Wallace: Structural functions in music, Dover, NY, 1987.
LESTER, Joel: Analytic Approaches to Twentieth-Century Music. W.W.Norton & Co., NY, 1989.
SCHÖNBERG, Arnold: Style and Idea – selected writings of Arnold Schoenberg, Edited by Leonard Stein, Univ. of Califórnia Press, Berkeley, 1984.

Mapa X - Análise Musical IV -Musical Analisys IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
Análise Musical IV -Musical Analisys IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Carlos Fernando da Silva Marecos; 30-TP; 3-S; 1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Na continuidade dos semestres anteriores, que se destinam à preparação geral do aluno e ao desenvolvimento de competências na técnica geral de análise musical, à abordagem da forma, e à abordagem do ritmo, este semestre estuda especificamente as alturas na sua vertente vertical.
Poderá existir uma maior sobreposição de matéria entre este e o semestre seguinte, que trata a horizontalidade, pois é impossível separar a componente vertical da horizontal com clareza.
Se bem que existem alguns casos claramente individualizados de cada, em termos gerais existe uma estreita relação entre as duas vertentes: a melodia depende da harmonia e a sequência harmónica depende da melodia. No entanto, e dado que a matéria em relação às alturas merece dois semestres de abordagem, parece ser a maneira mais lógica de dividir a sua distribuição, definindo a verticalidade como ponto de partida para este semestre e a horizontalidade para o seguinte.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Following the previous two semesters, which are intended for general student preparation and development of skills in the general technique of musical analysis, formal approach and rhythm study, this semester specifically studies the harmony.
As it is impossible to separate the vertical from the horizontal dimension with clarity it can occur a certain overlap

between this semester and the next one.
The melody depends on the harmony and the harmonic sequence depends on the melody. However, seems the most logical way to divide its distribution, defining the verticality as a starting point for this semester and the horizontality for the next one.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
O programa incide sobre obras com linguagens distintas, pertencentes a diferentes períodos históricos. Todas as obras estudadas são de reconhecida importância e dimensão no contexto da História da Música Ocidental, sendo as alturas - verticalidade o aspeto unificador no trabalho de análise, abordando os seguintes aspetos:
– A série dos harmónicos; a consonância e o espectralismo;
– Conceitos de consonância e dissonância.
– A música tonal: acordes, campos harmónicos, encadeamentos.
– Combinatorialidade vertical na música pre-tonal.
– A harmonia funcional. Adaptação da funcionalidade ao modalismo.
– Os critérios combinatoriais verticais da música modal. A harmonia para-tonal.
– O Pantonalismo

6.2.1.5. Syllabus:
The program focuses on different works from different historical periods. All works studied are major works in the context of the Western Music, being the harmony the unifying aspect of the analysis, addressing the following aspects:
– The harmonic series; consonance and spectralism;
– The concepts of consonance and dissonance;
– Tonal music: chords, harmonic fields, threads;
– The vertical combinatorial criteria in pre-tonal music.
– The functional harmony; adaptation of the functionality to modalism;
– The vertical combinatorial criteria of modal music; tonal harmony;
– Pantonalism.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de análise do ponto de vista da harmonia abordando os mais diferentes períodos da história da música.
No final do semestre, o trabalho realizado na perspetiva da harmonia deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com as obras estudadas, tanto no plano da leitura, como no plano da escuta.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Students should develop their analysis skills from the harmonic point of view, linking different historical periods. At the end of the semester, the work should lead to a new and more intense relationship with the works studied, both in reading and listening.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A uc é lecionada a uma Turma.
Para além de uma componente expositiva pelo docente, deve ser incentivada uma componente de pesquisa e de estudo analítico em casa por parte do aluno e ainda deve ser fomentado o debate sobre as questões fundamentais em análise.
Avaliação
• duas frequências (F).
• um trabalho de análise (TA);
A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:
AV = (F1x0,3) + (TAx0,3) + (F2x0,4)
O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).
Apenas os alunos que reprovarem na avaliação contínua serão avaliados em exame, que poderá ter lugar na época de recurso.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
This curricular unit is taught in a group class. In addition to the teacher presentations, research, debate and analytical study should be encouraged.
Evaluation
• two tests (F).
• analysis paper (TA);
AV = (F1x0,3) + (TAx0,3) + (F2x0,4)
Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).

Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination, which may take place at the appeal time.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente de pesquisa, relativamente autónoma, por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as questões em análise, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BERRY, Wallace: Structural functions in music, Dover, NY, 1987.
BOCHMANN, Christopher, A Linguagem Harmónica do Tonalismo, Juventude Musical Portuguesa, Lisboa, 2003.
BOULEZ, Pierre, A Música Hoje, Editora Perspectiva, São Paulo, 1986.
FICHET, Laurent, Les Théories Scientifiques de La Musique, XIX et XX siècles, Librairie Philosophique J. VRIN, Paris, 1995.
MESSIAEN, Olivier, Technique de Mon Langage Musical, Alphonse Leduc, Paris, 1944.
MICHELS, Ulrich, Atlas de Musica, 1, Alianza Editorial, Madrid, 1982.
BERRY, Wallace: Structural functions in music, Dover, NY, 1987.
LESTER, Joel: Analytic Approaches to Twentieth-Century Music. W.W.Norton & Co., NY, 1989.
PISTON, Walter: Harmony. W.W.Norton & Co., NY, 1987.
SCHÖNBERG, Arnold: Style and Idea – selected writings of Arnold Schoenberg, Edited by Leonard Stein, Univ. of Califórnia Press, Berkeley, 1984.
ULEHLA, Ludmila, Contemporary Harmony – Romanticism through the Twelve-Tone Row , Advance Music, 1994.

Mapa X - Análise Musical V - Musical Analisys V

6.2.1.1. Unidade curricular:

Análise Musical V - Musical Analisys V

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Benoît Gibson, 30-TP; 3-S; 1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

– Compreender a dimensão horizontal ou melódica da linguagem musical;
– Adquirir uma compreensão da relação entre a teoria e a prática na música;
– Estimular o interesse na capacidade de trabalhar de forma independente e em grupo;
– Reflectir criticamente sobre a sua própria prática;
– Apresentar ideias com clareza e saber comunicá-las de forma eficiente.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

– Study the principles of musical language from a melodic or horizontal perspective;
– Acquire an understanding of the relationship between theory and practice in music;
– Stimulate interest in the ability to work independently and in a team environment;
– Reflect critically upon their own practice;
– Present ideas clearly and communicate them effectively.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

– Melodia tonal;
– Melodia não-tonal;
– Fugas e outros procedimentos contrapontísticos
– Dodecafonismo
– Serialismo
– Micropolifonia

6.2.1.5. Syllabus:

– Tonal melody
– Compound melody
– Non-tonal melody
– Fugal and other contrapuntal procedures
– Dodecaphonism
– Serialism
– Micropoliphony

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para compreender e familiarizar-se com a dimensão horizontal ou melódica da linguagem musical, os conteúdos programáticos são apresentados de forma a integrar progressivamente elementos mais complexos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

To acquire familiarity with and understanding of musical structures from a melodic or horizontal perspective, the syllabus progressively integrates elements of greater complexity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas aulas:
– Exposição teórica dos temas e conceitos principais.
– Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.
– Pequeno grupo de ensino: os alunos formam pequenos grupos e trabalham juntos sob a supervisão do professor.
Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, piano digital.
Avaliações
Os alunos podem escolher entre:
Avaliação contínua:
– Exercícios semanais (40%)
– Teste escrito de duas horas (40%)
– Trabalho escrito com uma extensão referential de 2000 palavras (20%)
Exame:
– Exame escrito de duas horas (80%)
– Trabalho escrito com uma extensão referential de 2000 palavras (20%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In the classroom:
– Lectures: introducing topics and key concepts.
– Practical exercises: working together with students on selected examples.
– Small group teaching: students are asked to arrange themselves into groups and work together under the teacher's guidance.
Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital piano.
Assessment:
Students can choose between:
Continuous Assessment:
– Weekly assignments (40%)
– Written examination of two hours' duration (40%)
– Submission of an essay of about 2000 words (20%)
Final exam
– Written examination of two hours' duration (80%)
– Submission of an essay of about 2000 words (20%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios semanais permitem dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos, e monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando as metodologias de ensino às necessidades dos alunos.
Os testes escritos servem para avaliar o conhecimento e as competências analíticas dos alunos no fim do semestre.
Ao formar pequenos grupos de trabalho, os alunos aprendem a desenvolver competências necessárias para trabalhar em grupo.
O trabalho escrito ajuda os alunos a reflectir criticamente sobre a sua própria prática, a apresentar ideias com clareza e a comunicá-las de forma eficiente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting teaching methods to the students' needs. They also encourage students to work independently.
Small group teaching helps students to develop the skills needed to work in a team environment.
Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.
The submission of an essay helps students to reflect critically upon their own practice, to present their ideas clearly and to communicate them effectively.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ANDREWS, H. K. (1968). An Introduction to the technique of Palestrina. Novello and Co, 1968.
BOCHMANN, C. (2003). A linguagem harmónica do tonalismo. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.
BOULEZ, P. (1964). Penser la Musique aujourd'hui, Paris: Éditions du Seuil.
— (1986) A Música Hoje. São Paulo: Editora Perspectiva [Original published in 1964].
CADWALLADER, A. & Gagné, D. (2011). Analysis of Tonal Music. A Schenkerian Approach. New York, Oxford: Oxford University Press.
KENT, K. (1999). Counterpoint. Based on Eighteenth-Century Practice. Upper Saddle River (NJ): Prentice Hall.
SADAÏ, Y. (2003). "Les aspects systémiques et énigmatiques de la musique tonale. Points d'appui et points d'interrogation". International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, Vol. 17, No. 2 (Dec., 1986), pp. 299-332.

Mapa X - Análise Musical VI - Musical Analisys VI

6.2.1.1. Unidade curricular:
Análise Musical VI - Musical Analisys VI

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Benoît Gibson, 30-TP; 3-S; 1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Compreender as funções musicais da textura, do timbre e da dinâmica;
– Desenvolver competências em leitura de partituras;
– Adquirir uma compreensão da relação entre a teoria e a prática na música;
– Estimular o interesse na capacidade de trabalhar de forma independente;
– Reflectir criticamente sobre a sua própria prática;
– Apresentar ideias com clareza e saber comunicá-las de forma eficiente.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Understand the use of texture, timbre and dynamic as musical functions;
– Develop skills in score-reading;
– Acquire an understanding of the relationship between theory and practice in music;
– Stimulate interest in the ability to work independently;
– Reflect critically upon their own practice;
– Present their ideas clearly and communicate them effectively.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Os aspectos qualitativos e quantitativos das texturas;
– Tipos de texturas musicais;
- Uníssono
- Melodia e acompanhamento
- Melodia secundária
- Escrita por partes
- Textura contrapontística
- Acordes
- Texturas Complexas
– A variação da textura como factor estrutural.

6.2.1.5. Syllabus:
– Qualitative and quantative features of textures
– Types of musical textures
- Unisson

- Melody and accompaniment
- Secondary melody
- Part-writing
- Contrapuntal textures
- Chords
- Complex textures
– Textural variation as structural factors

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para compreender as funções musicais da textura, do timbre e da dinâmica, os conteúdos programáticos são apresentados de forma a integrar progressivamente elementos mais complexos. Os exemplos de texturas orquestrais servem também para desenvolver competências em leitura de partituras.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

For a better understanding of the use of texture, timbre and dynamic as musical functions, the syllabus progressively integrates elements of greater complexity. Examples of orchestral textures also serve to develop skills in score-reading.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas aulas:
– Exposição teórica dos temas e conceitos principais.
– Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.
– Pequeno grupo de ensino: os alunos formam pequenos grupos e trabalham juntos sob a supervisão do professor.
Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, piano digital.
Avaliações
Os alunos podem escolher entre:
Avaliação contínua:
– Exercícios semanais (40%)
– Teste escrito de duas horas (40%)
– Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)
Exame:
– Exame escrito de duas horas (80%)
– Trabalho escrito com uma extensão referencial de 2000 palavras (20%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In the classroom:
– Lectures: introducing topics and key concepts.
– Practical exercises: working together with students on selected examples.
– Small group teaching: students are asked to arrange themselves into groups and work together under the teacher's guidance.
Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital piano.
Assessment:
Students can choose between:
Continuous Assessment:
– Weekly assignments (40%)
– Written examination of two hours' duration (40%)
– Submission of an essay of about 2000 words (20%)
Final exam
– Written examination of two hours' duration (80%)
– Submission of an essay of about 2000 words (20%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios semanais permitem dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos, e monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando as metodologias de ensino às necessidades dos alunos.
Os testes escritos servem para avaliar o conhecimento e as competências analíticas dos alunos no fim do semestre.
Ao formar pequenos grupos de trabalho, os alunos aprendem a desenvolver competências necessárias para trabalhar em grupo.
O trabalho escrito ajuda os alunos a reflectir criticamente sobre a sua própria prática, a apresentar ideias com clareza e a comunicá-las de forma eficiente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting teaching methods to the students' needs. They also encourage students to work independently.
Small group teaching helps students to develop the skills needed to work in a team environment.
Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.
The submission of an essay helps students to reflect critically upon their own practice, to present their ideas clearly and to communicate them effectively.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BARRIÈRE, J.-B. (Ed.). (1991). Le timbre. Métaphore pour la composition. Paris: Christian Bourgois éditeur, I.R.C.A.M.
BERRY, W. (1987.) Structural Functions in Music, New York (NY): Dover Publications.
LIGETI, G. (1958). "Metamorphoses of Musical Form". in Die Reihe 7, pp. 5–19.
PISTON, W. (1969). Orchestration. London: Victor Gollancz Ldt.
RATNER, L. G. (1980). Classic music: expression, form, and style, New York (NY): Schirmer.

Mapa X - Composição I - Composition I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Composição I - Composition I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Christopher Consitt Bochmann; 15-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Fazer reconhecer a relação entre domínio técnico e intuição.
– Relacionar forma e conteúdo.
– Desenvolver o domínio da técnica em todas as suas vertentes.
– Desenvolver uma fluência no ato da escrita.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Recognize the relationship between technical mastery and intuition.
– Relate form and content.
– Develop technical mastery in all its aspects .
– Develop fluency on the act of writing.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Peças para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.

6.2.1.5. Syllabus:
Compositions for instrumental groups or voices to the student's choice.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
No final do semestre, o trabalho realizado pelo aluno deverá possibilitar uma evolução no seu pensamento composicional e na sua escrita.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
At the end of the semester, the work done by the student should allow an evolution in his compositional thinking and in his writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A uc é lecionada em aulas individuais.
Audição, observação e análise de obras relacionadas com as temáticas desenvolvidas pelo aluno.
Reflexão sobre as obras escritas pelo aluno.
Avaliação
Avaliação Contínua
a – Trabalhos escritos ao longo do semestre

b – Momento de avaliação em forma de entrevista perante um júri.
A nota final é a média ponderada entre as duas notas:
a – 40%
b – 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Individual class Listening, observation and analysis of masterpieces and other compositions related to the themes developed by the student. Reflections on works written by the student.
Evaluation
Continuous Assessment
a – Works written during the semester;
b – Assessment in an interview before a jury.
The final grade is the weighted average of the two notes:
a – 40%
b – 60%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A componente de pesquisa por parte do aluno orientada pelo docente, bem como o debate e reflexão sobre as escritas, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BOULEZ, Pierre (2005), Leçons de musique (Points de repère, III). Deux décennies d'enseignement au Collège de France (1976-1995), textes réunis et établis par J.-J. Nattiez, Présentations de J.-J. Nattiez et Jonathan Goldman, Paris, Christian Bourgois éditeur.
GRIFFITHS, Paul (1995) Modern music and after: Directions since 1945 (Oxford University Press).
TARUSKIN, Richard, (2010) The Oxford History of Western Music, V volumes, Oxford University Press.
WEID, Jean-Noël von der (2005) La Musique du XXe siècle (Hachette).BARRIÈRE, Jean-Baptiste, Le timbre, métaphore pour la composition, Christian Bourgois Éditeur, IRCAM, Paris, 1991.
LIGETI, György, VÁRNAI, Peter, HAÜSLER, Josef, SAMUEL, Claude, (1983) Ligeti in conversation, Eulenburg Books, London.
MESSIAEN, Olivier (2002), Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992), en Sept Tomes, Alphonse Leduc, Paris.
METZER; David, (2011) Musical modernism at the turn of the Twenty- First Century, Cambridge University Press.

Mapa X - Composição II - Composition II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Composição II - Composition II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Christopher Consitt Bochmann; 15-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Fazer reconhecer a relação entre domínio técnico e intuição.
– Relacionar forma e conteúdo.
– Desenvolver o domínio da técnica em todas as suas vertentes.
– Desenvolver uma fluência no ato da escrita.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Recognize the relationship between technical mastery and intuition.
– Relate form and content.

– Develop technical mastery in all its aspects .
– Develop fluency on the act of writing.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Peças para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.

6.2.1.5. Syllabus:
Compositions for instrumental groups or voices to the student's choice.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
No final do semestre, o trabalho realizado pelo aluno deverá possibilitar uma evolução no seu pensamento composicional e na sua escrita.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
At the end of the semester, the work done by the student should allow an evolution in his compositional thinking and in his writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A uc é lecionada em aulas individuais.
Audição, observação e análise de obras relacionadas com as temáticas desenvolvidas pelo aluno.
Reflexão sobre as obras escritas pelo aluno.
Avaliação
Avaliação Contínua
a – Trabalhos escritos ao longo do semestre
b – Momento de avaliação em forma de entrevista perante um júri.
A nota final é a média ponderada entre as duas notas:
a – 40%
b – 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Individual class
Listening, observation and analysis of masterpieces and other compositions related to the themes developed by the student. Reflections on works written by the student.
Evaluation
Continuous Assessment
a – Works written during the semester;
b – Assessment in an interview before a jury.
The final grade is the weighted average of the two notes:
a – 40%
b – 60%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A componente de pesquisa por parte do aluno orientada pelo docente, bem como o debate e reflexão sobre as escritas, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BOULEZ, Pierre (2005), Leçons de musique (Points de repère, III). Deux décennies d'enseignement au Collège de France (1976-1995), textes réunis et établis par J.-J. Nattiez, Présentations de J.-J. Nattiez et Jonathan Goldman, Paris, Christian Bourgois éditeur.
GRIFFITHS, Paul (1995) Modern music and after: Directions since 1945 (Oxford University Press).
TARUSKIN, Richard, (2010) The Oxford History of Western Music, V volumes, Oxford University Press.
WEID, Jean-Noël von der (2005) La Musique du XXe siècle (Hachette).
BARRIÈRE, Jean-Baptiste, Le timbre, métaphore pour la composition, Christian Bourgois Éditeur, IRCAM, Paris, 1991. LIGETI, György, VÁRNAI, Peter, HAÜSLER, Josef, SAMUEL, Claude, (1983) Ligeti in conversation, Eulenburg

Books, London.
MESSIAEN, Olivier (2002), Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992), en Sept Tomes, Alphonse Leduc, Paris.
METZER; David, (2011) Musical modernism at the turn of the Twenty- First Century, Cambridge University Press.

Mapa X - Composição III - Composition III

6.2.1.1. Unidade curricular:
Composição III - Composition III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Christopher Consitt Bochmann; 15-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Carlos Fernando da Silva Marecos; 15-PL

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Fazer reconhecer a relação entre domínio técnico e intuição.
– Relacionar forma e conteúdo.
– Desenvolver o domínio da técnica em todas as suas vertentes.
– Desenvolver uma fluência no ato da escrita.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Recognize the relationship between technical mastery and intuition.
– Relate form and content.
– Develop technical mastery in all its aspects .
– Develop fluency on the act of writing.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Exercícios para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.

6.2.1.5. Syllabus:
Exercises for instrumental groups or voices to the student's choice.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
No final do semestre, o trabalho realizado pelo aluno deverá possibilitar uma evolução no seu pensamento composicional e na sua escrita.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
At the end of the semester, the work done by the student should allow an evolution in his compositional thinking and in his writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A uc é lecionada em aulas individuais.
Audição, observação e análise de obras relacionadas com as temáticas desenvolvidas pelo aluno.
Reflexão sobre as obras escritas pelo aluno.
Avaliação
Avaliação Contínua
a – Trabalhos escritos ao longo do semestre
b – Momento de avaliação em forma de entrevista perante um júri.
A nota final é a média ponderada entre as duas notas:
a – 40%
b – 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Individual class
Listening, observation and analysis of masterpieces and other compositions related to the themes developed by the student. Reflections on works written by the student.
Evaluation

Continuous Assessment
a – Works written during the semester;
b – Assessment in an interview before a jury.
The final grade is the weighted average of the two notes:
a – 40%
b – 60%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A componente de pesquisa por parte do aluno orientada pelo docente, bem como o debate e reflexão sobre as escritas, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BOULEZ, Pierre (2005), Leçons de musique (Points de repère, III). Deux décennies d'enseignement au Collège de France (1976-1995), textes réunis et établis par J.-J. Nattiez, Présentations de J.-J. Nattiez et Jonathan Goldman, Paris, Christian Bourgois éditeur.
GRIFFITHS, Paul (1995) Modern music and after: Directions since 1945 (Oxford University Press).
TARUSKIN, Richard, (2010) The Oxford History of Western Music, V volumes, Oxford University Press.
WEID, Jean-Noël von der (2005) La Musique du XXe siècle (Hachette).
BARRIÈRE, Jean-Baptiste, Le timbre, métaphore pour la composition, Christian Bourgois Éditeur, IRCAM, Paris, 1991.
LIGETI, György, VÁRNAI, Peter, HAÜSLER, Josef, SAMUEL, Claude, (1983) Ligeti in conversation, Eulenburg Books, London.
MESSIAEN, Olivier (2002), Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992), en Sept Tomes, Alphonse Leduc, Paris.
METZER; David, (2011) Musical modernism at the turn of the Twenty- First Century, Cambridge University Press.

Mapa X - Composição IV - Composition IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
Composição IV - Composition IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Christopher Consitt Bochmann; 15-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Carlos Fernando da Silva Marecos; 15-PL

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Fazer reconhecer a relação entre domínio técnico e intuição.
– Relacionar forma e conteúdo.
– Desenvolver o domínio da técnica em todas as suas vertentes.
– Desenvolver uma fluência no ato da escrita.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Recognize the relationship between technical mastery and intuition.
– Relate form and content.
– Develop technical mastery in all its aspects .
– Develop fluency on the act of writing.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Exercícios para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.

6.2.1.5. Syllabus:

Exercises for instrumental groups or voices to the student's choice.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No final do semestre, o trabalho realizado pelo aluno deverá possibilitar uma evolução no seu pensamento composicional e na sua escrita.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

At the end of the semester, the work done by the student should allow an evolution in his compositional thinking and in his writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc é lecionada em aulas individuais.
Audição, observação e análise de obras relacionadas com as temáticas desenvolvidas pelo aluno.
Reflexão sobre as obras escritas pelo aluno.
Avaliação
Avaliação Contínua
a – Trabalhos escritos ao longo do semestre
b – Momento de avaliação em forma de entrevista perante um júri.
A nota final é a média ponderada entre as duas notas:
a – 40%
b – 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Individual class
Listening, observation and analysis of masterpieces and other compositions related to the themes developed by the student. Reflections on works written by the student.
Evaluation
Continuous Assessment
a – Works written during the semester;
b – Assessment in an interview before a jury.
The final grade is the weighted average of the two notes:
a – 40%
b – 60%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente de pesquisa por parte do aluno orientada pelo docente, bem como o debate e reflexão sobre as escritas, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOULEZ, Pierre (2005), Leçons de musique (Points de repère, III). Deux décennies d'enseignement au Collège de France (1976-1995), textes réunis et établis par J.-J. Nattiez, Présentations de J.-J. Nattiez et Jonathan Goldman, Paris, Christian Bourgois éditeur.
GRIFFITHS, Paul (1995) Modern music and after: Directions since 1945 (Oxford University Press).
TARUSKIN, Richard, (2010) The Oxford History of Western Music, V volumes, Oxford University Press.
WEID, Jean-Noël von der (2005) La Musique du XXe siècle (Hachette).BARRIÈRE, Jean-Baptiste, Le timbre, métaphore pour la composition, Christian Bourgois Éditeur, IRCAM, Paris, 1991.
LIGETI, György, VÁRNAI, Peter, HAÜSLER, Josef, SAMUEL, Claude, (1983) Ligeti in conversation, Eulenburg Books, London.
MESSIAEN, Olivier (2002), Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992), en Sept Tomes, Alphonse Leduc, Paris.
METZER; David, (2011) Musical modernism at the turn of the Twenty- First Century, Cambridge University Press.

Mapa X - Composição V - Composition V

6.2.1.1. Unidade curricular:
Composição V - Composition V

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Christopher Consitt Bochmann; 15-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Carlos Fernando da Silva Marecos; 15-PL

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Fazer reconhecer a relação entre domínio técnico e intuição.
– Relacionar forma e conteúdo.
– Desenvolver o domínio da técnica em todas as suas vertentes.
– Desenvolver uma fluência no ato da escrita.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Recognize the relationship between technical mastery and intuition.
– Relate form and content.
– Develop technical mastery in all its aspects .
– Develop fluency on the act of writing.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Peças para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.

6.2.1.5. Syllabus:
Compositions for instrumental groups or voices to the student's choice.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
No final do semestre, o trabalho realizado pelo aluno deverá possibilitar uma evolução no seu pensamento composicional e na sua escrita.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
At the end of the semester, the work done by the student should allow an evolution in his compositional thinking and in his writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A uc é lecionada em aulas individuais.
Audição, observação e análise de obras relacionadas com as temáticas desenvolvidas pelo aluno.
Reflexão sobre as obras escritas pelo aluno.
Avaliação
Avaliação Contínua
a – Trabalhos escritos ao longo do semestre
b – Momento de avaliação em forma de entrevista perante um júri.
A nota final é a média ponderada entre as duas notas:
a – 40%
b – 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Individual class
Listening, observation and analysis of masterpieces and other compositions related to the themes developed by the student. Reflections on works written by the student.
Evaluation
Continuous Assessment
a – Works written during the semester;
b – Assessment in an interview before a jury.
The final grade is the weighted average of the two notes:
a – 40%
b – 60%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

A componente de pesquisa por parte do aluno orientada pelo docente, bem como o debate e reflexão sobre as escritas, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOULEZ, Pierre (2005), Leçons de musique (Points de repère, III). Deux décennies d'enseignement au Collège de France (1976-1995), textes réunis et établis par J.-J. Nattiez, Présentations de J.-J. Nattiez et Jonathan Goldman, Paris, Christian Bourgois éditeur.

GRIFFITHS, Paul (1995) Modern music and after: Directions since 1945 (Oxford University Press).

TARUSKIN, Richard, (2010) The Oxford History of Western Music, V volumes, Oxford University Press.

WEID, Jean-Noël von der (2005) La Musique du XXe siècle (Hachette).BARRIÈRE, Jean-Baptiste, Le timbre, métaphore pour la composition, Christian Bourgois Éditeur, IRCAM, Paris, 1991.

LIGETI, György, VÁRNAI, Peter, HAÜSLER, Josef, SAMUEL, Claude, (1983) Ligeti in conversation, Eulenburg Books, London.

MESSIAEN, Olivier (2002), Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992), en Sept Tomes, Alphonse Leduc, Paris.

METZER; David, (2011) Musical modernism at the turn of the Twenty- First Century, Cambridge University Press.

Mapa X - Composição VI - Composition VI

6.2.1.1. Unidade curricular:

Composição VI - Composition VI

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Christopher Consitt Bochmann; 15-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Carlos Fernando da Silva Marecos; 15-PL

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

– Fazer reconhecer a relação entre domínio técnico e intuição.
– Relacionar forma e conteúdo.
– Desenvolver o domínio da técnica em todas as suas vertentes.
– Desenvolver uma fluência no ato da escrita.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

– Recognize the relationship between technical mastery and intuition.
– Relate form and content.
– Develop technical mastery in all its aspects.
– Develop fluency on the act of writing.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Peças para grupos de instrumentos ou de vozes à escolha do aluno.

6.2.1.5. Syllabus:

Compositions for instrumental groups or voices to the student's choice.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No final do semestre, o trabalho realizado pelo aluno deverá possibilitar uma evolução no seu pensamento composicional e na sua escrita.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

At the end of the semester, the work done by the student should allow an evolution in his compositional thinking

and in his writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc é lecionada em aulas individuais.
Audição, observação e análise de obras relacionadas com as temáticas desenvolvidas pelo aluno.
Reflexão sobre as obras escritas pelo aluno.
Avaliação
Avaliação Contínua
a – Trabalhos escritos ao longo do semestre
b – Momento de avaliação em forma de entrevista perante um júri.
A nota final é a média ponderada entre as duas notas:
a – 40%
b – 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Individual class
Listening, observation and analysis of masterpieces and other compositions related to the themes developed by the student. Reflections on works written by the student.
Evaluation
Continuous Assessment
a – Works written during the semester;
b – Assessment in an interview before a jury.
The final grade is the weighted average of the two notes:
a – 40%
b – 60%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente de pesquisa por parte do aluno orientada pelo docente, bem como o debate e reflexão sobre as escritas, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOULEZ, Pierre (2005), Leçons de musique (Points de repère, III). Deux décennies d'enseignement au Collège de France (1976-1995), textes réunis et établis par J.-J. Nattiez, Présentations de J.-J. Nattiez et Jonathan Goldman, Paris, Christian Bourgois éditeur.
GRIFFITHS, Paul (1995) Modern music and after: Directions since 1945 (Oxford University Press).
TARUSKIN, Richard, (2010) The Oxford History of Western Music, V volumes, Oxford University Press.
WEID, Jean-Noël von der (2005) La Musique du XXe siècle (Hachette).
BARRIÈRE, Jean-Baptiste, Le timbre, métaphore pour la composition, Christian Bourgois Éditeur, IRCAM, Paris, 1991.
LIGETI, György, VÁRNAI, Peter, HAÜSLER, Josef, SAMUEL, Claude, (1983) Ligeti in conversation, Eulenburg Books, London.
MESSIAEN, Olivier (2002), Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992), en Sept Tomes, Alphonse Leduc, Paris.
METZER; David, (2011) Musical modernism at the turn of the Twenty- First Century, Cambridge University Press.

Mapa X - Formação Auditiva I - Ear Training I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Formação Auditiva I - Ear Training I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Benoît Gibson - 30 TP; 1- OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Roberto Alejandro Pérez, 2 - 30 TP; 1- OT

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Reconhecimento de melodias a uma, duas e três vozes enquadradas dentro de uma mesma tonalidade,

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Recognize melodies (one, two or three voices) in one tonality, rhythm and simple harmonies.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Ditados melódicos a uma duas e três vozes.

6.2.1.5. Syllabus:
Recognize melodies
Recognize counterpoints at two and three voices.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos são concebidos de forma a desenvolver a capacidade auditiva dos alunos. Integram sucessivamente a identificação de acordes, progressões harmónicas e modulações. Os ditados a três vozes evoluem de uma textura homofónica para uma textura polifónica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus is conceived to develop students' aural skills, incorporating successively chords, chord progressions and modulations. Dictation exercises progress from homophonic to polyphonic textures.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Explicar as bases teóricas da problemática abordada na aula.
Realizar trabalhos práticos ou ditados melódicos, rítmicos ou harmónicos.
Avaliação sobre os ditados semanais e dois testes ao longo do período.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Explain the theory.
Work in the classroom how recognize the subject in study.
Evaluation with the works of the week and two testes.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os exercícios semanais server para dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos e para monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando os conteúdos às necessidades dos alunos. Também estimulam os alunos a trabalhar de forma independente.
O teste escrito serve para avaliar os conhecimentos e as competências adquiridas no fim do semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting the syllabus to the students' needs. They also encourage students to work independently.
Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
HINDEMITH, Paul, Adiestramiento elemental para músicos, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1978

Mapa X - Formação Auditiva II - Ear Training II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Formação Auditiva II - Ear Training II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Benoît Gibson - 30 TP; 1- OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Roberto Alejandro Pérez, 2 - 30 TP; 1- OT

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Resolução de ritmos tonais complexos, reconhecimento de acordes e funções harmónicas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Recognize melodies (one, two or three voices) in one tonality, rhythm and simple harmonies.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Leituras rítmicas a uma e duas vozes.
Reconhecimento de Ritmos tonais complexos.
Ditados de acordes de três sons.
Ditados de acordes de sétima, sete espécies.
Ditados de funções harmónicas.

6.2.1.5. Syllabus:
Recognize and read tonal rhythms.
Chords, three notes.
Chords, four notes.
Functional harmony.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos são concebidos de forma a desenvolver a capacidade auditiva dos alunos. Integram sucessivamente a identificação de acordes, progressões harmónicas e modulações. Os ditados a três vozes evoluem de uma textura homofónica para uma textura polifónica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus is conceived to develop students' aural skills, incorporating successively chords, chord progressions and modulations. Dictation exercises progress from homophonic to polyphonic textures.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Explicar as bases teóricas da problemática abordada na aula.
Realizar trabalhos práticos ou ditados melódicos, rítmicos ou harmónicos.
Avaliação sobre os ditados semanais e dois testes ao longo do período.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Explain the theory.
Work in the classroom how recognize the subject in study.
Evaluation with the works of the week and two testes.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os exercícios semanais server para dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos e para monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando os conteúdos às necessidades dos alunos. Também estimulam os alunos a trabalhar de forma independente.
O teste escrito serve para avaliar os conhecimentos e as competências adquiridas no fim do semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting the syllabus to the students' needs. They also encourage students to work independently.
Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
HINDEMITH, Paul, Adiestramiento elemental para músicos, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1978

Mapa X - Formação Auditiva III - Ear Training III

6.2.1.1. Unidade curricular:

Formação Auditiva III - Ear Training III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Benoît Gibson, 30-TP; 1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Desenvolver a capacidade de compreensão da linguagem musical através de treinos auditivos;
– Desenvolver a audição interior na base dos conhecimentos teóricos adquiridos;
– Estimular o interesse em trabalhar de forma autónoma.
Após concluir a disciplina, os alunos devem ser capazes de:
– Ouvir e identificar acordes, progressões harmónicas e modulações a tonalidades próximas, utilizando tríades na posição fundamental, nas primeiras e segundas inversões.
– Mostrar competências na realização de ditados a três vozes.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Develop a better understanding of musical structures through aural training;
– Incorporate theoretical knowledge into the hearing process;
– Develop proficiency in aural skills and dictation.
– Stimulate interest in the ability to work independently.
Upon completion of this course, students should be able:
– To hear and identify chords, chord progressions and modulations to closely related keys, using triads in root position, first and second inversions;
– To show proficiency in transcribing onto paper three-part dictation exercises.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Encadeamentos harmónicos de acordes no estado fundamental;
– Encadeamentos harmónicos de acordes no estado fundamental e com inversões;
– Ditados a 3 vozes em estilos musicais diferentes.

6.2.1.5. Syllabus:
– Chord progressions using chords in root position;
– Chord progressions using chords in root position as well as in first and second inversions.
– Three-part dictation exercises in a variety of musical styles.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos são concebidos de forma a desenvolver a capacidade auditiva dos alunos. Integram sucessivamente a identificação de acordes, progressões harmónicas e modulações. Os ditados a três vozes evoluem de uma textura homofónica para uma textura polifónica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus is conceived to develop students' aural skills, incorporating successively chords, chord progressions and modulations. Dictation exercises progress from homophonic to polyphonic textures.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Nas aulas:
– Exposição teórica dos temas e conceitos principais.
– Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.
Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, piano digital.
Avaliações
Os alunos podem escolher entre:
Avaliação contínua:
– Exercícios semanais (50%)
– Teste escrito de duas horas (50%)
Exame:
– Exame escrito de duas horas (100%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
In the classroom:

– Lectures: introducing topics and key concepts.
– Practical exercises: working together with students on selected examples.
Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital piano.
Assessment:
Students can choose between:
Continuous Assessment:
– Weekly assignments (50%)
– Written examination of two hours' duration (50%)
Final exam
– Written examination of two hours' duration (100%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os exercícios semanais server para dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos e para monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando os conteúdos às necessidades dos alunos. Também estimulam os alunos a trabalhar de forma independente.
O teste escrito serve para avaliar os conhecimentos e as competências adquiridas no fim do semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting the syllabus to the students' needs. They also encourage students to work independently.
Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BOCHMANN, C. (2003). A linguagem harmónica do tonalismo. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.
FRIEDMANN, M. L. (1990) Ear Training for Twentieth-Century Music. New Haven and London: Yale University Press.
GAULDIN, R. (2004). Harmonic Practice in Tonal Music, New York (NY): W. W Norton & Company.

Mapa X - Formação Auditiva IV - Ear Training IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
Formação Auditiva IV - Ear Training IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Benoît Gibson, 30-TP, 1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Desenvolver a capacidade de compreensão da linguagem musical através de treinos auditivos;
– Desenvolver a audição interior na base dos conhecimentos teóricos adquiridos;
– Estimular o interesse em trabalhar de forma autónoma.
Após concluir a disciplina, os alunos devem ser capazes de:
– Ouvir e identificar acordes, progressões harmónicas e modulações;
– Mostrar competências na realização de ditados a quatro vozes.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Develop a better understanding of musical structures through aural training;
– Incorporate theoretical knowledge into the hearing process;
– Develop proficiency in aural skills and dictation.
Upon completion of this course, students should be able:
– To identify aurally different types of seventh, ninth and altered chords by quality and inversion;
– To identify aurally chord progressions and modulations;
– To show proficiency in transcribing onto paper four-part dictation exercises.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Progressões harmónicas com sétimas, nonas e acordes alterados;
– Modulações;
– Ditados a quatros vozes em estilos musicais diferentes.

6.2.1.5. Syllabus:

– Harmonic progressions using seventh, ninth and altered chords;
– Modulation;
– Four-part dictation exercises in a variety of musical styles.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão directamente ligados aos objectivos da unidade curricular porque se baseiam em exercícios práticos especialmente concebidos para desenvolver as competências auditivas dos alunos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is directly linked to the objectives of this course, because it is based on practical exercises specially designed to develop the students' aural skills.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas aulas:
– Exposição teórica dos temas e conceitos principais.
– Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.
Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, piano digital.
Avaliações
Os alunos podem escolher entre:
Avaliação contínua:
– Exercícios semanais (50%)
– Teste escrito de duas horas (50%)
Exame:
– Exame escrito de duas horas (100%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In the classroom:
- Lectures: introducing topics and key concepts.
- Practical exercises: working together with students on selected examples.
Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital piano.
Assessment:
Students can choose between:
Continuous Assessment:
– Weekly assignments (50%)
– Written examination of two hours' duration (50%)
Final exam
– Written examination of two hours' duration (100%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios semanais server para dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos e para monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando os métodos de ensino às necessidades dos alunos. Também estimulam os alunos a trabalhar de forma independente.
O teste escrito serve para avaliar os conhecimentos e as competências adquiridas no fim do semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting teaching methods to the students' needs. They also encourage students to work independently.
Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOCHMANN, C. (2003). A linguagem harmónica do tonalismo. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.
FRIEDMANN, M. L. (1990) Ear Training for Twentieth-Century Music. New Haven and London: Yale University Press.
GAULDIN, R. (2004). Harmonic Practice in Tonal Music, New York (NY): W. W Norton & Company.

Mapa X - Conjunto Vocal e Instrumental I - Vocal and Instrumental Ensemble I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Conjunto Vocal e Instrumental I - Vocal and Instrumental Ensemble I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Professora Liliana Margareta Bizineche; 60-PL x n

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Prof.Doutor Christopher Bochmann; 60-PL x n; Profs. João Lucena e Vale;; 60-PL x n; Paul Wakabayashi; 60-PL x n; Mauro Dilema;; 60-PL x n;Gonçalo Gouveia; 60-PL x n;Eduardo Sirtori; 60-PL x n; Carlos Rosado; 60-PL x n; Nelson Fereira; 60-PL x n; Ilidio Massacote; 60-PL x n; Diana Vieira; 60-PL x n; Pedro Monteiro; 60-PL x n; Gonçalo Pescada 60 PL X n; Ana Filipa Luz 60 PL X n

n corresponde ao número de alunos de CVI.
n corresponds to the number of students of CVI.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Sensibilizar o aluno para a prática da música de conjunto, nas suas vertentes de Conjunto alargado com direcção musical (e Grupo de Música Contemporânea.
– Desenvolver competências instrumentais/vocais específicas no contexto da música de conjunto, de acordo com os objectivos técnico-interpretativos globais de cada aluno em cada fase do processo de ensino-aprendizagem.
– Desenvolver competências específicas ligadas à prática de conjunto nas suas diferentes vertentes:
- Sincronismo e orgânica rítmica do conjunto,
- Afinação colectiva,
- Uniformidade e coerência de modos de produção de som e articulação,
- Diferenciação dinâmica e ajustamento pessoal à dinâmica do conjunto em cada situação determinada.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Development of basic notions of dynamics and discipline on the group of students in every year of learning. Being open minded for playing in a small group or an orquestra with a contemporary or classic repertoire.
Development of communication in chamber music; synchronicity, rhythmical and pitch awareness, among other issues, like homogeneity of sound in every situation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Conjunto alargado com direcção musical:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
- Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco (Monteverdi, Hassler, Bach, etc.) até à música contemporânea, com maior incidência nas obras do período clássico.
- Obras com orquestra,pelo menos um programa por cada dois semestres.
- Coro jazz (Docente.Prof.João Lucena e Vale)
- Leitura de obras das musicais de C.Porter,G.Gershwin,I.Berlin.
– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
- Leitura e ensaio de obras orquestrais.
– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
- Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas
- Obras originais para orquestra de sopros;
- Transcrições para orquestra de sopros.
– Ensamble de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)

6.2.1.5. Syllabus:
Choir(Prof.Yan Mirkitumov)
The choir repertoire is chosen for study some specific opus, as follows:
A cappella choir for 4 voices from baroque until modern repertoire through the classical.
Vocal-symphonic works with orquestra, one program pro year.
Choir jazz(Prof.João Lucena e Vale)
The choir studying works of music hall and Broadway style for one voice and choir or small choir.
Orquestra (Prof.Doutor C.Bochmann)
Parts of symphonies and first view.
Orquestra (Prof. Hugo Assunção)
The repertoire indicates important work for winds orquestra and transcriptions, and also most well known parts of symphonic works.
Guitar ensamble (Prof.Gonçalo Gouveia)
Original repertoire for Great ensemble of guitar and also transcriptions for the same from baroque and classical period.
Jazz orquestra (Prof.Claus Nymark)
The repertoire to be study is from the classical period of 1930/40 and also the modern and contemporary repertoire.
Chamber music (duo to more elements in a group)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Objetivos específicos:
– Conjunto alargado com direção musical:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
· Desenvolvimento vocal e respiratório.
· Aprendizagem de expressão musical, agógica, regras de construção das formas simples através das obras propostas.
- Coro jazz(Docente:Prof.João Lucena e Vale)
· Desenvolvimento vocal,respiratório e aprendizagem do repertório especifico
– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
· Desenvolver a capacidade de leitura musical do aluno.
· Dar a conhecer o repertório orquestral aos alunos.
· Desenvolver o sentido de afinação e equilíbrio.
· Desenvolver a técnica de tocar em conjunto.
– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
· Desenvolver o trabalho de naipe e o sentido de grupo no contexto específico deste conjunto instrumental, sensibilizando os alunos para questões disciplinares e comportamentais e respectiva influência na qualidade final do trabalho apresentado.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit's objective are the same for every group of chamber music:
Most important are the capacity of playing together in a small or larger group of musicians, under a conductor or not.
The development of musical expression, lecture of first sight, all kind of instrumental or vocal tecnics to improve the capacity of interpretation in various musical works of all times.
To gain the respect of working in communion for a unique goal, to bring joy and happiness to all.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada aluno deverá frequentar ambas as vertentes da Unidade curricular acima descritas, de acordo com as seguintes especificidades e opções:
– Conjunto alargado com direção musical: 2 ou 3 horas semanais de prática laboratorial, a escolher entre:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
- Coro jazz (Docente:Prof.João Lucena e Vale)
- Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
- Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
- Orquestra de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)
- Orquestra de Jazz (Docente: Prof. Claus Nymark)
OBSERVAÇÕES: mediante o duplo acordo do docente da Orquestra de Jazz e do diretor de curso da Licenciatura em Música, e não podendo ter essa opção por mais de dois anos lectivos.
– Agrupamento de menores dimensões: 1 hora semanal de prática laboratorial:
- Grupo de Música de Câmara: duo a decateto (vários docentes)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each student is obliged to frequent both classes of this curricular Unit, following the options and special skills:
- A group of musicians under a direction: 2 or 3 hours/weekly, choosing between:
-Choir (Prof. Doutor Yan Mikirtumov)
-Jazz Choir (Prof.João Lucena e Vale)
-Orquestra (Prof. Doutor C.Bochmann)
-Wind orquestra (Prof.Hugo Assunção)
-Guitar orquestra (Prof.Gonçalo Gouveia)
-Jazz orquestra (Prof.Claus Nymark)
Observations: The students inscribed in Jazz Orquestra may be part of this ensemble for two years, only with the agreement of both: the teacher/conductor and the director of music department.
Group of musicians: 1 hour/weekly as chamber music group from duo to more instruments (instrument teachers)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão directamente ligadas aos objectivos da aprendizagem da música de conjunto, numa dimensão superior, em obras cada vez mais exigentes de ponto de vista técnico e interpretativo, isto é a preparação do futuro músico instrumentista/cantor para careira profissional.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

All teaching methodologies are directly connected with the curricular unit's objectives, on a higher level for

preparing the future musician to this profession, as a player, or a singer. The repertoire includes more modern and also contemporary works with a new level of technical interpretation

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Cada docente está a incluir no seu programa a bibliografia para investigação do repertório a ser estudado em cada semestre. As obras para conjunto de músicos de uma maior dificuldade são uma prioridade nesta fase de aprendizagem.

Mapa X - Conjunto Vocal e Instrumental II - Vocal and Instrumental Ensemble II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Conjunto Vocal e Instrumental II - Vocal and Instrumental Ensemble II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Professora Liliana Margareta Bizineche; 60-PL x n

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Prof.Doutor Christopher Bochmann; 60-PL x n; Profs. João Lucena e Vale;; 60-PL x n; Paul Wakabayashi; 60-PL x n; Mauro Dilema;; 60-PL x n;Gonçalo Gouveia; 60-PL x n;Eduardo Sirtori; 60-PL x n; Carlos Rosado; 60-PL x n; Nelson Fereira; 60-PL x n; Ilidio Massacote; 60-PL x n; Diana Vieira; 60-PL x n; Pedro Monteiro; 60-PL x n; Gonçalo Pescada 60 PL X n; Ana Filipa Luz 60 PL X n

n corresponde ao número de alunos de CVI.
n corresponds to the number of students of CVI.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Sensibilizar o aluno para a prática da música de conjunto, nas suas vertentes de Conjunto alargado com direcção musical (e Grupo de Música Contemporânea.
– Desenvolver competências instrumentais/vocais específicas no contexto da música de conjunto, de acordo com os objectivos técnico-interpretativos globais de cada aluno em cada fase do processo de ensino-aprendizagem.
– Desenvolver competências específicas ligadas à prática de conjunto nas suas diferentes vertentes:
- Sincronismo e orgânica rítmica do conjunto,
- Afinação colectiva,
- Uniformidade e coerência de modos de produção de som e articulação,
- Diferenciação dinâmica e ajustamento pessoal à dinâmica do conjunto em cada situação determinada.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Development of basic notions of dynamics and discipline on the group of students in every year of learning. Being open minded for playing in a small group or an orquestra with a contemporary or classic repertoire.
Development of communication in chamber music; synchronicity, rhythmical and pitch awareness, among other issues, like homogeneity of sound in every situation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Conjunto alargado com direcção musical:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
- Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco (Monteverdi, Hassler, Bach, etc.) até à música contemporânea, com maior incidência nas obras do período clássico.
- Obras com orquestra,pelo menos um programa por cada dois semestres.
- Coro jazz (Docente.Prof.João Lucena e Vale)
- Leitura de obras das musicais de C.Porter,G.Gershwin,I.Berlin.
– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
- Leitura e ensaio de obras orquestrais.
– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
- Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas
- Obras originais para orquestra de sopros;
- Transcrições para orquestra de sopros.
– Ensamble de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)

6.2.1.5. Syllabus:
Choir(Prof.Yan Mirkitumov)

The choir repertoire is chosen for study some specific opus, as follows:
A cappella choir for 4 voices from baroque until modern repertoire through the classical.
Vocal-symphonic works with orquestra, one program pro year.
Choir jazz(Prof.João Lucena e Vale)
The choir studying works of music hall and Broadway style for one voice and choir or small choir.
Orquestra (Prof.Doutor C.Bochmann)
Parts of symphonies and first view.
Orquestra (Prof. Hugo Assunção)
The repertoire indicates important work for winds orquestra and transcriptions, and also most well known parts of symphonic works.
Guitar ensamble (Prof.Gonçalo Gouveia)
Original repertoire for Great ensemble of guitar and also transcriptions for the same from baroque and classical period.
Jazz orquestra (Prof.Claus Nymark)
The repertoire to be study is from the classical period of 1930/40 and also the modern and contemporary repertoire.
Chamber music (duo to more elements in a group)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Objetivos específicos:
– Conjunto alargado com direção musical:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
· Desenvolvimento vocal e respiratório.
· Aprendizagem de expressão musical, agógica, regras de construção das formas simples através das obras propostas.
- Coro jazz(Docente:Prof.João Lucena e Vale)
· Desenvolvimento vocal,respiratório e aprendizagem do repertório especifico
– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
· Desenvolver a capacidade de leitura musical do aluno.
· Dar a conhecer o repertório orquestral aos alunos.
· Desenvolver o sentido de afinação e equilíbrio.
· Desenvolver a técnica de tocar em conjunto.
– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
· Desenvolver o trabalho de naipe e o sentido de grupo no contexto específico deste conjunto instrumental, sensibilizando os alunos para questões disciplinares e comportamentais e respectiva influência na qualidade final do trabalho apresentado.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit’s objective are the same for every group of chamber music:
Most important are the capacity of playing together in a small or larger group of musicians, under a conductor or not.
The development of musical expression, lecture of first sight, all kind of instrumental or vocal tecnics to improve the capacity of interpretation in various musical works of all times.
To gain the respect of working in communion for a unique goal, to bring joy and happiness to all.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada aluno deverá frequentar ambas as vertentes da Unidade curricular acima descritas, de acordo com as seguintes especificidades e opções:
– Conjunto alargado com direção musical: 2 ou 3 horas semanais de prática laboratorial, a escolher entre:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
- Coro jazz (Docente:Prof.João Lucena e Vale)
- Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
- Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
- Orquestra de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)
- Orquestra de Jazz (Docente: Prof. Claus Nymark)
OBSERVAÇÕES: mediante o duplo acordo do docente da Orquestra de Jazz e do diretor de curso da Licenciatura em Música, e não podendo ter essa opção por mais de dois anos lectivos.
– Agrupamento de menores dimensões: 1 hora semanal de prática laboratorial:
- Grupo de Música de Câmara: duo a decateto (vários docentes)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each student is obliged to frequent both classes of this curricular Unit, following the options and special skills:
- A group of musicians under a direction: 2 or 3 hours/weekly, choosing between:
-Choir (Prof. Doutor Yan Mikirtumov)
-Jazz Choir (Prof.João Lucena e Vale)
-Orquestra (Prof. Doutor C.Bochmann)

-Wind orquestra (Prof.Hugo Assunção)
-Guitar orquestra (Prof.Gonçalo Gouveia)
-Jazz orquestra (Prof.Claus Nymark)
Observations: The students inscribed in Jazz Orquestra may be part of this ensemble for two years, only with the agreement of both: the teacher/conductor and the director of music department.
Group of musicians: 1 hour/weekly as chamber music group from duo to more instruments (instrument teachers)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
As metodologias de ensino estão directamente ligadas aos objectivos da aprendizagem da música de conjunto, numa dimensão superior, em obras cada vez mais exigentes de ponto de vista técnico e interpretativo, isto é a preparação do futuro músico instrumentista/cantor para careira profissional.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
All teaching methodologies are directly connected with the curricular unit's objectives, on a higher level for preparing the future musician to this profession, as a player, or a singer. The repertoire includes more modern and also contemporary works with a new level of technical interpretation

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Cada docente está a incluir no seu programa a bibliografia para investigação do repertório a ser estudado em cada semestre. As obras para conjunto de músicos de uma maior dificuldade são uma prioridade nesta fase de aprendizagem.

Mapa X - Conjunto Vocal e Instrumental III - Vocal and Instrumental Ensemble III

6.2.1.1. Unidade curricular:
Conjunto Vocal e Instrumental III - Vocal and Instrumental Ensemble III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Professora Liliana Margareta Bizineche; 60-PL x n

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Prof.Doutor Christopher Bochmann; 60-PL x n; Profs. João Lucena e Vale;; 60-PL x n; Paul Wakabayashi; 60-PL x n; Mauro Dilema;; 60-PL x n;Gonçalo Gouveia; 60-PL x n;Eduardo Sirtori; 60-PL x n; Carlos Rosado; 60-PL x n; Nelson Fereira; 60-PL x n; Ilidio Massacote; 60-PL x n; Diana Vieira; 60-PL x n; Pedro Monteiro; 60-PL x n; Gonçalo Pescada 60 PL X n; Ana Filipa Luz 60 PL X n

n corresponde ao número de alunos de CVI.
n corresponds to the number of students of CVI.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Sensibilizar o aluno para a prática da música de conjunto, nas suas vertentes de Conjunto alargado com direcção musical (e Grupo de Música Contemporânea.
– Desenvolver competências instrumentais/vocais específicas no contexto da música de conjunto, de acordo com os objectivos técnico-interpretativos globais de cada aluno em cada fase do processo de ensino-aprendizagem.
– Desenvolver competências específicas ligadas à prática de conjunto nas suas diferentes vertentes:
- Sincronismo e orgânica rítmica do conjunto,
- Afinação colectiva,
- Uniformidade e coerência de modos de produção de som e articulação,
- Diferenciação dinâmica e ajustamento pessoal à dinâmica do conjunto em cada situação determinada.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Development of basic notions of dynamics and discipline on the group of students in every year of learning. Being open minded for playing in a small group or an orquestra with a contemporary or classic repertoire.
Development of communication in chamber music; synchronicity, rhythmical and pitch awareness, among other issues, like homogeneity of sound in every situation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Conjunto alargado com direcção musical:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:

- Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco (Monteverdi, Hassler, Bach, etc.) até à música contemporânea, com maior incidência nas obras do período clássico.
- Obras com orquestra,pelo menos um programa por cada dois semestres.
- Coro jazz (Docente.Prof.João Lucena e Vale)
- Leitura de obras das musicais de C.Porter,G.Gershwin,I.Berlin.
– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
- Leitura e ensaio de obras orquestrais.
– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
- Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas
- Obras originais para orquestra de sopros;
- Transcrições para orquestra de sopros.
– Ensamble de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)

6.2.1.5. Syllabus:
Choir(Prof.Yan Mirkitumov)
The choir repertoire is chosen for study some specific opus, as follows:
A cappella choir for 4 voices from baroque until modern repertoire through the classical.
Vocal-symphonic works with orquestra, one program pro year.
Choir jazz(Prof.João Lucena e Vale)
The choir studying works of music hall and Broadway style for one voice and choir or small choir.
Orquestra (Prof.Doutor C.Bochmann)
Parts of symphonies and first view.
Orquestra (Prof. Hugo Assunção)
The repertoire indicates important work for winds orquestra and transcriptions, and also most well known parts of symphonic works.
Guitar ensamble (Prof.Gonçalo Gouveia)
Original repertoire for Great ensemble of guitar and also transcriptions for the same from baroque and classical period.
Jazz orquestra (Prof.Claus Nymark)
The repertoire to be study is from the classical period of 1930/40 and also the modern and contemporary repertoire.
Chamber music (duo to more elements in a group)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Objetivos específicos:
– Conjunto alargado com direção musical:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
· Desenvolvimento vocal e respiratório.
· Aprendizagem de expressão musical, agógica, regras de construção das formas simples através das obras propostas.
- Coro jazz(Docente:Prof.João Lucena e Vale)
· Desenvolvimento vocal,respiratório e aprendizagem do repertório especifico
– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
· Desenvolver a capacidade de leitura musical do aluno.
· Dar a conhecer o repertório orquestral aos alunos.
· Desenvolver o sentido de afinação e equilíbrio.
· Desenvolver a técnica de tocar em conjunto.
– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
· Desenvolver o trabalho de naipe e o sentido de grupo no contexto específico deste conjunto instrumental, sensibilizando os alunos para questões disciplinares e comportamentais e respectiva influência na qualidade final do trabalho apresentado.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The curricular unit’s objective are the same for every group of chamber music:
Most important are the capacity of playing together in a small or larger group of musicians, under a conductor or not.
The development of musical expression, lecture of first sight, all kind of instrumental or vocal tecnics to improve the capacity of interpretation in various musical works of all times.
To gain the respect of working in communion for a unique goal, to bring joy and happiness to all.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Cada aluno deverá frequentar ambas as vertentes da Unidade curricular acima descritas, de acordo com as seguintes especificidades e opções:
– Conjunto alargado com direção musical: 2 ou 3 horas semanais de prática laboratorial, a escolher entre:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)

- Coro jazz (Docente:Prof.João Lucena e Vale)
- Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
- Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
- Orquestra de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)
- Orquestra de Jazz (Docente: Prof. Claus Nymark)
OBSERVAÇÕES: mediante o duplo acordo do docente da Orquestra de Jazz e do diretor de curso da Licenciatura em Música, e não podendo ter essa opção por mais de dois anos lectivos.
– Agrupamento de menores dimensões: 1 hora semanal de prática laboratorial:
- Grupo de Música de Câmara: duo a decateto (vários docentes)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Each student is obliged to frequent both classes of this curricular Unit, following the options and special skills:
- A group of musicians under a direction: 2 or 3 hours/weekly, choosing between:
-Choir (Prof. Doutor Yan Mikirtumov)
-Jazz Choir (Prof.João Lucena e Vale)
-Orquestra (Prof. Doutor C.Bochmann)
-Wind orquestra (Prof.Hugo Assunção)
-Guitar orquestra (Prof.Gonçalo Gouveia)
-Jazz orquestra (Prof.Claus Nymark)
Observations: The students inscribed in Jazz Orquestra may be part of this ensemble for two years, only with the agreement of both: the teacher/conductor and the director of music department.
Group of musicians: 1 hour/weekly as chamber music group from duo to more instruments (instrument teachers)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
As metodologias de ensino estão directamente ligadas aos objectivos da aprendizagem da música de conjunto, numa dimensão superior, em obras cada vez mais exigentes de ponto de vista técnico e interpretativo, isto é a preparação do futuro músico instrumentista/cantor para careira profissional.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
All teaching methodologies are directly connected with the curricular unit's objectives, on a higher level for preparing the future musician to this profession, as a player, or a singer. The repertoire includes more modern and also contemporary works with a new level of technical interpretation

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Cada docente está a incluir no seu programa a bibliografia para investigação do repertório a ser estudado em cada semestre. As obras para conjunto de músicos de uma maior dificuldade são uma prioridade nesta fase de aprendizagem.

Mapa X - Conjunto Vocal e Instrumental IV - Vocal and Instrumental Ensemble IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
Conjunto Vocal e Instrumental IV - Vocal and Instrumental Ensemble IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Professora Liliana Margareta Bizineche; 60-PL x n

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Prof.Doutor Christopher Bochmann; 60-PL x n; Profs. João Lucena e Vale;; 60-PL x n; Paul Wakabayashi; 60-PL x n; Mauro Dilema;; 60-PL x n;Gonçalo Gouveia; 60-PL x n;Eduardo Sirtori; 60-PL x n; Carlos Rosado; 60-PL x n; Nelson Fereira; 60-PL x n; Ilidio Massacote; 60-PL x n; Diana Vieira; 60-PL x n; Pedro Monteiro; 60-PL x n; Gonçalo Pescada 60 PL X n; Ana Filipa Luz 60 PL X n

n corresponde ao número de alunos de CVI.
n corresponds to the number of students of CVI.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Sensibilizar o aluno para a prática da música de conjunto, nas suas vertentes de Conjunto alargado com direcção musical (e Grupo de Música Contemporânea.
– Desenvolver competências instrumentais/vocais específicas no contexto da música de conjunto, de acordo com os objectivos técnico-interpretativos globais de cada aluno em cada fase do processo de ensino-aprendizagem.
– Desenvolver competências específicas ligadas à prática de conjunto nas suas diferentes vertentes:

- Sincronismo e orgânica rítmica do conjunto,
- Afinação colectiva,
- Uniformidade e coerência de modos de produção de som e articulação,
- Diferenciação dinâmica e ajustamento pessoal à dinâmica do conjunto em cada situação determinada.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Development of basic notions of dynamics and discipline on the group of students in every year of learning. Being open minded for playing in a small group or an orquestra with a contemporary or classic repertoire.
Development of communication in chamber music; synchronicity, rhythmical and pitch awareness, among other issues, like homogeneity of sound in every situation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

– Conjunto alargado com direcção musical:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
- Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco (Monteverdi, Hassler, Bach, etc.) até à música contemporânea, com maior incidência nas obras do período clássico.
- Obras com orquestra,pelo menos um programa por cada dois semestres.
- Coro jazz (Docente.Prof.João Lucena e Vale)
- Leitura de obras das musicais de C.Porter,G.Gershwin,I.Berlin.
– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
- Leitura e ensaio de obras orquestrais.
– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
- Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas
- Obras originais para orquestra de sopros;
- Transcrições para orquestra de sopros.
– Ensamble de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)

6.2.1.5. Syllabus:

Choir(Prof.Yan Mirkitumov)
The choir repertoire is chosen for study some specific opus, as follows:
A cappella choir for 4 voices from baroque until modern repertoire through the classical.
Vocal-symphonic works with orquestra, one program pro year.
Choir jazz(Prof.João Lucena e Vale)
The choir studying works of music hall and Broadway style for one voice and choir or small choir.
Orquestra (Prof.Doutor C.Bochmann)
Parts of symphonies and first view.
Orquestra (Prof. Hugo Assunção)
The repertoire indicates important work for winds orquestra and transcriptions, and also most well known parts of symphonic works.
Guitar ensamble (Prof.Gonçalo Gouveia)
Original repertoire for Great ensemble of guitar and also transcriptions for the same from baroque and classical period.
Jazz orquestra (Prof.Claus Nymark)
The repertoire to be study is from the classical period of 1930/40 and also the modern and contemporary repertoire.
Chamber music (duo to more elements in a group)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Objetivos específicos:
– Conjunto alargado com direção musical:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
· Desenvolvimento vocal e respiratório.
· Aprendizagem de expressão musical, agógica, regras de construção das formas simples através das obras propostas.
- Coro jazz(Docente:Prof.João Lucena e Vale)
· Desenvolvimento vocal,respiratório e aprendizagem do repertório especifico
– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
· Desenvolver a capacidade de leitura musical do aluno.
· Dar a conhecer o repertório orquestral aos alunos.
· Desenvolver o sentido de afinação e equilíbrio.
· Desenvolver a técnica de tocar em conjunto.
– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
· Desenvolver o trabalho de naipe e o sentido de grupo no contexto específico deste conjunto instrumental, sensibilizando os alunos para questões disciplinares e comportamentais e respectiva influência na qualidade final

do trabalho apresentado.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit's objective are the same for every group of chamber music:
Most important are the capacity of playing together in a small or larger group of musicians, under a conductor or not.
The development of musical expression, lecture of first sight, all kind of instrumental or vocal tecnics to improve the capacity of interpretation in various musical works of all times.
To gain the respect of working in communion for a unique goal, to bring joy and happiness to all.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada aluno deverá frequentar ambas as vertentes da Unidade curricular acima descritas, de acordo com as seguintes especificidades e opções:
– Conjunto alargado com direção musical: 2 ou 3 horas semanais de prática laboratorial, a escolher entre:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
- Coro jazz (Docente:Prof.João Lucena e Vale)
- Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
- Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
- Orquestra de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)
- Orquestra de Jazz (Docente: Prof. Claus Nymark)
OBSERVAÇÕES: mediante o duplo acordo do docente da Orquestra de Jazz e do diretor de curso da Licenciatura em Música, e não podendo ter essa opção por mais de dois anos lectivos.
– Agrupamento de menores dimensões: 1 hora semanal de prática laboratorial:
- Grupo de Música de Câmara: duo a decateto (vários docentes)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each student is obliged to frequent both classes of this curricular Unit, following the options and special skills:
- A group of musicians under a direction: 2 or 3 hours/weekly, choosing between:
-Choir (Prof. Doutor Yan Mikirtumov)
-Jazz Choir (Prof.João Lucena e Vale)
-Orquestra (Prof. Doutor C.Bochmann)
-Wind orquestra (Prof.Hugo Assunção)
-Guitar orquestra (Prof.Gonçalo Gouveia)
-Jazz orquestra (Prof.Claus Nymark)
Observations: The students inscribed in Jazz Orquestra may be part of this ensemble for two years, only with the agreement of both: the teacher/conductor and the director of music department.
Group of musicians: 1 hour/weekly as chamber music group from duo to more instruments (instrument teachers)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão directamente ligadas aos objectivos da aprendizagem da música de conjunto, numa dimensão superior, em obras cada vez mais exigentes de ponto de vista técnico e interpretativo, isto é a preparação do futuro músico instrumentista/cantor para careira profissional.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

All teaching methodologies are directly connected with the curricular unit's objectives, on a higher level for preparing the future musician to this profession, as a player, or a singer. The repertoire includes more modern and also contemporary works with a new level of technical interpretation

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cada docente está a incluir no seu programa a bibliografia para investigação do repertório a ser estudado em cada semestre. As obras para conjunto de músicos de uma maior dificuldade são uma prioridade nesta fase de aprendizagem.

Mapa X - Conjunto Vocal e Instrumental V - Vocal and Instrumental Ensemble V

6.2.1.1. Unidade curricular:

Conjunto Vocal e Instrumental V - Vocal and Instrumental Ensemble V

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Professora Liliana Margareta Bizineche; 60-PL x n

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Prof.Doutor Christopher Bochmann; 60-PL x n; Profs. João Lucena e Vale;; 60-PL x n; Paul Wakabayashi; 60-PL x n; Mauro Dilema;; 60-PL x n;Gonçalo Gouveia; 60-PL x n;Eduardo Sirtori; 60-PL x n; Carlos Rosado; 60-PL x n; Nelson Fereira; 60-PL x n; Ilidio Massacote; 60-PL x n; Diana Vieira; 60-PL x n; Pedro Monteiro; 60-PL x n; Gonçalo Pescada 60 PL X n; Ana Filipa Luz 60 PL X n

n corresponde ao número de alunos de CVI.
n corresponds to the number of students of CVI.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

– Sensibilizar o aluno para a prática da música de conjunto, nas suas vertentes de Conjunto alargado com direcção musical (e Grupo de Música Contemporânea.
– Desenvolver competências instrumentais/vocais específicas no contexto da música de conjunto, de acordo com os objectivos técnico-interpretativos globais de cada aluno em cada fase do processo de ensino-aprendizagem.
– Desenvolver competências específicas ligadas à prática de conjunto nas suas diferentes vertentes:
- Sincronismo e orgânica rítmica do conjunto,
- Afinação colectiva,
- Uniformidade e coerência de modos de produção de som e articulação,
- Diferenciação dinâmica e ajustamento pessoal à dinâmica do conjunto em cada situação determinada.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Development of basic notions of dynamics and discipline on the group of students in every year of learning. Being open minded for playing in a small group or an orquestra with a contemporary or classic repertoire.
Development of communication in chamber music; synchronicity, rhythmical and pitch awareness, among other issues, like homogeneity of sound in every situation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

– Conjunto alargado com direcção musical:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
- Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco (Monteverdi, Hassler, Bach, etc.) até à música contemporânea, com maior incidência nas obras do período clássico.
- Obras com orquestra,pelo menos um programa por cada dois semestres.
- Coro jazz (Docente.Prof.João Lucena e Vale)
- Leitura de obras das musicais de C.Porter,G.Gershwin,I.Berlin.
– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
- Leitura e ensaio de obras orquestrais.
– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
- Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas
- Obras originais para orquestra de sopros;
- Transcrições para orquestra de sopros.
– Ensamble de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)

6.2.1.5. Syllabus:

Choir(Prof.Yan Mirkitumov)
The choir repertoire is chosen for study some specific opus, as follows:
A cappella choir for 4 voices from baroque until modern repertoire through the classical.
Vocal-symphonic works with orquestra, one program pro year.
Choir jazz(Prof.João Lucena e Vale)
The choir studying works of music hall and Broadway style for one voice and choir or small choir.
Orquestra (Prof.Doutor C.Bochmann)
Parts of symphonies and first view.
Orquestra (Prof. Hugo Assunção)
The repertoire indicates important work for winds orquestra and transcriptions, and also most well known parts of symphonic works.
Guitar ensamble (Prof.Gonçalo Gouveia)
Original repertoire for Great ensemble of guitar and also transcriptions for the same from baroque and classical period.
Jazz orquestra (Prof.Claus Nymark)
The repertoire to be study is from the classical period of 1930/40 and also the modern and contemporary repertoire.
Chamber music (duo to more elements in a group)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Objetivos específicos:

– Conjunto alargado com direção musical:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
· Desenvolvimento vocal e respiratório.
· Aprendizagem de expressão musical, agógica, regras de construção das formas simples através das obras propostas.
- Coro jazz(Docente:Prof.João Lucena e Vale)
· Desenvolvimento vocal,respiratório e aprendizagem do repertório especifico
– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
· Desenvolver a capacidade de leitura musical do aluno.
· Dar a conhecer o repertório orquestral aos alunos.
· Desenvolver o sentido de afinação e equilíbrio.
· Desenvolver a técnica de tocar em conjunto.
– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
· Desenvolver o trabalho de naipe e o sentido de grupo no contexto específico deste conjunto instrumental, sensibilizando os alunos para questões disciplinares e comportamentais e respectiva influência na qualidade final do trabalho apresentado.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The curricular unit's objective are the same for every group of chamber music:
Most important are the capacity of playing together in a small or larger group of musicians, under a conductor or not.
The development of musical expression, lecture of first sight, all kind of instrumental or vocal tecnics to improve the capacity of interpretation in various musical works of all times.
To gain the respect of working in communion for a unique goal, to bring joy and happiness to all.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Cada aluno deverá frequentar ambas as vertentes da Unidade curricular acima descritas, de acordo com as seguintes especificidades e opções:
– Conjunto alargado com direção musical: 2 ou 3 horas semanais de prática laboratorial, a escolher entre:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
- Coro jazz (Docente:Prof.João Lucena e Vale)
- Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
- Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
- Orquestra de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)
- Orquestra de Jazz (Docente: Prof. Claus Nymark)
OBSERVAÇÕES: mediante o duplo acordo do docente da Orquestra de Jazz e do diretor de curso da Licenciatura em Música, e não podendo ter essa opção por mais de dois anos lectivos.
– Agrupamento de menores dimensões: 1 hora semanal de prática laboratorial:
- Grupo de Música de Câmara: duo a decateto (vários docentes)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Each student is obliged to frequent both classes of this curricular Unit, following the options and special skills:
- A group of musicians under a direction: 2 or 3 hours/weekly, choosing between:
-Choir (Prof. Doutor Yan Mikirtumov)
-Jazz Choir (Prof.João Lucena e Vale)
-Orquestra (Prof. Doutor C.Bochmann)
-Wind orquestra (Prof.Hugo Assunção)
-Guitar orquestra (Prof.Gonçalo Gouveia)
-Jazz orquestra (Prof.Claus Nymark)
Observations: The students inscribed in Jazz Orquestra may be part of this ensemble for two years, only with the agreement of both: the teacher/conductor and the director of music department.
Group of musicians: 1 hour/weekly as chamber music group from duo to more instruments (instrument teachers)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
As metodologias de ensino estão directamente ligadas aos objectivos da aprendizagem da música de conjunto, numa dimensão superior, em obras cada vez mais exigentes de ponto de vista técnico e interpretativo, isto é a preparação do futuro músico instrumentista/cantor para careira profissional.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
All teaching methodologies are directly connected with the curricular unit's objectives, on a higher level for preparing the future musician to this profession, as a player, or a singer. The repertoire includes more modern and also contemporary works with a new level of technical interpretation

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cada docente está a incluir no seu programa a bibliografia para investigação do repertório a ser estudado em cada semestre. As obras para conjunto de músicos de uma maior dificuldade são uma prioridade nesta fase de aprendizagem.

Mapa X - Conjunto Vocal e Instrumental VI - Vocal and Instrumental Ensemble VI

6.2.1.1. Unidade curricular:
Conjunto Vocal e Instrumental VI - Vocal and Instrumental Ensemble VI

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Professora Liliana Margareta Bizineche; 60-PL x n

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Prof.Doutor Christopher Bochmann; 60-PL x n; Profs. João Lucena e Vale;; 60-PL x n; Paul Wakabayashi; 60-PL x n; Mauro Dilema;; 60-PL x n;Gonçalo Gouveia; 60-PL x n;Eduardo Sirtori; 60-PL x n; Carlos Rosado; 60-PL x n; Nelson Fereira; 60-PL x n; Ilidio Massacote; 60-PL x n; Diana Vieira; 60-PL x n; Pedro Monteiro; 60-PL x n; Gonçalo Pescada 60 PL X n; Ana Filipa Luz 60 PL X n

n corresponde ao número de alunos de CVI.
n corresponds to the number of students of CVI.

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Sensibilizar o aluno para a prática da música de conjunto, nas suas vertentes de Conjunto alargado com direcção musical (e Grupo de Música Contemporânea.
– Desenvolver competências instrumentais/vocais específicas no contexto da música de conjunto, de acordo com os objectivos técnico-interpretativos globais de cada aluno em cada fase do processo de ensino-aprendizagem.
– Desenvolver competências específicas ligadas à prática de conjunto nas suas diferentes vertentes:
- Sincronismo e orgânica rítmica do conjunto,
- Afinação colectiva,
- Uniformidade e coerência de modos de produção de som e articulação,
- Diferenciação dinâmica e ajustamento pessoal à dinâmica do conjunto em cada situação determinada.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Development of basic notions of dynamics and discipline on the group of students in every year of learning. Being open minded for playing in a small group or an orquestra with a contemporary or classic repertoire.
Development of communication in chamber music; synchronicity, rhythmical and pitch awareness, among other issues, like homogeneity of sound in every situation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Conjunto alargado com direcção musical:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
- Obras de curta duração para coro a cappella a 4 vozes, desde repertório barroco (Monteverdi, Hassler, Bach, etc.) até à música contemporânea, com maior incidência nas obras do período clássico.
- Obras com orquestra,pelo menos um programa por cada dois semestres.
- Coro jazz (Docente.Prof.João Lucena e Vale)
- Leitura de obras das musicais de C.Porter,G.Gershwin,I.Berlin.
– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
- Leitura e ensaio de obras orquestrais.
– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
Serão trabalhadas obras específicas designadas pelo docente, entre:
- Excertos de repertório orquestral, por naipe, em obras seleccionadas
- Obras originais para orquestra de sopros;
- Transcrições para orquestra de sopros.
– Ensamble de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)

6.2.1.5. Syllabus:
Choir(Prof.Yan Mirkitumov)
The choir repertoire is chosen for study some specific opus, as follows:
A cappella choir for 4 voices from baroque until modern repertoire through the classical.
Vocal-symphonic works with orquestra, one program pro year.
Choir jazz(Prof.João Lucena e Vale)
The choir studying works of music hall and Broadway style for one voice and choir or small choir.

Orquestra (Prof.Doutor C.Bochmann)
Parts of symphonies and first view.
Orquestra (Prof. Hugo Assunção)
The repertoire indicates important work for winds orquestra and transcriptions, and also most well known parts of symphonic works.
Guitar ensamble (Prof.Gonçalo Gouveia)
Original repertoire for Great ensemble of guitar and also transcriptions for the same from baroque and classical period.
Jazz orquestra (Prof.Claus Nymark)
The repertoire to be study is from the classical period of 1930/40 and also the modern and contemporary repertoire.
Chamber music (duo to more elements in a group)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Objetivos específicos:
– Conjunto alargado com direção musical:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
· Desenvolvimento vocal e respiratório.
· Aprendizagem de expressão musical, agógica, regras de construção das formas simples através das obras propostas.
- Coro jazz(Docente:Prof.João Lucena e Vale)
· Desenvolvimento vocal,respiratório e aprendizagem do repertório especifico
– Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
· Desenvolver a capacidade de leitura musical do aluno.
· Dar a conhecer o repertório orquestral aos alunos.
· Desenvolver o sentido de afinação e equilíbrio.
· Desenvolver a técnica de tocar em conjunto.
– Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
· Desenvolver o trabalho de naipe e o sentido de grupo no contexto específico deste conjunto instrumental, sensibilizando os alunos para questões disciplinares e comportamentais e respectiva influência na qualidade final do trabalho apresentado.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit's objective are the same for every group of chamber music:
Most important are the capacity of playing together in a small or larger group of musicians, under a conductor or not.
The development of musical expression, lecture of first sight, all kind of instrumental or vocal tecnics to improve the capacity of interpretation in various musical works of all times.
To gain the respect of working in communion for a unique goal, to bring joy and happiness to all.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Cada aluno deverá frequentar ambas as vertentes da Unidade curricular acima descritas, de acordo com as seguintes especificidades e opções:
– Conjunto alargado com direção musical: 2 ou 3 horas semanais de prática laboratorial, a escolher entre:
- Coro (Docente: Prof. Yan Mikirtumov)
- Coro jazz (Docente:Prof.João Lucena e Vale)
- Orquestra (Docente: Prof. Doutor Christopher Bochmann)
- Orquestra de Sopros (Docente: Prof. Hugo Assunção)
- Orquestra de Guitarras (Docente: Prof. Gonçalo Gouveia)
- Orquestra de Jazz (Docente: Prof. Claus Nymark)
OBSERVAÇÕES: mediante o duplo acordo do docente da Orquestra de Jazz e do diretor de curso da Licenciatura em Música, e não podendo ter essa opção por mais de dois anos lectivos.
– Agrupamento de menores dimensões: 1 hora semanal de prática laboratorial:
- Grupo de Música de Câmara: duo a decateto (vários docentes)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Each student is obliged to frequent both classes of this curricular Unit, following the options and special skills:
- A group of musicians under a direction: 2 or 3 hours/weekly, choosing between:
-Choir (Prof. Doutor Yan Mikirtumov)
-Jazz Choir (Prof.João Lucena e Vale)
-Orquestra (Prof. Doutor C.Bochmann)
-Wind orquestra (Prof.Hugo Assunção)
-Guitar orquestra (Prof.Gonçalo Gouveia)
-Jazz orquestra (Prof.Claus Nymark)
Observations: The students inscribed in Jazz Orquestra may be part of this ensemble for two years, only with the agreement of both: the teacher/conductor and the director of music department.

Group of musicians: 1 hour/weekly as chamber music group from duo to more instruments (instrument teachers)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão directamente ligadas aos objectivos da aprendizagem da música de conjunto, numa dimensão superior, em obras cada vez mais exigentes de ponto de vista técnico e interpretativo, isto é a preparação do futuro músico instrumentista/cantor para careira profissional.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

All teaching methodologies are directly connected with the curricular unit's objectives, on a higher level for preparing the future musician to this profession, as a player, or a singer. The repertoire includes more modern and also contemporary works with a new level of technical interpretation

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Cada docente está a incluir no seu programa a bibliografia para investigação do repertório a ser estudado em cada semestre. As obras para conjunto de músicos de uma maior dificuldade são uma prioridade nesta fase de aprendizagem.

Mapa X - Coro I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Coro I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Yan Mikirtumov; 45 PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Adquirir bases sólidas em canto coral, inclusive: postura corporal, escuta interior, expressividade musical, afinação, organização e disciplina no trabalho em grupo. Desenvolver a técnica vocal, ouvido, rapidez na leitura, compreensão de texto musical; leitura e compreensão básica de línguas estrangeiras, utilizadas no repertório coral (latim, alemão, italiano, inglês entre outras). Aprofundar conhecimentos de harmonia e teoria musical.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Acquire solid acknowledgment in choral singing, including: posture, inner listening, and musical expressiveness, singing in tune, organization and discipline of teamwork. Develop vocal technique, ear, speedy score reading, comprehension of musical text; reading and basic understanding of foreign languages used in the choral repertoire (Latin, German, Italian, English and others). Gain in-depth knowledge of harmony and music theory.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra.

6.2.1.5. Syllabus:

Repertory: Works of short duration (up to 5 min.) for choir a cappella (4 voices). The program encompasses works from different periods in the history of music: from Renaissance (eg. C. Monteverdi, H. Hasler, J.S. Bach) until the twentieth-century music (eg: F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), but with emphasis on the classical period. Works for chorus and orchestra (eg: Masses of Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.) The repertoire is included in the programs presented to the public in the concerts and performed with or without orchestral accompaniment.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada obra incluída no repertório possui as características que ajudam a desenvolver a escuta interior, expressividade musical e rapidez na leitura das partituras, bem como compreender melhor as especificidades

estilísticas e linguísticas. A escolha criteriosa do repertório visa abranger gradualmente todas as problemáticas enunciadas anteriormente.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Each piece in the repertoire has included the characteristics that help to develop inner listening, musical expressiveness and speedy score reading as well as better understand the stylistic and linguistic specificities. The careful choice of repertoire aims gradually covers all the problems listed above.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Metodologias de ensino são baseadas no ensino direto e indireto, bem como na aprendizagem ativa. O controlo da aprendizagem é realizado através de apresentações públicas, audições, concertos e testes. A avaliação de aluno é realizada na base do desempenho realizado ao longo do semestre e do conhecimento demonstrado nos testes. Dois testes com conteúdos diferentes são realizados em cada semestre.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Teaching methodologies are based on direct and indirect teaching as well as in active learning. Control of learning is accomplished through public performances, auditions, concerts and tests. The evaluation of students is based on fulfillment achieved during the semester and knowledge demonstrated in the tests. Two tests with different content are performed in each semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O processo de aprendizagem é realizado através de um ensaio onde todos os alunos participam ativamente nas tarefas propostas. O ensaio de coro promove a coesão de grupo através de realização de diversas tarefas que visam desenvolver as competências enunciadas. As apresentações públicas visam consolidar os conhecimentos adquiridos nos ensaios. A preparação do material é realizada individualmente pelo aluno e é apresentada semanalmente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The learning process is conducted through a rehearsal where all the students actively participate in the proposed tasks. The choir rehearsal promotes group cohesion through several tasks that develop listed skills. Public presentations aim to consolidate the knowledge acquired in the rehearsals. The tasks for rehearsal are prepared individually by the student and presented each week.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Behrmann, M. (1984) Chorleitung, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler Verlag
Busch, Brian R. (1995) El director de coro: gestos y metodología de la dirección, Madrid: Real Musical
Chesnokov, P. (1961) The Choir and How to Direct It, Moscovo: Muzgiz
Ehmann, W. (1973) Die Chorführung. Kassel: Bärenreiter Verlag
Finn, William J. (1960) The Art Of The Choral Conductor, Princeton, New Jersey: Summy-Birchard
Kurt, T. (1962) Lehrbuch der Chorleitung, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel
Ptitsa, K. B. (1948) Essays about choral conducting technique: the course of conducting, Moscow: Muzgiz.
Trabalhar com o coro: Métodologia. Experiencia, (1972) Moscovo: Profizdat
Zhivov, V. L. (2003) Interpretação coral: Teoria, Métodologia, Prática, Moscovo: Vlados

Mapa X - Coro II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Coro II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Yan Mikirtumov; 45 PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Adquirir bases sólidas em canto coral, inclusive: postura corporal, escuta interior, expressividade musical, afinação, organização e disciplina no trabalho em grupo. Desenvolver a técnica vocal, ouvido, rapidez na leitura, compreensão de texto musical; leitura e compreensão básica de línguas estrangeiras, utilizadas no repertório coral (latim, alemão, italiano, inglês entre outras). Aprofundar conhecimentos de harmonia e teoria musical.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Acquire solid acknowledgment in choral singing, including: posture, inner listening, and musical expressiveness, singing in tune, organization and discipline of teamwork. Develop vocal technique, ear, speedy score reading, comprehension of musical text; reading and basic understanding of foreign languages used in the choral repertoire (Latin, German, Italian, English and others). Gain in-depth knowledge of harmony and music theory.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra.

6.2.1.5. Syllabus:

Repertory: Works of short duration (up to 5 min.) for choir a cappella (4 voices). The program encompasses works from different periods in the history of music: from Renaissance (eg. C. Monteverdi, H. Hasler, J.S. Bach) until the twentieth-century music (eg: F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), but with emphasis on the classical period. Works for chorus and orchestra (eg: Masses of Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.) The repertoire is included in the programs presented to the public in the concerts and performed with or without orchestral accompaniment.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada obra incluída no repertório possui as características que ajudam a desenvolver a escuta interior, expressividade musical e rapidez na leitura das partituras, bem como compreender melhor as especificidades estilísticas e linguísticas. A escolha criteriosa do repertório visa abranger gradualmente todas as problemáticas enunciadas anteriormente.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Each piece in the repertoire has included the characteristics that help to develop inner listening, musical expressiveness and speedy score reading as well as better understand the stylistic and linguistic specificities. The careful choice of repertoire aims gradually covers all the problems listed above.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino são baseadas no ensino direto e indireto, bem como na aprendizagem ativa. O controlo da aprendizagem é realizado através de apresentações públicas, audições, concertos e testes. A avaliação de aluno é realizada na base do desempenho realizado ao longo do semestre e do conhecimento demonstrado nos testes. Dois testes com conteúdos diferentes são realizados em cada semestre.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies are based on direct and indirect teaching as well as in active learning. Control of learning is accomplished through public performances, auditions, concerts and tests. The evaluation of students is based on fulfillment achieved during the semester and knowledge demonstrated in the tests. Two tests with different content are performed in each semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O processo de aprendizagem é realizado através de um ensaio onde todos os alunos participam ativamente nas tarefas propostas. O ensaio de coro promove a coesão de grupo através de realização de diversas tarefas que visam desenvolver as competências enunciadas. As apresentações públicas visam consolidar os conhecimentos adquiridos nos ensaios. A preparação do material é realizada individualmente pelo aluno e é apresentada semanalmente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The learning process is conducted through a rehearsal where all the students actively participate in the proposed tasks. The choir rehearsal promotes group cohesion through several tasks that develop listed skills. Public presentations aim to consolidate the knowledge acquired in the rehearsals. The tasks for rehearsal are prepared individually by the student and presented each week.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Behrmann, M. (1984) Chorleitung, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler Verlag
Busch, Brian R. (1995) El director de coro: gestos y metodología de la dirección, Madrid: Real Musical

Chesnokov, P. (1961) The Choir and How to Direct It, Moscovo: Muzgiz
Ehmann, W. (1973) Die Chorführung. Kassel: Bärenreiter Verlag
Finn, William J. (1960) The Art Of The Choral Conductor, Princeton, New Jersey: Summy-Birchard
Kurt, T. (1962) Lehrbuch der Chorleitung, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel
Ptitsa, K. B. (1948) Essays about choral conducting technique: the course of conducting, Moscow: Muzgiz.
Trabalhar com o coro: Métodologia. Experiencia, (1972) Moscovo: Profizdat
Zhivov, V. L. (2003) Interpretação coral: Teoria, Métodologia, Prática, Moscovo: Vlados

Mapa X - Coro III

6.2.1.1. Unidade curricular:
Coro III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Yan Mikirtumov; 45 PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Adquirir bases sólidas em canto coral, inclusive: postura corporal, escuta interior, expressividade musical, afinação, organização e disciplina no trabalho em grupo. Desenvolver a técnica vocal, ouvido, rapidez na leitura, compreensão de texto musical; leitura e compreensão básica de línguas estrangeiras, utilizadas no repertório coral (latim, alemão, italiano, inglês entre outras). Aprofundar conhecimentos de harmonia e teoria musical.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Acquire solid acknowledgment in choral singing, including: posture, inner listening, and musical expressiveness, singing in tune, organization and discipline of teamwork. Develop vocal technique, ear, speedy score reading, comprehension of musical text; reading and basic understanding of foreign languages used in the choral repertoire (Latin, German, Italian, English and others). Gain in-depth knowledge of harmony and music theory.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra.

6.2.1.5. Syllabus:
Repertory: Works of short duration (up to 5 min.) for choir a cappella (4 voices). The program encompasses works from different periods in the history of music: from Renaissance (eg. C. Monteverdi, H. Hasler, J.S. Bach) until the twentieth-century music (eg: F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), but with emphasis on the classical period. Works for chorus and orchestra (eg: Masses of Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.) The repertoire is included in the programs presented to the public in the concerts and performed with or without orchestral accompaniment.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Cada obra incluída no repertório possui as características que ajudam a desenvolver a escuta interior, expressividade musical e rapidez na leitura das partituras, bem como compreender melhor as especificidades estilísticas e linguísticas. A escolha criteriosa do repertório visa abranger gradualmente todas as problemáticas enunciadas anteriormente.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Each piece in the repertoire has included the characteristics that help to develop inner listening, musical expressiveness and speedy score reading as well as better understand the stylistic and linguistic specificities. The careful choice of repertoire aims gradually covers all the problems listed above.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Metodologias de ensino são baseadas no ensino direto e indireto, bem como na aprendizagem ativa. O controlo da aprendizagem é realizado através de apresentações públicas, audições, concertos e testes. A avaliação de aluno é

realizada na base do desempenho realizado ao longo do semestre e do conhecimento demonstrado nos testes. Dois testes com conteúdos diferentes são realizados em cada semestre.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Teaching methodologies are based on direct and indirect teaching as well as in active learning. Control of learning is accomplished through public performances, auditions, concerts and tests. The evaluation of students is based on fulfillment achieved during the semester and knowledge demonstrated in the tests. Two tests with different content are performed in each semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O processo de aprendizagem é realizado através de um ensaio onde todos os alunos participam ativamente nas tarefas propostas. O ensaio de coro promove a coesão de grupo através de realização de diversas tarefas que visam desenvolver as competências enunciadas. As apresentações públicas visam consolidar os conhecimentos adquiridos nos ensaios. A preparação do material é realizada individualmente pelo aluno e é apresentada semanalmente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The learning process is conducted through a rehearsal where all the students actively participate in the proposed tasks. The choir rehearsal promotes group cohesion through several tasks that develop listed skills. Public presentations aim to consolidate the knowledge acquired in the rehearsals. The tasks for rehearsal are prepared individually by the student and presented each week.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Behrmann, M. (1984) Chorleitung, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler Verlag
Busch, Brian R. (1995) El director de coro: gestos y metodología de la dirección, Madrid: Real Musical
Chesnokov, P. (1961) The Choir and How to Direct It, Moscovo: Muzgiz
Ehmann, W. (1973) Die Chorführung. Kassel: Bärenreiter Verlag
Finn, William J. (1960) The Art Of The Choral Conductor, Princeton, New Jersey: Summy-Birchard
Kurt, T. (1962) Lehrbuch der Chorleitung, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel
Ptitsa, K. B. (1948) Essays about choral conducting technique: the course of conducting, Moscow: Muzgiz.
Trabalhar com o coro: Métodologia. Experiencia, (1972) Moscovo: Profizdat
Zhivov, V. L. (2003) Interpretação coral: Teoria, Métodologia, Prática, Moscovo: Vlados

Mapa X - Coro IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
Coro IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Yan Mikirtumov; 45 PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Adquirir bases sólidas em canto coral, inclusive: postura corporal, escuta interior, expressividade musical, afinação, organização e disciplina no trabalho em grupo. Desenvolver a técnica vocal, ouvido, rapidez na leitura, compreensão de texto musical; leitura e compreensão básica de línguas estrangeiras, utilizadas no repertório coral (latim, alemão, italiano, inglês entre outras). Aprofundar conhecimentos de harmonia e teoria musical.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Acquire solid acknowledgment in choral singing, including: posture, inner listening, and musical expressiveness, singing in tune, organization and discipline of teamwork. Develop vocal technique, ear, speedy score reading, comprehension of musical text; reading and basic understanding of foreign languages used in the choral repertoire (Latin, German, Italian, English and others). Gain in-depth knowledge of harmony and music theory.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no

período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra.

6.2.1.5. Syllabus:

Repertory: Works of short duration (up to 5 min.) for choir a cappella (4 voices). The program encompasses works from different periods in the history of music: from Renaissance (eg. C. Monteverdi, H. Hasler, J.S. Bach) until the twentieth-century music (eg: F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), but with emphasis on the classical period. Works for chorus and orchestra (eg: Masses of Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.) The repertoire is included in the programs presented to the public in the concerts and performed with or without orchestral accompaniment.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada obra incluída no repertório possui as características que ajudam a desenvolver a escuta interior, expressividade musical e rapidez na leitura das partituras, bem como compreender melhor as especificidades estilísticas e linguísticas. A escolha criteriosa do repertório visa abranger gradualmente todas as problemáticas enunciadas anteriormente.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Each piece in the repertoire has included the characteristics that help to develop inner listening, musical expressiveness and speedy score reading as well as better understand the stylistic and linguistic specificities. The careful choice of repertoire aims gradually covers all the problems listed above.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino são baseadas no ensino direto e indireto, bem como na aprendizagem ativa. O controlo da aprendizagem é realizado através de apresentações públicas, audições, concertos e testes. A avaliação de aluno é realizada na base do desempenho realizado ao longo do semestre e do conhecimento demonstrado nos testes. Dois testes com conteúdos diferentes são realizados em cada semestre.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies are based on direct and indirect teaching as well as in active learning. Control of learning is accomplished through public performances, auditions, concerts and tests. The evaluation of students is based on fulfillment achieved during the semester and knowledge demonstrated in the tests. Two tests with different content are performed in each semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O processo de aprendizagem é realizado através de um ensaio onde todos os alunos participam ativamente nas tarefas propostas. O ensaio de coro promove a coesão de grupo através de realização de diversas tarefas que visam desenvolver as competências enunciadas. As apresentações públicas visam consolidar os conhecimentos adquiridos nos ensaios. A preparação do material é realizada individualmente pelo aluno e é apresentada semanalmente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The learning process is conducted through a rehearsal where all the students actively participate in the proposed tasks. The choir rehearsal promotes group cohesion through several tasks that develop listed skills. Public presentations aim to consolidate the knowledge acquired in the rehearsals. The tasks for rehearsal are prepared individually by the student and presented each week.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Behrmann, M. (1984) Chorleitung, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler Verlag
Busch, Brian R. (1995) El director de coro: gestos y metodología de la dirección, Madrid: Real Musical
Chesnokov, P. (1961) The Choir and How to Direct It, Moscovo: Muzgiz
Ehmann, W. (1973) Die Chorführung. Kassel: Bärenreiter Verlag
Finn, William J. (1960) The Art Of The Choral Conductor, Princeton, New Jersey: Summy-Birchard
Kurt, T. (1962) Lehrbuch der Chorleitung, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel
Ptitsa, K. B. (1948) Essays about choral conducting technique: the course of conducting, Moscow: Muzgiz.
Trabalhar com o coro: Métodologia. Experiencia, (1972) Moscovo: Profizdat
Zhivov, V. L. (2003) Interpretação coral: Teoria, Métodologia, Prática, Moscovo: Vlados

Mapa X - Coro V

6.2.1.1. Unidade curricular:
Coro V

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Yan Mikirtumov; 45 PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Adquirir bases sólidas em canto coral, inclusive: postura corporal, escuta interior, expressividade musical, afinação, organização e disciplina no trabalho em grupo. Desenvolver a técnica vocal, ouvido, rapidez na leitura, compreensão de texto musical; leitura e compreensão básica de línguas estrangeiras, utilizadas no repertório coral (latim, alemão, italiano, inglês entre outras). Aprofundar conhecimentos de harmonia e teoria musical.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Acquire solid acknowledgment in choral singing, including: posture, inner listening, and musical expressiveness, singing in tune, organization and discipline of teamwork. Develop vocal technique, ear, speedy score reading, comprehension of musical text; reading and basic understanding of foreign languages used in the choral repertoire (Latin, German, Italian, English and others). Gain in-depth knowledge of harmony and music theory.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra.

6.2.1.5. Syllabus:
Repertory: Works of short duration (up to 5 min.) for choir a cappella (4 voices). The program encompasses works from different periods in the history of music: from Renaissance (eg. C. Monteverdi, H. Hasler, J.S. Bach) until the twentieth-century music (eg: F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), but with emphasis on the classical period. Works for chorus and orchestra (eg: Masses of Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.) The repertoire is included in the programs presented to the public in the concerts and performed with or without orchestral accompaniment.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Cada obra incluída no repertório possui as características que ajudam a desenvolver a escuta interior, expressividade musical e rapidez na leitura das partituras, bem como compreender melhor as especificidades estilísticas e linguísticas. A escolha criteriosa do repertório visa abranger gradualmente todas as problemáticas enunciadas anteriormente.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Each piece in the repertoire has included the characteristics that help to develop inner listening, musical expressiveness and speedy score reading as well as better understand the stylistic and linguistic specificities. The careful choice of repertoire aims gradually covers all the problems listed above.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Metodologias de ensino são baseadas no ensino direto e indireto, bem como na aprendizagem ativa. O controlo da aprendizagem é realizado através de apresentações públicas, audições, concertos e testes. A avaliação de aluno é realizada na base do desempenho realizado ao longo do semestre e do conhecimento demonstrado nos testes. Dois testes com conteúdos diferentes são realizados em cada semestre.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Teaching methodologies are based on direct and indirect teaching as well as in active learning. Control of learning is accomplished through public performances, auditions, concerts and tests. The evaluation of students is based on fulfillment achieved during the semester and knowledge demonstrated in the tests. Two tests with different content are performed in each semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O processo de aprendizagem é realizado através de um ensaio onde todos os alunos participam ativamente nas tarefas propostas. O ensaio de coro promove a coesão de grupo através de realização de diversas tarefas que visam desenvolver as competências enunciadas. As apresentações públicas visam consolidar os conhecimentos adquiridos nos ensaios. A preparação do material é realizada individualmente pelo aluno e é apresentada semanalmente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The learning process is conducted through a rehearsal where all the students actively participate in the proposed tasks. The choir rehearsal promotes group cohesion through several tasks that develop listed skills. Public presentations aim to consolidate the knowledge acquired in the rehearsals. The tasks for rehearsal are prepared individually by the student and presented each week.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Behrmann, M. (1984) Chorleitung, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler Verlag
Busch, Brian R. (1995) El director de coro: gestos y metodología de la dirección, Madrid: Real Musical
Chesnokov, P. (1961) The Choir and How to Direct It, Moscovo: Muzgiz
Ehmann, W. (1973) Die Chorführung. Kassel: Bärenreiter Verlag
Finn, William J. (1960) The Art Of The Choral Conductor, Princeton, New Jersey: Summy-Birchard
Kurt, T. (1962) Lehrbuch der Chorleitung, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel
Ptitsa, K. B. (1948) Essays about choral conducting technique: the course of conducting, Moscow: Muzgiz.
Trabalhar com o coro: Métodologia. Experiencia, (1972) Moscovo: Profizdat
Zhivov, V. L. (2003) Interpretação coral: Teoria, Métodologia, Prática, Moscovo: Vlados

Mapa X - Coro VI

6.2.1.1. Unidade curricular:
Coro VI

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Yan Mikirtumov; 45 PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Adquirir bases sólidas em canto coral, inclusive: postura corporal, escuta interior, expressividade musical, afinação, organização e disciplina no trabalho em grupo. Desenvolver a técnica vocal, ouvido, rapidez na leitura, compreensão de texto musical; leitura e compreensão básica de línguas estrangeiras, utilizadas no repertório coral (latim, alemão, italiano, inglês entre outras). Aprofundar conhecimentos de harmonia e teoria musical.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Acquire solid acknowledgment in choral singing, including: posture, inner listening, and musical expressiveness, singing in tune, organization and discipline of teamwork. Develop vocal technique, ear, speedy score reading, comprehension of musical text; reading and basic understanding of foreign languages used in the choral repertoire (Latin, German, Italian, English and others). Gain in-depth knowledge of harmony and music theory.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Repertório: Obras de curta duração (até 5 min. de música) para coro a cappella (a 4 vozes). Os programas abrangem as obras de diferentes períodos da história da música: desde Renascimento (ex.: C. Monteverdi, H. Hasler, J. S. Bach etc.) até a música do século XX (ex. F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), mas com ênfase no período clássico. Obras para coro e orquestra (ex.: Missas de Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.). O repertório é incluído nos programas, apresentadas publicamente através de concertos realizadas com ou sem acompanhamento de orquestra.

6.2.1.5. Syllabus:
Repertory: Works of short duration (up to 5 min.) for choir a cappella (4 voices). The program encompasses works from different periods in the history of music: from Renaissance (eg. C. Monteverdi, H. Hasler, J.S. Bach) until the twentieth-century music (eg: F. Poulenc, P. Hindemith, A. de Klerk), but with emphasis on the classical period. Works for chorus and orchestra (eg: Masses of Mozart, Schubert, "Requiem" Faure, etc.) The repertoire is included in the programs presented to the public in the concerts and performed with or without orchestral accompaniment.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada obra incluída no repertório possui as características que ajudam a desenvolver a escuta interior, expressividade musical e rapidez na leitura das partituras, bem como compreender melhor as especificidades estilísticas e linguísticas. A escolha criteriosa do repertório visa abranger gradualmente todas as problemáticas enunciadas anteriormente.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Each piece in the repertoire has included the characteristics that help to develop inner listening, musical expressiveness and speedy score reading as well as better understand the stylistic and linguistic specificities. The careful choice of repertoire aims gradually covers all the problems listed above.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologias de ensino são baseadas no ensino direto e indireto, bem como na aprendizagem ativa. O controlo da aprendizagem é realizado através de apresentações públicas, audições, concertos e testes. A avaliação de aluno é realizada na base do desempenho realizado ao longo do semestre e do conhecimento demonstrado nos testes. Dois testes com conteúdos diferentes são realizados em cada semestre.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching methodologies are based on direct and indirect teaching as well as in active learning. Control of learning is accomplished through public performances, auditions, concerts and tests. The evaluation of students is based on fulfillment achieved during the semester and knowledge demonstrated in the tests. Two tests with different content are performed in each semester.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O processo de aprendizagem é realizado através de um ensaio onde todos os alunos participam ativamente nas tarefas propostas. O ensaio de coro promove a coesão de grupo através de realização de diversas tarefas que visam desenvolver as competências enunciadas. As apresentações públicas visam consolidar os conhecimentos adquiridos nos ensaios. A preparação do material é realizada individualmente pelo aluno e é apresentada semanalmente.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The learning process is conducted through a rehearsal where all the students actively participate in the proposed tasks. The choir rehearsal promotes group cohesion through several tasks that develop listed skills. Public presentations aim to consolidate the knowledge acquired in the rehearsals. The tasks for rehearsal are prepared individually by the student and presented each week.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Behrmann, M. (1984) Chorleitung, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler Verlag
Busch, Brian R. (1995) El director de coro: gestos y metodología de la dirección, Madrid: Real Musical
Chesnokov, P. (1961) The Choir and How to Direct It, Moscovo: Muzgiz
Ehmann, W. (1973) Die Chorführung. Kassel: Bärenreiter Verlag
Finn, William J. (1960) The Art Of The Choral Conductor, Princeton, New Jersey: Summy-Birchard
Kurt, T. (1962) Lehrbuch der Chorleitung, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel
Ptitsa, K. B. (1948) Essays about choral conducting technique: the course of conducting, Moscow: Muzgiz.
Trabalhar com o coro: Métodologia. Experiencia, (1972) Moscovo: Profizdat
Zhivov, V. L. (2003) Interpretação coral: Teoria, Métodologia, Prática, Moscovo: Vlados

Mapa X - Orquestração I - Orchestration I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Orquestração I - Orchestration I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Fernando da Silva Marecos; 30-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer as características técnicas e expressivas dos instrumentos de corda e dominar sua aplicação concreta ao contexto estilístico do classicismo (último quartel do século XVIII).
Pensar a orquestração pelo prisma da funcionalidade. Distinguir as funções subjacentes à escrita (tecido temático, acompanhamento, etc.) e a sua clara correspondência na construção do plano orquestral.
Conhecer em geral os instrumentos da orquestra clássica e dominar as transposições de todos os instrumentos transpositores.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Study the technical and expressive characteristics of bowed string instruments and control its specific application to classicism stylistic context.
Study the orchestral functionality.Distinguish orchestral functions (themes, accompanying, etc.) and its clear correspondence with the construction of the orchestral texture.
Knowing the instruments of the classical orchestra and control all transposing instruments.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Instrumentos de arco:
– caraterísticas gerais;
– características individuais;
– acordes cadenciais e cordas duplas, triplas e quádruplas;
_ arcadas, articulação, harmónicos, modificações no timbre, indicações particulares.
Instrumentos de sopro, madeiras e metais:
– caraterísticas gerais;
– características individuais;
Análise de orquestrações de obras representativas da escrita orquestral do período clássico, com especial enfoque nas cordas mas não esquecendo de abordar os sopros
Realização de orquestrações para orquestra de cordas.
É a própria escrita que permite ao aluno compreender, não apenas a melhor disposição acústica do acorde mas, sobretudo, os limites físicos dos instrumentos.
Pensar nas funções composicionais na orquestração:
– onde colocar o tecido temático; onde colocar o baixo; como tratar o acompanhamento; etc.
Redução para piano: concomitantemente, o aluno deve aprender a técnica inversa: partir de uma passagem orquestral e reduzi-la para piano.

6.2.1.5. Syllabus:
Bowed string instruments:
– General characteristics;
– Individual characteristics;
– Cadential chords and double, triple and quadruple stops;
– Bowing, articulation, harmonics, coloristic effects, special indications.
Woodwinds and brass:
–General characteristics;
–Individual characteristics;
Analysis of representative orchestrations of the classical period, with particular emphasis on strings but not forgetting the winds.
Scoring for string orchestra.
It's the writing itself which allows students to understand not only the best acoustic arrangement of the chord, but especially the physical limits of the instruments;
Study the compositional features in the orchestration:
– Where to write the theme; where to write the bass; how to treat the accompaniment; etc..
Piano reduction: the student must learn the reverse technique: observe an orchestral passage and reduce it for piano, adapted to the idiomatic pianistic figure.
Scoring for a full classical orchestra from a simple piano excerpt.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
No final do semestre, o trabalho realizado deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com a orquestração, tanto no plano do estudo e conhecimento de obras orquestrais, como no plano da escrita.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
At the end of the semester the work should lead to a new and more intense relationship with the orchestration, both in the study and knowledge of orchestral works, as in terms of orchestral writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A uc é lecionada a uma Turma pequena.
Audição e análise de obras com a turma do ponto de vista da orquestração.

Realização de orquestrações de pequenos excertos com a turma.
Correção de trabalhos de forma individual mas sempre com a observação e participação de toda a turma.
Avaliação
• trabalhos letivos semanais ou quinzenais (TL);
• uma frequência (F).
• um trabalho final (TF);
A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:
AV = (TLx0,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).
Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
This curricular unit is taught in a small group class.
Listening and analyzing works with the class from the orchestration perspective.
Write short orchestrations with the class.
Correction of the individual exercises but always with the observation and participation of the whole class.
Evaluation
• regular exercises (TL).
• one test (F).
• a final orchestration (TF);
AV = (TLx0 ,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).
Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination, which may take place at the appeal time.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A componente de pesquisa, relativamente autónoma, por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as orquestrações estudadas e trabalhadas individualmente, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The students research, as well the debate and the reflection on their orchestrations, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ADLER, Samuel, The Study of Orchestration, Second Edition, New York and London: W. W. Norton & Company, 1989.
PISTON, Walter, Orchestration,London Victor Gollancz ltd, Great Britain, 1978.
SCHERCHEN, Hermann, El Arte de Dirigir la Orquesta, Editorial Labor, S.A., Barcelona, 1988.
CARSE, Adam, The History of Orchestration, Dover Publications, New York, 1964.
HEACOX, Arthur, Project in Lessons in Orchestration, Oliver Ditson Company, U.S.A., 1928.

Mapa X - Orquestração II - Orchestration II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Orquestração II - Orchestration II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Carlos Fernando da Silva Marecos; 30-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver as características técnicas e expressivas dos instrumentos de sopro e de cordas e dominar sua aplicação concreta ao contexto estilístico do classicismo (último quartel do século XVIII).
Desenvolver a orquestração pelo prisma da funcionalidade.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Develop the technical and expressive characteristics of woodwinds and strings and control its specific application

to classicism stylistic context.
Develop the orchestral functions.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Instrumentos de arco:
– desenvolvimento das suas características individuais.
- Instrumentos de sopro, madeiras e metais:
– desenvolvimento das suas características individuais.
Análise de orquestrações de obras representativas da escrita orquestral do período clássico.
Realização de orquestrações para diferentes ensembles de sopros, madeiras, metais e mistos.
Realização de orquestrações para orquestra de cordas.
Realização de orquestrações para orquestra clássica completa.
É a própria escrita que permite ao aluno compreender, não apenas os limites físicos dos instrumentos, mas também a suas qualidades diferentes em cada registo.

6.2.1.5. Syllabus:
Bowed string instruments:
– Development of their individual characteristics.
- Woodwinds and brass:
– Development of their individual characteristics.
Analysis of representative orchestrations from the classical period.
Scoring for woodwind ensembles, brass and mixed.
Scoring for string orchestra.
Scoring for full classical orchestra.
It is the writing itself which allows students to understand not only the physical limits of the instruments, but also their different qualities in each register.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
No final do semestre, o trabalho realizado deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com a orquestração, tanto no plano do estudo e conhecimento de obras orquestrais, como no plano da escrita.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
At the end of the semester the work should lead to a new and more intense relationship with the orchestration, both in the study and knowledge of orchestral works, as in terms of orchestral writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A uc é lecionada a uma Turma pequena.
Audição e análise de obras com a turma do ponto de vista da orquestração.
Realização de orquestrações de pequenos excertos com a turma.
Correção de trabalhos de forma individual mas sempre com a observação e participação de toda a turma.
Avaliação
• trabalhos letivos semanais ou quinzenais (TL);
• uma frequência (F).
• um trabalho final (TF);
A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:
AV = (TLx0,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).
Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
This curricular unit is taught in a small group class.
Listening and analyzing works with the class from the orchestration perspective.
Write short orchestrations with the class.
Correction of the individual exercises but always with the observation and participation of the whole class.
Evaluation
• regular exercises (TL).
• one test (F).
• a final orchestration (TF);
AV = (TLx0 ,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).
Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination, which may take place at the appeal time.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente de pesquisa, relativamente autónoma, por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as orquestrações estudadas e trabalhadas individualmente, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The students research, as well the debate and the reflection on their orchestrations, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADLER, Samuel, The Study of Orchestration, Second Edition, New York and London: W. W. Norton & Company, 1989.
PISTON, Walter, Orchestration,London Victor Gollancz ltd, Great Britain, 1978.
SCHERCHEN, Hermann, El Arte de Dirigir la Orquesta, Editorial Labor, S.A., Barcelona, 1988.
CARSE, Adam, The History of Orchestration, Dover Publications, New York, 1964.
HEACOX, Arthur, Project in Lessons in Orchestration, Oliver Ditson Company, U.S.A., 1928.

Mapa X - Orquestração III - Orchestration III

6.2.1.1. Unidade curricular:

Orquestração III - Orchestration III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Roberto Alejandro Pérez; 30-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolver capacidades para orquestrar diferentes texturas retiradas do repertório instrumental dos séculos XVIII e XIX.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Develop the technical capacities to orchestrate different textures from the eighteenth and nineteenth centuries.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O tutti.
Análise de texturas retiradas de obras do repertório orquestral.
Aplicação destas análises para a realização de orquestrações pequenas sobre peças para piano do repertório clássico e romântico.

6.2.1.5. Syllabus:

The tutti.
Comment textures of the classical repertoire.
Do orchestrations of little piano pieces of the classical and romantic repertoire.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No final do semestre, o trabalho realizado deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com a orquestração, tanto no plano do estudo e conhecimento de obras orquestrais, como no plano da escrita.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

At the end of the semester the work should lead to a new and more intense relationship with the orchestration, both in the study and knowledge of orchestral works, as in terms of orchestral writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc é lecionada a uma Turma pequena.

Audição e análise de obras com a turma do ponto de vista da orquestração.
Realização de orquestrações de pequenos excertos com a turma.
Correção de trabalhos de forma individual mas sempre com a observação e participação de toda a turma.
Avaliação
• trabalhos letivos semanais ou quinzenais (TL);
• uma frequência (F).
• um trabalho final (TF);
A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:
AV = (TLx0,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).
Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
This curricular unit is taught in a small group class.
Listening and analyzing works with the class from the orchestration perspective.
Write short orchestrations with the class.
Correction of the individual exercises but always with the observation and participation of the whole class.
Evaluation
• regular exercises (TL).
• one test (F).
• a final orchestration (TF);
AV = (TLx0 ,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).
Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination, which may take place at the appeal time.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A componente de pesquisa, relativamente autónoma, por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as orquestrações estudadas e trabalhadas individualmente, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The students research, as well the debate and the reflection on their orchestrations, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ADLER, Samuel, The Study of Orchestration, Second Edition, New York and London: W. W. Norton & Company, 1989.
PISTON, Walter, Orchestration,London Victor Gollancz ltd, Great Britain, 1978.
SCHERCHEN, Hermann, El Arte de Dirigir la Orquesta, Editorial Labor, S.A., Barcelona, 1988.
CARSE, Adam, The History of Orchestration, Dover Publications, New York, 1964.
HEACOX, Arthur, Project in Lessons in Orchestration, Oliver Ditson Company, U.S.A., 1928.

Mapa X - Orquestração IV - Orchestration IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
Orquestração IV - Orchestration IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Roberto Alejandro Pérez; 30-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver capacidades para orquestrar diferentes texturas retiradas do repertório instrumental dos inícios do século XX.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Develop the technical capacities to orchestrate different textures from the eighteenth and nineteenth centuries.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O tutti.
Análise de texturas retiradas de obras do repertório orquestral.
Aplicação destas análises para a realização de orquestrações pequenas sobre peças para piano do repertório clássico e romântico.

6.2.1.5. Syllabus:

The tutti.
Comment textures of the classical repertoire.
Do orchestrations of little piano pieces of the classical and romantic repertoire.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No final do semestre, o trabalho realizado deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com a orquestração, tanto no plano do estudo e conhecimento de obras orquestrais, como no plano da escrita.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

At the end of the semester the work should lead to a new and more intense relationship with the orchestration, both in the study and knowledge of orchestral works, as in terms of orchestral writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc é lecionada a uma Turma pequena.
Audição e análise de obras com a turma do ponto de vista da orquestração.
Realização de orquestrações de pequenos excertos com a turma.
Correção de trabalhos de forma individual mas sempre com a observação e participação de toda a turma.
Avaliação
• trabalhos letivos semanais ou quinzenais (TL);
• uma frequência (F).
• um trabalho final (TF);
A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:
AV = (TLx0,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).
Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is taught in a small group class.
Listening and analyzing works with the class from the orchestration perspective.
Write short orchestrations with the class.
Correction of the individual exercises but always with the observation and participation of the whole class.
Evaluation
• regular exercises (TL).
• one test (F).
• a final orchestration (TF);
AV = (TLx0 ,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).
Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination, which may take place at the appeal time.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente de pesquisa, relativamente autónoma, por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as orquestrações estudadas e trabalhadas individualmente, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The students research, as well the debate and the reflection on their orchestrations, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADLER, Samuel, The Study of Orchestration, Second Edition, New York and London: W. W. Norton & Company,

1989.
PISTON, Walter, Orchestration,London Victor Gollancz ltd, Great Britain, 1978.
SCHERCHEN, Hermann, El Arte de Dirigir la Orquesta, Editorial Labor, S.A., Barcelona, 1988.
CARSE, Adam, The History of Orchestration, Dover Publications, New York, 1964.
HEACOX, Arthur, Project in Lessons in Orchestration, Oliver Ditson Company, U.S.A., 1928.

Mapa X - Orquestração V - Orchestration V

6.2.1.1. Unidade curricular:
Orquestração V - Orchestration V

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Roberto Alejandro Pérez; 30-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver capacidades para orquestrar diferentes texturas retiradas do repertório instrumental dos inícios do século XX.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Develop the technical capacities to orchestrate different textures of the 20th century.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
O tutti.
Análise de texturas retiradas de obras do repertório orquestral.
Aplicação destas análises para a realização de orquestrações pequenas sobre peças para piano do repertório do século XX.

6.2.1.5. Syllabus:
The tutti.
Comment textures of the classical repertoire.
Do orchestrations of little piano pieces of the 20th century repertoire.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
No final do semestre, o trabalho realizado deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com a orquestração, tanto no plano do estudo e conhecimento de obras orquestrais, como no plano da escrita.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
At the end of the semester the work should lead to a new and more intense relationship with the orchestration, both in the study and knowledge of orchestral works, as in terms of orchestral writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A uc é lecionada a uma Turma pequena.
Audição e análise de obras com a turma do ponto de vista da orquestração.
Realização de orquestrações de pequenos excertos com a turma.
Correção de trabalhos de forma individual mas sempre com a observação e participação de toda a turma.
Avaliação
• trabalhos letivos semanais ou quinzenais (TL);
• uma frequência (F).
• um trabalho final (TF);
A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:
AV = (TLx0,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).
Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
This curricular unit is taught in a small group class.

Listening and analyzing works with the class from the orchestration perspective.
Write short orchestrations with the class.
Correction of the individual exercises but always with the observation and participation of the whole class.
Evaluation
• regular exercises (TL).
• one test (F).
• a final orchestration (TF);
AV = (TLx0 ,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).
Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination, which may take place at the appeal time.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A componente de pesquisa, relativamente autónoma, por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as orquestrações estudadas e trabalhadas individualmente, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The students research, as well the debate and the reflection on their orchestrations, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ADLER, Samuel, The Study of Orchestration, Second Edition, New York and London: W. W. Norton & Company, 1989.
PISTON, Walter, Orchestration,London Victor Gollancz ltd, Great Britain, 1978.
SCHERCHEN, Hermann, El Arte de Dirigir la Orquesta, Editorial Labor, S.A., Barcelona, 1988.
CARSE, Adam, The History of Orchestration, Dover Publications, New York, 1964.
HEACOX, Arthur, Project in Lessons in Orchestration, Oliver Ditson Company, U.S.A., 1928.

Mapa X - Orquestração VI - Orchestration VI

6.2.1.1. Unidade curricular:
Orquestração VI - Orchestration VI

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Roberto Alejandro Pérez; 30-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver capacidades para realizar arranjos sobre música retirada da tradição oral portuguesa.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Develop the technical capacities to compose music upon traditional music of Portugal.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
O tutti.
Análise de texturas retiradas de obras do repertório orquestral.
Aplicação destas análises para a realização de orquestrações pequenas sobre peças retiradas da tradição oral portuguesa.

6.2.1.5. Syllabus:
The tutti.
Comment textures of the classical repertoire.
Do orchestrations of little pieces upon traditional music.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No final do semestre, o trabalho realizado deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com a orquestração, tanto no plano do estudo e conhecimento de obras orquestrais, como no plano da escrita.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
At the end of the semester the work should lead to a new and more intense relationship with the orchestration, both in the study and knowledge of orchestral works, as in terms of orchestral writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A uc é lecionada a uma Turma pequena.
Audição e análise de obras com a turma do ponto de vista da orquestração.
Realização de orquestrações de pequenos excertos com a turma.
Correção de trabalhos de forma individual mas sempre com a observação e participação de toda a turma.
Avaliação
• trabalhos letivos semanais ou quinzenais (TL);
• uma frequência (F).
• um trabalho final (TF);
A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:
AV = (TLx0,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).
Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
This curricular unit is taught in a small group class.
Listening and analyzing works with the class from the orchestration perspective.
Write short orchestrations with the class.
Correction of the individual exercises but always with the observation and participation of the whole class.
Evaluation
• regular exercises (TL).
• one test (F).
• a final orchestration (TF);
AV = (TLx0 ,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).
Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination, which may take place at the appeal time.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A componente de pesquisa, relativamente autónoma, por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as orquestrações estudadas e trabalhadas individualmente, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The students research, as well the debate and the reflection on their orchestrations, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ADLER, Samuel, The Study of Orchestration, Second Edition, New York and London: W. W. Norton & Company, 1989.
PISTON, Walter, Orchestration,London Victor Gollancz ltd, Great Britain, 1978.
SCHERCHEN, Hermann, El Arte de Dirigir la Orquesta, Editorial Labor, S.A., Barcelona, 1988.
CARSE, Adam, The History of Orchestration, Dover Publications, New York, 1964.
HEACOX, Arthur, Project in Lessons in Orchestration, Oliver Ditson Company, U.S.A., 1928.

Mapa X - Instrumento Jazz I - Jazz Instrument I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Instrumento Jazz I - Jazz Instrument I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Eduardo Lopes (15-PL; 8-S)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Claus Nymarc (15-PL; 8-S)*; Joana Espadinha (15-PL; 8-S); Mário Delgado (15-PL; 8-S); Nuno Fernandes (15-PL; 8-S); José Menezes (15-PL; 8-S); Óscar Graça (15-PL; 8-S); Johannes Krieger (15-PL; 8-S).

****Cada docente lecciona a respectiva especialidade de instrumento.***
****Each staff teaches their own specific instrument.***

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Disciplina semestral inserida num conjunto de seis semestres visando o progressivo desenvolvimento técnico artístico na respectiva área especifica de cada instrumento jazz, focando genericamente os seguintes aspectos:
– cognitivos (interpretação de notação e oral, improvisação, e contextualização histórica dos repertórios em estudo)
– musical/expressivos (descoberta, consciencialização, desenvolvimento da criatividade individual e dos instintos musicais próprios do estudante)
– técnicos (conhecimento de particularidades de funcionamento do instrumento em função dos objectivos interpretativos requeridos pelos repertórios em estudo)
– comunicativos (aspectos extra-musicais da performance: convenções, indumentária)

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Part of a six-semester course aiming a progressive technical development in their specific area of jazz instrument, this course will generally focus on the following aspects:
– Cognitive (interpretation of notation and oral music, improvisation, and historical background of repertoire to be studied)
– Musical / expressive (discovery, awareness, development of individual creativity and musical instinct)
– Technical (knowledge of the particular operation of the instrument according to the repertoire)
– Communicative (extra-musical aspects of performance: conventions, dress codes)

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Ter-se-á em conta ao longo dos seis semestres desta UC, o progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:
– Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
– Improvisação Jazz (formas; relação escala/acorde; ritmo)
– Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
– Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo
– Técnicas de arranjo para pequena ensemble
– Transcrição de solos

6.2.1.5. Syllabus:

Study (and subsequent public presentation) of specific compositions of the jazz repertoire. The individual program, by instrument, will be set by the teacher for each student at the beginning of the semester, depending on the specific aptitudes, the degree of development and technical / artistic maturity of the latter. It will be taken into account throughout the six semesters of this course, the progressive technical and artistic development in the following areas:
– Instrument technique (posture, breathing, control of specific effects and general proficiency)
– Jazz Improvisation (forms; relative scale / chord, rhythm)
– Study of scales and arpeggios, as well as common 'patterns'
– Study and practice of standard Jazz repertoire of the following styles and eras: Early jazz / New Orleans; swing; bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde and Contemporary
– Technique for small ensemble arrangement
– Solo transcription

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo e prática (com apresentação pública) de obras e temas específicos do repertório de Jazz proporcionará um contacto directo e biunívoco entre professor e aluno que permitirá desenvolver as competências técnicas e artísticas do estudante, em função do seu perfil individual e grau de desenvolvimento. Esse processo permitirá a abordagem e desenvolvimento dos aspectos cognitivos, musicais/expressivos, técnicos e de comunicação, bem como a orientação do trabalho individual e a criação de estratégias de autonomização aplicáveis a esse mesmo trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study and practice (with public performance) of specific works and tunes of the repertoire of Jazz will provide a direct and two-way contact between teacher and student for the development of technical and artistic skills of the student – this depending on their individual profile and degree of development. This process will allow the approach and development of cognitive, musical / expressive, technical and communication aspects as well as the orientation of the individual work and the creation of empowerment strategies applicable to the same work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Definição do programa individual e da bibliografia específica, em função das especificidades de cada aluno, por parte do docente.
Aulas individuais baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.
Organização de atividades complementares de formação (audições, seminários, master classes, etc.)
Avaliação:
– ponderação de parâmetros de avaliação contínua (participação, assiduidade, desempenho, progressão) - 40%
prova pública perante um júri: performance de cerca de 25 minutos de duração compreendendo um mínimo 2 peças contrastantes e excluindo a apresentação de excertos de orquestra; não deverão ser executadas as repetições indicadas nas obras apresentadas - 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Definition of the individual program and bibliography, according to the student's profile, by the teacher.
Individual lessons based on an interactive teaching methodology, including commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation, detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and respective planning.
Organization of complementary activities (auditions, seminars, master classes, etc.)
Evaluation:
– definition and pondering of continuous evaluation parameters concerning the student's participation, assiduity, performance, progression - 40%
public exam before a jury: performance of about 25 minutes, including a minimum of 2 contrasting works, excluding orchestral excerpts; the repeats indicated in the chosen works must not be played - 60%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, no que concerne ao desenrolar do trabalho desde a fase de escolha de repertório e bibliografia até às aulas individuais, passando pela organização de actividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão directa de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialéctico focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.
A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, e – sobretudo – o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual os estudantes se direccionam.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the specific repertoire and bibliography to be dealt with to the individual lessons and complementary activities, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process centered on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

****ABERSOLD, J.Y (1967). A New Approach to Jazz Improvisation, Jamey Abersold***
BACHTRAEGL, E. (1985) Modern Rhythm and Reading Script, Manhattan Press
BRUSER, M. (1997). The Art of Practising. New York: Three rivers press.
COLIN, C. (1980). Bebop Duets vols. I-II-III, Treble Clef Editions
COKER, J. (1982). Patterns for Jazz, Alfred Music
ESCHER, W. (1990). Characteristic Jazz Studies. Manhattan Press
HAERLE D. (1983). Scales for Jazz Improvisation, Alfred Music
LIEBERMAN, J. L. (1991). You Are Your Instrument: the definitive musician's guide to practice and performance.
NELSON, O. (2010). Patterns for Improvisation, Jamey Abersold
****Para além de outra bibliografia especifica de acordo com cada área instrumental***

Mapa X - Instrumento Jazz II - Jazz Instrument II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Instrumento Jazz II - Jazz Instrument II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Eduardo Lopes (15-PL; 8-S)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Claus Nymarc (15-PL; 8-S)*; Joana Espadinha (15-PL; 8-S); Mário Delgado (15-PL; 8-S); Nuno Fernandes (15-PL; 8-S); José Menezes (15-PL; 8-S); Óscar Graça (15-PL; 8-S); Johannes Krieger (15-PL; 8-S).

****Cada docente lecciona a respectiva especialidade de instrumento.***
****Each staff teaches their own specific instrument***

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Disciplina semestral inserida num conjunto de seis semestres visando o progressivo desenvolvimento técnico artístico na respectiva área especifica de cada instrumento jazz, focando genericamente os seguintes aspectos:
– cognitivos (interpretação de notação e oral, improvisação, e contextualização histórica dos repertórios em estudo)
– musical/expressivos (descoberta, consciencialização, desenvolvimento da criatividade individual e dos instintos musicais próprios do estudante)
– técnicos (conhecimento de particularidades de funcionamento do instrumento em função dos objectivos interpretativos requeridos pelos repertórios em estudo)
– comunicativos (aspectos extra-musicais da performance: convenções, indumentária)

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Part of a six-semester course aiming a progressive technical development in their specific area of jazz instrument, this course will generally focus on the following aspects:
– Cognitive (interpretation of notation and oral music, improvisation, and historical background of repertoire to be studied)
– Musical / expressive (discovery, awareness, development of individual creativity and musical instinct)
– Technical (knowledge of the particular operation of the instrument according to the repertoire)
– Communicative (extra-musical aspects of performance: conventions, dress codes)

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Na sequência de Instrumento Jazz I, fomenta-se progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:
– Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
– Improvisação Jazz (formas; relação escala/acorde; ritmo)
– Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
– Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo
– Técnicas de arranjo para pequena ensemble
— Transcrição de solos

6.2.1.5. Syllabus:
Study (and subsequent public presentation) of specific compositions of the jazz repertoire. The individual program, by instrument, will be set by the teacher for each student at the beginning of the semester, depending on the specific aptitudes, the degree of development and technical / artistic maturity of the latter. In the sequence of Instrument Jazz I, this course aims the progressive technical and artistic development in the following areas:
– Instrument technique (posture, breathing, control of specific effects and general proficiency)
– Jazz Improvisation (forms; relative scale / chord, rhythm)
– Study of scales and arpeggios, as well as common 'patterns'
– Study and practice of standard Jazz repertoire of the following styles and eras: Early jazz / New Orleans; swing; bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde and Contemporary
– Technique for small ensemble arrangement
– Solo transcription

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O estudo e prática (com apresentação pública) de obras e temas específicos do repertório de Jazz proporcionará um contacto directo e biunívoco entre professor e aluno que permitirá desenvolver as competências técnicas e

artísticas do estudante, em função do seu perfil individual e grau de desenvolvimento. Esse processo permitirá a abordagem e desenvolvimento dos aspectos cognitivos, musicais/expressivos, técnicos e de comunicação, bem como a orientação do trabalho individual e a criação de estratégias de autonomização aplicáveis a esse mesmo trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study and practice (with public performance) of specific works and tunes of the repertoire of Jazz will provide a direct and two-way contact between teacher and student for the development of technical and artistic skills of the student – this depending on their individual profile and degree of development. This process will allow the approach and development of cognitive, musical / expressive, technical and communication aspects as well as the orientation of the individual work and the creation of empowerment strategies applicable to the same work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Definição do programa individual e da bibliografia específica, em função das especificidades de cada aluno, por parte do docente.
Aulas individuais baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.
Organização de atividades complementares de formação (audições, seminários, master classes, etc.)
Avaliação:
– ponderação de parâmetros de avaliação contínua (participação, assiduidade, desempenho, progressão) - 40%
prova pública perante um júri: performance de cerca de 25 minutos de duração compreendendo um mínimo 2 peças contrastantes e excluindo a apresentação de excertos de orquestra; não deverão ser executadas as repetições indicadas nas obras apresentadas - 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Definition of the individual program and bibliography, according to the student's profile, by the teacher.
Individual lessons based on an interactive teaching methodology, including commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation, detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and respective planning.
Organization of complementary activities (auditions, seminars, master classes, etc.)
Evaluation:
– definition and pondering of continuous evaluation parameters concerning the student's participation, assiduity, performance, progression - 40%
public exam before a jury: performance of about 25 minutes, including a minimum of 2 contrasting works, excluding orchestral excerpts; the repeats indicated in the chosen works must not be played - 60%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, no que concerne ao desenrolar do trabalho desde a fase de escolha de repertório e bibliografia até às aulas individuais, passando pela organização de actividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão directa de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialéctico focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.
A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, e – sobretudo – o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual os estudantes se direccionam.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the specific repertoire and bibliography to be dealt with to the individual lessons and complementary activities, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process centered on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

****ABERSOLD, J.Y (1967). A New Approach to Jazz Improvisation, Jamey Abersold***
BACHTRAEGL, E. (1985) Modern Rhythm and Reading Script, Manhattan Press
BRUSER, M. (1997). The Art of Practising. New York: Three rivers press.
COLIN, C. (1980). Bebop Duets vols. I-II-III, Treble Clef Editions
COKER, J. (1982). Patterns for Jazz, Alfred Music
ESCHER, W. (1990). Characteristic Jazz Studies. Manhattan Press
HAERLE D. (1983). Scales for Jazz Improvisation, Alfred Music
LIEBERMAN, J. L. (1991). You Are Your Instrument: the definitive musician's guide to practice and performance.

NELSON, O. (2010). Patterns for Improvisation, Jamey Abersold
**Para além de outra bibliografia especifica de acordo com cada área instrumental*

Mapa X - Instrumento Jazz III - Jazz Instrument III

6.2.1.1. Unidade curricular:
Instrumento Jazz III - Jazz Instrument III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Eduardo Lopes (15-PL; 8-S)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Claus Nymarc (15-PL; 8-S); Joana Espadinha (15-PL; 8-S); Mário Delgado (15-PL; 8-S); Nuno Fernandes (15-PL; 8-S); José Menezes (15-PL; 8-S); Óscar Graça (15-PL; 8-S); Johannes Krieger (15-PL; 8-S).*

**Cada docente lecciona a respectiva especialidade de instrumento.*
**Each staff teaches their own specific instrument*

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Disciplina semestral inserida num conjunto de seis semestres visando o progressivo desenvolvimento técnico artístico na respectiva área especifica de cada instrumento jazz, focando genericamente os seguintes aspectos:
– cognitivos (interpretação de notação e oral, improvisação, e contextualização histórica dos repertórios em estudo)
– musical/expressivos (descoberta, consciencialização, desenvolvimento da criatividade individual e dos instintos musicais próprios do estudante)
– técnicos (conhecimento de particularidades de funcionamento do instrumento em função dos objectivos interpretativos requeridos pelos repertórios em estudo)
– comunicativos (aspectos extra-musicais da performance: convenções, indumentária)

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Part of a six-semester course aiming a progressive technical development in their specific area of jazz instrument, this course will generally focus on the following aspects:
– Cognitive (interpretation of notation and oral music, improvisation, and historical background of repertoire to be studied)
– Musical / expressive (discovery, awareness, development of individual creativity and musical instinct)
– Technical (knowledge of the particular operation of the instrument according to the repertoire)
– Communicative (extra-musical aspects of performance: conventions, dress codes)

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Na sequência de Instrumento Jazz II, fomenta-se progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:
– Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
– Improvisação Jazz (formas; relação escala/acorde; ritmo)
– Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
– Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo
– Técnicas de arranjo para pequena ensemble
– Transcrição de solos

6.2.1.5. Syllabus:
Study (and subsequent public presentation) of specific compositions of the jazz repertoire. The individual program, by instrument, will be set by the teacher for each student at the beginning of the semester, depending on the specific aptitudes, the degree of development and technical / artistic maturity of the latter. In the sequence of Instrument Jazz II, this course aims the progressive technical and artistic development in the following areas:
– Instrument technique (posture, breathing, control of specific effects and general proficiency)
– Jazz Improvisation (forms; relative scale / chord, rhythm)
– Study of scales and arpeggios, as well as common 'patterns'
– Study and practice of standard Jazz repertoire of the following styles and eras: Early jazz / New Orleans; swing; bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde and Contemporary
– Technique for small ensemble arrangement
– Solo transcription

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo e prática (com apresentação pública) de obras e temas específicos do repertório de Jazz proporcionará um contacto directo e biunívoco entre professor e aluno que permitirá desenvolver as competências técnicas e artísticas do estudante, em função do seu perfil individual e grau de desenvolvimento. Esse processo permitirá a abordagem e desenvolvimento dos aspectos cognitivos, musicais/expressivos, técnicos e de comunicação, bem como a orientação do trabalho individual e a criação de estratégias de autonomização aplicáveis a esse mesmo trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study and practice (with public performance) of specific works and tunes of the repertoire of Jazz will provide a direct and two-way contact between teacher and student for the development of technical and artistic skills of the student – this depending on their individual profile and degree of development. This process will allow the approach and development of cognitive, musical / expressive, technical and communication aspects as well as the orientation of the individual work and the creation of empowerment strategies applicable to the same work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Definição do programa individual e da bibliografia específica, em função das especificidades de cada aluno, por parte do docente.
Aulas individuais baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.
Organização de atividades complementares de formação (audições, seminários, master classes, etc.)
Avaliação:
– ponderação de parâmetros de avaliação contínua (participação, assiduidade, desempenho, progressão) - 40%
prova pública perante um júri: performance de cerca de 25 minutos de duração compreendendo um mínimo 2 peças contrastantes e excluindo a apresentação de excertos de orquestra; não deverão ser executadas as repetições indicadas nas obras apresentadas - 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Definition of the individual program and bibliography, according to the student's profile, by the teacher.
Individual lessons based on an interactive teaching methodology, including commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation, detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and respective planning.
Organization of complementary activities (auditions, seminars, master classes, etc.)
Evaluation:
– definition and pondering of continuous evaluation parameters concerning the student's participation, assiduity, performance, progression - 40%
public exam before a jury: performance of about 25 minutes, including a minimum of 2 contrasting works, excluding orchestral excerpts; the repeats indicated in the chosen works must not be played - 60%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, no que concerne ao desenrolar do trabalho desde a fase de escolha de repertório e bibliografia até às aulas individuais, passando pela organização de actividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão directa de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialéctico focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.
A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, e – sobretudo – o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual os estudantes se direccionam.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the specific repertoire and bibliography to be dealt with to the individual lessons and complementary activities, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process centered on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

****ABERSOLD, J.Y (1967). A New Approach to Jazz Improvisation, Jamey Abersold***
BACHTRAEGL, E. (1985) Modern Rhythm and Reading Script, Manhattan Press
BRUSER, M. (1997). The Art of Practising. New York: Three rivers press.

COLIN, C. (1980). Bebop Duets vols. I-II-III, Treble Clef Editions
COKER, J. (1982). Patterns for Jazz, Alfred Music
ESCHER, W. (1990). Characteristic Jazz Studies. Manhattan Press
HAERLE D. (1983). Scales for Jazz Improvisation, Alfred Music
LIEBERMAN, J. L. (1991). You Are Your Instrument: the definitive musician's guide to practice and performance.
NELSON, O. (2010). Patterns for Improvisation, Jamey Abersold
Para além de outra bibliografia especifica de acordo com cada área instrumental

Mapa X - Instrumento Jazz IV - Jazz Instrument IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
Instrumento Jazz IV - Jazz Instrument IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Eduardo Lopes (15-PL; 8-S)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Claus Nymarc (15-PL; 8-S)*; Joana Espadinha (15-PL; 8-S); Mário Delgado (15-PL; 8-S); Nuno Fernandes (15-PL; 8-S); José Menezes (15-PL; 8-S); Óscar Graça (15-PL; 8-S); Johannes Krieger (15-PL; 8-S).

Cada docente lecciona a respectiva especialidade de instrumento.
Each staff teaches their own specific instrument

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Disciplina semestral inserida num conjunto de seis semestres visando o progressivo desenvolvimento técnico artístico na respectiva área especifica de cada instrumento jazz, focando genericamente os seguintes aspectos:
– cognitivos (interpretação de notação e oral, improvisação, e contextualização histórica dos repertórios em estudo)
– musical/expressivos (descoberta, consciencialização, desenvolvimento da criatividade individual e dos instintos musicais próprios do estudante)
– técnicos (conhecimento de particularidades de funcionamento do instrumento em função dos objectivos interpretativos requeridos pelos repertórios em estudo)
– comunicativos (aspectos extra-musicais da performance: convenções, indumentária)

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Part of a six-semester course aiming a progressive technical development in their specific area of jazz instrument, this course will generally focus on the following aspects:
– Cognitive (interpretation of notation and oral music, improvisation, and historical background of repertoire to be studied)
– Musical / expressive (discovery, awareness, development of individual creativity and musical instinct)
– Technical (knowledge of the particular operation of the instrument according to the repertoire)
– Communicative (extra-musical aspects of performance: conventions, dress codes)

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Na sequência de Instrumento Jazz III, fomenta-se progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:
– Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
– Improvisação Jazz (formas; relação escala/acorde; ritmo)
– Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
– Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo
– Técnicas de arranjo para pequena ensemble
– Transcrição de solos

6.2.1.5. Syllabus:
Study (and subsequent public presentation) of specific compositions of the jazz repertoire. The individual program, by instrument, will be set by the teacher for each student at the beginning of the semester, depending on the specific aptitudes, the degree of development and technical / artistic maturity of the latter. In the sequence of Instrument Jazz III, this course aims the progressive technical and artistic development in the following areas:
– Instrument technique (posture, breathing, control of specific effects and general proficiency)
– Jazz Improvisation (forms; relative scale / chord, rhythm)

– Study of scales and arpeggios, as well as common 'patterns'
– Study and practice of standard Jazz repertoire of the following styles and eras: Early jazz / New Orleans; swing; bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde and Contemporary
– Technique for small ensemble arrangement
– Solo transcription

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo e prática (com apresentação pública) de obras e temas específicos do repertório de Jazz proporcionará um contacto directo e biunívoco entre professor e aluno que permitirá desenvolver as competências técnicas e artísticas do estudante, em função do seu perfil individual e grau de desenvolvimento. Esse processo permitirá a abordagem e desenvolvimento dos aspectos cognitivos, musicais/expressivos, técnicos e de comunicação, bem como a orientação do trabalho individual e a criação de estratégias de autonomização aplicáveis a esse mesmo trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study and practice (with public performance) of specific works and tunes of the repertoire of Jazz will provide a direct and two-way contact between teacher and student for the development of technical and artistic skills of the student – this depending on their individual profile and degree of development. This process will allow the approach and development of cognitive, musical / expressive, technical and communication aspects as well as the orientation of the individual work and the creation of empowerment strategies applicable to the same work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Definição do programa individual e da bibliografia específica, em função das especificidades de cada aluno, por parte do docente.
Aulas individuais baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.
Organização de atividades complementares de formação (audições, seminários, master classes, etc.)
Avaliação:
– ponderação de parâmetros de avaliação contínua (participação, assiduidade, desempenho, progressão) - 40%
prova pública perante um júri: performance de cerca de 25 minutos de duração compreendendo um mínimo 2 peças contrastantes e excluindo a apresentação de excertos de orquestra; não deverão ser executadas as repetições indicadas nas obras apresentadas - 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Definition of the individual program and bibliography, according to the student's profile, by the teacher.
Individual lessons based on an interactive teaching methodology, including commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation, detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and respective planning.
Organization of complementary activities (auditions, seminars, master classes, etc.)
Evaluation:
– definition and pondering of continuous evaluation parameters concerning the student's participation, assiduity, performance, progression - 40%
public exam before a jury: performance of about 25 minutes, including a minimum of 2 contrasting works, excluding orchestral excerpts; the repeats indicated in the chosen works must not be played - 60%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, no que concerne ao desenrolar do trabalho desde a fase de escolha de repertório e bibliografia até às aulas individuais, passando pela organização de actividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão directa de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialéctico focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.
A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, e – sobretudo – o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual os estudantes se direccionam.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the specific repertoire and bibliography to be dealt with to the individual lessons and complementary activities, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process centered on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

**ABERSOLD, J.Y (1967). A New Approach to Jazz Improvisation, Jamey Abersold*
BACHTRAEGL, E. (1985) Modern Rhythm and Reading Script, Manhattan Press
BRUSER, M. (1997). The Art of Practising. New York: Three rivers press.
COLIN, C. (1980). Bebop Duets vols. I-II-III, Treble Clef Editions
COKER, J. (1982). Patterns for Jazz, Alfred Music
ESCHER, W. (1990). Characteristic Jazz Studies. Manhattan Press
HAERLE D. (1983). Scales for Jazz Improvisation, Alfred Music
LIEBERMAN, J. L. (1991). You Are Your Instrument: the definitive musician's guide to practice and performance.
NELSON, O. (2010). Patterns for Improvisation, Jamey Abersold
**Para além de outra bibliografia especifica de acordo com cada área instrumental*

Mapa X - Instrumento Jazz V - Jazz Instrument V

6.2.1.1. Unidade curricular:
Instrumento Jazz V - Jazz Instrument V

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Eduardo Lopes (15-PL; 8-S)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Claus Nymarc (15-PL; 8-S); Joana Espadinha (15-PL; 8-S); Mário Delgado (15-PL; 8-S); Nuno Fernandes (15-PL; 8-S); José Menezes (15-PL; 8-S); Óscar Graça (15-PL; 8-S); Johannes Krieger (15-PL; 8-S).*

**Cada docente lecciona a respectiva especialidade de instrumento.*
**Each staff teaches their own specific instrument*

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Disciplina semestral inserida num conjunto de seis semestres visando o progressivo desenvolvimento técnico artístico na respectiva área especifica de cada instrumento jazz, focando genericamente os seguintes aspectos:
– cognitivos (interpretação de notação e oral, improvisação, e contextualização histórica dos repertórios em estudo)
– musical/expressivos (descoberta, consciencialização, desenvolvimento da criatividade individual e dos instintos musicais próprios do estudante)
– técnicos (conhecimento de particularidades de funcionamento do instrumento em função dos objectivos interpretativos requeridos pelos repertórios em estudo)
– comunicativos (aspectos extra-musicais da performance: convenções, indumentária)

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Part of a six-semester course aiming a progressive technical development in their specific area of jazz instrument, this course will generally focus on the following aspects:
– Cognitive (interpretation of notation and oral music, improvisation, and historical background of repertoire to be studied)
– Musical / expressive (discovery, awareness, development of individual creativity and musical instinct)
– Technical (knowledge of the particular operation of the instrument according to the repertoire)
– Communicative (extra-musical aspects of performance: conventions, dress codes)

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Na sequência de Instrumento Jazz IV, fomenta-se progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:
– Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
– Improvisação Jazz (formas; relação escala/acorde; ritmo)
– Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
– Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo
– Técnicas de arranjo para pequena ensemble
– Transcrição de solos

6.2.1.5. Syllabus:
Study (and subsequent public presentation) of specific compositions of the jazz repertoire. The individual program,

by instrument, will be set by the teacher for each student at the beginning of the semester, depending on the specific aptitudes, the degree of development and technical / artistic maturity of the latter. In the sequence of Instrument Jazz IV, this course aims the progressive technical and artistic development in the following areas:
– Instrument technique (posture, breathing, control of specific effects and general proficiency)
– Jazz Improvisation (forms; relative scale / chord, rhythm)
– Study of scales and arpeggios, as well as common 'patterns'
– Study and practice of standard Jazz repertoire of the following styles and eras: Early jazz / New Orleans; swing; bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde and Contemporary
– Technique for small ensemble arrangement
– Solo transcription

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo e prática (com apresentação pública) de obras e temas específicos do repertório de Jazz proporcionará um contacto directo e biunívoco entre professor e aluno que permitirá desenvolver as competências técnicas e artísticas do estudante, em função do seu perfil individual e grau de desenvolvimento. Esse processo permitirá a abordagem e desenvolvimento dos aspectos cognitivos, musicais/expressivos, técnicos e de comunicação, bem como a orientação do trabalho individual e a criação de estratégias de autonomização aplicáveis a esse mesmo trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study and practice (with public performance) of specific works and tunes of the repertoire of Jazz will provide a direct and two-way contact between teacher and student for the development of technical and artistic skills of the student – this depending on their individual profile and degree of development. This process will allow the approach and development of cognitive, musical / expressive, technical and communication aspects as well as the orientation of the individual work and the creation of empowerment strategies applicable to the same work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Definição do programa individual e da bibliografia específica, em função das especificidades de cada aluno, por parte do docente.
Aulas individuais baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.
Organização de atividades complementares de formação (audições, seminários, master classes, etc.)
Avaliação:
– ponderação de parâmetros de avaliação contínua (participação, assiduidade, desempenho, progressão) - 40%
prova pública perante um júri: performance de cerca de 25 minutos de duração compreendendo um mínimo 2 peças contrastantes e excluindo a apresentação de excertos de orquestra; não deverão ser executadas as repetições indicadas nas obras apresentadas - 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Definition of the individual program and bibliography, according to the student's profile, by the teacher.
Individual lessons based on an interactive teaching methodology, including commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation, detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and respective planning.
Organization of complementary activities (auditions, seminars, master classes, etc.)
Evaluation:
– definition and pondering of continuous evaluation parameters concerning the student's participation, assiduity, performance, progression - 40%
public exam before a jury: performance of about 25 minutes, including a minimum of 2 contrasting works, excluding orchestral excerpts; the repeats indicated in the chosen works must not be played - 60%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, no que concerne ao desenrolar do trabalho desde a fase de escolha de repertório e bibliografia até às aulas individuais, passando pela organização de actividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão directa de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialéctico focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.
A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, e – sobretudo – o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual os estudantes se direccionam.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the

specific repertoire and bibliography to be dealt with to the individual lessons and complementary activities, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process centered on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ABERSOLD, J.Y (1967). A New Approach to Jazz Improvisation, Jamey Abersold
BACHTRAEGL, E. (1985) Modern Rhythm and Reading Script, Manhattan Press
BRUSER, M. (1997). The Art of Practising. New York: Three rivers press.
COLIN, C. (1980). Bebop Duets vols. I-II-III, Treble Clef Editions
COKER, J. (1982). Patterns for Jazz, Alfred Music
ESCHER, W. (1990). Characteristic Jazz Studies. Manhattan Press
HAERLE D. (1983). Scales for Jazz Improvisation, Alfred Music
LIEBERMAN, J. L. (1991). You Are Your Instrument: the definitive musician's guide to practice and performance.
NELSON, O. (2010). Patterns for Improvisation, Jamey Abersold
Para além de outra bibliografia especifica de acordo com cada área instrumental

Mapa X - Instrumento Jazz VI - Jazz Instrument VI

6.2.1.1. Unidade curricular:
Instrumento Jazz VI - Jazz Instrument VI

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Eduardo Lopes (15-PL; 8-S)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Claus Nymarc (15-PL; 8-S)*; Joana Espadinha (15-PL; 8-S); Mário Delgado (15-PL; 8-S); Nuno Fernandes (15-PL; 8-S); José Menezes (15-PL; 8-S); Óscar Graça (15-PL; 8-S); Johannes Krieger (15-PL; 8-S).

Cada docente lecciona a respectiva especialidade de instrumento.
Each staff teaches their own specific instrument

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Disciplina semestral inserida num conjunto de seis semestres visando o progressivo desenvolvimento técnico artístico na respectiva área especifica de cada instrumento jazz, focando genericamente os seguintes aspectos:
– cognitivos (interpretação de notação e oral, improvisação, e contextualização histórica dos repertórios em estudo)
– musical/expressivos (descoberta, consciencialização, desenvolvimento da criatividade individual e dos instintos musicais próprios do estudante)
– técnicos (conhecimento de particularidades de funcionamento do instrumento em função dos objectivos interpretativos requeridos pelos repertórios em estudo)
– comunicativos (aspectos extra-musicais da performance: convenções, indumentária)

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Part of a six-semester course aiming a progressive technical development in their specific area of jazz instrument, this course will generally focus on the following aspects:
– Cognitive (interpretation of notation and oral music, improvisation, and historical background of repertoire to be studied)
– Musical / expressive (discovery, awareness, development of individual creativity and musical instinct)
– Technical (knowledge of the particular operation of the instrument according to the repertoire
– Communicative (extra-musical aspects of performance: conventions, dress codes)

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Estudo (e subsequente apresentação pública) de composições específicas do repertório de jazz. O programa individual, por instrumento, será definido pelo docente para cada estudante no início do semestre, em função das aptitudes específicas, do grau de desenvolvimento e da maturidade técnico/artística deste último. Na sequência de Instrumento Jazz V, fomenta-se progressivo desenvolvimento técnico e artístico nas seguintes áreas:
– Técnica de instrumento (postura, respiração, controlo de efeitos específicos e proficiência geral)
– Improvisação Jazz (formas; relação escala/acorde; ritmo)
– Estudo de escalas e arpejos bem como 'patterns' típicos
– Estudo e prática de repertório standard Jazz das épocas e estilos: Early jazz/New Orleans; Swing; Bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde e Contemporâneo

– Técnicas de arranjo para pequena ensemble
– Transcrição de solos

6.2.1.5. Syllabus:

Study (and subsequent public presentation) of specific compositions of the jazz repertoire. The individual program, by instrument, will be set by the teacher for each student at the beginning of the semester, depending on the specific aptitudes, the degree of development and technical / artistic maturity of the latter. In the sequence of Instrument Jazz V, this course aims the progressive technical and artistic development in the following areas:
– Instrument technique (posture, breathing, control of specific effects and general proficiency)
– Jazz Improvisation (forms; relative scale / chord, rhythm)
– Study of scales and arpeggios, as well as common 'patterns'
– Study and practice of standard Jazz repertoire of the following styles and eras: Early jazz / New Orleans; swing; bebop; Hard Bop; West Coast; Fusion; Avant-garde and Contemporary
– Technique for small ensemble arrangement
– Solo transcription

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo e prática (com apresentação pública) de obras e temas específicos do repertório de Jazz proporcionará um contacto directo e biunívoco entre professor e aluno que permitirá desenvolver as competências técnicas e artísticas do estudante, em função do seu perfil individual e grau de desenvolvimento. Esse processo permitirá a abordagem e desenvolvimento dos aspectos cognitivos, musicais/expressivos, técnicos e de comunicação, bem como a orientação do trabalho individual e a criação de estratégias de autonomização aplicáveis a esse mesmo trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study and practice (with public performance) of specific works and tunes of the repertoire of Jazz will provide a direct and two-way contact between teacher and student for the development of technical and artistic skills of the student – this depending on their individual profile and degree of development. This process will allow the approach and development of cognitive, musical / expressive, technical and communication aspects as well as the orientation of the individual work and the creation of empowerment strategies applicable to the same work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Definição do programa individual e da bibliografia específica, em função das especificidades de cada aluno, por parte do docente.
Aulas individuais baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.
Organização de atividades complementares de formação (audições, seminários, master classes, etc.)
Avaliação:
– ponderação de parâmetros de avaliação contínua (participação, assiduidade, desempenho, progressão) - 40%
prova pública perante um júri: performance de cerca de 25 minutos de duração compreendendo um mínimo 2 peças contrastantes e excluindo a apresentação de excertos de orquestra; não deverão ser executadas as repetições indicadas nas obras apresentadas - 60%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Definition of the individual program and bibliography, according to the student's profile, by the teacher.
Individual lessons based on an interactive teaching methodology, including commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation, detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and respective planning.
Organization of complementary activities (auditions, seminars, master classes, etc.)
Evaluation:
– definition and pondering of continuous evaluation parameters concerning the student's participation, assiduity, performance, progression - 40%
public exam before a jury: performance of about 25 minutes, including a minimum of 2 contrasting works, excluding orchestral excerpts; the repeats indicated in the chosen works must not be played - 60%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, no que concerne ao desenrolar do trabalho desde a fase de escolha de repertório e bibliografia até às aulas individuais, passando pela organização de actividades complementares, constitui um todo orgânico centrado na transmissão directa de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialéctico focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.
A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação

contínua, e – sobretudo – o momento da apresentação pública perante um júri, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual os estudantes se direccionam.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the specific repertoire and bibliography to be dealt with to the individual lessons and complementary activities, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process centered on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
****ABERSOLD, J.Y (1967). A New Approach to Jazz Improvisation, Jamey Abersold***
BACHTRAEGL, E. (1985) Modern Rhythm and Reading Script, Manhattan Press
BRUSER, M. (1997). The Art of Practising. New York: Three rivers press.
COLIN, C. (1980). Bebop Duets vols. I-II-III, Treble Clef Editions
COKER, J. (1982). Patterns for Jazz, Alfred Music
ESCHER, W. (1990). Characteristic Jazz Studies. Manhattan Press
HAERLE D. (1983). Scales for Jazz Improvisation, Alfred Music
LIEBERMAN, J. L. (1991). You Are Your Instrument: the definitive musician's guide to practice and performance.
NELSON, O. (2010). Patterns for Improvisation, Jamey Abersold
****Para além de outra bibliografia especifica de acordo com cada área instrumental***

Mapa X - História do Jazz I - Jazz History I

6.2.1.1. Unidade curricular:
História do Jazz I - Jazz History I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Claus Nymark – 30 T; 1- OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Estudar algumas hipóteses de definição para a palavra "jazz" e a sua etimologia.
– Estudar os contextos históricos e culturais que enquadram os vários períodos da história do jazz, até ao final dos anos 40 do século XX.
– Analisar as principais características musicais, performativas e estéticas de cada um destes períodos da história do jazz.
– Conhecer os músicos e personalidades mais importantes de cada período, compreendendo o seu contributo para a história do jazz.
– Realizar um trabalho de pesquisa sobre uma personalidade representativa de um destes períodos da história do jazz.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Study of some hypothesis for defining the word "jazz" and it's etymology.
– Study of the historical and cultural contexts that frames the different eras of jazz history from it's beginning and until the late 1940's
– Analise the principal musical and performative characteristics and aesthetics of each of these eras of jazz history.
– Gain knowledge about the most important musicians and personalities of each era and understand their contributions to the history of jazz.
– Accomplish an investigation about a personality that represents one of the studied eras of jazz history.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Definições de jazz e suas características fundamentais.
– Metodologia de investigação
– Antecedentes.
– Primórdios do jazz.
– A era do Swing.
– A era do Bebop.

6.2.1.5. Syllabus:

– Definitions of jazz and it's fundamental characteristics.
– Investigative methodology
– Roots
– Early Jazz
– The Swing Era
– The Bebop Era

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

– Definições de jazz e suas características fundamentais: Estudar algumas hipóteses de definição para a palavra "jazz" e a sua etimologia.
– Metodologia de investigação: Realizar um trabalho de pesquisa sobre uma personalidade representativa de um destes períodos da história do jazz.
– Antecedentes, Primórdios do jazz, A era do Swing e A era do Bebop: em cada tópico são abordados os contextos históricos e culturais, analisado os principais características musicais e performativas e dado a conhecer os músicos e personalidades mais importantes e os seus contributos para a historia do jazz.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

– Definitions of jazz and it's fundamental characteristics: Study of some hypothesis for defining the word "jazz" and it's etymology.
– Investigative methodology: Accomplish an investigation about a personality that represents one of the studied eras of jazz history.
– Roots, Early Jazz, The Swing Era and The Bebop era: in each topic the historical and cultural contexts are approached, the principal musical and performative characteristics and aesthetics are analysed and the students get to know the most important musicians and personalities and their contributions to jazz history.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

– Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point , com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico.
– Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação.
Avaliação:
– Teste presencial incluindo blindfold test, perguntas de resposta múltipla, e perguntas para desenvolvimento.
– Avaliação do trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas:
– Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
– Profundidade e qualidade da investigação.
– Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
– Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

– Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic.
– Discussion of investigative methodology and of the investigation.
Evaluation:
– Test including blindfold test, questions with multiple answers and questions to develop the answer.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
– Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
– Depth and quality of the investigation.
– Ways of presentation: clear and interesting
– Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

– Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objetivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
– Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e

apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
– Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his investigation.
– Discussion of investigative methodology and of the investigation: the student learns how to organize and present his investigation.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BERLINER, P. F. (1994). Thinking In Jazz: The Infinite Art of Improvisation. Chicago: The University of Chicago Press.
COOK, R., & Morton, B. (2008). The Penguin Guide to Jazz Recordings. (9th ed.). London: Penguin Books Ltd.
CROW, B. (2005). Jazz Anecdotes Second Time Around. New York: Oxford University Press.
GIOIA, T. (1997). The History of Jazz. New York: Oxford University Press.
GOLDSHER, A. (2002). Hard Bop Academy: The Sidemen of Art Blakey And The Jazz Messengers. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
GRIDLEY, M. C. (2009). Jazz Styles: History and Analysis. (10th ed.). New Jersey: Upper Saddle River.
GRIDLEY, M. C., Hoff, R., & Maxham, R. (1989). Three Approaches to Defining Jazz. Musical Quarterly, 73(4), 513-531.
MARTIN, H., & WATERS, K. (2009). Essential Jazz: The First 100 Years. (2nd ed.). Boston: Schirmer Cengage Leaning.
SHIPTON, A. (2007). A New History of Jazz. (2nd ed.). New York: Continuum International Publishing Group Inc.

Mapa X - História do Jazz II - Jazz History II

6.2.1.1. Unidade curricular:
História do Jazz II - Jazz History II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Claus Nymark – 30 T; 1- OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Estudar os contextos históricos e culturais que enquadram os vários períodos da história do jazz, desde os anos 50 do século XX e até ao presente.
– Analisar as principais características musicais, performativas e estéticas de cada um destes períodos da história do jazz.
– Conhecer os músicos e personalidades mais importantes de cada período, compreendendo o seu contributo para a história do jazz.
– Realizar um trabalho de entrevista e pesquisa sobre uma personalidade português do jazz representativa da evolução desta música em Portugal.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Study of the historical and cultural contexts that frames the different eras of jazz history since the 1950's until present day.
– Analise the principal musical and performative characteristics and aesthetics of each of these eras of jazz history.
– Gain knowledge about the most important musicians and personalities of each era and understand their contributions to the history of jazz.
– Accomplish an investigation about a personality that represents one of the studied eras of jazz history.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Metodologia de investigação e escrita cientifica.
– Anos 50 – Cool e West Coast.
– Anos 50 – Third Stream e Hard Bop (e as suas ramificações) .
– Anos 50/60 – Miles Davis.
– Anos 50/60 – John Coltrane.

– Anos 60 – Avant-Garde/Free Jazz.
– Anos 60 – Mainstream.
– Anos 70 – Jazz-Rock Fusion (fusão).
– O jazz desde 1980.

6.2.1.5. Syllabus:
– Investigative methodology and scientific writing
– 1950's – Cool and West Coast
– 1950's – Third Stream and Hard Bop (and it's ramifications)
– The 50's and 60's – Miles Davis
– The 50's and 60's – John Coltrane
– 1960's – Avant Garde/Free Jazz
– 1960's – Mainstream
– 1970's – Jazz-Rock Fusion
– Jazz since the 1980's

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
– Metodologia de investigação e escrita científica: Realizar um trabalho de entrevista e pesquisa sobre uma personalidade português do jazz representativa da evolução desta música em Portugal.
– Anos 50 – Cool, West Coast, Third Stream e Hard Bop; Anos 50/60 – Miles Davis e John Coltrane; Anos 60 – Avant Garde/Free Jazz e Mainstream; Anos 70 – Jazz-Rock Fusion; O Jazz desde 1980: em cada tópico são abordados os contextos históricos e culturais, analisado os principais características musicais e performativas e dado a conhecer os músicos e personalidades mais importantes e os seus contributos para a historia do jazz.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
– Investigative methodology and scientific writing: Accomplish an interview and investigation about a Portuguese personality that represents the evolution of this kind of music in Portugal.
– 1950's – Cool, West Coast, Third Stream and Hard Bop; The 50' and 60' – Miles Davis and John Coltrane; 1960's – Avant Garde/Free Jazz and Mainstream; 1970's – Jazz-Rock Fusion; Jazz since the 1980's: in each topic the historical and cultural contexts are approached, the principal musical and performative characteristics and aesthetics are analysed and the students get to know the most important musicians and personalities and their contributions to jazz history.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
– Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico.
– Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação.
Avaliação:
– Teste presencial incluindo blindfold test, perguntas de resposta múltipla, e perguntas para desenvolvimento.
– Avaliação do trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas:
- Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
- Profundidade e qualidade da investigação.
- Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
- Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
– Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic.
– Discussion of investigative methodology and of the investigation.
Evaluation:
– Test including blindfold test, questions with multiple answers and questions to develop the answer.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

– Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objetivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
– Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
– Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his investigation.
– Discussion of investigative methodology and of the investigation: the student learns how to organize and present his investigation.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BERLINER, P. F. (1994). Thinking In Jazz: The Infinite Art of Improvisation. Chicago: The University of Chicago Press.
COOK, R., & Morton, B. (2008). The Penguin Guide to Jazz Recordings. (9th ed.). London: Penguin Books Ltd.
CROW, B. (2005). Jazz Anecdotes Second Time Around. New York: Oxford University Press.
GIOIA, T. (1997). The History of Jazz. New York: Oxford University Press.
GOLDSHER, A. (2002). Hard Bop Academy: The Sidemen of Art Blakey And The Jazz Messengers. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
GRIDLEY, M. C. (2009). Jazz Styles: History and Analysis. (10th ed.). New Jersey: Upper Saddle River.
GRIDLEY, M. C., Hoff, R., & Maxham, R. (1989). Three Approaches to Defining Jazz. Musical Quarterly, 73(4), 513-531.
MARTIN, H., & WATERS, K. (2009). Essential Jazz: The First 100 Years. (2nd ed.). Boston: Schirmer Cengage Leaning.
SHIPTON, A. (2007). A New History of Jazz. (2nd ed.). New York: Continuum International Publishing Group Inc.

Mapa X - Ensemble I - Ensemble I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Ensemble I - Ensemble I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Claus Nymark - 60-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Mário Manuel Barrela da Silva Delgado – 60-PL
José Manuel de Barros Menezes – 60-PL
Nuno Manuel Ribeiro Pimentel Fernandes – 60-PL
Óscar Marcelino da Graça – 60-PL
Johannes Lothar Friedrich Krieger – 60-PL
André Carvalho Silva Fernandes – 60-PL
Eduardo José Tavares Lopes – 60-PL
Joana Bettencourt Espadinha – 60-PL

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O programa visa a aquisição de competências na área da execução, explicação (ou transmissão) e ensino de temas de jazz e dos vários estilos, desde o aparecimento do jazz no princípio do Séc. XX. O aluno tomará conhecimento dos vários estilos através de um programa que tem como fundamento a evolução cronológica do jazz. Deste modo o aluno pode igualmente praticar as suas competências de improvisação e técnica adquiridas nas aulas de instrumento uma vez que a complexidade vai aumentando ao longo dos semestres em paralelo com estas aulas. A criatividade e a capacidade de comunicar ideias é igualmente estimulado através da obrigatoriedade do aluno produzir arranjos para o seu ensemble e instruir (liderar) os colegas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The student will learn how to play, explain (transmit) and teach jazz compositions in all the different styles of jazz

since it's emergence in the beginning of the 20th century. The student will acquire knowledge about the various styles according to the chronological evolution of jazz and it's styles. In this way the student will be able to apply his acquired skills in improvisation and technique from the instrument classes in a way that makes sense according to the idea that the complexity of jazz evolved in parallel with it's history.
Creativity and the ability to transmit complex musical ideas is equally stimulated by each student producing mandatory arrangements for his ensemble and having to explain his ideas to his colleagues.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Jazz tradicional (New Orleans/Chicago anos 10-20-30).
– Original Dixieland One Step (forma de marcha).
– Struttin' With Some Barbecue
– Potatoe Head Blues
– After You've Gone (Straight Life - Art Pepper)
– Old Fashioned Love
– Indiana (Donna Lee)
– Rose Room (In a Mellow Tone - Duke Ellington)
– Someday You'll Be Sorry
– Singin' The Blues (Bix Beiderbecke/Frank Trumbauer)
– Wolverine Blues (Jelly Roll Morton).
Swing (Kansas City/New York anos 30-40).
– Just Squeeze Me
– Cottontail
– Take the A Train
– Lester Leaps In
– Satin Doll
– Honeysuckle Rose (Scrapple From The Apple)
– When It's Sleepy Time Down South
– Lady Be Good
– Stompin' At The Savoy
– Body And Soul

Nota: a lista é apenas sugestiva. É possível escolher outros temas.

6.2.1.5. Syllabus:
Traditional Jazz (New Orleans/Chicago 10-20-30).
– Original Dixieland One Step (march form).
– Struttin' With Some Barbecue
– Potatoe Head Blues
– After You've Gone (Straight Life - Art Pepper)
– Old Fashioned Love
– Indiana (Donna Lee)
– Rose Room (In a Mellow Tone - Duke Ellington)
– Someday You'll Be Sorry
– Singin' The Blues (Bix Beiderbecke/Frank Trumbauer)
– Wolverine Blues (Jelly Roll Morton).
Swing (Kansas City/New York 30-40).
– Just Squeeze Me
– Cottontail
– Take the A Train
– Lester Leaps In
– Satin Doll
– Honeysuckle Rose (Scrapple From The Apple)
– When It's Sleepy Time Down South
– Lady Be Good
– Stompin' At The Savoy
– Body And Soul

Note: the list is merely suggestive. It is possible to choose other themes.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A selecção de temas a executar em cada semestre é coerente com a evolução estilística do jazz.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The selection of themes to play in each semester is coherent with the stylistic evolution of jazz.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

– Definir reportório de acordo com os conteúdos programáticos do semestre em parceria com os alunos.
– Cada aluno deve produzir um arranjo completo para o seu ensemble, estilisticamente de acordo com os conteúdos programáticos.
– Trabalho (ensaiar) com base nos arranjos produzidos e experimentação de soluções musicais alternativas.
– Discussão e prática de solos improvisados estilisticamente coerentes com os conteúdos programáticos.
– Como lidar com erros em tempo real através de experiências.
– Como liderar um grupo de jazz: cada aluno lidera o ensemble. O aluno deve ser capaz de explicar e transmitir as suas ideias musicais.
Avaliação:
Em grupo:
– Execução do tema.
– Manutenção da forma.
– Dinâmica de grupo.
– Interação entre alunos.
Individualmente:
– Som e afinação.
– Interpretação rítmica, articulação e fraseado.
– Manutenção da forma.
– Comunicação.
– Coerência estilística.
– Presença em palco e atitude perante o erro.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

– Defining repertoire with the students in accordance with the syllabus.
– Each student produces a complete arrangement for the ensemble coherent with the style of the syllabus.
– Working with the produced arrangements and experimentation of alternative musical solutions.
– Discussion and practice of improvised solos coherent with the syllabus.
– Dealing with errors in real time through experiments.
– Leading a jazz group: each student leads the ensemble. The student should be able to explain and transmit his musical ideas.
Evaluation:
As a group:
– Execution of the theme.
– Maintaining form.
– Group dynamics
– Interaction between students
Individually:
– Sound and tuning
– Rhythmic interpretation, articulation and phrasing.
– Maintenance of form.
– Communication.
– Stylistic coherence.
– Attitude on stage and dealing with error.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

– Definir reportório de acordo com os conteúdos programáticos do semestre em parceria com os alunos: o aluno toma assim conhecimento acerca de temas de jazz que se enquadram num determinado estilo e/ou época.
– Cada aluno deve produzir um arranjo completo para o seu ensemble, estilisticamente de acordo com os conteúdos programáticos: desta maneira o aluno é obrigado a reflectir e pesquisar sobre um determinado estilo de jazz em profundidade.
– Trabalho (ensaiar) com base nos arranjos produzidos e experimentação de soluções musicais alternativas: o aluno aprende a executar os temas e a explorar alternativas para eventuais partes de seu arranjo que não funcionam. Igualmente o aluno pratica as competências adquiridas na aula de instrumento.
– Discussão e prática de solos improvisados estilisticamente coerentes com os conteúdos programáticos: o aluno toma assim conhecimento sobre as especificidades linguísticas de determinado estilo de jazz.
– Como lidar com erros em tempo real através de experiências: estimula a comunicação entre alunos.
– Como liderar um grupo de jazz: cada aluno lidera o ensemble. O aluno deve ser capaz de explicar e transmitir as suas ideias musicais: através desta pratica o aluno aprende a transmitir ideias musicais e assim também a ensinar música.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

– Defining repertoire with the students in accordance with the syllabus: the student gains knowledge about jazz themes within a certain style and/or era.
– Each student produces a complete arrangement for the ensemble coherent with the style of the syllabus: in this way the student is obliged to reflect and research about a certain style of jazz in depth.

– Working with the produced arrangements and experimentation of alternative musical solutions: the student learns how to execute the themes and how to look for alternative musical ideas for parts of his arrangement that may not work. Likewise the student practices the skills acquired in the instrument class.
– Discussion and practice of improvised solos coherent with the syllabus: the student gains knowledge about the specific language of a certain jazz style.
– Dealing with errors in real time through experiments: stimulates communication between students.
– Leading a jazz group: each student leads the ensemble. The student should be able to explain and transmit his musical ideas: through this practice the student learns how to transmit musical ideas and in this way also how to teach music.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

N/D. (1988). The Real Book. (N/D, Ed.) (5th ed., p. 512). S/L: N/D.
N/D. (n.d.). The Real Book: All New Volume II. (N/D, Ed.) (p. 422). S/L: N/D.
N/D. (n.d.). The Real Book: All New Volume III. (N/D, Ed.) (p. 366). S/L: N/D.
Sher, C., & Bauer, B. (Eds.). (1988). The New Real Book (p. 453). Petaluma: Sher Music Co.
Sher, C., & Bauer, B. (Eds.). (1991). The New Real Book: Volume II (p. 497). Petaluma: Sher Music Co.
Sher, C., & Bob, B. (Eds.). (1995). The New Real Book: Volume 3 (p. 448). Petaluma: Sher Music Co.

Mapa X - Ensemble II - Ensemble II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Ensemble II - Ensemble II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Claus Nymark - 60 horas.

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Mário Manuel Barrela da Silva Delgado – 60-PL
José Manuel de Barros Menezes – 60-PL
Nuno Manuel Ribeiro Pimentel Fernandes – 60-PL
Óscar Marcelino da Graça – 60-PL
Johannes Lothar Friedrich Krieger – 60-PL
André Carvalho Silva Fernandes – 60-PL
Eduardo José Tavares Lopes – 60-PL
Joana Bettencourt Espadinha – 60-PL

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O programa visa a aquisição de competências na área da execução, explicação (ou transmissão) e ensino de temas de jazz e dos vários estilos, desde o aparecimento do jazz no princípio do Séc. XX. O aluno tomará conhecimento dos vários estilos através de um programa que tem como fundamento a evolução cronológica do jazz. Deste modo o aluno pode igualmente praticar as suas competências de improvisação e técnica adquiridas nas aulas de instrumento uma vez que a complexidade vai aumentando ao longo dos semestres em paralelo com estas aulas.
A criatividade e a capacidade de comunicar ideias é igualmente estimulado através da obrigatoriedade do aluno produzir arranjos para o seu ensemble e instruir (liderar) os colegas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The student will learn how to play, explain (transmit) and teach jazz compositions in all the different styles of jazz since it's emergence in the beginning of the 20th century. The student will acquire knowledge about the various styles according to the chronological evolution of jazz and it's styles. In this way the student will be able to apply his acquired skills in improvisation and technique from the instrument classes in a way that makes sense according to the idea that the complexity of jazz evolved in parallel with it's history.
Creativity and the ability to transmit complex musical ideas is equally stimulated by each student producing mandatory arrangements for his ensemble and having to explain his ideas to his colleagues.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Swing (Kansas City/New York anos 30-40)
– Just Squeeze Me
– Cottontail
– Take the A Train
– Lester Leaps In
– Satin Doll
– Honeysuckle Rose (Scrapple From The Apple)
– When It's Sleepy Time Down South

– Lady Be Good
– Stompin' At The Savoy
– Body And Soul
Bebop, Thelonious Monk (New York anos 40)
– Yardbird Suite
– Cherokee
– Billies Bounce
– Now's The Time
– Blues For Alice
– Donna Lee
– Rhythm-A-Ning (Monk)
– Misterioso (Monk - blues)
– 'Round About Midnight
– Just Friends
– Lady Bird

Nota: a lista é apenas sugestiva. É possível escolher outros temas.

6.2.1.5. Syllabus:
Swing (Kansas City/New York 30-40).
– Just Squeeze Me
– Cottontail
– Take the A Train
– Lester Leaps In
– Satin Doll
– Honeysuckle Rose (Scrapple From The Apple)
– When It's Sleepy Time Down South
– Lady Be Good
– Stompin' At The Savoy
– Body And Soul
Bebop, Thelonious Monk (New York 40)
– Yardbird Suite
– Cherokee
– Billies Bounce
– Now's The Time
– Blues For Alice
– Donna Lee
– Rhythm-A-Ning (Monk)
– Misterioso (Monk - blues)
– 'Round About Midnight
– Just Friends
– Lady Bird

Note: the list is merely suggestive. It is possible to choose other themes.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A selecção de temas a executar em cada semestre é coerente com a evolução estilística do jazz.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The selection of themes to play in each semester is coherent with the stylistic evolution of jazz.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
– Definir reportório de acordo com os conteúdos programáticos do semestre em parceria com os alunos.
– Cada aluno deve produzir um arranjo completo para o seu ensemble, estilisticamente de acordo com os conteúdos programáticos.
– Trabalho (ensaiar) com base nos arranjos produzidos e experimentação de soluções musicais alternativas.
– Discussão e prática de solos improvisados estilisticamente coerentes com os conteúdos programáticos.
– Como lidar com erros em tempo real através de experiências.
– Como liderar um grupo de jazz: cada aluno lidera o ensemble. O aluno deve ser capaz de explicar e transmitir as suas ideias musicais.
Avaliação:
Em grupo:
– Execução do tema.
– Manutenção da forma.
– Dinâmica de grupo.

– Interação entre alunos.
Individualmente:
– Som e afinação.
– Interpretação rítmica, articulação e fraseado.
– Manutenção da forma.
– Comunicação.
– Coerência estilística.
– Presença em palco e atitude perante o erro.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
– Defining repertoire with the students in accordance with the syllabus.
– Each student produces a complete arrangement for the ensemble coherent with the style of the syllabus.
– Working with the produced arrangements and experimentation of alternative musical solutions.
– Discussion and practice of improvised solos coherent with the syllabus.
– Dealing with errors in real time through experiments.
– Leading a jazz group: each student leads the ensemble. The student should be able to explain and transmit his musical ideas.
Evaluation:
As a group:
– Execution of the theme.
– Maintaining form.
– Group dynamics
– Interaction between students
Individually:
– Sound and tuning
– Rhythmic interpretation, articulation and phrasing.
– Maintenance of form.
– Communication.
– Stylistic coherence.
– Attitude on stage and dealing with error.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
– Definir reportório de acordo com os conteúdos programáticos do semestre em parceria com os alunos: o aluno toma assim conhecimento acerca de temas de jazz que se enquadram num determinado estilo e/ou época.
– Cada aluno deve produzir um arranjo completo para o seu ensemble, estilisticamente de acordo com os conteúdos programáticos: desta maneira o aluno é obrigado a reflectir e pesquisar sobre um determinado estilo de jazz em profundidade.
– Trabalho (ensaiar) com base nos arranjos produzidos e experimentação de soluções musicais alternativas: o aluno aprende a executar os temas e a explorar alternativas para eventuais partes de seu arranjo que não funcionam. Igualmente o aluno pratica as competências adquiridas na aula de instrumento.
– Discussão e prática de solos improvisados estilisticamente coerentes com os conteúdos programáticos: o aluno toma assim conhecimento sobre as especificidades linguísticas de determinado estilo de jazz.
– Como lidar com erros em tempo real através de experiências: estimula a comunicação entre alunos.
– Como liderar um grupo de jazz: cada aluno lidera o ensemble. O aluno deve ser capaz de explicar e transmitir as suas ideias musicais: através desta pratica o aluno aprende a transmitir ideias musicais e assim também a ensinar música.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
– Defining repertoire with the students in accordance with the syllabus: the student gains knowledge about jazz themes within a certain style and/or era.
– Each student produces a complete arrangement for the ensemble coherent with the style of the syllabus: in this way the student is obliged to reflect and research about a certain style of jazz in depth.
– Working with the produced arrangements and experimentation of alternative musical solutions: the student learns how to execute the themes and how to look for alternative musical ideas for parts of his arrangement that may not work. Likewise the student practices the skills acquired in the instrument class.
– Discussion and practice of improvised solos coherent with the syllabus: the student gains knowledge about the specific language of a certain jazz style.
– Dealing with errors in real time through experiments: stimulates communication between students.
– Leading a jazz group: each student leads the ensemble. The student should be able to explain and transmit his musical ideas: through this practice the student learns how to transmit musical ideas and in this way also how to teach music.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
N/D. (1988). The Real Book. (N/D, Ed.) (5th ed., p. 512). S/L: N/D.
N/D. (n.d.). The Real Book: All New Volume II. (N/D, Ed.) (p. 422). S/L: N/D.

N/D. (n.d.). The Real Book: All New Volume III. (N/D, Ed.) (p. 366). S/L: N/D.
Sher, C., & Bauer, B. (Eds.). (1988). The New Real Book (p. 453). Petaluma: Sher Music Co.
Sher, C., & Bauer, B. (Eds.). (1991). The New Real Book: Volume II (p. 497). Petaluma: Sher Music Co.
Sher, C., & Bob, B. (Eds.). (1995). The New Real Book: Volume 3 (p. 448). Petaluma: Sher Music Co.

Mapa X - Ensemble III - Ensemble III

6.2.1.1. Unidade curricular:
Ensemble III - Ensemble III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Claus Nymark - 60-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Mário Manuel Barrela da Silva Delgado – 60-PL
José Manuel de Barros Menezes – 60-PL
Nuno Manuel Ribeiro Pimentel Fernandes – 60-PL
Óscar Marcelino da Graça – 60-PL
Johannes Lothar Friedrich Krieger – 60-PL
André Carvalho Silva Fernandes – 60-PL
Eduardo José Tavares Lopes – 60-PL
Joana Bettencourt Espadinha – 60-PL

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O programa visa a aquisição de competências na área da execução, explicação (ou transmissão) e ensino de temas de jazz e dos vários estilos, desde o aparecimento do jazz no princípio do Séc. XX. O aluno tomará conhecimento dos vários estilos através de um programa que tem como fundamento a evolução cronológica do jazz. Deste modo o aluno pode igualmente praticar as suas competências de improvisação e técnica adquiridas nas aulas de instrumento uma vez que a complexidade vai aumentando ao longo dos semestres em paralelo com estas aulas.
A criatividade e a capacidade de comunicar ideias é igualmente estimulado através da obrigatoriedade do aluno produzir arranjos para o seu ensemble e instruir (liderar) os colegas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The student will learn how to play, explain (transmit) and teach jazz compositions in all the different styles of jazz since it's emergence in the beginning of the 20th century. The student will acquire knowledge about the various styles according to the chronological evolution of jazz and it's styles. In this way the student will be able to apply his acquired skills in improvisation and technique from the instrument classes in a way that makes sense according to the idea that the complexity of jazz evolved in parallel with it's history.
Creativity and the ability to transmit complex musical ideas is equally stimulated by each student producing mandatory arrangements for his ensemble and having to explain his ideas to his colleagues.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Bebop, Thelonious Monk (New York anos 40)
– Yardbird Suite
– Cherokee
– Billies Bounce
– Now's The Time
– Blues For Alice
– Donna Lee
– Rhythm-A-Ning (Monk)
– Misterioso (Monk - blues)
– 'Round About Midnight
– Just Friends
– Lady Bird
Cool (New York anos 50)/West Coast (L.A anos 50)/Third-Stream/"Lennie Tristano style" (New York/Chicago anos 50).
– Boplicity
– Jeru
– All The Things You Are
– Lido Road
– Walkin' Shoes
– Take Five
– Blue Rondo a la Turk

– Early Autumn
– Popo (Shorty Rodgers)
– Crosscurrent (Tristano)
– Palo Alto (Bill Evans/Lee Konitz)
– Vendome (Modern Jazz Quartet)
Jazz Modal (finais anos 50)
– Milestones
– So What
– Flamenco Sketches
– All Blues
– Freddie Freeloader
– Mode For Joe (Joe Henderson)
– My Favourite Things (versão Coltrane)
– Naima
– Little Sunflower

Nota: a lista é apenas sugestivo. É possível escolher outros temas.

6.2.1.5. Syllabus:
Bebop, Thelonious Monk (New York 40)
– Yardbird Suite
– Cherokee
– Billies Bounce
– Now's The Time
– Blues For Alice
– Donna Lee
– Rhythm-A-Ning (Monk)
– Misterioso (Monk - blues)
– 'Round About Midnight
– Just Friends
– Lady Bird
Cool (New York 50)/West Coast (L.A 50)/Third-Stream/"Lennie Tristano style" (New York/Chicago 50).
– Boplicity
– Jeru
– All The Things You Are
– Lido Road
– Walkin' Shoes
– Take Five
– Blue Rondo a la Turk
– Early Autumn
– Popo (Shorty Rodgers)
– Crosscurrent (Tristano)
– Palo Alto (Bill Evans/Lee Konitz)
– Vendome (Modern Jazz Quartet)
Jazz Modal (late 50)
– Milestones
– So What
– Flamenco Sketches
– All Blues
– Freddie Freeloader
– Mode For Joe (Joe Henderson)
– My Favourite Things (Coltrane's version)
– Naima
– Little Sunflower

Note: the list is merely suggestive. It is possible to choose other themes.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A selecção de temas a executar em cada semestre é coerente com a evolução estilística do jazz.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The selection of themes to play in each semester is coherent with the stylistic evolution of jazz.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
– Definir reportório de acordo com os conteúdos programáticos do semestre em parceria com os alunos.

– Cada aluno deve produzir um arranjo completo para o seu ensemble, estilisticamente de acordo com os conteúdos programáticos.
– Trabalho (ensaiar) com base nos arranjos produzidos e experimentação de soluções musicais alternativas.
– Discussão e prática de solos improvisados estilisticamente coerentes com os conteúdos programáticos.
– Como lidar com erros em tempo real através de experiências.
– Como liderar um grupo de jazz: cada aluno lidera o ensemble. O aluno deve ser capaz de explicar e transmitir as suas ideias musicais.
Avaliação:
Em grupo:
– Execução do tema.
– Manutenção da forma.
– Dinâmica de grupo.
– Interação entre alunos.
Individualmente:
– Som e afinação.
– Interpretação rítmica, articulação e fraseado.
– Manutenção da forma.
– Comunicação.
– Coerência estilística.
– Presença em palco e atitude perante o erro.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
– Defining repertoire with the students in accordance with the syllabus.
– Each student produces a complete arrangement for the ensemble coherent with the style of the syllabus.
– Working with the produced arrangements and experimentation of alternative musical solutions.
– Discussion and practice of improvised solos coherent with the syllabus.
– Dealing with errors in real time through experiments.
– Leading a jazz group: each student leads the ensemble. The student should be able to explain and transmit his musical ideas.
Evaluation:
As a group:
– Execution of the theme.
– Maintaining form.
– Group dynamics
– Interaction between students
Individually:
– Sound and tuning
– Rhythmic interpretation, articulation and phrasing.
– Maintenance of form.
– Communication.
– Stylistic coherence.
– Attitude on stage and dealing with error.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
– Definir reportório de acordo com os conteúdos programáticos do semestre em parceria com os alunos: o aluno toma assim conhecimento acerca de temas de jazz que se enquadram num determinado estilo e/ou época.
– Cada aluno deve produzir um arranjo completo para o seu ensemble, estilisticamente de acordo com os conteúdos programáticos: desta maneira o aluno é obrigado a reflectir e pesquisar sobre um determinado estilo de jazz em profundidade.
– Trabalho (ensaiar) com base nos arranjos produzidos e experimentação de soluções musicais alternativas: o aluno aprende a executar os temas e a explorar alternativas para eventuais partes de seu arranjo que não funcionam. Igualmente o aluno pratica as competências adquiridas na aula de instrumento.
– Discussão e prática de solos improvisados estilisticamente coerentes com os conteúdos programáticos: o aluno toma assim conhecimento sobre as especificidades linguísticas de determinado estilo de jazz.
– Como lidar com erros em tempo real através de experiências: estimula a comunicação entre alunos.
– Como liderar um grupo de jazz: cada aluno lidera o ensemble. O aluno deve ser capaz de explicar e transmitir as suas ideias musicais: através desta pratica o aluno aprende a transmitir ideias musicais e assim também a ensinar música.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
– Defining repertoire with the students in accordance with the syllabus: the student gains knowledge about jazz themes within a certain style and/or era.
– Each student produces a complete arrangement for the ensemble coherent with the style of the syllabus: in this way the student is obliged to reflect and research about a certain style of jazz in depth.
– Working with the produced arrangements and experimentation of alternative musical solutions: the student learns how to execute the themes and how to look for alternative musical ideas for parts of his arrangement that may not

work. Likewise the student practices the skills acquired in the instrument class.
– Discussion and practice of improvised solos coherent with the syllabus: the student gains knowledge about the specific language of a certain jazz style.
– Dealing with errors in real time through experiments: stimulates communication between students.
– Leading a jazz group: each student leads the ensemble. The student should be able to explain and transmit his musical ideas: through this practice the student learns how to transmit musical ideas and in this way also how to teach music.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

N/D. (1988). The Real Book. (N/D, Ed.) (5th ed., p. 512). S/L: N/D.
N/D. (n.d.). The Real Book: All New Volume II. (N/D, Ed.) (p. 422). S/L: N/D.
N/D. (n.d.). The Real Book: All New Volume III. (N/D, Ed.) (p. 366). S/L: N/D.
Sher, C., & Bauer, B. (Eds.). (1988). The New Real Book (p. 453). Petaluma: Sher Music Co.
Sher, C., & Bauer, B. (Eds.). (1991). The New Real Book: Volume II (p. 497). Petaluma: Sher Music Co.
Sher, C., & Bob, B. (Eds.). (1995). The New Real Book: Volume 3 (p. 448). Petaluma: Sher Music Co.

Mapa X - Ensemble IV - Ensemble IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
Ensemble IV - Ensemble IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Claus Nymark - 60-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Mário Manuel Barrela da Silva Delgado – 60-PL
José Manuel de Barros Menezes – 60-PL
Nuno Manuel Ribeiro Pimentel Fernandes – 60-PL
Óscar Marcelino da Graça – 60-PL
Johannes Lothar Friedrich Krieger – 60-PL
André Carvalho Silva Fernandes – 60-PL
Eduardo José Tavares Lopes – 60-PL
Joana Bettencourt Espadinha – 60-PL

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O programa visa a aquisição de competências na área da execução, explicação (ou transmissão) e ensino de temas de jazz e dos vários estilos, desde o aparecimento do jazz no princípio do Séc. XX. O aluno tomará conhecimento dos vários estilos através de um programa que tem como fundamento a evolução cronológica do jazz. Deste modo o aluno pode igualmente praticar as suas competências de improvisação e técnica adquiridas nas aulas de instrumento uma vez que a complexidade vai aumentando ao longo dos semestres em paralelo com estas aulas. A criatividade e a capacidade de comunicar ideias é igualmente estimulado através da obrigatoriedade do aluno produzir arranjos para o seu ensemble e instruir (liderar) os colegas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The student will learn how to play, explain (transmit) and teach jazz compositions in all the different styles of jazz since it's emergence in the beginning of the 20th century. The student will acquire knowledge about the various styles according to the chronological evolution of jazz and it's styles. In this way the student will be able to apply his acquired skills in improvisation and technique from the instrument classes in a way that makes sense according to the idea that the complexity of jazz evolved in parallel with it's history.
Creativity and the ability to transmit complex musical ideas is equally stimulated by each student producing mandatory arrangements for his ensemble and having to explain his ideas to his colleagues.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Cool (New York anos 50)/West Coast (L.A anos 50)/Third-Stream/"Lennie Tristano style" (New York/Chicago anos 50).
Boplicity
Jeru
All The Things You Are
Lido Road
Walkin' Shoes
Take Five
Blue Rondo a la Turk
Early Autumn

Popo (Shorty Rodgers)
Crosscurrent (Tristano)
Palo Alto (Bill Evans/Lee Konitz)
Vendome (Modern Jazz Quartet)

Jazz Modal (finais anos 50)
Milestones
So What
Flamenco Sketches
All Blues
Freddie Freeloader
Mode For Joe (Joe Henderson)
My Favourite Things (versão Coltrane)
Naima
Little Sunflower

"Bill Evans Style" (tocar no estilo do Evans)
Solar
Waltz For Debbie
Nardis
Minority
You Must Believe In Spring
The Peacocks
Tema do M*A*S*H
Beautiful Love
Gloria's Step
My Romance

Hard Bop e sub-estilos (Be Bop, Funky/Soul, Art Blakey, Joe Henderson, McCoy Tyner, Coltrane, M. Davis, Wayne Shorter, Herbie Hancock, etc...)
Señor Blues
Along Came Betty
Whisper Not
Giant Steps
Moments Notice
Maiden Voyage
Children of the Night
Speak No Evil
Cantalupe Island
Watermelon Man

6.2.1.5. Syllabus:
Cool (New York 50)/West Coast (L.A 50)/Third-Stream/"Lennie Tristano style" (New York/Chicago 50).
Boplicity
Jeru
All The Things You Are
Lido Road
Walkin' Shoes
Take Five
Blue Rondo a la Turk
Early Autumn
Popo (Shorty Rodgers)
Crosscurrent (Tristano)
Palo Alto (Bill Evans/Lee Konitz)
Vendome (Modern Jazz Quartet)

Jazz Modal (late 50)
Milestones
So What
Flamenco Sketches
All Blues
Freddie Freeloader
Mode For Joe (Joe Henderson)
My Favourite Things (Coltrane's version)
Naima
Little Sunflower

"Bill Evans Style"

Solar
Waltz For Debbie
Nardis
Minority
You Must Believe In Spring
The Peacocks
Theme from M*A*S*H
Beautiful Love
Gloria's Step
My Romance

Hard Bop and sub-styles (Be Bop, Funky/Soul, Art Blakey, Joe Henderson, McCoy Tyner, Coltrane, M. Davis, Wayne Shorter, Herbie Hancock, etc...)
Señor Blues
Along Came Betty
Whisper Not
Giant Steps
Moments Notice
Maiden Voyage
Children of the Night
Speak No Evil
Cantalupe Island
Watermelon Man

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A selecção de temas a executar em cada semestre é coerente com a evolução estilística do jazz.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The selection of themes to play in each semester is coherent with the stylistic evolution of jazz.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
– Definir reportório de acordo com os conteúdos programáticos do semestre em parceria com os alunos.
– Cada aluno deve produzir um arranjo completo para o seu ensemble, estilisticamente de acordo com os conteúdos programáticos.
– Trabalho (ensaiar) com base nos arranjos produzidos e experimentação de soluções musicais alternativas.
– Discussão e prática de solos improvisados estilisticamente coerentes com os conteúdos programáticos.
– Como lidar com erros em tempo real através de experiências.
– Como liderar um grupo de jazz: cada aluno lidera o ensemble. O aluno deve ser capaz de explicar e transmitir as suas ideias musicais.
Avaliação:
Em grupo:
– Execução do tema.
– Manutenção da forma.
– Dinâmica de grupo.
– Interação entre alunos.
Individualmente:
– Som e afinação.
– Interpretação rítmica, articulação e fraseado.
– Manutenção da forma.
– Comunicação.
– Coerência estilística.
– Presença em palco e atitude perante o erro.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
– Defining repertoire with the students in accordance with the syllabus.
– Each student produces a complete arrangement for the ensemble coherent with the style of the syllabus.
– Working with the produced arrangements and experimentation of alternative musical solutions.
– Discussion and practice of improvised solos coherent with the syllabus.
– Dealing with errors in real time through experiments.
– Leading a jazz group: each student leads the ensemble. The student should be able to explain and transmit his musical ideas.
Evaluation:
As a group:
– Execution of the theme.
– Maintaining form.

– Group dynamics
– Interaction between students
Individually:
– Sound and tuning
– Rhythmic interpretation, articulation and phrasing.
– Maintenance of form.
– Communication.
– Stylistic coherence.
– Attitude on stage and dealing with error.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

– Definir reportório de acordo com os conteúdos programáticos do semestre em parceria com os alunos: o aluno toma assim conhecimento acerca de temas de jazz que se enquadram num determinado estilo e/ou época.
– Cada aluno deve produzir um arranjo completo para o seu ensemble, estilisticamente de acordo com os conteúdos programáticos: desta maneira o aluno é obrigado a reflectir e pesquisar sobre um determinado estilo de jazz em profundidade.
– Trabalho (ensaiar) com base nos arranjos produzidos e experimentação de soluções musicais alternativas: o aluno aprende a executar os temas e a explorar alternativas para eventuais partes de seu arranjo que não funcionam. Igualmente o aluno pratica as competências adquiridas na aula de instrumento.
– Discussão e prática de solos improvisados estilisticamente coerentes com os conteúdos programáticos: o aluno toma assim conhecimento sobre as especificidades linguísticas de determinado estilo de jazz.
– Como lidar com erros em tempo real através de experiências: estimula a comunicação entre alunos.
– Como liderar um grupo de jazz: cada aluno lidera o ensemble. O aluno deve ser capaz de explicar e transmitir as suas ideias musicais: através desta pratica o aluno aprende a transmitir ideias musicais e assim também a ensinar música.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

– Defining repertoire with the students in accordance with the syllabus: the student gains knowledge about jazz themes within a certain style and/or era.
– Each student produces a complete arrangement for the ensemble coherent with the style of the syllabus: in this way the student is obliged to reflect and research about a certain style of jazz in depth.
– Working with the produced arrangements and experimentation of alternative musical solutions: the student learns how to execute the themes and how to look for alternative musical ideas for parts of his arrangement that may not work. Likewise the student practices the skills acquired in the instrument class.
– Discussion and practice of improvised solos coherent with the syllabus: the student gains knowledge about the specific language of a certain jazz style.
– Dealing with errors in real time through experiments: stimulates communication between students.
– Leading a jazz group: each student leads the ensemble. The student should be able to explain and transmit his musical ideas: through this practice the student learns how to transmit musical ideas and in this way also how to teach music.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

N/D. (1988). The Real Book. (N/D, Ed.) (5th ed., p. 512). S/L: N/D.
N/D. (n.d.). The Real Book: All New Volume II. (N/D, Ed.) (p. 422). S/L: N/D.
N/D. (n.d.). The Real Book: All New Volume III. (N/D, Ed.) (p. 366). S/L: N/D.
Sher, C., & Bauer, B. (Eds.). (1988). The New Real Book (p. 453). Petaluma: Sher Music Co.
Sher, C., & Bauer, B. (Eds.). (1991). The New Real Book: Volume II (p. 497). Petaluma: Sher Music Co.
Sher, C., & Bob, B. (Eds.). (1995). The New Real Book: Volume 3 (p. 448). Petaluma: Sher Music Co.

Mapa X - Ensemble V - Ensemble V

6.2.1.1. Unidade curricular:
Ensemble V - Ensemble V

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Claus Nymark - 60-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Mário Manuel Barrela da Silva Delgado – 60-PL
José Manuel de Barros Menezes – 60-PL
Nuno Manuel Ribeiro Pimentel Fernandes – 60-PL
Óscar Marcelino da Graça – 60-PL

Johannes Lothar Friedrich Krieger – 60-PL
André Carvalho Silva Fernandes – 60-PL
Eduardo José Tavares Lopes – 60-PL
Joana Bettencourt Espadinha – 60-PL

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O programa visa a aquisição de competências na área da execução, explicação (ou transmissão) e ensino de temas de jazz e dos vários estilos, desde o aparecimento do jazz no princípio do Séc. XX. O aluno tomará conhecimento dos vários estilos através de um programa que tem como fundamento a evolução cronológica do jazz. Deste modo o aluno pode igualmente praticar as suas competências de improvisação e técnica adquiridas nas aulas de instrumento uma vez que a complexidade vai aumentando ao longo dos semestres em paralelo com estas aulas.
A criatividade e a capacidade de comunicar ideias é igualmente estimulado através da obrigatoriedade do aluno produzir arranjos para o seu ensemble e instruir (liderar) os colegas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The student will learn how to play, explain (transmit) and teach jazz compositions in all the different styles of jazz since it's emergence in the beginning of the 20th century. The student will acquire knowledge about the various styles according to the chronological evolution of jazz and it's styles. In this way the student will be able to apply his acquired skills in improvisation and technique from the instrument classes in a way that makes sense according to the idea that the complexity of jazz evolved in parallel with it's history.
Creativity and the ability to transmit complex musical ideas is equally stimulated by each student producing mandatory arrangements for his ensemble and having to explain his ideas to his colleagues.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Hard Bop e sub-estilos (Be Bop, Funky/Soul, Art Blakey, Joe Henderson, McCoy Tyner, Coltrane, M. Davis, Wayne Shorter, Herbie Hancock, etc...)
Señor Blues
Along Came Betty
Whisper Not
Giant Steps
Moments Notice
Maiden Voyage
Children of the Night
Speak No Evil
Cantalupe Island
Watermelon Man

Avant-garde dos anos 60 ("free jazz").
The Sphinx (O. Coleman)
Blues Connotation (O. Coleman)
Broadway Blues (O. Coleman)
Fables of Faubus (Mingus)
There Is The Bomb (Don Cherry)
Number Eight (Potsa Lotsa) - (E. Dolphy e B. Little)
Out To Lunch (E. Dolphy)
Love Cry (A. Ayler)
Nefertiti
Theme For Ernie (Archie Shepp)

Jazz-Rock Fusão.
Chameleon
Spain
Birdland
Soul Intro/The Chcken
Red Clay

Jazz recente (a partir da década 80).
Pools (Steps Ahead)
Blue Heaven (Dave Douglas)
Inner Urge (Joe Henderson)
Nothing's Personal (Michael Brecker)
Not Ethiopia (The Brecker Brothers)
(Standards tocados de uma maneira pós-moderna).
Wynton Marsalis
Dave Douglas
Jazz Português

6.2.1.5. Syllabus:

Hard Bop and sub-styles (Be Bop, Funky/Soul, Art Blakey, Joe Henderson, McCoy Tyner, Coltrane, M. Davis, Wayne Shorter, Herbie Hancock, etc...)
Señor Blues
Along Came Betty
Whisper Not
Giant Steps
Moments Notice
Maiden Voyage
Children of the Night
Speak No Evil
Cantalupe Island
Watermelon Man

Avant-garde of the 60 ("free jazz").
The Sphinx (O. Coleman)
Blues Connotation (O. Coleman)
Broadway Blues (O. Coleman)
Fables of Faubus (Mingus)
There Is The Bomb (Don Cherry)
Number Eight (Potsa Lotsa) - (E. Dolphy e B. Little)
Out To Lunch (E. Dolphy)
Love Cry (A. Ayler)
Nefertiti
Theme For Ernie (Archie Shepp)

Jazz-Rock Fusion.
Chameleon
Spain
Birdland
Soul Intro/The Chcken
Red Clay

Recent jazz (80 onwards).
Pools (Steps Ahead)
Blue Heaven (Dave Douglas)
Inner Urge (Joe Henderson)
Nothing's Personal (Michael Brecker)
Not Ethiopia (The Brecker Brothers)
(Standards in a post-modern style).
Wynton Marsalis
Dave Douglas
Portuguese jazz

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A selecção de temas a executar em cada semestre é coerente com a evolução estilística do jazz.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The selection of themes to play in each semester is coherent with the stylistic evolution of jazz.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

– Definir reportório de acordo com os conteúdos programáticos do semestre em parceria com os alunos.
– Cada aluno deve produzir um arranjo completo para o seu ensemble, estilisticamente de acordo com os conteúdos programáticos.
– Trabalho (ensaiar) com base nos arranjos produzidos e experimentação de soluções musicais alternativas.
– Discussão e prática de solos improvisados estilisticamente coerentes com os conteúdos programáticos.
– Como lidar com erros em tempo real através de experiências.
– Como liderar um grupo de jazz: cada aluno lidera o ensemble. O aluno deve ser capaz de explicar e transmitir as suas ideias musicais.
Avaliação:
Em grupo:
– Execução do tema.
– Manutenção da forma.
– Dinâmica de grupo.
– Interação entre alunos.
Individualmente:

– Som e afinação.
– Interpretação rítmica, articulação e fraseado.
– Manutenção da forma.
– Comunicação.
– Coerência estilística.
– Presença em palco e atitude perante o erro.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

– Defining repertoire with the students in accordance with the syllabus.
– Each student produces a complete arrangement for the ensemble coherent with the style of the syllabus.
– Working with the produced arrangements and experimentation of alternative musical solutions.
– Discussion and practice of improvised solos coherent with the syllabus.
– Dealing with errors in real time through experiments.
– Leading a jazz group: each student leads the ensemble. The student should be able to explain and transmit his musical ideas.
Evaluation:
As a group:
– Execution of the theme.
– Maintaining form.
– Group dynamics
– Interaction between students
Individually:
– Sound and tuning
– Rhythmic interpretation, articulation and phrasing.
– Maintenance of form.
– Communication.
– Stylistic coherence.
– Attitude on stage and dealing with error.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

– Definir reportório de acordo com os conteúdos programáticos do semestre em parceria com os alunos: o aluno toma assim conhecimento acerca de temas de jazz que se enquadram num determinado estilo e/ou época.
– Cada aluno deve produzir um arranjo completo para o seu ensemble, estilisticamente de acordo com os conteúdos programáticos: desta maneira o aluno é obrigado a reflectir e pesquisar sobre um determinado estilo de jazz em profundidade.
– Trabalho (ensaiar) com base nos arranjos produzidos e experimentação de soluções musicais alternativas: o aluno aprende a executar os temas e a explorar alternativas para eventuais partes de seu arranjo que não funcionam. Igualmente o aluno pratica as competências adquiridas na aula de instrumento.
– Discussão e prática de solos improvisados estilisticamente coerentes com os conteúdos programáticos: o aluno toma assim conhecimento sobre as especificidades linguísticas de determinado estilo de jazz.
– Como lidar com erros em tempo real através de experiências: estimula a comunicação entre alunos.
– Como liderar um grupo de jazz: cada aluno lidera o ensemble. O aluno deve ser capaz de explicar e transmitir as suas ideias musicais: através desta pratica o aluno aprende a transmitir ideias musicais e assim também a ensinar música.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

– Defining repertoire with the students in accordance with the syllabus: the student gains knowledge about jazz themes within a certain style and/or era.
– Each student produces a complete arrangement for the ensemble coherent with the style of the syllabus: in this way the student is obliged to reflect and research about a certain style of jazz in depth.
– Working with the produced arrangements and experimentation of alternative musical solutions: the student learns how to execute the themes and how to look for alternative musical ideas for parts of his arrangement that may not work. Likewise the student practices the skills acquired in the instrument class.
– Discussion and practice of improvised solos coherent with the syllabus: the student gains knowledge about the specific language of a certain jazz style.
– Dealing with errors in real time through experiments: stimulates communication between students.
– Leading a jazz group: each student leads the ensemble. The student should be able to explain and transmit his musical ideas: through this practice the student learns how to transmit musical ideas and in this way also how to teach music.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

N/D. (1988). The Real Book. (N/D, Ed.) (5th ed., p. 512). S/L: N/D.
N/D. (n.d.). The Real Book: All New Volume II. (N/D, Ed.) (p. 422). S/L: N/D.
N/D. (n.d.). The Real Book: All New Volume III. (N/D, Ed.) (p. 366). S/L: N/D.
Sher, C., & Bauer, B. (Eds.). (1988). The New Real Book (p. 453). Petaluma: Sher Music Co.

Sher, C., & Bauer, B. (Eds.). (1991). The New Real Book: Volume II (p. 497). Petaluma: Sher Music Co.
Sher, C., & Bob, B. (Eds.). (1995). The New Real Book: Volume 3 (p. 448). Petaluma: Sher Music Co.

Mapa X - Ensemble VI - Ensemble VI

6.2.1.1. Unidade curricular:
Ensemble VI - Ensemble VI

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Claus Nymark - 60-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Mário Manuel Barrela da Silva Delgado – 60-PL
José Manuel de Barros Menezes – 60-PL
Nuno Manuel Ribeiro Pimentel Fernandes – 60-PL
Óscar Marcelino da Graça – 60-PL
Johannes Lothar Friedrich Krieger – 60-PL
André Carvalho Silva Fernandes – 60-PL
Eduardo José Tavares Lopes – 60-PL
Joana Bettencourt Espadinha – 60-PL

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
O programa visa a aquisição de competências na área da execução, explicação (ou transmissão) e ensino de temas de jazz e dos vários estilos, desde o aparecimento do jazz no princípio do Séc. XX. O aluno tomará conhecimento dos vários estilos através de um programa que tem como fundamento a evolução cronológica do jazz. Deste modo o aluno pode igualmente praticar as suas competências de improvisação e técnica adquiridas nas aulas de instrumento uma vez que a complexidade vai aumentando ao longo dos semestres em paralelo com estas aulas.
A criatividade e a capacidade de comunicar ideias é igualmente estimulado através da obrigatoriedade do aluno produzir arranjos para o seu ensemble e instruir (liderar) os colegas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The student will learn how to play, explain (transmit) and teach jazz compositions in all the different styles of jazz since it's emergence in the beginning of the 20th century. The student will acquire knowledge about the various styles according to the chronological evolution of jazz and it's styles. In this way the student will be able to apply his acquired skills in improvisation and technique from the instrument classes in a way that makes sense according to the idea that the complexity of jazz evolved in parallel with it's history.
Creativity and the ability to transmit complex musical ideas is equally stimulated by each student producing mandatory arrangements for his ensemble and having to explain his ideas to his colleagues.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Jazz contemporâneo. Os alunos devem definir os conteúdos em conjunto com o docente. Apresentámos aqui algumas possibilidades. A criatividade dos alunos será muito importante.
– Originais.
– Compositor ou grupo especifico.
– Um estilo.
– Arranjos num determinado estilo
– Jazz Português

6.2.1.5. Syllabus:
Contemporary jazz. The students should define the program with the help of the teacher. Here are some suggestions. The creativity of the students will be very important.
– Originals.
– Composer or specific group.
– A style.
– Arrangements in a certain style.
– Portuguese jazz (or any other nationality)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A selecção de temas a executar em cada semestre é coerente com a evolução estilística do jazz.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The selection of themes to play in each semester is coherent with the stylistic evolution of jazz.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

– Definir reportório de acordo com os conteúdos programáticos do semestre em parceria com os alunos.
– Cada aluno deve produzir um arranjo completo para o seu ensemble, estilisticamente de acordo com os conteúdos programáticos.
– Trabalho (ensaiar) com base nos arranjos produzidos e experimentação de soluções musicais alternativas.
– Discussão e prática de solos improvisados estilisticamente coerentes com os conteúdos programáticos.
– Como lidar com erros em tempo real através de experiências.
– Como liderar um grupo de jazz: cada aluno lidera o ensemble. O aluno deve ser capaz de explicar e transmitir as suas ideias musicais.
Avaliação:
Em grupo:
– Execução do tema.
– Manutenção da forma.
– Dinâmica de grupo.
– Interação entre alunos.
Individualmente:
– Som e afinação.
– Interpretação rítmica, articulação e fraseado.
– Manutenção da forma.
– Comunicação.
– Coerência estilística.
– Presença em palco e atitude perante o erro.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

– Defining repertoire with the students in accordance with the syllabus.
– Each student produces a complete arrangement for the ensemble coherent with the style of the syllabus.
– Working with the produced arrangements and experimentation of alternative musical solutions.
– Discussion and practice of improvised solos coherent with the syllabus.
– Dealing with errors in real time through experiments.
– Leading a jazz group: each student leads the ensemble. The student should be able to explain and transmit his musical ideas.
Evaluation:
As a group:
– Execution of the theme.
– Maintaining form.
– Group dynamics
– Interaction between students
Individually:
– Sound and tuning
– Rhythmic interpretation, articulation and phrasing.
– Maintenance of form.
– Communication.
– Stylistic coherence.
– Attitude on stage and dealing with error.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

– Definir reportório de acordo com os conteúdos programáticos do semestre em parceria com os alunos: o aluno toma assim conhecimento acerca de temas de jazz que se enquadram num determinado estilo e/ou época.
– Cada aluno deve produzir um arranjo completo para o seu ensemble, estilisticamente de acordo com os conteúdos programáticos: desta maneira o aluno é obrigado a reflectir e pesquisar sobre um determinado estilo de jazz em profundidade.
– Trabalho (ensaiar) com base nos arranjos produzidos e experimentação de soluções musicais alternativas: o aluno aprende a executar os temas e a explorar alternativas para eventuais partes de seu arranjo que não funcionam. Igualmente o aluno pratica as competências adquiridas na aula de instrumento.
– Discussão e prática de solos improvisados estilisticamente coerentes com os conteúdos programáticos: o aluno toma assim conhecimento sobre as especificidades linguísticas de determinado estilo de jazz.
– Como lidar com erros em tempo real através de experiências: estimula a comunicação entre alunos.
– Como liderar um grupo de jazz: cada aluno lidera o ensemble. O aluno deve ser capaz de explicar e transmitir as suas ideias musicais: através desta pratica o aluno aprende a transmitir ideias musicais e assim também a ensinar música.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

– Defining repertoire with the students in accordance with the syllabus: the student gains knowledge about jazz

themes within a certain style and/or era.
– Each student produces a complete arrangement for the ensemble coherent with the style of the syllabus: in this way the student is obliged to reflect and research about a certain style of jazz in depth.
– Working with the produced arrangements and experimentation of alternative musical solutions: the student learns how to execute the themes and how to look for alternative musical ideas for parts of his arrangement that may not work. Likewise the student practices the skills acquired in the instrument class.
– Discussion and practice of improvised solos coherent with the syllabus: the student gains knowledge about the specific language of a certain jazz style.
– Dealing with errors in real time through experiments: stimulates communication between students.
– Leading a jazz group: each student leads the ensemble. The student should be able to explain and transmit his musical ideas: through this practice the student learns how to transmit musical ideas and in this way also how to teach music.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

N/D. (1988). The Real Book. (N/D, Ed.) (5th ed., p. 512). S/L: N/D.
N/D. (n.d.). The Real Book: All New Volume II. (N/D, Ed.) (p. 422). S/L: N/D.
N/D. (n.d.). The Real Book: All New Volume III. (N/D, Ed.) (p. 366). S/L: N/D.
Sher, C., & Bauer, B. (Eds.). (1988). The New Real Book (p. 453). Petaluma: Sher Music Co.
Sher, C., & Bauer, B. (Eds.). (1991). The New Real Book: Volume II (p. 497). Petaluma: Sher Music Co.
Sher, C., & Bob, B. (Eds.). (1995). The New Real Book: Volume 3 (p. 448). Petaluma: Sher Music Co.

Mapa X - Laboratório de Formação Auditiva I - Ear Training Laboratory I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Laboratório de Formação Auditiva I - Ear Training Laboratory I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Benoît Gibson, 30-TP; 1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a.- none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Desenvolver a capacidade de compreensão da linguagem musical do jazz através de treinos auditivos;
– Desenvolver a audição interior na base dos conhecimentos teóricos adquiridos;
– Estimular o interesse em trabalhar de forma autónoma.
Após concluir a disciplina, os alunos devem ser capazes de:
– Ouvir e identificar vários tipos de acordes de sétima;
– Ouvir e identificar progressões harmónicas e modulações;
– Mostrar competências na realização de ditados harmónicos, rítmicos e melódicos a uma e duas vozes.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Develop a better understanding of the musical language of jazz through aural training;
– Incorporate theoretical knowledge into the hearing process;
– Develop proficiency in aural skills and dictation.
Upon completion of this course, students should be able:
– To identify aurally different types of seventh chords by quality.
– To identify aurally chord progressions and modulations.
– To show proficiency in transcribing onto paper melodic and rhythmic dictation exercises.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Acordes de sétima;
– Progressões harmónicas;
– Ditados rítmicos a uma voz;
– Ditados de linhas do baixo;
– Ditados melódicos a uma e duas vozes.

6.2.1.5. Syllabus:
– Seventh chords;
– Chord progressions;
– One-part rhythmic dictation exercises;
– Walking bass line dictation exercises;

– One and two-part melodic dictation exercises.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos são concebidos de forma a desenvolver a capacidade auditiva dos alunos. Integram a identificação de ritmos, acordes, progressões harmónicas e modulações de forma progressiva. Os ditados evoluem de uma para duas vozes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is conceived to develop students' aural skills, incorporating rhythms, chords, chord progressions and modulations progressively. Dictation exercises progress from one to two-voice textures.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas aulas:
– Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.
Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, piano digital.
Avaliações
Os alunos podem escolher entre:
Avaliação contínua:
– Exercícios semanais (50%)
– Teste escrito de duas horas (50%)
Exame:
– Exame escrito de duas horas (100%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In the classroom:
– Practical exercises: working together with students on selected examples.
Outside the classroom:
– Students are given weekly assignments in pdf and mp3 file formats. These exercises are available for download through the Learning Management System Moodle.
Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital piano.
Assessment:
Students can choose between:
Continuous Assessment:
– Weekly assignments (50%)
– Written examination of two hours' duration (50%)
Final exam:
– Written examination of two hours' duration (100%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios semanais servem para dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos e para monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando os conteúdos às necessidades dos alunos. Também estimulam os alunos a trabalhar de forma independente.
O teste escrito serve para avaliar os conhecimentos e as competências adquiridas no fim do semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting the syllabus to the students' needs. They also encourage students to work independently.
Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Jamey Aebersold's Ear Training Course. (1989). New Albany (IN), Jamey Aebersold Jazz.Inc.
Nettles, B. & Graf, R. (2002). The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Rottenburg: Advance Music.
Rawlins, R. & Bahha, N. E. (2005) Jazzology. The Encyclopedia of Jazz Theory for all Musicians. Milwaukee (WI): Hal Leonard.
Rufus Reid Bass Lines. Transcribed from Vols. 1 & 3 of Jamey Aebersold's pla-a-long series. (1997). New Albany (IN), Jamey Aebersold Jazz.Inc.

Mapa X - Laboratório de Formação Auditiva II - Ear Training Laboratory II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório de Formação Auditiva II - Ear Training Laboratory II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Benoît Gibson, 30-TP; 1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Desenvolver a capacidade de compreensão da linguagem musical do jazz através de treinos auditivos;
– Desenvolver a audição interior na base dos conhecimentos teóricos adquiridos;
– Estimular o interesse em trabalhar de forma autónoma.
Após concluir a disciplina, os alunos deviam serem capaz de:
– Ouvir e identificar acordes, progressões harmónicas e modulações, utilizando acordes de sétima, de nona, e acordes alterados.
– Mostrar competências na realização de ditados harmónicos, rítmicos e melódicos a duas vozes.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Develop a better understanding of the musical language of jazz through aural training;
– Incorporate theoretical knowledge into the hearing process;
– Develop proficiency in aural skills and dictation.
Upon completion of this course, students should be able:
– To identify aurally different types of seventh, ninth and altered chords by quality and inversion.
– To identify aurally chord progressions and modulations.
– To show proficiency in transcribing onto paper two-part melodic and drum rhythmic dictation exercises.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Acordes de sétima, de nona e acordes alterados;
– Progressões harmónicas;
– Ditados rítmicos com bateria;
– Ditados melódicos a duas vozes.

6.2.1.5. Syllabus:
– Seventh, ninth and altered chords;
– Chord progressions;
– Drum rhythmic dictation exercises;
– Two-part melodic dictation exercises.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos são concebidos de forma a desenvolver a capacidade auditiva dos alunos. Integram a identificação de ritmos, acordes, progressões harmónicas e modulações de forma progressiva.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus is conceived to develop students' aural skills, incorporating rhythms, chords, chord progressions and modulations progressively.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Nas aulas:
– Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.
Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, piano digital.
Avaliações
Os alunos podem escolher entre:
Avaliação contínua:
– Exercícios semanais (50%)
– Teste escrito de duas horas (50%)
Exame:
– Exame escrito de duas horas (100%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
In the classroom:
– Practical exercises: working together with students on selected examples.

Outside the classroom:
– Students are given weekly assignments in pdf and mp3 file formats. These exercises are available for download through the Learning Management System Moodle.
Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital piano.
Assessment:
Students can choose between:
Continuous Assessment:
– Weekly assignments (50%)
– Written examination of two hours' duration (50%)
Final exam:
– Written examination of two hours' duration (100%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os exercícios semanais server para dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos e para monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando os conteúdos às necessidades dos alunos. Também estimulam os alunos a trabalhar de forma independente.
O teste escrito serve para avaliar os conhecimentos e as competências adquiridas no fim do semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting the syllabus to the students' needs. They also encourage students to work independently.
Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Jamey Aebersold's Ear Training Course. (1989). New Albany (IN), Jamey Aebersold Jazz.Inc.
Nettles, B. & Graf, R. (2002). The Chord Scale Theory and Jazz Harmony. Rottenburg: Advance Music.
Rawlins, R. & Bahha, N. E. (2005) Jazzology. The Encyclopedia of Jazz Theory for all Musicians. Milwaukee (WI): Hal Leonard.
Rufus Reid Bass Lines. Transcribed from Vols. 1 & 3 of Jamey Aebersold's pla-a-long series. (1997). New Albany (IN), Jamey Aebersold Jazz.Inc.

Mapa X - Seminário de Estúdio e Produção I - Studio and Production Seminar I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Seminário de Estúdio e Produção I - Studio and Production Seminar I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
André Carvalho Silva Fernandes – 30-TP; 1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Equipar os alunos de conhecimento essencial na área do trabalho de estúdio e de palco, do ponto de vista técnico, sobre equipamento e seu funcionamento, fenómeno acústico e capacidade de comunicação com os profissionais da área.
O desenvolvimento dos conhecimentos será feito através de:
– Aprendizagem da terminologia da área do som profissional
– Capacidade de utilização dos meios de processamento de som básicos.
– Estudo das características e orgânica do estúdio actual
– Aulas prácticas com o objectivo de oferecer uma experiência real no contexto de estúdio e de palco
– Projecção de vídeos sobre trabalho de estúdio profissional

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To provide the students with basic knowledge in studio work, and stage situations, from the musician standpoint, including equipment, acoustics and the ability to communicate properly with sound engineers.
This process will include:
– Learning common terminology from the sound industry
– The ability to use the standard processing tools
– The study of studio and stage organics
– Practical lessons that provide real life experience to the students

– Projection of videos about professional studio work

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Definição do som como ondas, batimentos e ritmo
Medição de frequências e volume : Hz, Db
Exemplos de frequências em instrumentos reais
Tabela de frequências de instrumentos
Comportamento geral de frequências em espaços físicos e diferentes volumes
Introdução à reverberação
Reverberação artificial e natural
Som em palco
Elementos comuns: PA, Colunas, Mesa, etc
Importância do som dos instrumentos, afinação, disposição, etc Conflito de frequências
Feedback
Equalização geral em palco, pessoal e do PA
Problemas de som ao vivo: Feedback, Volume, Fase, Definição (EQ) Acústico ou amplificado? Dimensões da sala
Problemas comuns nas salas. Materiais, Design, equipamento. Introdução à equalização
Processamento de som: Equalização. Tipos de equalizador Compressão. Tipos de compressores
Tipos de ligação: XLR, jack, Minijack, usb, firewire, rca, etc Balanceado, não balanceado
Tipos de microfone e sua aplicação
Mesas de Mistura: Funcionamento, orgânica e tipos de mesa

6.2.1.5. Syllabus:

Definition of sound as waves, beats and rhythm
Volume and frequency measurment: Hz , Db
Frequency iexamples in real nstruments
Inatruments frequency table
Frequency output in different physical spaces and at different volume levels
Introduction to reverberation
Natural and artifical Reverberationl
Stage sound
Common elements: PA , Columns , Table , etc
Instruments sound importance: tuning , layout , etc.
Feedback
General stage equalization, staff and PA
Live sound problems: Feedback , Volume , Phase , Definition (EQ) Acoustic or amplified ? Hall dimensions
General hall problems: . Materials , Design , Introduction to equipment equalization
Sound processing: Equalization . Compression and equalizer types. Compressors
XLR connection types: jack , minijack , USB , firewire , rca , etc. Balanced , Unbalanced
Mic types and its use
Mix tables: Functioning , and organic types of virtual table
Software tables

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A explicação teórica dos conteúdos, aliada à experiência prática do aluno nas aulas, e observação dos métodos e resultados expostos pelo docente durante as aulas, permitirão ao aluno a assimilação dos conceitos e técnicas de forma coerente e sólida.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The theoretic explanation of the contents, together with the students practical experience in class, and observation of methods and results shown by the teacher in class, will allow the student to absorb all concepts and techniques in a coherent and solid fashion.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

seminários de 2 horas semanais constituídos por exposição dos tópicos pelo docente, discussão aberta sobre aplicação prática dos tópicos, aulas práticas em estúdio ou palco, vídeos sobre gravações profissionais em estúdio.
Avaliação contínua (40%):
– presença semanal
– participação
Avaliação Semestral (60%):
– Teste de resposta múltipla

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

2 weekly hours seminars composed by theoretic explanation of the subjects, open discussion on real life applications, practical classes in studio or stage environment, videos on professional recording.
Evaluation
Continued (40%)
– Weekly presence
– participation in class
Semester evaluation (60%)
– written test

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A explicação teórica dos conteúdos, aliada à experiência prática do aluno nas aulas, e observação dos métodos e resultados expostos pelo docente durante as aulas, permitirão ao aluno a assimilação dos conceitos e técnicas de forma coerente e sólida.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretic explanation of the contents, together with the students practical experience in class, and observation of methods and results shown by the teacher in class, will allow the student to absorb all concepts and techniques in a coherent and solid fashion.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Howard Massey, Behind the Glass, Backbeat Books
Mike Senior, Mixing Secrets for the Small Studio, Focal Press
David Miles Huber, Modern Recording Techniques, Focal Press

Mapa X - Seminário de Estúdio e Produção II - Studio and Production Seminar II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Estúdio e Produção II - Studio and Production Seminar II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

André Carvalho Silva Fernandes – 30-TP; 1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Equipar os alunos de conhecimento essencial na área do trabalho de estúdio e de palco, do ponto de vista técnico, sobre equipamento e seu funcionamento, fenómeno acústico e capacidade de comunicação com os profissionais da área assim como manuseamento de software de gravação e edição musical.
O desenvolvimento dos conhecimentos será feito através de:
– Aprendizagem de software profissional de som
– Aprendizagem da terminologia da área do som profissional
– Capacidade de utilização dos meios de processamento de som básicos.
– Estudo das características e orgânica do estúdio actual
– Aulas prácticas com o objectivo de oferecer uma experiência real no contexto de estúdio e de palco
– Projecção de vídeos sobre trabalho de estúdio profissional

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To provide the students with basic knowledge in studio work, and stage situations, from the musician standpoint, including equipment, acoustics and the ability to communicate properly with sound engineers as well as working with sound software.
This process will include:
– Learning how to work with sound software
– Learning common terminology from the sound industry
– The ability to use the standard processing tools
– The study of studio and stage organics
– Practical lessons that provide real life experience to the students
– Projection of videos about professional studio work

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

– Software audio
– processamento de som
– misturas
– masterização
– processo de produção de um álbum.

6.2.1.5. Syllabus:
– Sound software
– Sound processing
– Mixing
– Mastering
– Album production process

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A explicação teórica dos conteúdos, aliada à experiência prática do aluno nas aulas, e observação dos métodos e resultados expostos pelo docente durante as aulas, permitirão ao aluno a assimilação dos conceitos e técnicas de forma coerente e sólida.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The theoretic explanation of the contents, together with the students practical experience in class, and observation of methods and results shown by the teacher in class, will allow the student to absorb all concepts and techniques in a coherent and solid fashion.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
seminários de 2 horas semanais constituídos por exposição dos tópicos pelo docente, discussão aberta sobre aplicação prática dos tópicos, aulas práticas em estúdio ou palco, vídeos sobre gravações profissionais em estúdio.
Avaliação contínua (40%):
– presença semanal
– participação
Avaliação Semestral (60%):
– Teste de resposta múltipla

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
2 weekly hours seminars composed by theoretic explanation of the subjects, open discussion on real life applications, practical classes in studio or stage environment, videos on professional recording.
Evaluation
Continued (40%)
– Weekly presence
– participation in class
Semester evaluation (60%)
– written test

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A explicação teórica dos conteúdos, aliada à experiência prática do aluno nas aulas, e observação dos métodos e resultados expostos pelo docente durante as aulas, permitirão ao aluno a assimilação dos conceitos e técnicas de forma coerente e sólida.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The theoretic explanation of the contents, together with the students practical experience in class, and observation of methods and results shown by the teacher in class, will allow the student to absorb all concepts and techniques in a coherent and solid fashion.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Howard Massey, Behind the Glass, Backbeat Books
Mike Senior, Mixing Secrets for the Small Studio, Focal Press
David Miles Huber, Modern Recording Techniques, Focal Press

Mapa X - Técnicas de Arranjo de Jazz I - Jazz Arrangment techniques I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Técnicas de Arranjo de Jazz I - Jazz Arrangment techniques I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Johannes Krieger 30-TP; 3-S; 1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este curso destina-se a apresentar e desenvolver arranjos e composições de jazz mediante de escrita de arranjos para grandes ensembles com os ênfases para os seguintes temas:
– aprendizagem de uma terminologia avançada de arranjo
– análise de arranjos de big band
– desenvolvimento de partes estruturais a partir de um tema de jazz
– escrita e invenção de partes estruturais adicionais de um tema de jazz
– notação avançada para secção rítmica e naipes de sopros
– harmonização mecânica de 4-5 vozes
– notação do fraseado de jazz
– instrumentação para big band
Os arranjos dos alunos se envolvem gradualmente deste a primeira ideia no início do semestre até ao arranjo completo no final do semestre.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The aim of this unit is to introduce and develop Jazz arrangements and compositions, through the writing of arrangements for large ensembles, with emphasis on the following topics:
- Learning of advanced arrangement terminology
- Analysis of big band arrangements
- Writing and invention of additional structural parts of a jazz theme
- Development of structural parts from a Jazz theme
- Notation of jazz phrasing
- Instrumentation for big band
Students arrangements will ocupy their work gradually all over the semester.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
–Introdução ao big band, 5 conceitos musicais de big band.
–Estrutura de um arranjo de big band (análise a partir de partituras e áudios).
–Fraseado e articulação em ensembles grandes no jazz
–Harmonização de melodias (por exemplo: tema) em 4 vozes técnicas diferentes de harmonização.
–As secções na big band e a sua harmonização.
–Linhas em contraponto e kicks de resposta.
–shout chorus e sax special.
–introdução, Interlúdio, final, backing, vamps.
–variações (melodia, harmonia, ritmo, estilo, instrumentação,...) e criação de tensão num arranjo.
–aula aberta, avaliação dos trabalhos já feitos.
–correção no fraseado e linguagem.
–edição de partitura e pautas
–redução de uma arranjo para ensemble pequeno.
–Redução (cont.), outras maneiras de arranjo.
–Preparação ao Exame.
Trabalhos previstos a entrega:
–1 arranjo de big band completo de 3-4 minutos duração com tema, solos curtos e 30 segundos de shout chorus.
–1 redução de um arranjo de big band para ensemble peque(quinteto/sexteto),

6.2.1.5. Syllabus:
-Introduction to big band, 5 big band musical concepts.
Structure of a big band arrangement (score and audio analysis).
-Phrasing and articulation in large Jazz ensembles
- Melody harmonizations (eg subject) for four voices
- Different harmonization techniques.
-The big band sections and its harmonization.
- Counterpoint lines and answering kicks.
- Shout, Chorus and Special sax.

- Introduction, Interlude, Final, Backing, Vamps.
- Variations (Melodie, harmony, rhythm, style, instrumentation, ...) and musical tension in an arrangement.
- Evaluation of the work already done.
- The phrasing and language.
- Score editing
- Score reduction for small ensemble.
- Other ways of arrangement reductions.
- Exam preparation.
Work planning:
-1 Full big band arrangement of 3-4 minutes of duration, with short solos and 30 seconds of shout chorus.
-1 Reduction of a big band arrangement for small ensemble (quintet / sextet)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada aula tem um tema consoante o conteúdo programático.
Em adição, todos conteúdos programáticos são descritos no compêndio das aulas na mesma ordem e com a mesma quantidade e qualidade do material.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Each lesson has a theme of the programmatical content.
In addition, all program contents are listed up in the Compendium of the lessons in the same order and with the same quantity and quality of material.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

– Ensino teórico-prático mediante exemplos de música em áudio (aparelhagem de som) e vídeo (projeção de vídeo).
– Ensino prático mediante de experimentação de exemplos de música com instrumentos ao vivo (sopros e piano). No meio de semestre costuma-se ter uma aula adicional e interativa junto com a Orquestra de Jazz da Universidade de Évora, onde os estudantes podem experimentar os seus trabalhos.
– Ensino teórico mediante literatura e partituras de música (leitura em casa e sinopse na aula)
– Feedback dos trabalhos dos alunos mediante explicação e rectificação durante das aulas. Este sistema exige a entrega regular de trabalhos aos alunos.
Avaliação:
– Avaliação contínua (20%),
– Teste ao final do semestre (20%),
– Trabalhos de casa (60%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- Learning by practical experimentation of music examples with live instruments (horns and piano).
- Theoretical education through literature and music scores (recommended reading at home and sinopsis ring of the material in the lessons)
- Feedback of student work through explanation and rectification during classes and by internet. This system requires a regular delivery of work of the students.

Evaluation:
- Presence in lesson (20%),
- Exam at the end of the semestre (20%),
- Homework to be delivered (60%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Em geral: O ensino de música sempre precisa de ter uma componente prática com experiências de som que serve para o desenvolvimento do ouvido e para a compreensão e profundidade das regras e teorias científicas. Esta componente faz uma parte de cerca 20% das aulas. A restante percentagem de aula (80%) é teórica , mas está a procurar várias ferramentas de multimédia para facilitar a compreensão da matéria ao estudante.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In general: Music education always needs to have a component of practical experience that developes the ear and the intellectual understanding of the scientific theories which underlay the music. This component makes part of about 20% of the lessons.
The other lessons (80%) are theoretical, but several multimedia tools facilitate the understanding of the material for the student.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Absil – Arranging by examples (engl.)

Chuck Israel – Exploring jazz arranging (engl.)
Johannes Krieger – Big band sections (engl.)
Johannes Krieger – Compêndio de arranjo de Jazz (capítulos 2.1-fim) (port.)
Johannes Krieger – Conceitos de big bands (port.)
Johannes Krieger – Harmonização de 4 vozes (port.)
Lowell/Pullig – Arranging for large jazz ensemble (engl.)
Raymond Wright – Inside the score (engl.)
Sammy Nestico – The complete arranger (engl.)

Mapa X - Técnicas de Arranjo de Jazz II - Jazz Arrangment Techniques II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Técnicas de Arranjo de Jazz II - Jazz Arrangment Techniques II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Johannes Krieger 30-TP; 3-S; 1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Este curso destina-se a apresentar e desenvolver arranjos e composições de jazz mediante de escrita de arranjos para grandes ensembles com os ênfases para os seguintes temas:
– aprendizagem de uma terminologia avançada de arranjo
– análise de arranjos de big band
– desenvolvimento de partes estruturais a partir de um tema de jazz
– escrita e invenção de partes estruturais adicionais de um tema de jazz
– notação avançada para secção rítmica e naipes de sopros
– harmonização mecânica de 4-5 vozes
– notação do fraseado de jazz
– instrumentação para big band
Os arranjos dos alunos se envolvem gradualmente deste a primeira ideia no início do semestre até ao arranjo completo no final do semestre.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This course gives an introduction to the discipline of jazz arranging, This is done by creating arrangements for large ensembles with emphasis on the following topics:
- Learning the advanced terminology of arrangement
- Analysis of big band arrangements
- Development of structural parts of a jazz theme
- Writing and invention of additional structural parts of a jazz theme
- Advanced notation for rhythm section and woodwind suits
- Mechanical harmoniziation of 4-5 voices
- Notation of jazz phrasing
- Instrumentation for big band
The arrangements of the students develop gradually from the first idea in the beginning of the semestre until the complete arrangement at the end of the semester.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
–Introdução ao big band, 5 conceitos musicais de big band.
–Estrutura de um arranjo de big band (análise a partir de partituras e áudios).
–Fraseado e articulação em ensembles grandes no jazz
–Harmonização de melodias (por exemplo: tema) em 4 vozes técnicas diferentes de harmonização.
–As secções na big band e a sua harmonização.
–Linhas em contraponto e kicks de resposta.
–shout chorus e sax special.
–introdução, Interlúdio, final, backing, vamps.
–variações (melodia, harmonia, ritmo, estilo, instrumentação,...) e criação de tensão num arranjo.
–aula aberta, avaliação dos trabalhos já feitos.
–correção no fraseado e linguagem.
–edição de partitura e pautas

–redução de uma arranjo para ensemble pequeno.
–Redução (cont.), outras maneiras de arranjo.
–Preparação ao Exame.
Trabalhos previstos a entrega:
–1 arranjo de big band completo de 3-4 minutos duração com tema, solos curtos e 30 segundos de shout chorus.
–1 redução de um arranjo de big band para ensemble peque(quinteto/sexteto),

6.2.1.5. Syllabus:
-Introduction to the big band in general, 5 concepts of big band.
-Analizing the structura of a big band arrangement (analysis from scores and audios).
-Phrasing and articulation in large jazz ensembles
-Harmonization of melodies for 4 voices using different techniques.
-Big band sections and their typical harmonization.
-Counterpoint lines and kicks as a response.
-Shout chorus and sax special chorus
-Introduction, Interlude, end, backings and vamps.
-Variation (of melody, harmony, rhythm, style, instrumentation, ...), the creation of tension in an arrangement.
-Open lesson, evaluation of the work done by the students..
-Editing the score and the parts
-Reduction of an big band arrangement to an arrangement for small ensemble.
-Preparation of the exam in the end of the semester.

Student´s works:
-1 full big band arrangement of 3-4 minutes duration including theme, short solos and a shout chorus of 30 seconds duration.
-1 reduction of a big band arrangement for small ensemble

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Cada aula tem um tema consoante o conteúdo programático.
Em adição, todos conteúdos programáticos são descritos no compêndio das aulas na mesma ordem e com a mesma quantidade e qualidade do material.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Each lesson has a theme of the programmatical content.
In addition, all program contents are listed up in the Compendium of the lessons in the same order and with the same quantity and quality of material.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
– Ensino teórico-prático mediante exemplos de música em áudio (aparelhagem de som) e vídeo (projeção de vídeo).
– Ensino prático mediante de experimentação de exemplos de música com instrumentos ao vivo (sopros e piano). No meio de semestre costuma-se ter uma aula adicional e interativa junto com a Orquestra de Jazz da Universidade de Évora, onde os estudantes podem experimentar os seus trabalhos.
– Ensino teórico mediante literatura e partituras de música (leitura em casa e sinopse na aula)
– Feedback dos trabalhos dos alunos mediante explicação e rectificação durante das aulas. Este sistema exige a entrega regular de trabalhos aos alunos.
Avaliação:
– Avaliação contínua (20%),
– Teste ao final do semestre (20%),
– Trabalhos de casa (60%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
- Theoretical and practical education by using examples of music in audio and video.
- Learning by practical experimentation of music examples with live instruments (horns and piano). In the middle of the semestre it is customary to have an additional class with the Jazz Orchestra of the University of Évora (OJUE), where students can experience their work written in the lessons.
- Theoretical education through literature and music scores (recommended reading at home and sinopsis ring of the material in the lessons)
- Feedback of student work through explanation and rectification during classes and by internet. This system requires a regular delivery of work of the students.

Evaluation:
- Presence in lesson (20%),

- Exam at the end of the semestre (20%),
- Homework to be delivered (60%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Em geral: O ensino de música sempre precisa de ter uma componente prática com experiências de som que serve para o desenvolvimento do ouvido e para a compreensão e profundidade das regras e teorias científicas. Esta componente faz uma parte de cerca 20% das aulas. A restante percentagem de aula (80%) é teórica , mas está a procurar várias ferramentas de multimédia para facilitar a compreensão da matéria ao estudante.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In general: Music education always needs to have a component of practical experience that developes the ear and the intellectual understanding of the scientific theories which underlay the music. This component makes part of about 20% of the lessons.
The other lessons (80%) are theoretical, but several multimedia tools facilitate the understanding of the material for the student.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Absil – Arranging by examples (engl.)
Chuck Israel – Exploring jazz arranging (engl.)
Johannes Krieger – Big band sections (engl.)
Johannes Krieger – Compêndio de arranjo de Jazz (capítulos 2.1-fim) (port.)
Johannes Krieger – Conceitos de big bands (port.)
Johannes Krieger – Harmonização de 4 vozes (port.)
Lowell/Pullig – Arranging for large jazz ensemble (engl.)
Raymond Wright – Inside the score (engl.)
Sammy Nestico – The complete arranger (engl.)

Mapa X - Teoria e Análise de Jazz I - Jazz Theory and Analisys I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria e Análise de Jazz I - Jazz Theory and Analisys I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Óscar Marcelino da Graça, 30-TP; 3-S;1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender os princípios que regulam a construção melódica e harmónica no contexto tonal; conhecer formas harmónicas típicas do repertório jazzístico; adquirir métodos para praticar a improvisação; compreender dominantes secundários e suas implicações a nível de chord-scales;
Analisar progressões harmónicas dentro de um contexto tonal; compreender as relações entre tons próximos; determinar chord-scales para qualquer acorde numa progressão harmónica; analisar relações entre harmonia e melodia.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Understanding of the principles which regulate melodic and harmonic construction in a tonal context; knowledge of the typical harmonic forms in jazz repertoire; gain new methods to practice improvisation; understanding of secondary dominants and of the implications on the related chord-scales;
Analyzing harmonic progressions in a tonal context; understanding the relations between neighbour tonalities; determining chord-scales for any chord in a harmonic progression; analyzing the relations between harmony and melody.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Tonalismo; consonância/dissonância e improvisação dentro/fora; funções tonais; tonalidade maior; tons próximos; cadências e progressões harmónicas típicas; blues tradicional; dominantes secundários.
Harmonia funcional; chord-scales; resolução de dominante; II relativo; resolução deceptiva; resolução interpolada de dominante.

6.2.1.5. Syllabus:

Tonality; consonance/dissonance and inside/outside improvisation; tonal functions; major tonality; neighbour tonalities; cadences and typical harmonic progressions; traditional blues; secondary dominants.
Functional harmony; chord-scales; dominant resolution; related II; deceptive resolution; interpolated dominant resolution.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos, versando os conceitos teóricos e os sistemas que regulam a maior parte do repertório jazzístico, assim como a forma de os descobrir partindo de ferramentas analíticas, permitirão ao aluno compreender o jazz tanto a nível de teoria como de análise, não descurando a aplicabilidade prática na improvisação e na composição.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus, dealing with the theoretical concepts and the systems that regulate the majority of the jazz repertoire, and also with the routes to discover them using analytical tools, will allow the student to understand jazz at a level of both theory and analysis, not neglecting its practical applicability in improvisation and in writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Orientação para o programa acima estabelecido referente ao semestre em questão organizado em aulas semanais com a duração de 2h divididas entre as componentes de teoria e análise sem uma proporação fixa tendo em conta a dependência entre as duas e a possibilidade de se sobreporem. Realizar-se-ão apresentações de exemplos musicais (áudio, vídeo e/ou partitura), análise auditiva paramétrica, análise harmónica, análise melódica; apresentar-se-ão conceitos teóricos com espaço para a discussão aberta e o comentário.
Avaliação contínua (40%): presenças e assiduidade, interesse e empenho, participação pertinente, realização de trabalhos solicitados, capacidade de resolução de exercícios na aula, apresentações e teste intermédio.
Avaliação semestral (60%): teste final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Orientation towards the established syllabus regarding the related semester, drawing 2 hours weekly classes divided into the categories of theory and analysis with a variable proportion between the two regarding their codependency and the inherent juxtaposition.
Musical examples (audio, video and/or scores) will be presented, analysed parametrically, harmonically and melodically; theoretical concepts will be presented, commented and openly discussed.
Continued evaluation (40%): attendance and punctuality, commitment and concernment, relavancy in participation, delivery of requested works, ability to solve proposed exercises in class, presentations and midterm.
Semestral evaluation (60%): final test.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino aplicada contribui para o desenvolvimento do conhecimento acerca dos pressuposto teóricos que sustentam a maior parte do repertório jazzístico, assim como das ferramentas de análise que permitem descontruir esse mesmo repertório.
A metodologia de avaliação contempla o desenvolvimento progressivo sobre o material didático que se reflecte na avaliação contínua e em momentos de avaliação pontual.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The applied teaching methodology contributes to the development of the knowledge regarding the theoretical precepts that support most of the jazz repertoire, and of the analytical tools that enable the deconstruction of that same repertoire.
The evaluation methodology contemplates the progressive development regarding the didactic material which will be reflected in the continued evaluation and also in assessments on the spot.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

NETTLES, Barry - Harmony 1 Workbook;
NETTLES, Barry - Harmony 2 Workbook;
NETTLES, Barry - Harmony 3 Workbook;
ROCHINSKI, Steve - Harmomy 4 Workbook;
NETTLES, Barry and GRAF, Richard - The Chord Scale Theory and Jazz Harmony;
LEVINE, Mark - The Jazz Theory Book;
SIRON, Jacques - La Partition Intérieure;

Mapa X - Teoria e Análise de Jazz II - Jazz Theory and Analisys II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria e Análise de Jazz II - Jazz Theory and Analisys II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Óscar Marcelino da Graça, 30-TP; 3-S;1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Compreender os princípios que regulam a construção melódica e harmónica no contexto tonal; conhecer formas harmónicas típicas do repertório jazzístico; adquirir métodos para praticar a improvisação; conhecer as proveniências de qualquer intercâmbio modal; conhecer os dominantes não funcionais e formas de os abordar; construir encadeamentos harmónicos contendo clichés melódicos.
Analisar progressões harmónicas dentro de um contexto tonal; compreender o funcionamento das modulações; determinar chord-scales para qualquer acorde numa progressão harmónica; analisar relações entre harmonia e melodia.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Understanding of the principles which regulate melodic and harmonic construction in a tonal context; knowledge of the typical harmonic forms in jazz repertoire; gain new methods to practice improvisation; knowledge about the source of any modal interchange; knowledge about alternate function dominants and their correct approach; building harmonic progressions envolving melodic clichés.
Analyzing harmonic progressions in a tonal context; understanding of modulations and the relations between neighbour tonalities; determining chord-scales for any chord in a harmonic progression; analyzing the relations between harmony and melody.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Tonalismo; consonância/dissonância e improvisação dentro/fora; funções tonais; tonalidade maior e menor; tons próximos; cadências e progressões harmónicas típicas; jazz blues; minor line clichés; major line clichés; intercâmbio modal; dominantes não funcionais.
Harmonia funcional; chord-scales; dominantes por extensão; dominantes por extensão com interpolação; modulação; intercâmbio modal; dominante não funcional.

6.2.1.5. Syllabus:
Tonality; consonance/dissonance and inside/outside improvisation; tonal functions; major and minor tonality; neighbour tonalities; cadences and typical harmonic progressions; jazz blues; minor line clichés; major line clichés; modal interchange; alternate function dominants;
Functional harmony; chord-scales; interpolated dominant resolution; modulation; modal interchange; alternate function dominants.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos, versando os conceitos teóricos e os sistemas que regulam a maior parte do repertório jazzístico, assim como a forma de os descobrir partindo de ferramentas analíticas, permitirão ao aluno compreender o jazz tanto a nível de teoria como de análise, não descurando a aplicabilidade prática na improvisação e na composição.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus, dealing with the theoretical concepts and the systems that regulate the majority of the jazz repertoire, and also with the routes to discover them using analytical tools, will allow the student to understand jazz at a level of both theory and analysis, not neglecting its practical applicability in improvisation and in writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Orientação para o programa acima estabelecido referente ao semestre em questão organizado em aulas semanais com a duração de 2h divididas entre as componentes de teoria e análise sem uma proporação fixa tendo em conta a dependência entre as duas e a possibilidade de se sobreporem. Realizar-se-ão apresentações de exemplos musicais (áudio, vídeo e/ou partitura), análise auditiva paramétrica, análise harmónica, análise melódica; apresentar-se-ão conceitos teóricos com espaço para a discussão aberta e o comentário.
Avaliação contínua (40%): presenças e assiduidade, interesse e empenho, participação pertinente, realização de trabalhos solicitados, capacidade de resolução de exercícios na aula, apresentações e teste intermédio.
Avaliação semestral (60%): teste final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Orientation towards the established syllabus regarding the related semester, drawing 2 hours weekly classes divided into the categories of theory and analysis with a variable proportion between the two regarding their codependency and the inherent juxtaposition.
Musical examples (audio, video and/or scores) will be presented, analysed parametrically, harmonically and melodically; theoretical concepts will be presented, commented and openly discussed.
Continued evaluation (40%): attendance and punctuality, commitment and concernment, relevancy in participation, delivery of requested works, ability to solve proposed exercises in class, presentations and midterm.
Semestral evaluation (60%): final test.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino aplicada contribui para o desenvolvimento do conhecimento acerca dos pressuposto teóricos que sustentam a maior parte do repertório jazzístico, assim como das ferramentas de análise que permitem descontruir esse mesmo repertório.
A metodologia de avaliação contempla o desenvolvimento progressivo sobre o material didático que se reflecte na avaliação contínua e em momentos de avaliação pontual.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The applied teaching methodology contributes to the development of the knowledge regarding the theoretical precepts that support most of the jazz repertoire, and of the analytical tools that enable the deconstruction of that same repertoire.
The evaluation methodology contemplates the progressive development regarding the didactic material which will be reflected in the continued evaluation and also in assessments on the spot.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

NETTLES, Barry - Harmony 1 Workbook;
NETTLES, Barry - Harmony 2 Workbook;
NETTLES, Barry - Harmony 3 Workbook;
ROCHINSKI, Steve - Harmomy 4 Workbook;
NETTLES, Barry and GRAF, Richard - The Chord Scale Theory and Jazz Harmony;
LEVINE, Mark - The Jazz Theory Book;
SIRON, Jacques - La Partition Intérieure;

Mapa X - Teoria e Análise de Jazz III - Jazz Theory and Analisys III

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria e Análise de Jazz III - Jazz Theory and Analisys III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Óscar Marcelino da Graça, 30-TP; 3-S;1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender os princípios que regulam a construção melódica e harmónica num contexto tonal expandido; conhecer formas harmónicas típicas do repertório jazzístico; adquirir métodos para praticar a improvisação; dominar os princípios da substituição harmónica; compreender os parâmetros envolvidos no desenvolvimento de um solo improvisado;
Analisar progressões harmónicas dentro de um contexto tonal expandido; compreender o funcionamento das modulações e das relações entre tonalidades distantes; determinar chord-scales para qualquer acorde numa progressão harmónica; analisar relações entre harmonia e melodia;

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Understanding of the principles that regulate melodic and harmonic construction in an expanded tonal context; knowledge of the typical harmonic forms in jazz repertoire; gain new methods to practice improvisation; knowledge about the principles of harmonic substitution; understanding of the parameters involved in the construction of an improvised solo.
Analyzing harmonic progressions in an expanded tonal context; understanding of modulations and of the relations between distant tonalities; determining chord-scales for any chord in a harmonic progression; analyzing the relations between harmony and melody.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Blues menor; bebop blues; rhythm changes com diferentes variações; modulações directas, transicionais e com acorde-pivô; acordes diminutos e suas abordagens a nível de chord-scale; nota pedal e ostinato; inversões; parâmetros envolvidos na construção de uma improvisação;
Harmonia funcional; harmonia tonal; substituição tritónica; II relativo cromático; resolução interpolada de dominante com substituição tritónica.

6.2.1.5. Syllabus:

Minor blues; bebop blues; rhythm changes with different variations; direct, transitional and pivot modulations; diminished chords and their chord-scales; pedal point and ostinato; inversions; parameters to build an improvisation;
Functional harmony; tonal harmony; tritone substitution; chromatic related II; interpolated subV7 resolution.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos, versando os conceitos teóricos e os sistemas que regulam a maior parte do repertório jazzístico, assim como a forma de os descobrir partindo de ferramentas analíticas, permitirão ao aluno compreender o jazz tanto a nível de teoria como de análise, não descurando a aplicabilidade prática na improvisação e na composição.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus, dealing with the theoretical concepts and the systems that regulate the majority of the jazz repertoire, and also with the routes to discover them using analytical tools, will allow the student to understand jazz at a level of both theory and analysis, not neglecting its practical applicability in improvisation and in writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Orientação para o programa acima estabelecido referente ao semestre em questão organizado em aulas semanais com a duração de 2h divididas entre as componentes de teoria e análise sem uma proporação fixa tendo em conta a dependência entre as duas e a possibilidade de se sobreporem. Realizar-se-ão apresentações de exemplos musicais (áudio, vídeo e/ou partitura), análise auditiva paramétrica, análise harmónica, análise melódica; apresentar-se-ão conceitos teóricos com espaço para a discussão aberta e o comentário.
Avaliação contínua (40%): presenças e assiduidade, interesse e empenho, participação pertinente, realização de trabalhos solicitados, capacidade de resolução de exercícios na aula, apresentações e teste intermédio.
Avaliação semestral (60%): teste final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Orientation towards the established syllabus regarding the related semester, drawing 2 hours weekly classes divided into the categories of theory and analysis with a variable proportion between the two regarding their codependency and the inherent juxtaposition.
Musical examples (audio, video and/or scores) will be presented, analysed parametrically, harmonically and melodically; theoretical concepts will be presented, commented and openly discussed.
Continued evaluation (40%): attendance and punctuality, commitment and concernment, relevancy in participation, delivery of requested works, ability to solve proposed exercises in class, presentations and midterm.
Semestral evaluation (60%): final test.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino aplicada contribui para o desenvolvimento do conhecimento acerca dos pressuposto teóricos que sustentam a maior parte do repertório jazzístico, assim como das ferramentas de análise que permitem descontruir esse mesmo repertório.
A metodologia de avaliação contempla o desenvolvimento progressivo sobre o material didático que se reflecte na avaliação contínua e em momentos de avaliação pontual.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The applied teaching methodology contributes to the development of the knowledge regarding the theoretical precepts that support most of the jazz repertoire, and of the analytical tools that enable the deconstruction of that same repertoire.
The evaluation methodology contemplates the progressive development regarding the didactic material which will be reflected in the continued evaluation and also in assessments on the spot.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

NETTLES, Barry - Harmony 1 Workbook;

NETTLES, Barry - Harmony 2 Workbook;
NETTLES, Barry - Harmony 3 Workbook;
ROCHINSKI, Steve - Harmomy 4 Workbook;
NETTLES, Barry and GRAF, Richard - The Chord Scale Theory and Jazz Harmony;
LEVINE, Mark - The Jazz Theory Book;
SIRON, Jacques - La Partition Intérieure;

Mapa X - Teoria e Análise de Jazz IV - Jazz Theory and Analisys IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
Teoria e Análise de Jazz IV - Jazz Theory and Analisys IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Óscar Marcelino da Graça, 30-TP; 3-S;1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Compreender os princípios que regulam a construção melódica e harmónica num contexto tonal expandido e num contexto modal; conhecer formas harmónicas típicas do repertório jazzístico; adquirir métodos para praticar a improvisação; dominar os princípios da substituição harmónica, da re-harmonização e da super-imposição melódica; compreender os parâmetros envolvidos no desenvolvimento de um solo improvisado;
Analisar progressões harmónicas dentro de um contexto tonal expandido; conhecer mecanismos de afastamento funcional e não funcional em relação ao diatonicismo; analisar progressões harmónicas dentro de um contexto modal; determinar chord-scales para qualquer acorde numa progressão harmónica; analisar relações entre harmonia e melodia;

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Understanding of the principles that regulate melodic and harmonic construction in an expanded tonal context and in a modal context; knowledge of the typical harmonic forms in jazz repertoire; gain new methods to practice improvisation; knowledge about the principles of harmonic substitution, reharmonization and of melodic superimposition; understanding of the parameters involved in the construction of an improvised solo.
Analyzing harmonic progressions in an expanded tonal context; knowledge of the ways to depart from diatonicism keeping function or not; analyzing harmonic progressions in a modal context; determining chord-scales for any chord in a harmonic progression; analyzing the relations between harmony and melody.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Re-harmonizações típicas de acordes diminutos; escalas diminutas simétricas; harmonia modal; híbridos e policordes; coltrane-changes; hexatónicas; parâmetros envolvidos na construção de uma improvisação;
Harmonia funcional; harmonia tonal; harmonia modal; II-V contíguos; estruturas constantes e acordes paralelos;

6.2.1.5. Syllabus:
Reharmonization of diminished chords; H-W and W-H scales; modal harmony; hybrids and polychords; coltrane-changes; hexatonics; parameters to build an improvisation;
Functional harmony; tonal harmony; contiguous II-V; constant structures and parallel chords;

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos, versando os conceitos teóricos e os sistemas que regulam a maior parte do repertório jazzístico, assim como a forma de os descobrir partindo de ferramentas analíticas, permitirão ao aluno compreender o jazz tanto a nível de teoria como de análise, não descurando a aplicabilidade prática na improvisação e na composição.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus, dealing with the theoretical concepts and the systems that regulate the majority of the jazz repertoire, and also with the routes to discover them using analytical tools, will allow the student to understand jazz at a level of both theory and analysis, not neglecting its practical applicability in improvisation and in writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Orientação para o programa acima estabelecido referente ao semestre em questão organizado em aulas semanais

com a duração de 2h divididas entre as componentes de teoria e análise sem uma proporação fixa tendo em conta a dependência entre as duas e a possibilidade de se sobreporem. Realizar-se-ão apresentações de exemplos musicais (áudio, vídeo e/ou partitura), análise auditiva paramétrica, análise harmónica, análise melódica; apresentar-se-ão conceitos teóricos com espaço para a discussão aberta e o comentário.
Avaliação contínua (40%): presenças e assiduidade, interesse e empenho, participação pertinente, realização de trabalhos solicitados, capacidade de resolução de exercícios na aula, apresentações e teste intermédio.
Avaliação semestral (60%): teste final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Orientation towards the established syllabus regarding the related semester, drawing 2 hours weekly classes divided into the categories of theory and analysis with a variable proportion between the two regarding their codependency and the inherent juxtaposition.
Musical examples (audio, video and/or scores) will be presented, analysed parametrically, harmonically and melodically; theoretical concepts will be presented, commented and openly discussed.
Continued evaluation (40%): attendance and punctuality, commitment and concernment, relevancy in participation, delivery of requested works, ability to solve proposed exercises in class, presentations and midterm.
Semestral evaluation (60%): final test.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia de ensino aplicada contribui para o desenvolvimento do conhecimento acerca dos pressuposto teóricos que sustentam a maior parte do repertório jazzístico, assim como das ferramentas de análise que permitem descontruir esse mesmo repertório.
A metodologia de avaliação contempla o desenvolvimento progressivo sobre o material didático que se reflecte na avaliação contínua e em momentos de avaliação pontual.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The applied teaching methodology contributes to the development of the knowledge regarding the theoretical precepts that support most of the jazz repertoire, and of the analytical tools that enable the deconstruction of that same repertoire.
The evaluation methodology contemplates the progressive development regarding the didactic material which will be reflected in the continued evaluation and also in assessments on the spot.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
NETTLES, Barry - Harmony 1 Workbook;
NETTLES, Barry - Harmony 2 Workbook;
NETTLES, Barry - Harmony 3 Workbook;
ROCHINSKI, Steve - Harmomy 4 Workbook;
NETTLES, Barry and GRAF, Richard - The Chord Scale Theory and Jazz Harmony;
LEVINE, Mark - The Jazz Theory Book;
SIRON, Jacques - La Partition Intérieure;

Mapa X - Estética da Música I - Music Aesthetics I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Estética da Música I - Music Aesthetics I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Adquirir uma compreensão contextualizada da problemática da estética musical, numa perspectiva diacrónica desde a Antiguidade até ao Iluminismo.
– Desenvolver as capacidades de análise e debate especulativo em torno da temática estética, resultantes da leitura dos textos entregues ao longo do semestre.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Contextualized survey of the main fields of Music Aesthetics, from the Antiquity up to the Enlightenment.

– Development of analytical and speculative capacities in what concerns Aesthetic topics, associated with the various texts read during the Semester.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

– Introdução: Filosofia e Estética
– Natureza e problemática do «Belo»
– A Estética da Música num contexto histórico
- A Antiguidade Clássica
- O dogmatismo medieval
- Teoria e especulação no Renascimento
- Texto e música na Reforma e Contra-Reforma
- O Racionalismo barroco
- O Iluminismo e a estética do sentimento

6.2.1.5. Syllabus:

– Introduction: Philosophy and Aesthetics
– The conceptual essence of «Beauty»
– Aesthetics of Music in an Historical Context
- The Antiquity
- Medieval Dogmatism
- Theory and speculation during Renaissance
- Music and Text in Reformation and Counter-Reformation
- Baroque Rationalism
- Enlightenment and the Aesthetics of Sensibility

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de argumentação, debate e especulação em torno do assunto estético. Os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop his(her) argumentative and speculative capacities in what concerns the aesthetical subject. The various evaluation moments would testify the student´s acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação:
– Exposição oral e especulativa sobre textos previamente entregues aos alunos
– Avaliação do trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas:
- Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
- Profundidade e qualidade da investigação.
- Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
- Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Oral and speculative comments of various texts previously given to the students
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADORNO, Theodor, Essays on Music, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 2002
BARKER, Andrew (ed.), Greek Musical Writings, Vol. I, Cambridge, Cambridge University Press, 1987
DAHLHAUS, Carl, Esthetics of Music, Cambridge, Cambridge University Press, 1995 (versão em português, Estética Musical, Lisboa, Convite à música - Edições 70, 1991)
DIDEROT, Denis, Écrits sur la musique, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 1987
FUBINI, Enrico, La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX, Madrid, Alianza Música, 1991
HANSLICK, Eduard, Do Belo Musical, Lisboa, Convite à música - Edições 70, 2002
LIPPMAN, Edward, A History of Western Musical Aesthetics, Lincoln & London, University of Nebraska Press, 1992
LIPPMAN, Edward, The Philosophy and aesthetics of music, Lincoln & London, University of Nebraska Press, 1999
MOYER, Ann E., Musica Scientia – Musical Scholarship in the Italian Renaissance, Ithaca & London, Cornell University Press, 1992

Mapa X - Estética da Música II - Music Aesthetics II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estética da Música II - Music Aesthetics II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

– Adquirir uma compreensão contextualizada da problemática da estética musical, numa perspectiva diacrónica do Iluminismo ao presente.
– Desenvolver as capacidades de análise e debate especulativo em torno da temática estética, resultantes da leitura dos textos entregues ao longo do semestre.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

– Contextualized survey of the main fields of Music Aesthetics, from the Enlightenment to the present time.
– Development of analytical and speculative capacities in what concerns Aesthetic topics, associated with the various texts read during the Semester.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

– A Estética da Música num contexto histórico
– O Século XVIII
- Estética galante
- Imitação e expressão
- A Estética operática
– O Século XIX
- A Estética romântica
- Realismo emocional

- Formalismo e autonomia
- A tradição idealista
– Os Séculos XX e XXI
- Teorias do significado
- A Objectividade
- A Fenomenologia da música
- Estética da música, Sociologia da música e Etnomusicologia
- Presente e futuro

6.2.1.5. Syllabus:
– Music Aesthetics in an Historical context
– The Eighteenth Century
- Galant Aesthetics
- Imitation and Expression
- Operatic Aesthetics
– The Nineteenth Century
- Romantic Aesthetics
- Emotional Realism
- Autonomy and Formalism
- The Idealistic Tradition
– The Twentieth and Twenty-first, centuries
- Significance Theories
- The Objectivity
- The Fenomenology of Music
- Music Aesthetics, Sociology of Music and Ethnomusicology
- Present and future

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de argumentação, debate e especulação em torno do assunto estético. Os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The student should develop his(her) argumentative and speculative capacities in what concerns the aesthetical subject. The various evaluation moments would testify the student´s acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação:
– Exposição oral e especulativa sobre textos previamente entregues aos alunos
– Avaliação do trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas:
- Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
- Profundidade e qualidade da investigação.
- Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
- Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Oral and speculative comments of various texts previously given to the students
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADORNO, Theodor, Essays on Music, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 2002
BENJAMIN, Walter, «The work of Art in the Age of Mechanical Reproduction» in Illuminations, N.Y., 1969.
BRELÉT, Giselle, Le Temps musical: Essai d´une esthétique nouvelle de la musique, Paris, Presses Universitaires de France, 1949.
BUSONI, Ferruccio, L´Esthétique musicale, Paris, Minerve, 1990
DAHLHAUS, Carl, Esthetics of Music, Cambridge, Cambridge University Press, 1995 (versão em português, Estética Musical, Lisboa, Convite à música - Edições 70, 1991)
DIDEROT, Denis, Écrits sur la musique, Paris, Éditions Jean-Claude Lattès, 1987
HANSLICK, Eduard, Do Belo Musical, Lisboa, Convite à música - Edições 70, 2002
LIPPMAN, Edward, A History of Western Musical Aesthetics, Lincoln & London, University of Nebraska Press, 1992
LIPPMAN, Edward, The Philosophy and aesthetics of music, Lincoln & London, University of Nebraska Press, 1999

Mapa X - Estéticas Contemporâneas I - Contemporary Aesthetics I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estéticas Contemporâneas I - Contemporary Aesthetics I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

– Adquirir uma compreensão aprofundada da problemática da estética musical no presente.
– Desenvolver as capacidades de análise e debate especulativo em torno da temática estética, resultantes da leitura dos textos entregues ao longo do semestre.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

– Deep survey of the main fields of Music Aesthetics in the present time.
– Development of analytical and speculative capacities in what concerns Aesthetic topics, associated with the various texts read during the Semester

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

– Introdução: Filosofia e Estética
– Teorias estéticas nos séculos XX e XXI
– Composição e interpretação
– Formalismo e Neo-formalismo
– Estética e musicologia
– Marxismo
– Neo-expressionismo e vanguardismo

– Estética da música e lógica
– O presente e o futuro da estética da música

6.2.1.5. Syllabus:
– Introduction: Philosophy and Aesthetics
– Aesthetical Theories in the Twenty and Twenty-first centuries
– Compostion and performance
– Formalism and Neo-formalism
– Aesthetics and Musicology
– Marxism
– Neo-Expressionism and Vanguardism
– Music Aesthetics and Logics
– Todays and tomorrows Music Aesthetics

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de argumentação, debate e especulação em torno do assunto estético. Os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The student should develop his(her) argumentative and speculative capacities in what concerns the aesthetical subject. The various evaluation moments would testify the student´s acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação:
– Exposição oral e especulativa sobre textos previamente entregues aos alunos
– Avaliação do trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas:
- Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
- Profundidade e qualidade da investigação.
- Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
- Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student's learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Oral and speculative comments of various texts previously given to the students
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADORNO, Theodor, Essays on Music, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 2002
BUCI-GLUCKSMAN, Christine et LEVINAS, Michaël, L'Idée musicale, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 1993
BUSONI, Ferruccio, L'Esthétique musicale, Paris, Minerve, 1990
DAHLHAUS, Carl, The Idea of Absolute Music, Chicago & London, The University of Chicago Press, 1989
DAHLHAUS, Carl, Esthetics of Music, Cambridge, Cambridge University Press, 1995 (versão em português, Estética Musical, Lisboa, Convite à música - Edições 70, 1991)
FERRY, Luc, Homo Aestheticus – L'invention du gout à l´âge démocratique, Paris, Bernard Grasset, 1990
HANSLICK, Eduard, Hanslick's Music Criticisms (ed. Henry Pleasants), New York, Dover Publications Inc., 1978
LEIBOWITZ, René, L'artiste et sa conscience, Paris, L´Arche, 1950
LIPPMAN, Edward, The Philosophy and aesthetics of music, Lincoln & London, University of Nebraska Press, 1999
STRAVINSKY, Igor, Poétique musicale, Paris, Éditions le bon plaisir, 1952

Mapa X - Estéticas Contemporâneas II - Contemporary Aesthetics II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Estéticas Contemporâneas II - Contemporary Aesthetics II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Adquirir uma compreensão aprofundada da problemática da estética musical no presente.
– Desenvolver as capacidades de análise e debate especulativo em torno da temática estética, resultantes da leitura dos textos entregues ao longo do semestre.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Deep survey of the main fields of Music Aesthetics in the present time.
– Development of analytical and speculative capacities in what concerns Aesthetic topics, associated with the various texts read during the Semester

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Teorias estéticas nos séculos XX e XXI
– A problemática teórica – perspectivas e retrospectivas
– A crítica filosófica e a especulação pós-adorno
– Novas orientações criativas
– Estética, Musicologia e Composição
– O presente e o futuro da Estética da Música

6.2.1.5. Syllabus:
– Filosofia e Estética
– Estética no séc. XXI
– Especulação Pós-Adorno
– Estética Pós-moderna
– Estéticas de vanguarda

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de argumentação, debate e especulação em torno do assunto estético. Os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos

adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The student should develop his(her) argumentative and speculative capacities in what concerns the aesthetical subject. The various evaluation moments would testify the student´s acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação:
– Exposição oral e especulativa sobre textos previamente entregues aos alunos
– Avaliação do trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas:
- Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
- Profundidade e qualidade da investigação.
- Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
- Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student's learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Oral and speculative comments of various texts previously given to the students
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BUCI-GLUCKSMAN, Christine et LEVINAS, Michaël, L'Idée musicale, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 1993
BUSONI, Ferruccio, L'Esthétique musicale, Paris, Minerve, 1990
DAHLHAUS, Carl, The Idea of Absolute Music, Chicago & London, The University of Chicago Press, 1989
DAHLHAUS, Carl, Esthetics of Music, Cambridge, Cambridge University Press, 1995 (versão em português, Estética Musical, Lisboa, Convite à música - Edições 70, 1991)
FERRY, Luc, Homo Aestheticus – L'invention du gout à l'âge démocratique, Paris, Bernard Grasset, 1990
LEIBOWITZ, René, L'artiste et sa conscience, Paris, L´Arche, 1950
LIPPMAN, Edward, The Philosophy and aesthetics of music, Lincoln & London, University of Nebraska Press, 1999
PADDISON, Max, &, DELIÈGE, Irène, (eds.), Contemporary Music: Theoretical and Philosophical Perspectives,

Farnham & Burlington, Ashgate e-Book, 2010.
SHARMA, Manorma, Aesthetics of Music, New Delhi, S.B. Nangia APH Publishing Corporation, 2007

Mapa X - Etnomusicologia I - Ethnomusicology I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Etnomusicologia I - Ethnomusicology I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes e das circunstâncias históricas que determinaram a emergência da etnomusicologia como disciplina científica e a sua evolução histórica; leitura e discussão de obras e autores relevantes no campo; compreensão e estudo da natureza interdisciplinar da Etnomusicologia, nomeadamente sua relação com musicologia histórica, antropologia, cultura tradicional, estudos de linguística e estudos culturais; Reconhecer a música como elemento integrante dos sistemas culturais. Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The cu examines the formation of the discipline through a survey of its history, theories, and methodologies; reading and discussion of the works of major scholars in the field; study of the interdisciplinary nature of ethnomusicology, particularly its relationship with historical musicology, anthropology, folklore, linguistics, communication, and cultural studies. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit´s content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
A etnomusicologia no quadro das ciências musicais
Etnomusicologia e musicologia histórica. Tradição oral e definição do objecto da etnomusicologia. Dimensões dos estudos etnomusicológicos. A natureza interdisciplinar da etnomusicologia.
História da etnomusicologia: Tendências, personalidades, obras
Antecedentes históricos: Dos Descobrimentos ao século XVIII.
Romantismo, nacionalismo e descoberta da arte popular.
Os primeiros passos, ao longo do século XIX, Musicologia comparada.
As origens pluridisciplinares e as diversas designações da disciplina.
Etnomusicologia no Pós-Guerra - EUA.
A fundação da Society for Ethnomusicology.
Perspectiva histórica da etnomusicologia portuguesa
Objecto e método da etnomusicologia
Trabalho de campo (1960 até ao presente)
A transcrição: critérios e problemas, Etnomusicologia e análise musical.
-Alargamento de objectos de estudo – futuro da Etnomusicologia

6.2.1.5. Syllabus:
– Introduction to the History and development of Ethnomusicology
– Comparative Musicology (19th century and early 20th century)
– Post-War American Ethnomusicology (1950s and 1960s)
– Historical Introduction of Ethnomusicology in Portugal.
– Scope and methodologies of Ethnomusicology
– Fieldwork and the concept of "Music-cultures" (1960s-present)
– Transcription and Analysis
– Postmodernism, Popular Music, and the Future of Ethnomusicology (1990s)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes da Etnomusicologia e identificar as grandes questões e princípios metodológicos associados à Etnomusicologia, a par de um contacto com a realidade da música tradicional portuguesa. No final do semestre, os vários momentos

de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop his critical capacities of reading/thinking; recognition/ understanding of relevant questions and methodologies associated to the development of Ethnomusicology; enlarge the contact with Portuguese traditional and popular music.
In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student´s acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, leitura e discussão de textos fundamentais de autores relevantes, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação: Teste presencial com questões de menor e/ou maior desenvolvimento.
Avaliação do trabalho de individual apresentado pelos alunos nas aulas:
– Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
– Profundidade e qualidade da investigação.
– Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
– Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, reading and discussion the works of major scholars in the field, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including answer questions and development questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por leitura e discussão de artigos de autores relevantes que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and complemented by reading and discussion of relevant papers and authors that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.
Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BLACKING, J. How musical is man?, The University of Washington Press, Seattle/Londres, 1973.
BRAILOIU, C., Problems of ethnomusicology, Cambridge University Press, 1984.
CASTELO-BRANCO, Salwa, Voix du Portugal, Cité de la Musique/Actes Sud, Paris, 1997.
GIACOMETTI, M., Cancioneiro popular português, Círculo de Leitores, Lisboa, 1981.
LANDA, E. C., Etnomusicología, Ed. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid, 2003.
MERRIAM, Alan P., The anthropology of music, Northwestern University Press, Evanston, 1980.
MYERS, H., Ethnomusicology. An introduction, Norton, New York, 1992.

NETTI, B., The study of ethnomusicology. Twenty-nine issues and concepts, University of Illinois Press, Urbana / Chicago, 1983.
OLIVEIRA, E. V., Instrumentos musicais populares portugueses, F. C. Gulbenkian, Lisboa, 1966.
Vários (Dir. Nettl, B. e Bohlman, Ph. V.), Comparative musicology and anthropology of music. Essays on the history of ethnomusicology, Un. Chicago Press, Chicago / Londres, 1991.

Mapa X - Etnomusicologia II - Ethnomusicology II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Etnomusicologia II - Ethnomusicology II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes e das circunstâncias históricas que determinaram a emergência da etnomusicologia como disciplina científica e a sua evolução histórica; leitura e discussão de obras e autores relevantes no campo; compreensão e estudo da natureza interdisciplinar da Etnomusicologia, nomeadamente sua relação com musicologia histórica, antropologia, cultura tradicional, estudos de linguística e estudos culturais; Reconhecer a música como elemento integrante dos sistemas culturais. Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The cu examines the formation of the discipline through a survey of its history, theories, and methodologies; reading and discussion of the works of major scholars in the field; study of the interdisciplinary nature of ethnomusicology, particularly its relationship with historical musicology, anthropology, folklore, linguistics, communication, and cultural studies. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit´s content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
A etnomusicologia no quadro das ciências musicais (História e desenvolvimento)
Perspectiva histórica sobre a etnomusicologia em Portugal
Objecto e método da etnomusicologia
Trabalho de campo (1960 até ao presente)
– estudos de caso de tradições musicais enquanto exemplos relevantes de diferentes culturas e como ponto de partida para compreensão e discussão do desenvolvimento, objecto, teoria e práticas da etnomusicologia contemporânea,
– Análise da filmografia de M. Giacometti
– Análise da influência do trabalho da Etnomusicologia na produção musical em Portugal.
– Noções de Identidade, mudança, hibridez, apropriação
– Aplicação do conceito de cultura musical a uma tradição musical local.

6.2.1.5. Syllabus:
– Introduction to the History and development of Ethnomusicology
– Historical Introduction of Ethnomusicology in Portugal.
– Scope and methodologies of Ethnomusicology
– Fieldwork and the concept of "Music-cultures" (1960s-present)
– Case Studies of musical traditions from differing world cultures as practical examples, for understanding/discussion of the development, outlook, theory, and practice of contemporary ethnomusicology.
– Analysis of Michel Giacometti Videos
– Analysis of the influence of ethnomusicology work in the musical production nowadays in Portugal.
– Application the concept of a music culture to a local music tradition,

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes da Etnomusicologia e identificar as grandes questões e princípios metodológicos associados à Etnomusicologia, a par de um contacto com a realidade da música tradicional portuguesa. No final do semestre, os vários momentos

de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop his critical capacities of reading/thinking; recognition/ understanding of relevant questions and methodologies associated to the development of Ethnomusicology; enlarge the contact with Portuguese traditional and popular music.
In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, leitura e discussão de textos fundamentais de autores relevantes, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação: Teste presencial com questões de menor e/ou maior desenvolvimento.
Avaliação do trabalho de individual apresentado pelos alunos nas aulas:
– Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
– Profundidade e qualidade da investigação.
– Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
– Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, reading and discussion the works of major scholars in the field, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including answer questions and development questions.
_ Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por leitura e discussão de artigos de autores relevantes que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and complemented by reading and discussion of relevant papers and authors that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.
Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BLACKING, J. How musical is man?, The University of Washington Press, Seattle/Londres, 1973.
BRAILOIU, C., Problems of ethnomusicology, Cambridge University Press, 1984.
CASTELO-BRANCO, Salwa, Voix du Portugal, Cité de la Musique/Actes Sud, Paris, 1997.
GIACOMETTI, M., Cancioneiro popular português, Círculo de Leitores, Lisboa, 1981.
LANDA, E. C., Etnomusicología, Ed. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid, 2003.
MERRIAM, Alan P., The anthropology of music, Northwestern University Press, Evanston, 1980.
MYERS, H., Ethnomusicology. An introduction, Norton, New York, 1992.

NETTI, B., The study of ethnomusicology. Twenty-nine issues and concepts, University of Illinois Press, Urbana / Chicago, 1983.
OLIVEIRA, E. V., Instrumentos musicais populares portugueses, F. C. Gulbenkian, Lisboa, 1966.
Vários (Dir. Nettl, B. e Bohlman, Ph. V.), Comparative musicology and anthropology of music. Essays on the history of ethnomusicology, Un. Chicago Press, Chicago / Londres, 1991.

Mapa X - História da Música em Portugal I - Portuguese Music History I

6.2.1.1. Unidade curricular:
História da Música em Portugal I - Portuguese Music History I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música em Portugal referentes ao período cronológico em causa. Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Contextualized survey of the main fields of Portuguese Music History related to the chronological period given in the unit's content. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Historiografia e questões de periodização da História da Música em Portugal.
– Ordenamento e repertórios litúrgicos medievais.
– A lírica galego-portuguesa e o repertório monofónico profano medieval.
– Da canção polifónica profana tardo-quatrocentista e quinhentista ao vilancico religioso seiscentista.
– Música de tecla e repertórios instrumentais, da Arte de tanger de Gonçalo de Baena (1540) ao Livro de obras de órgão do Mosteiro do Bouro (sécs. XVII-XVIII).
– Polifonia sacra: dos finais do século XV ao início do século XVIII.

6.2.1.5. Syllabus:
– Historiography and periodization of Portuguese Music History.
– Liturgical Medieval repertoires and its structuring.
– Galician-portuguese lyrics and medieval monodic secular repertoire.
– From late Fourteenth and Fifteenth centuries «Canção polifónica» to Seventeenth Century sacred «Vilancico».
– Keyboard Music and Instrumenatl repertoires: from the «Arte de tanger» of Gonçalo de Baena (1540) to the «Livro de obras de órgão» of the Bouro Monastery (sécs. XVII-XVIII).
– Sacred polyphony: from late Fifteenth Century to early Eighteenth Century.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes da História da Música em Portugal, adquirindo simultaneamente um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes do período histórico em causa. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The student should develop chronological identification capacities and study framework in what concerns Portuguese Music History. The main focus would be the principal musicians, composers and theoreticians of the given historical period. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e

acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação:
– Teste presencial com perguntas de desenvolvimento e de resposta sucinta.
– Avaliação do trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas:
- Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
- Profundidade e qualidade da investigação.
- Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
- Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including both, short answer and developed answer questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BRANCO, João de Freitas, História da música portuguesa, Col. Saber 42, Lisboa, Europa-América, 2.ª ed. 2005
FERREIRA, Manuel Pedro, ANTOLOGIA DE MÚSICA EM PORTUGAL – na Idade Média e no Renascimento, vols., I & II, Lisboa, Artedasmusas – CESEM, 2008.
NERY, Rui Vieira, e CASTRO, Paulo Ferreira de, História da música, Sínteses da Cultura Portuguesa, Lisboa, Europália '91, IN-CM, 1991
NERY, Rui Vieira, A música no ciclo da «Biblioteca Lusitana», Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1984
——— Para a história do Barroco musical português, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1980
VASCONCELOS, Joaquim de, Os musicos portuguezes, 2 vols., Porto, Imprensa Portuguesa, 1870
VIEIRA, Ernesto, Diccionario biographico de musicos portuguezes: historia e bibliographia da musica em Portugal, 2 vols., Lisboa, Lambertini, 1900
VITERBO, Francisco Marques de Sousa, Subsídios para a História da Música em Portugal, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1932

Mapa X - História da Música em Portugal II - Portuguese Music History II

6.2.1.1. Unidade curricular:
História da Música em Portugal II - Portuguese Music History II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música em Portugal referentes ao período cronológico em causa. Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Contextualized survey of the main fields of Portuguese Music History related to the chronological period given in the unit's content. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– A «italianização» da vida musical portuguesa nas décadas de 1710-20.
– Música sacra nos reinados de D. João V, D. José e D. Maria I.
– Os novos géneros vocais do Barroco: o tono humano, a cantata e a serenata.
– A ópera na Corte e nos teatros públicos, até à abertura do Teatro de S. Carlos (1793).
– Música de tecla e repertórios instrumentais, de Carlos Seixas aos finais do Antigo Regime.
– O repertório orquestral e os concertos públicos no século XVIII.
– A canção urbana na segunda metade do século XVIII.
– Introdução à problemática da História da Música em Portugal nos séculos XIX e XX.
– A música no tempo de João Domingos Bomtempo (1775-1842).
– Condições de recepção da música em finais do século XVIII.
– João Domingos Bomtempo: a valorização da música instrumental e a abertura de novos horizontes estilísticos.
– A ópera: alcance da influência italiana.
– Marcos de Portugal (1762-1830).
– Teatros de São Carlos (Lisboa) e São João (Porto).

6.2.1.5. Syllabus:
- The "Italianisation» of Portuguese musical life in 1710s and 20s.
- Church Music during the reigns of D. João V, D. José and D. and Maria I.
- The new Baroque vocal genres: the «Tono humano», the Cantata and the Serenata.
- Court Opera in public theaters, until the opening of the S. CarlosTheater (1793).
- Keyb oard Music and instrumental repertoires: from Carlos Seixas to the end of the «Ancien Régime».
- The orchestral repertoire and public concerts in the Eighteenth century.
- Urban song in the second half of the Eighteenth Century.
- Introduction to Portuguese Music Historiography in the nineteenth and twentieth centuries.
- The music of João Domingos Bomtempo (1775-1842).
- Musical reception in the late Eighteenth Century.
- João Domingos Bomtempo: the dignification of instrumental music and the emerging new stylistic horizons.
- Opera: the strength of Italian influence.
- Marcos Portugal (1762-1830).
- São Carlos Theater (Lisbon) and São João Theater (Porto).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes da História da Música em Portugal, adquirindo simultaneamente um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes do período histórico em causa. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The student should develop chronological identification capacities and study framework in what concerns Portuguese Music History. The main focus would be the principal musicians, composers and theoreticians of the given historical period. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e

acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação:
– Teste presencial com perguntas de desenvolvimento e de resposta sucinta.
– Avaliação do trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas:
- Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
- Profundidade e qualidade da investigação.
- Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
- Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including both, short answer and developed answer questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BRANCO, João de Freitas, História da música portuguesa, Col. Saber 42, Lisboa, Europa-América, 2.ª ed. 2005
FERREIRA, Manuel Pedro, ANTOLOGIA DE MÚSICA EM PORTUGAL – na Idade Média e no Renascimento, vols., I & II, Lisboa, Artedasmusas – CESEM, 2008.
NERY, Rui Vieira, e CASTRO, Paulo Ferreira de, História da música, Sínteses da Cultura Portuguesa, Lisboa, Europália '91, IN-CM, 1991
NERY, Rui Vieira, A música no ciclo da «Biblioteca Lusitana», Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1984
——— Para a história do Barroco musical português, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1980
VASCONCELOS, Joaquim de, Os musicos portuguezes, 2 vols., Porto, Imprensa Portuguesa, 1870
VIEIRA, Ernesto, Diccionario biographico de musicos portuguezes: historia e bibliographia da musica em Portugal, 2 vols., Lisboa, Lambertini, 1900
VITERBO, Francisco Marques de Sousa, Subsídios para a História da Música em Portugal, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1932

Mapa X - História da Música em Portugal III - Portuguese Music History III

6.2.1.1. Unidade curricular:
História da Música em Portugal III - Portuguese Music History III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música em Portugal referentes ao período cronológico em causa. Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Contextualized survey of the main fields of Portuguese Music History related to the chronological period given in the unit's content. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– A procura de uma identidade nacional em música.
- Dialéctica entre ópera e música instrumental.
- Renovação da vida musical e do ensino.
- José Viana da Mota.
- Diversificação das instituições e espectáculos musicais em Lisboa e no Porto.

– O Modernismo Português.
- O Modernismo na obra de compositores portugueses.
- Luís de Freitas Branco e Francisco Lacerda.
- Influências do Impressionismo, Nacionalismo e Neoclassicismo nos compositores portugueses.

– Estado Novo
- Instrumentalização da música por parte do regime político.
- Instituições.
- Fernando Lopes Graça.
- Joly Braga Santos.
- Frederico de Freitas.

– A democratização após o 25 de Abril.
- Instituições.
- Emanuel Nunes no eixo Darmstadt/Paris.
- Constança Capdeville e o Teatro Musical.
- Jorge Peixinho e o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa.
- Álvaro Salazar.
- Cândido Lima.

– A década de 80.
- Internacionalização da vida musical.
- Novas estruturas de ensino da música.
- Os caminhos da pós-modernidade.

6.2.1.5. Syllabus:
- The search for a national identity in music.
- Dialectic between opera and instrumental music.
- The Renewal of musical life and education.
- José Viana da Mota.
- The various institutions and musical events in Lisbon and Oporto.

- The Portuguese Modernism.
- Modernism in the musical prodfuction of Portuguese composers.
- Luís de Freitas Branco and Francisco Lacerda.
- Influences of Impressionism, Nationalism and Neoclassicism in Portuguese composers.

- «Estado Novo»
- Music as an ideological vehicle of the political regime.
- Institutions.
- Fernando Lopes Graça.
- Joly Braga Santos.
- Frederico de Freitas.

- Democracy after the «25 de Abril».
- Institutions.
- Emanuel Nunes in the Darmstadt / Paris context.
- Constança Capdeville and the «Teatro musical».
- Jorge Peixinho and the «Grupo de Música Contemporânea de Lisboa»
- Álvaro Salazar.
- Cândido Lima.

- The 80s.
- Internationalization of musical life.
- New processes in Music Education.
- The paths of Postmodernity.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes da História da Música em Portugal, adquirindo simultaneamente um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes do período histórico em causa. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop chronological identification capacities and study framework in what concerns Portuguese Music History. The main focus would be the principal musicians, composers and theoreticians of the given historical period. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação:
– Teste presencial com perguntas de desenvolvimento e de resposta sucinta.
– Avaliação do trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas:
- Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
- Profundidade e qualidade da investigação.
- Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
- Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including both, short answer and developed answer questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
AZEVEDO, Sérgio, Invenção dos Sons, Lisboa, editorial Caminho, 1998
BRANCO, João de Freitas, História da música portuguesa, Lisboa, Europa-América, 2.ª ed. 2005
BRITO, Manuel Carlos de, Estudos da História da Música em Portugal, Lisboa, Estampa, 1989
CARVALHO, Mário Vieira de, Razão e Sentimento na Comunicação Musical, Lisboa, Relógio d'Água, 1999
CASCUDO, Teresa, Fernando Lopes-Graça. Catálogo do espólio musical, Cascais, C.M.C., 1997
CASTELO-BRANCO, Salwa (coord./ed.), Portugal e o Mundo.
O Encontro de Culturas na Música, Lisboa, Dom Quixote, 1997
DELGADO, Alexandre, A Sinfonia em Portugal, Lisboa, MC/RDP, 2ªed. 2002
LOPES GRAÇA, Fernando, A música Portuguesa e os seus problemas, 3 vol., Lisboa, Caminho, 1989
NERY, Rui Vieira, e CASTRO, Paulo Ferreira de, História da música, Sínteses da Cultura Portuguesa, Lisboa, IN-CM, 1991
VIEIRA, Ernesto, Dicionário biográphico de músicos portugueses: história e bibliographia da música em Portugal, 2 vol., Lisboa, Lambertini, 1900

Mapa X - Organologia I - Organology I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Organologia I - Organology I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música Ocidental em conexão com o desenvolvimento do instrumentário referente ao período cronológico em causa. Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Contextualized survey of the main fields of Western Music History related to the development of the musical instruments chronologically related to the different periods. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit´s content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– História do estudo dos Instrumentos.
– Sistemas de classificação dos instrumentos.
– Coleções de instrumentos.
– Abordagem histórica das tendências estético-estilísticas que prevaleceram nas principais transformações ao nível do instrumentário ocidental.
– Mudanças e evoluções que se podem verificar no percurso histórico dos mais relevantes instrumentos musicais europeus.
– Estudos de caso: instrumentos e/ou famílias.

6.2.1.5. Syllabus:
– History of the organology.
– Classification Systems of instruments.
– Collections of instruments.
– Main historical transformations of western instruments.
– Case studies: instruments and/or families

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento dos diversos instrumentos das principais famílias relacionando-os com os grandes marcos estilísticos. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop chronological identification capacities and study framework in what concerns main instruments and families of instruments relating with relevant stylistic periods.
The main focus would be the principal musicians, composers and theoreticians of the given historical period. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação: Teste presencial com questões de menor e/ou maior desenvolvimento.
Avaliação do trabalho de individual apresentado pelos alunos nas aulas:
– Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
– Profundidade e qualidade da investigação.
– Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
– Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including answer questions and development questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.

Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CAMPBELL, Murray, GREATED, Clive A., MYERS, Arnold, Musical instruments: history, technology, and performance of instruments of western music, Oxford University Press, 2006.
BAINES, Anthony, The Oxford Companion to Musical Instruments, Oxford University Press, N.Y., 1992.

DODERER, Gerhard e MEER, John Henry van der, Cordofones de Tecla Portugueses do Século XVIII: Clavicórdios, Cravos, Pianofortes e Espinetas, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2005.
MONTAGU, Jeremy, The World of Medieval and Renaissance Musical Instruments, David & Charles, Newton Abbot, London, 1977.
MONTAGU, Jeremy, The World of Baroque & Classical Musical Instruments, David & Charles, Newton Abbot London, 1976.
MONTAGU, Jeremy, The World of Romantic & Modern Musical Instruments, David & Charles, Newton Abbot London, 1981.
OLIVEIRA, Ernesto Veiga de, Instrumentos Musicais Populares Portugueses, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1982, 2002.

Mapa X - Organologia II - Organology II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Organologia II - Organology II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música Ocidental em conexão com o desenvolvimento do instrumentário referente aos períodos cronológicos em causa. Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Contextualized survey of the main fields of Western Music History related to the development of the musical instruments chronologically related to the different periods. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– História do estudo dos Instrumentos.
– Sistemas de classificação dos instrumentos.
– Coleções de instrumentos.
– Abordagem histórica das tendências estético-estilísticas que prevaleceram nas principais transformações ao nível do instrumentário ocidental.
– Mudanças e evoluções que se podem verificar no percurso histórico dos mais relevantes instrumentos musicais europeus.
– Estudos de caso: instrumentos e/ou famílias
– Instrumentos históricos e populares da realidade musical ibérica.

6.2.1.5. Syllabus:
– History of the study of musical instruments.
– Classification Systems of instruments.
– Collections of instruments.
– Main historical transformations of western instruments.
– Case studies: instruments and/or families.
– Historical and popular Iberian musical instruments

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento dos diversos instrumentos das principais famílias relacionando-os com os grandes marcos estilísticos. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The student should develop chronological identification capacities and study framework in what concerns main

instruments and families of instruments relating with relevant stylistic periods.
The main focus would be the principal musicians, composers and theoreticians of the given historical period. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação: Teste presencial com questões de menor e/ou maior desenvolvimento.
Avaliação do trabalho de individual apresentado pelos alunos nas aulas:
– Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
– Profundidade e qualidade da investigação.
– Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
– Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including answer questions and development questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his research.
Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his work and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
CAMPBELL, Murray, GREATED, Clive A., MYERS, Arnold, Musical instruments: history, technology, and performance of instruments of western music, Oxford University Press, 2006.
BAINES, Anthony, The Oxford Companion to Musical Instruments, Oxford University Press, N.Y., 1992.
DODERER, Gerhard e MEER, John Henry van der, Cordofones de Tecla Portugueses do Século XVIII: Clavicórdios, Cravos, Pianofortes e Espinetas, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2005.
MONTAGU, Jeremy, The World of Medieval and Renaissance Musical Instruments, David & Charles, Newton Abbot, London, 1977.
MONTAGU, Jeremy, The World of Baroque & Classical Musical Instruments, David & Charles, Newton Abbot London, 1976.
MONTAGU, Jeremy, The World of Romantic & Modern Musical Instruments, David & Charles, Newton Abbot London, 1981.
MORAIS, Manuel (coord.), A Guitarra Portuguesa, C.H.A., Universidade de Évora, ed. Estar, Lisboa, 2002.

Mapa X - Sociologia da Música I - Sociology of Music I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Sociologia da Música I - Sociology of Music I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Vanda de Sá Martins da Silva; 30-T; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Adquirir uma compreensão contextualizada do objecto de estudo da sociologia e da sua natureza. Adquirir e compreender as noções e conceitos necessários à abordagem sociológica da produção artística, nomeadamente musical. Reconhecer a música como fenómeno sócio-cultural e contribuir para uma visão crítica da História da Música Ocidental. Promover o desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos. Desenvolver as capacidades de exposição, escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Contextualized survey of the main fields and studies of Music Sociology in a historical perspective. Acquisition and discussion of main concepts necessary to the sociological approach of artistic production, namely musical; promote the critical discussion of History and Canon of western music. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit´s content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Introdução à Sociologia
– História da Sociologia
– Axiomas da Sociologia da Música
– O Acontecimento musical enquanto facto social, interacção social e identidade social

6.2.1.5. Syllabus:
– Introduction to Sociology
– History of Sociology
– Axioms of Music Sociology
– Musical performance (concert) as social fact: inter-action and identity

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reflexão das diversas correntes de pensamento no quadro da Sociologia e sua História. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as principais questões relativas à música – criação, mediação, recepção, independentemente do género musical. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The student should develop study and reflection capacities about The formal study of musical sociology and its History; Promote the reflection about the relationship between music and society; the function of music in society and the ways in which society influences the development of music. All kinds of music, popular and traditional as well as art music fall within the scope of the discipline.
In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação: Teste presencial com questões de menor e/ou maior desenvolvimento.
Avaliação do trabalho de individual apresentado pelos alunos nas aulas:
– Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
– Profundidade e qualidade da investigação.
– Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.

·– Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including answer questions and development questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por leitura e discussão de artigos e autores emblemáticos que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia de do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by reading and discussion of emblematic papers and authors that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.

Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BERMINGHAM, Ann; BREWER, John (ed.), The Consumption of Culture 1600-1800. Image, Object, Text, London: Routledge, 1997.
BLAUKOPFT, Kurt, Sociologia de la Musica, Madrid: Real Musical, 1988.
CARVALHO, Mário Vieira de, Razão e Sentimento na Comunicação Musical, Lisboa: Relógio d'Água, 1999.
GIDDENS, Anthony, Sociologia, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 3a ed., 2000.
LEPPERT, Richard (ed.), Essays on music, Theodor W. Adorno, Berkeley, University of California Press, 2002.
MARTIN, Peter J., Sounds and Society. Themes in the Sociology of Music, N.Y.: Manchester University Press, 1995.
SHEPERD, John, Music as Social Text, Cambridge: Polity Press, 1991.
SUPICIC, I., Music in Society: A Guide to the Sociology of Music, New York: Pendragon Press, 1987.
WEBER, William, Music and the Middle Class. The Social Structure of Concert life in London, Paris and Vienna between 1830 and 1840, Ashgate, 2004.

Mapa X - Sociologia da Música II- Sociology of Music II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Sociologia da Música II- Sociology of Music II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Adquirir uma compreensão contextualizada do objecto de estudo da sociologia e da sua natureza. Adquirir e

compreender as noções e conceitos necessários à abordagem sociológica da produção artística, nomeadamente musical. Reconhecer a música como fenómeno sócio-cultural e contribuir para uma visão crítica da História da Música Ocidental. Promover o desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos. Desenvolver as capacidades de exposição, escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contextualized survey of the main fields and studies of Music Sociology in a historical perspective. Acquisition and discussion of main concepts necessary to the sociological approach of artistic production, namely musical; promote the critical discussion of History and Canon of western music. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

– O Acontecimento musical enquanto facto social, interacção social e identidade social
– Formas de existência da música enquanto sistemas dinâmicos, contextos de criação/produção, mediação e recepção.
– Modelos de sociabilidade e práticas culturais com música.
– Cultura de massa e globalização, sociedade de consumo e níveis da cultura.

6.2.1.5. Syllabus:

– Musical performance (concert) as social fact: inter-action and identity
– Contexts of creation/production, mediation and reception.
– Models and cultural practices with music.
– Mass culture and globalization

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reflexão das diversas correntes de pensamento no quadro da Sociologia e sua História. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as principais questões relativas à música – criação, mediação, recepção, independentemente do género musical. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop study and reflection capacities about The formal study of musical sociology and it's History; Promote the reflection about the relationship between music and society; the function of music in society and the ways in which society influences the development of music. All kinds of music, popular and traditional as well as art music fall within the scope of the discipline.
In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação: Teste presencial com questões de menor e/ou maior desenvolvimento.
Avaliação do trabalho de individual apresentado pelos alunos nas aulas:
– Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
– Profundidade e qualidade da investigação.
– Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
– Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including answer questions and development questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.

- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por leitura e discussão de artigos e autores emblemáticos que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by reading and discussion of emblematic papers and authors that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.

Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADORNO, Theodor, Introduction to the Sociology of Music, New York: Seabury Press, 1976.
BERMINGHAM, Ann; BREWER, John (ed.), The Consumption of Culture 1600-1800. Image, Object, Text, London: Routledge, 1997.
CARVALHO, Mário Vieira de, Razão e Sentimento na Comunicação Musical, Lisboa: Relógio d'Água, 1999.
LEPPERT, Richard e McClary, Susan, Music and Society: The Politics of Composition, Performance, and Reception, Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
LEPPERT, Richard (ed.), Essays on music, Theodor W. Adorno, Berkeley, University of California Press, 2002.
MARTIN, Peter J., Sounds and Society. Themes in the Sociology of Music, N.Y.: Manchester University Press, 1995.
SHEPERD, John, Music as Social Text, Cambridge: Polity Press, 1991.
WEBER, Max, Sociologia da Música. Os fundamentos Racionais e Sociológicos da Música, S. Paulo: Universidade de S. Paulo, 1998.

Mapa X - Teoria e Método da Musicologia Histórica - Theory and Method of Historical Musicology

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria e Método da Musicologia Histórica - Theory and Method of Historical Musicology

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição de uma compreensão contextualizada das problemáticas do aparelho teórico da Musicologia; desenvolvimento das capacidades de análise, investigação, problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos; desenvolvimento das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contextualized survey of the theoretical problematic of the musicological framework; Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

– Introdução à História das Ciências Musicais enquanto área de conhecimento científico e o seu enquadramento nas Ciências Sociais e Humanas.
– Desenvolvimento das problemáticas e aparelho teórico da Musicologia.

– Elaboração de um projecto de investigação - escolha de um tema, respectivo levantamento bibliográfico, realização do Índice e cronograma.
– Recursos de investigação (instrumentos de trabalho).
– Instituições de apoio à investigação (arquivos, bibliotecas, museus e outras instituições).
– Métodos e regras gerais do trabalho de investigação (formas de referência documental e bibliográfica).

6.2.1.5. Syllabus:
- Introduction to the History of Musicology as a scientific field and its place in the context of the Humanities.
- Development issues in relation with the theoretical apparatus of Musicology.
- Elaboration of a research project - choosing a reserach topic its bibliography, project contents and scheduled phases of work.
- Research tools
- Supporting research institutions (archives, libraries, museums and other institutions).
- Methods and general rules of the research work (sources, manuscripts and bibliographic references).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A compreensão contextualizada das problemáticas do aparelho teórico da Musicologia permitirá ao aluno desenvolver as suas capacidades de análise, investigação, problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The contextualized survey of the theoretical problematic of the musicological framework would permit the development of the student's skills in what concerns his knowledge capacities of research, structuring and synthesis of the unit´s content.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado dos projectos de investigação.
Avaliação:
– Avaliação do trabalho que consiste num projecto de investigação desenvolvido durante o semestre e posteriormente entregue ao professor e apresentado pelo aluno na aula.
– Teste presencial focando questões de teoria e método da musicologia histórica.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student's works with tutorial accompaniment in what concerns the student's research project.
Evaluation:
– Research project developed by the student during the semester send to the professor and presented by the student at the end of the semester.
– Test focusing on theoretical and methodical questions of the musicological framework.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BEARD, D. & GLOAG, K., Musicology – The Key Concepts, London & New York, Routledge, 2005
CLARKE, E.F. & COOK, N.(eds.), Empirical musicology: Aims, methods and prospects, Oxford, Oxford University Press, 2004

DAVIES S., Empiricism and History, Houndmills & New York: Palgrave, 2003
ECO, Umberto, Como se faz uma tese em Ciências Humanas, 9ª ed., Lisboa: Presença, 2002
GRIER, J., The Critical Editing of Music: History, Method and Practice, Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
HURON, D. The New Empiricism: Systematic Musicology in a Postmodern Age, Berkeley: University of California, 1999.
KERMAN, Joseph, Musicologia, São Paulo: Martins Fontes, 1987.
LEMAN, M., Music and Schema Theory – Cognitive Foundations of Systematic Musicology, Berlin: Springer Verlag, 1995.
SAMARAN, Charles (dir.), L'histoire et ses méthodes, Paris : Gallimard, 1961.
VELA, Maria Caraci (ed.), La critica del testo musicale: metodi e problemi della filologia musicale, Cremona : Libreria Musicale Italiana, 1995

Mapa X - História da Música Ocidental I - Western Music History I

6.2.1.1. Unidade curricular:
História da Música Ocidental I - Western Music History I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 45 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Vanda de Sá Martins da Silva; 45 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música Ocidental referentes ao período cronológico em causa. Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Contextualized survey of the main fields of Western Music History related to the chronological period given in the unit's content. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit´s content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– A Música no Ocidente Medieval
- Origens da salmodia medieval
- Os ritos
- A Missa medieval
- O canto gregoriano
- Os modos litúrgicos
- A solmização
- Primeiras formas de notação musical: os neumas
- Tropos e sequências
- O tropário de Winchester
- O drama litúrgico
- A escola da St.Martial de Limoges
- A Ars antiqua
· A escola de Notre-Dame de Paris
· Léonin e Pérotin
· Organum
· Motete
· Conductus
- A música profana
· Os troubadours
· Os trouvéres
· Os Minnesänger e Meistersänger
- A Ars nova
· O novo conceito de Philippe de Vitry
· A isorritmia
· A notação mensural
· O motete isorrítmico
· Outras formas

· Guillaume de Machaut
· A música profana na Ars nova
· A Ars subtilior
- O Trecento italiano
· Madrigal, ballata e caccia
· Francesco Landini

– A transição para o Renascimento
- A influência inglesa no Continente
- O discante inglês e o fauxbourdon
- John Dunstable e Lionel Power

6.2.1.5. Syllabus:

- Music in the Middle Ages
- Origins of medieval psalmody
- Rites
- The Medieval Mass
- Gregorian Chant
- The liturgical modes
- The solmization
- Early forms of musical notation: the neumes
- Tropes and Sequences
- The Winchester Troper
- The Liturgical drama
- The School of St.Martial de Limoges
- The Ars Antiqua
  · The school of Notre-Dame de Paris
  · Léonin and Pérotin
  · Organum
  · Motet
  · Conductus
- The secular music
  · The troubadours
  · The trouvéres
  · The Minnesänger and Meistersänger
- The Ars Nova
  · The new concept of Philippe de Vitry
  · Isorhythm
  · The mensural notation
  · The Isorhythmic Motet
  · Other forms
  · Guillaume de Machaut
  · Secular music in Ars Nova
  · The Ars subtilior
- The Italian Trecento
  · Madrigal, ballata and caccia
  · Francesco Landini

- The transition to the Renaissance
- The English influence on the Continent
- The English Discante and the Fauxbourdon
- John Dunstable and Lionel Power

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes da História da Música da Alta Idade Média à transição para o Renascimento e identificar os respectivos géneros e formas musicais. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes da História da Música do período em causa. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop chronological identification capacities and study framework in what concerns historical periods from the Middle Ages to the Early Renaissance. The main focus would be the principal musicians, composers and theoreticians of the given historical period. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a

performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação:
– Teste presencial com perguntas de desenvolvimento e de resposta sucinta.
– Avaliação do trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas:
- Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
- Profundidade e qualidade da investigação.
- Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
- Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including both, short answer and developed answer questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

APEL, Willi, Gregorian chant, Bloomington, Indiana University Press, 1958
CALDWELL, John, La música medieval, Madrid Alianza, 1978
CATTIN, Giulio, Music in the Middle Ages I, Cambridge University Press, 1984
GALLO, F. Alberto, Music of the Middle Ages II, Cambridge University Press, 1985
HILEY, David, Western plainchant: a handbook, Oxford, Clarendon, 1993
HOPPIN, Richard H., Medieval music, New York, London, Norton, 1978
HOPPIN, Richard H., Anthology of medieval music, New York, London, Norton, 1978
PALISCA, Claude V., ed., Norton Anthology of Western music, vol. 1: Ancient to Baroque, 3th ed., New York, London, Norton, 1996
STROHM, Reinhard, The rise of European music, 1380-1500, Cambridge University Press, 1993
STRUNK, Oliver, ed., Source Readings in Music History, vol. 1: Antiquity and the Middle Ages; vol. 2: The Renaissance, New York, London, Norton, 1965
WILSON, David Fenwick, Music of the Middle Ages: style and structure, New York, Schirmer, 1990

Mapa X - História da Música Ocidental II - Western Music History II

6.2.1.1. Unidade curricular:
História da Música Ocidental II - Western Music History II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 45 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Vanda de Sá Martins da Silva; 45 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música Ocidental referentes ao período cronológico em causa. Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Contextualized survey of the main fields of Western Music History related to the chronological period given in the unit's content. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit´s content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– O Renascimento
- Panorâmica geral sobre a situação cultural no Renascimento
- A escola franco-flamenga
· A música sacra: géneros e formas
· (1420-1460): Guillaume Dufay e Gilles Binchois
· 1460-1490): Johannes Ockeghem e Antoine Busnois
· (1490-1520): Jakob Obrecht, Heinrich Isaac e Josquin Desprez
· A música profana: géneros e formas
· A ciência do contraponto
· O despontar da imprensa e os avanços na notação musical
· A música instrumental

– O Renascimento tardio
- A música na Reforma e Contra-Reforma
· Lutero e a Reforma
· O coral alemão
· A escola romana
· Giovanni Pierluigi da Palestrina
- A afirmação da música instrumental

– O Maneirismo
- O advento do madrigal
· A frottola e a villanella
· O Madrigal
· Claudio Monteverdi
· Carlo Gesualdo

– A transição para o Barroco
- A escola veneziana
- A policoralidade veneziana

6.2.1.5. Syllabus:
- The Renaissance
- The Renaissance culure -an overview
- The Franco-Flemish school
· Sacred music: genres and forms
· (1420-1460): Guillaume Dufay and Gilles Binchois
· 1460-1490): Johannes Ockeghem and Antoine Busnois
· (1490-1520), Jacob Obrecht, Heinrich Isaac and Josquin Desprez
· Secular music: genres and forms
· The science of counterpoint
· The birth of Printing and the development of music notation
· Instrumental music

- Late Renaissance

- Music in the Reformation and Counter-Reformation
· Luther and the Reformation
· The German Choral
· The Roman School
· Giovanni Pierluigi da Palestrina
- The outgrowth of instrumental music

- Mannerism
- The birth of the madrigal
· The frottola and villanella
· The Madrigal
· Claudio Monteverdi
· Carlo Gesualdo

- Transition to Baroque
- The Venetian School
- Venetian polychorality

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes da História da Música do Renascimento à transição para o Barroco e identificar os respectivos géneros e formas musicais. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes da História da Música do período em causa. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop chronological identification capacities and study framework in what concerns historical periods from the Renaissance to the Early Baroque. The main focus would be the principal musicians, composers and theoreticians of the given historical period. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação:
– Teste presencial com perguntas de desenvolvimento e de resposta sucinta.
– Avaliação do trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas:
- Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
- Profundidade e qualidade da investigação.
- Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
- Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including both, short answer and developed answer questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas

que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ATLAS, Allan W., Renaissance music: music in Western Europe, 1400-1600, New York, London, Norton,1998
ATLAS, Allan W., ed., Anthology of Renaissance music, New York, London, Norton,1998
BROWN, Howard, Music in the Renaissance, New Jersey, Prentice-Hall, Inc.,1976
OWENS, Jessie Ann, Composers at Work – The Craft of Musical Composition 1450-1600, New York/Oxford, Oxford University Press,1997
PALISCA, Claude V., Humanism in Italian Renaissance Musical Thought, Nee Haven and London, Yale University Press,1985
PERKINS, Leeman Loyd, Music in the age of the Renaissance, New York, London, Norton,1999
REESE, Gustave, Music in the Renaissance, New York, London, Norton,1954
STROHM, Reinhard, The rise of European music, 1380-1500, Cambridge University Press,1993
STRUNK, Oliver, ed., Source Readings in Music History, vol. 2: The Renaissance, NY, London, Norton,1965
TOMLINSON, Gary, Music in the Renaissance Magic – Toward a Historiography of Others, Chicago, The University of Chicago Press,1993

Mapa X - História da Música Ocidental III - Western Music History III

6.2.1.1. Unidade curricular:

História da Música Ocidental III - Western Music History III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 45 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Vanda de Sá Martins da Silva; 45 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música Ocidental referentes ao período cronológico em causa. Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contextualized survey of the main fields of Western Music History related to the chronological period given in the unit´s content. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit´s content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A música barroca
– O conceito de Barroco na música
– Itália: uma nova forma de pensar a música
– O desenvolvimento do estilo barroco
– As inovações italianas
– A Itália do séc. XVIII
- Metastasio e a opera seria
- Ópera cómica e intermezzo: Pergolesi e Goldoni
- O concerto veneziano: Vivaldi e os seus contemporâneos
- O cravo: Domenico Scarlatti

– A música francesa no séc. XVII - Lully
- A França do séc. XVIII - de Couperin a Rameau
- A música instrumental francesa
- François Couperin: a música para cravo
- Opéra-ballet
- Rameau: a obra teórica e musical
– A música seiscentista no espaço germânico
- A influência italiana: Praetorius, Schein e Scheidt
- A música sacra: Schütz
- A música instrumental alemã
– A Inglaterra seiscentista
- A masque e a semi-opera inglesa
- Purcell
– A Alemanha do séc. XVIII - A síntese musical
- J.S.Bach
- Händel
– O Iluminismo e o final do Barroco

6.2.1.5. Syllabus:

Baroque Music
- Baroque conception in a musical context
- Italy: new musical thought
- The development of the Baroque style
- Italian innovations
- Italy during the Eighteenth Century
- Metastasio and the opera seria
- Comic Opera and Intermezzo: Pergolesi and Goldoni
- The Venetian Concerto: Vivaldi and his contemporaries
- The harpsichord: Domenico Scarlatti
- French music in the Seventeenth Century - Lully
- French music in the Eighteenth Century ance - F. Couperin and J.P. Rameau
- French instrumental music
- François Couperin: harpsichord music
- Opéra-ballet
- Rameau: theoretical writings
- German Music in the Seventeenth-century
- The Italian influence: Praetorius, Schein and Scheidt
- Sacred Music: Schütz
- German instrumental music
- England in the seventeenth-century
- The Masque and the English Semi-opera
- Purcell
- Eighteenth-century Germany - the musical synthesis
- J.S.Bach
- Handel
- Enlightenment and the end of the Baroque

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes da História da Música do Barroco inicial à transição para o Classicismo e identificar os respectivos géneros e formas musicais. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes da História da Música do período em causa. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop chronological identification capacities and study framework in what concerns historical periods from Early Baroque to Classicism. The main focus would be the principal musicians, composers and theoreticians of the given historical period. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e

visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação:
– Teste presencial com perguntas de desenvolvimento e de resposta sucinta.
– Avaliação do trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas:
- Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
- Profundidade e qualidade da investigação.
- Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
- Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including both, short answer and developed answer questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ANDERSON, Nicholas, Baroque Music - From Monteverdi to Handel, New York: Thames and Hudson, 1994
APEL, Willi & DAVIDSON, Archibald T., (eds.), Historical Anthology of Music, 2. vol., Cambridge, Massachussets: Harvard University Press, 1949
BUKOFZER, Manfred, F., Music in the Baroque Era, London: Dent, 1977
CLERCX, Suzanne, ed., Le « Baroque » Musicale. Paris: Société d'Édition « Les Belles Lettres », 1963
MURATA, Margaret, ed., The Baroque Era, Vol. 4 - Strunk´s Source Readings in Music History. New York: Norton, 1998
NEWMAN, William S., The Sonata in the Baroque Era, 4th ed., New York: Norton, 1983
PALISCA, Claude V., Baroque Music. 3th ed., Upper Saddle River, 1991
PALISCA, Claude V., Norton Anthology of Western Music, 2 vol., New York: Norton, 1996
STRUNK, Oliver, ed., Source Readings in Music History, vol. 3: The Baroque Era, New York, London, Norton, 1965
TOMLINSON, Gary, Monteverdi and the end of the Renaissance, Berkeley - Los Angeles, University of California Press, 1987

Mapa X - História da Música Ocidental IV - Western Music History IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
História da Música Ocidental IV - Western Music History IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 45 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Vanda de Sá Martins da Silva; 45 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música Ocidental referentes ao período cronológico em causa. Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Contextualized survey of the main fields of Western Music History related to the chronological period given in the unit´s content. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit´s content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
A transição para o Classicismo
– A situação cultural europeia na segunda metade do séc. XVIII - o Iluminismo
- A Revolução Francesa
- A música pré-clássica
· A opera buffa
· O vaudeville
· O Singspiel
· A Querelle des bouffons
· Gluck e a reforma do drama lírico
· A Alemanha na era da Empfindsamkeit
· Carl Philipp Emanuel Bach
· Rococó e estilo galante
· A formação do estilo clássico
· A forma instrumental: forma-sonata, rondó, minuete, scherzo, tema e variações
· O fortepiano
· A sinfonia - a escola de Mannheim
· O advento da música de câmara

A Música Clássica: Haydn, Mozart e Beethoven
– Joseph Haydn
– Wolfgang Amadeus Mozart
– Ludwig van Beethoven

6.2.1.5. Syllabus:
Transition to Classicism
- European culture in the second half of the Eighteenth-century - The Enlightenment
- The French Revolution
- Pre-Classical Music
· The opera buffa
· The Vaudeville
· The Singspiel
· The Querelle des bouffons
· Gluck and the Reform of lyric drama
· Empfindsamkeit in Germany
· Carl Philipp Emanuel Bach
· Rococo and galant styles
· The emergence classical style
· Instrumental forms: the sonata form, rondo, minuet, scherzo, theme and variations
· The fortepiano
· The symphony - The school of Mannheim
· The outgrowth of chamber music

Classical Music: Haydn, Mozart and Beethoven
- Joseph Haydn
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Ludwig van Beethoven

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes da História da Música da segunda metade do século XVIII às duas primeiras décadas do século XIX e identificar os respectivos géneros e formas musicais. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes da História da Música do período em causa. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop chronological identification capacities and study framework in what concerns historical periods from the 2nd Half of the 18th Century to the first two decades of the 19th Century. The main focus would be the principal musicians, composers and theoreticians of the given historical period. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.

Avaliação:

– Teste presencial com perguntas de desenvolvimento e de resposta sucinta.

– Avaliação do trabalho de investigação apresentado pelos alunos nas aulas:

- Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.

- Profundidade e qualidade da investigação.

- Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.

- Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.

Evaluation:

– Test including both, short answer and developed answer questions.

– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:

- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.

- Depth and quality of the investigation.

- Ways of presentation: clear and interesting

- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALLANBROOK, Wye Jamison, (ed.), The Late Eighteenth Century, Vol. 5 - Strunk's Source Readings in Music History. New York: Norton, 1998.

APEL, Willi & DAVIDSON, Archibald T., (eds.), Historical Anthology of Music, 2. vol., Cambridge, Massachussets: Harvard University Press, 1949.

DOWNS, Philip G., Classical Music: The Era of Haydn, Mozart and Beethoven. New York: Norton, 1992.
DOWNS, Philip G., Anthology of Classical Music, New York: Norton. 1992.
LEWIS, Anthony & FORTUNE, Nigel, (eds.), The Age of Enlightenment (1745-1790), Vol. V - The New Oxford History of Music. Oxford: Oxford University Press, 1975.
NEWMAN, William S., The Sonata in the Classical Era, 3ª ed., New York: Norton, 1983.
PALISCA, Claude V., Norton Anthology of Western Music, 2 vol., New York: Norton, 1996.
ROSEN, Charles, The Classical Style. 2ª ed., New York: Norton, 1990.
ZASLAW, Neal, (ed.), The Classical Era: From the 1740s to the End of the 18th Century. London: Macmillan, 1989.

Mapa X - História da Música Ocidental V - Western Music History V

6.2.1.1. Unidade curricular:
História da Música Ocidental V - Western Music History V

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Vanda de Sá Martins da Silva; 45 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 45 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música Ocidental referentes ao período cronológico em causa, primeira metade do século XIX. Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Contextualized survey of the main fields of Western Music History related to the chronological period given in the unit´s content, 1st half of 19th century. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit´s content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Linhas de continuidade com o Classicismo, a herança de Beethoven.
– Emergência e afirmação dos nacionalismos musicais: Alemanha, França, Itália, Rússia
– Música e Poesia (Lied).
– Música absoluta e programática.
– Ópera: continuidade dramático-musical.
– Música sacra.

6.2.1.5. Syllabus:
– Influence of Classicism in the 19th Century
– Heritage of Beethoven.
– Emergence and growing of musical nationalisms: Germany, France, Italy, Russia
– Music and Poetry (Lied).
– Absolute and Programmatic Music.
– Opera: transformations and new models
– Sacred Music

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes da História da Música entre finais do século XVIII e meados do século XIX e identificar os respectivos géneros e formas musicais. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes da História da Música do período em causa. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The student should develop chronological identification capacities and study framework in what concerns historical periods from the first and Middle Romanticism. The main focus would be the principal musicians, composers and theoreticians of the given historical period. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a

performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação: Teste presencial com questões de menor e/ou maior desenvolvimento.
Avaliação do trabalho de individual apresentado pelos alunos nas aulas:
– Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
– Profundidade e qualidade da investigação.
– Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
– Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including answer questions and development questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.

Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.

Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

DAHLHAUS, Carl, Nineteenth-Century Music, University of California Press, Berkeley, 1989
ROSEN, Charles, The Romantic Generation, Massachusetts, Harvard University Press, 1995
ROSEN, Charles, The Classical Style. Haydn, Beethoven,Mozart, Faber, London, 5ªed.1987
STRUNK, Oliver (ed.), Source Readings in Music History. The Romantic Era, vol. 5 , W.W. Norton & Company, New York & London, 1965
WEBER, William, Music and the Middle Class. The Social Structure of Concert life in London, Paris and Vienna between 1830 and 1840, Ashgate, 2004, England.
WEBER, William, The Musician as Entrepeneur 1700-1914. Managers, Charlatans and Idealists, Indiana University Press, 2004
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, Macmillan Publishers Limited, 2000
TARUSKIN, Richard, The Oxford History of Western Music, (6 vol.), London, Oxford University Press, 2004.
- Obras de referência geral e dicionários

Mapa X - História da Música Ocidental VI - Western Music History VI

6.2.1.1. Unidade curricular:
História da Música Ocidental VI - Western Music History VI

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Vanda de Sá Martins da Silva; 45 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 45 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música Ocidental referentes ao período cronológico em causa, segunda metade do século XIX. Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Contextualized survey of the main fields of Western Music History related to the chronological period given in the unit's content, mid-19th century until early 20th century. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Virtuosismo, génio e transcendência (grandes mitos);
– Música absoluta e programática;
– Ópera: continuidade dramático-musical (Wagner);
– Música sacra;
– Música no processo de distinção e afirmação da burguesia e classe média;
– Circulação do gosto musical;
– Virtuosismo e Interpretação;
– Interacção entre cosmopolitismo, Nacionalismo, Naturalismo e Exotismo: caminhos para a modernidade;
– Outros Nacionalismos: Escandinavo, Checo;
– Romantismo tardio. A música austro-alemã após Wagner;
– Desenvolvimento motívico-temático, tonal: "Prosa musical".

6.2.1.5. Syllabus:
– Notions of virtuosity, geniality and transcendence (great myths);
– Absolut and Programatic music;
– Musical drama: R. Wagner;
– Sacred Music;
– Cosmopolitanism, Nationalism, Naturalism and Exoticism: ways for modernity;
– Late Romanticism

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes e tendências da História da Música durante a segunda metade do século XIX até inícios do século XX e identificar os respectivos géneros e formas musicais. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes da História da Música do período em causa. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The student should develop chronological identification capacities and study framework in what concerns historical periods from the mid 19th Century until early 20th Century. The main focus would be the principal musicians, composers and theoreticians of the given historical period. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação: Teste presencial com questões de menor e/ou maior desenvolvimento.
Avaliação do trabalho de individual apresentado pelos alunos nas aulas:
– Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos

técnicos e a sua explicação.
– Profundidade e qualidade da investigação.
– Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
– Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including answer questions and development questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação. Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.
Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
DAHLHAUS, Carl, Nineteenth-Century Music, University of California Press, Berkeley, 1989
DAHLHAUS, Carl, Between Romanticism and Modernism: Four Studies in the Music of the Later Nineteenth Century, University of California Press, Berkeley, 1989
ROSEN, Charles, The Romantic Generation, Massachusetts, Harvard University Press, 1995
WAGNER, Richard, A Obra de Arte do Futuro, Antígona, Lisboa, 2003
WAGNER, Richard, A Arte e a Revolução , Antígona, Lisboa, 2000
WEBER, William, Music and the Middle Class. The Social Structure of Concert life in London, Paris and Vienna between 1830 and 1840, Ashgate, 2004, England.
WEBER, William, The Musician as Entrepeneur 1700-1914. Managers, Charlatans and Idealists, Indiana University Press, 2004
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, Macmillan Publishers Limited, 2000
TARUSKIN, Richard, The Oxford History of Western Music, (6 vol.), London, Oxford University Press, 2004
- Obras de referência geral e dicionários

Mapa X - História da Música Ocidental VII - Western Music History VII

6.2.1.1. Unidade curricular:
História da Música Ocidental VII - Western Music History VII

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Vanda de Sá Martins da Silva; 45 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 45 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música Ocidental referentes ao período cronológico em causa. Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Contextualized survey of the main fields of Western Music History related to the chronological period given in the unit's content. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit´s content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Viragem para o Século XX: Romantismo tardio, Expressionismo.
– Movimentos estético-estilísticos do primeiro modernismo no eixo Viena-Paris:
- Segunda escola de Viena
- Debussy
- Ravel
- Grupo dos Seis
- Ballets Russes
– Nacionalismo/Folclorismo: Bartok, Kodály, Janacek, Enesco, Falla
– Narrativa histórica: Cultura de Massas; música e política; música como veículo de ideologia; música e categorias
- clássica, popular, urbana, moderna.
- Alemanha: Hindemith, Weill.
- Rússia: Prokofiev, Chostakovitch.
- E.U.A.: Copland
- Inglaterra: V. Williams, Walton, Tippet, Britten.

6.2.1.5. Syllabus:
– Early 20th Century
– First Modernism (Viena-Paris)
- Viena's Second School
- Debussy
- Ravel
- Les Six
- Ballets Russes
– Nationalism/Folklorism: Bartok, Kodály, Janacek, Enesco, Falla
– Mass culture; music and real politik
- Germany: Hindemith, Weill.
- Russia: Prokofiev, Chostakovitch.
- U.S.A.: Copland
- England: V. Williams, Walton, Tippet, Britten.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes da História da Música que se desenvolvem na transição para o Século e identificar os respectivos géneros e formas musicais. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes da História da Música do período em causa. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The student should develop chronological identification capacities and study framework in what concerns historical periods from the transition to the 20th Century. The main focus would be the principal musicians, composers and theoreticians of the given historical period. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of their skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação: Teste presencial com questões de menor e/ou maior desenvolvimento.
Avaliação do trabalho de individual apresentado pelos alunos nas aulas:
– Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos

técnicos e a sua explicação.
– Profundidade e qualidade da investigação.
– Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
– Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including answer questions and development questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his investigation.
Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ANTOKOLETZ, Elliot, Twentieth Century Music, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1992
BRAS, Jean-Yves, Les Courants Musicaux du XXe siècle, Genève, Ed. Papillon, 2003
DAHLHAUS, Carl, Schoenberg and the New Music, Cambridge University Press, 1987
KOSTELANETZ, Richard e Darby, Joseph (ed.), Classic Essays on Twentieth Century Music, N.Y., Schirmer Books, 1996
MORGAN, Robert P., Twentieth Century Music, W.W. Norton & Company, London, 1991
MUSSAT, Marie-Claire, Trajectoires de la Musique du XXe Siècle, Klincksieck, 1995
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, Macmillan Publishers Limited, 2000
TARUSKIN, Richard, The Oxford History of Western Music, (6 vol.), London, Oxford University Press, 2004
- Obras de referência geral e dicionários

Mapa X - História da Música Ocidental VIII - Western Music History VIII

6.2.1.1. Unidade curricular:
História da Música Ocidental VIII - Western Music History VIII

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Vanda de Sá Martins da Silva; 45 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 45 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aquisição de uma compreensão contextualizada das grandes correntes da História da Música Ocidental referentes ao período cronológico em causa. Desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos e das capacidades de exposição escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Contextualized survey of the main fields of Western Music History related to the chronological period given in the units content. Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

– A Cultura Pós-Segunda Guerra Mundial. Guerra-Fria (1945-72)
Vanguarda nos E.U.A. e Europa.
Raízes do segundo Modernismo: Webern, Messiaen.
Iconoclastas: Varèse, Cage
– Segundo modernismo (Darmstadt. IRCAM).
Percurso para o Serialismo integral.
Novos recursos para a criação:
. Música concreta
. Música electrónica
. Música electroacústica
. Electrónica ao vivo. Interactividade. Tratamento musical do espaço.
– Novo som orquestral: Scelsi, Stockhausen, Xenakis, Ligeti.
"Não alinhados": Berio, Ligeti, Rihm
Corrente espectral
Música aleatória
Música estocastica
– A pós-modernidade.
Vias de retorno à simplicidade
Música como "processo gradual" (Reich)
Permanência, recuperação e regeneração do passado histórico.
Da "arte total" ao multi-média
Esbatimento de fronteiras.

6.2.1.5. Syllabus:

– Post-Second World War. Cold-War (1945-72)
Vanguards in U.S.A. and Europe.
Roots of second Modernism: Webern, Messiaen.
Iconoclasts: Varèse, Cage
– Second modernism (Darmstadt. IRCAM).
The Ways to Serialism
New resources for composition:
. Concrete Music
. Electronics
. Electroacoustic
. Live-Electronics. Interactivity. Music and Space.
– New orchestral sound: Scelsi, Stockhausen, Xenakis, Ligeti.
Outsiders: Berio, Ligeti, Rihm
Spectral
Aleatory music
Stochastic Music
– Post-modernism.
New simplicity
Minimalism and gradual process (Reich)
Multi-media
Crossing borders

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento das diversas correntes da História da Música que se desenvolvem na segunda metade do século XX e início do século XXI e identificar os respectivos géneros e formas musicais. Deve adquirir também um conhecimento alargado sobre as personalidades marcantes da História da Música do período em causa. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop chronological identification capacities and study framework in what concerns historical periods from the second half of 20th Century until the present. The main focus would be the principal musicians, composers and theoreticians of the given historical period. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the students acquired knowledge and the consequent enrichment of their skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação: Teste presencial com questões de menor e/ou maior desenvolvimento.
Avaliação do trabalho de individual apresentado pelos alunos nas aulas:
– Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
– Profundidade e qualidade da investigação.
– Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
– Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed students works with tutorial accompaniment in what concerns the students learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including answer questions and development questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of emblematic recordings that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his investigation.
Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Antokoletz, E., Twentieth Century Music, Englewwod Cliffs, Prentice Hall, 1992
Azevedo, S., A Invenção dos sons, ed. Caminho, Lisboa, 1998
Barrière, Jean-Baptiste (ed.), Le Timbre Métaphore pour la Composition, Paris, Christian Bourgois éditeur, IRCAM, 1991
Boulez, P., A Música Hoje, Lisboa, Editora Perspectiva, 1986
Boulez, P ., Jalons (pour une décennie), Christian Bourgois éditeur, 1989
Bras, Jean-Yves, Les Courants Musicaux du XXe siècle, Genève, Ed. Papillon, 2003
Chiurazzi, Gaetano, Il Postmoderno, Torino, Paravia Scriptorium, 1999
Kostelanetz, R. e Darby, J. (ed.), Classic Essays on Twentieth Century Music, N.Y., Schirmer Books, 1996
Morgan, Robert P., Twentieth Century Music, W.W.Norton & Company, Londres, 1991
Mussat, Marie-Claire, Trajectoires de la Musique du XXe Siècle, Klincksieck, 1995
Peyser, Joan, To Boulez and Beyond, Music in Europe since the Rite of Spring, N.Y,, Billboard Books, 1999

Mapa X - Acústica Musical - Musical Acoustics

6.2.1.1. Unidade curricular:
Acústica Musical - Musical Acoustics

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Entender os fenómenos acústicos relacionando-os com fenómenos fisiológicos e musicais. Conhecer o funcionamento do ouvido e do aparelho vocal humano.
Dominar os princípios acústicos inerentes às principais famílias de instrumentos musicais. Compreender representações electrónicas do som, tanto na vertente analógica como na vertente digital.
Promover o desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos.
Desenvolver as capacidades de exposição, escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Contextualized survey of acoustical phenomena related with physiological and musical phenomena; functioning of the human ear and vocal apparatus; acoustical principles of the most relevant instrument's families; electronic representations of sound (analogical and digital).
Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit´s content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Introdução à História do estudo do Som
– Conceitos fundamentais da Acústica:
- Velocidade do som no espaço.
- Ondas sinusoidais.
- Frequência, amplitude, fase, comprimento de onda.
- Medidas de intensidade: Pressão Sonora, Potência Sonora, Intensidade Acústica.
- Sistemas modais e ressonância.
– Interacções sonoras:
- Absorção.
- Reflexão.
- Transmissão.
- Difusão.
- Refracção.
- Difracção.
- Reverberação
– Propagação do som no espaço.
– Condicionamento acústico de edifícios: salas de concertos e ópera.
– Representações electrónicas do som: analógico e digital.

6.2.1.5. Syllabus:
– Introduction to the History of Acoustics
– Fundamental concepts of acoustics: generation, propagation and reception of mechanical waves and vibrations.
– Wave propagation: pressure levels
– Frequency
– Sound inter-actions
– Architectural acoustics (concert and opera halls)
– Electronic representations of sound: analogical and digital

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento dos diversos fenómenos acústicos. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student should develop his capacities and study framework in what concerns different acoustical phenomena. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação: Teste presencial com questões de menor e/ou maior desenvolvimento.
Avaliação do trabalho de individual apresentado pelos alunos nas aulas:
– Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
– Profundidade e qualidade da investigação.
– Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
– Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including answer questions and development questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de questões relevantes que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by audition and discussion of relevant questions that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.
Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BENADE, A.H. (1990) Fundamentals of Musical Acoustics, New York: Dover Publications,
GIBILISCO, S. (2007) Audio Demystified, New York: McGraw-Hill.
HENRIQUE, L.L. (2002) Acústica Musical, Lisboa: F.C.Gulbenkian.
HOWARD, D.M. and Angus J. (2005) Acoustics and Psychoacoustics, Oxford, UK: Focal Press.
MORFEY, Christopher (2001). Dictionary of Acoustics. St Louis, Missouri, U.S.A.: Academic Press.
PLACK, Christopher J. (2005) The Sense of Hearing. Routledge.
ROSSING, T. Moore, R. Wheeler, P. (2002) The Science of Sound, New York: Ed. Addison Wesley.

Mapa X - Psico-Acústica I - Psico-acoustics I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Psico-Acústica I - Psico-acoustics I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Entender os fenómenos acústicos relacionando-os com fenómenos fisiológicos e musicais; a relação entre sensações auditivas e as características físicas do som. Conhecer o funcionamento do ouvido e do aparelho vocal humano; compreender os fenómenos de percepção acústica e sua subjectividade.
Promover o desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos. Desenvolver as capacidades de exposição, escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Study and contextualized survey of sound perception; psychological and physiological responses associated with sound (including speech and music); functioning of the human ear and vocal apparatus.
Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit's content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Aparelho auditivo
– Aparelho vocal
– Percepção do som e aspectos subjectivos da audição: sensação de altura, intensidade, direção, limiares.

6.2.1.5. Syllabus:
– Human ear
– Vocal apparatus
– Perception of sound: pitch, loudness, sound localization, limits.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento dos diversos fenómenos psico-acústicos. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The student should develop his capacities and study framework in what concerns different psycho-acoustical phenomena. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação: Teste presencial com questões de menor e/ou maior desenvolvimento.
Avaliação do trabalho de individual apresentado pelos alunos nas aulas:
– Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
– Profundidade e qualidade da investigação.
– Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
– Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including answer questions and development questions.

– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de questões relevantes que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
Discussão de metodologia e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with bibliographical references and accompanied by discussion of relevant questions that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.
Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BENADE, A.H. (1990) Fundamentals of Musical Acoustics, New York: Dover Publications,
GIBILISCO, S. (2007) Audio Demystified, New York: McGraw-Hill.
HENRIQUE, L.L. (2002) Acústica Musical, Lisboa: F.C.Gulbenkian.
HOWARD, D.M. and Angus J. (2005) Acoustics and Psychoacoustics, Oxford, UK: Focal Press.
PLACK, Christopher J. (2005) The Sense of Hearing. Routledge.
ROSSING, T. Moore, R. Wheeler, P. (2002) The Science of Sound, New York: Ed. Addison Wesley.

Mapa X - Psico-Acústica II - Psico-acoustics II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Psico-Acústica II - Psico-acoustics II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Vanda de Sá Martins da Silva; 30 -T;1 -O

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 -T;1 -O

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Entender os fenómenos acústicos relacionando-os com fenómenos fisiológicos e musicais; a relação entre sensações auditivas e as características físicas do som. Compreender os fenómenos de percepção acústica e sua importância na acústica de edifícios (salas de concertos).
Promover o desenvolvimento das capacidades de problematização, estruturação e síntese dos conhecimentos.
Desenvolver as capacidades de exposição, escrita e oral.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Study and contextualized survey of sound perception; psychological and physiological responses associated with sound (including speech and music) and related with architectural acoustics (concert halls).
Development of knowledge capacities of structuring and synthesis of the unit´s content and the associated written and oral expression training.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Percepção do som e aspectos subjectivos da audição:

- sensação de altura,
- intensidade,
- direção,
- limiares.
– Acústica de edifícios (salas de concertos)

6.2.1.5. Syllabus:
– Perception of sound:
- pitch,
- loudness,
- sound localization,
- limits.
– Architectural acoustics (concert halls)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
O aluno deverá desenvolver as suas capacidades de estudo e reconhecimento dos diversos fenómenos psico-acústicos. No final do semestre, os vários momentos de avaliação realizados, deverão possibilitar a dinamização dos conhecimentos adquiridos, em prol do enriquecimento das suas próprias valências, seja enquanto intérprete, musicólogo ou compositor.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The student should develop his capacities and study framework in what concerns different psychoacoustic phenomena. In the final part of the Semester, the various evaluation moments would testify the student's acquired knowledge and the consequent enrichment of his(her) skills as a performer, composer or musicologist.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Leccionação expositiva dos conteúdos fundamentais, estudos de caso, discussão de problemáticas propostas e acompanhamento orientado do progresso de aprendizagem e de expressão de conhecimentos. Audição e visualização de exemplos seleccionados.
Avaliação: Teste presencial com questões de menor e/ou maior desenvolvimento.
Avaliação do trabalho de individual apresentado pelos alunos nas aulas:
– Redacção do trabalho: Escrita clara, evitando redundâncias, repetições e escrita coloquial. Utilização de termos técnicos e a sua explicação.
– Profundidade e qualidade da investigação.
– Modo de apresentação: apresentação clara e interessante.
– Organização do trabalho: De acordo com as linhas gerais apresentados na discussão de metodologia de investigação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theoretical exposition of the main topics of the curricular unit, case studies, scientific discussions of the proposed student´s works with tutorial accompaniment in what concerns the student´s learning process and the respective oral and written skills. Use of recorded musical examples, both audio and audio/video.
Evaluation:
– Test including answer questions and development questions.
– Evaluation of the investigation presented by the student in the class room:
- Wording of the work: clear writing, avoiding redundancies, repetition and colloquial terms. Use of technical terms and their explanation.
- Depth and quality of the investigation.
- Ways of presentation: clear and interesting
- Organization of the work: in coherence with the principals of the discussion about investigative methodology.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Apresentação dos vários tópicos (ou capítulos) mencionados nos conteúdos programáticos através de slides em Power Point, com referências bibliográficas e acompanhado por audição e discussão de gravações emblemáticas que se enquadram em cada tópico: através desta prática, o aluno toma conhecimento dos vários tópicos definidos nos objectivos de aprendizagem e igualmente toma conhecimento sobre como aprofundar os estudos através das referências bibliográficas. Através da observação das apresentações adquire o conhecimento necessário para a sua apresentação do trabalho de investigação.
Discussão de metodologia de investigação e do trabalho de investigação: o aluno aprende como organizar e apresentar o seu trabalho de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Presentation of the various topics (or chapters) mentioned in the syllabus by means of slides in Power Point, with

bibliographical references and accompanied by discussion of relevant questions that frames each topic: through this practice the student gains knowledge about the various topics as defined in the learning outcomes and also gains knowledge about how to deepen his studies with the help of the bibliographical references. Through observation of the presentations the student also gains the necessary knowledge for his own presentation of his work.
Discussion of research methodology: the student learns how to organize and present his papers and research.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BENADE, A.H. (1990) Fundamentals of Musical Acoustics, New York: Dover Publications,
GIBILISCO, S. (2007) Audio Demystified, New York: McGraw-Hill.
HENRIQUE, L.L. (2002) Acústica Musical, Lisboa: F.C.Gulbenkian.
HOWARD, D.M. and Angus J. (2005) Acoustics and Psychoacoustics, Oxford, UK: Focal Press.
MORFEY, Christopher (2001). Dictionary of Acoustics. Academic Press.
PLACK, Christopher J. (2005) The Sense of Hearing. London: Routledge.
ROSSINH, T. Moore, R. Wheeler, P. (2002) The Science of Sound, New York: Ed. Addison Wesley.

Mapa X - Música e Tecnologia I - Music and Technology I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Música e Tecnologia I - Music and Technology I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
André Fernandes; 30-TP;1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Dotar os alunos com conhecimentos básicos da evolução de suportes áudio.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Equip students with basic knowledge of the evolution of audio media.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Cronologia e evolução de suportes áudio
- Do gramofone ao vinil
- Do vinil à fita
- Da fita aos sistemas digitais actuais
– Sistemas digitais actuais
- Internet e dispositivos móveis
- Sistemas comprimidos
- Vantagens e desvantagens da compressão
- Técnicas digitais aplicadas aos formatos de compressão
- Sistemas de suporte a tecnologias de comunicação
- Telefone e Telemóvel
- Sistemas VOIP
- Sistemas de alta fidelidade
- Home Cinema/Home Theatre/Hi-fi
- Sistemas multicanal
- DTS (diferentes tipologias)
- Dolbi Digital

6.2.1.5. Syllabus:
– Chronology and evolution of audio media
- Gramophone to the vinyl
- From vinyl to tape
- From tape to current digital systems
– Current digital systems
- Internet and mobile devices
- Compressed Systems
- Advantages and disadvantages of compression
- Digital Techniques applied to compression formats

- Systems to support communications technologies
- Telephone and Mobile
- VOIP Systems
- HiFi Systems
- Home Cinema / Home Theatre / Hi-fi
- Multichannel Systems
- DTS (different types)
- Digital Dolbi

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No final do semestre, o trabalho realizado pelo aluno deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com a história das tecnologias áudio.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

At the end of the semester, the work should lead to a new and more intense relationship with the history of audio technology.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc é lecionada a uma turma pequena.
Avaliação
• trabalhos letivos semanais ou quinzenais (TL);
• uma frequência (F).
• um trabalho final (TF);
A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:
AV = (TLx0,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).
Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is taught in a small group class.
Evaluation
• regular exercises (TL).
• one test (F).
• a final work (TF);
AV = (TLx0 ,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).
Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination, which may take place at the appeal time.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente de pesquisa relativamente autónoma por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as questões em estudo, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

WATKINSON, John, An Introduction to Audio Content Analysis, IEEE Press, 2012
MALLINSON, John C., The Foundations of Magnetic Recording, Academic Press, 1993
BALLOU, G., Handbook for Sound Engineers: The New Audio Cyclopedia, Howard W. Sams & Company, Indianapolis, 1987.

Mapa X - Música e Tecnologia II - Music and Technology II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Música e Tecnologia II - Music and Technology II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
André Fernandes; 30-TP;1-OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Dotar os alunos com conhecimentos dos sistemas digitais;
Dotar os alunos de capacidade de contextualização e de inovação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Equip students with knowledge of digital systems;
Provide students with the ability to contextualize and innovation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Evolução da síntese sonora
- Introdução à síntese sonora
- Sintetizadores analógicos e digitais
- Síntese aditiva e subtractiva, modelação física, granular, FM e modal
- Sample
- Invenção / Transformação do instrumento pela tecnologia
– State of the art technology
- Gravação em estúdio
- Gravação ao vivo
- Home-recording
– Grandes linhas de investigação & desenvolvimento
- Tecnologias
- Escolas
- Investigadores
- Sessões de discussão em sala sobre tendências e cenários de evolução em matéria de tecnologias emergentes

6.2.1.5. Syllabus:
– Sound synthesis evolution
- Introduction to sound synthesis
- Analog and digital synths
- Additive and subtractive synthesis, physical modeling, granular, FM and modal
- Sample
- Invention / Transformation of the instrument by technology
– State of the art technology
- Recording Studio
- Live Recording
- Home-recording
– Major lines of research & development
- Technologies
- Schools
- Researchers
- Discussion Sessions in room on trends and scenarios developments in emerging technologies

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
No final do semestre, o trabalho realizado pelo aluno deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com a história das tecnologias áudio.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
At the end of the semester, the work should lead to a new and more intense relationship with the history of audio technology.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A uc é lecionada a uma turma pequena.
Avaliação

• trabalhos letivos semanais ou quinzenais (TL);
• uma frequência (F).
• um trabalho final (TF);
A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:
AV = (TLx0,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).
Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
This curricular unit is taught in a small group class.
Evaluation
• regular exercises (TL).
• one test (F).
• a final work (TF);
AV = (TLx0 ,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).
Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination, which may take place at the appeal time.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A componente de pesquisa relativamente autónoma por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as questões em estudo, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
WATKINSON, John, An Introduction to Digital Audio, Focal Press, 1994.
Audio Digital: Historia Del Registro Del Sonido, Magnetófono de Bobina Abierta, MIDI, CobraNet, Dolby Digital Plus, CD Audio, Audiolibro, General Books, 2011.
RUMSEY, Francis; McCORMICK, Tim - Sound and recording, an introduction, Focal Press, 1997.

Mapa X - Música Electro Acústica I - Electroacoustic Music I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Música Electro Acústica I - Electroacoustic Music I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Carlos Fernando da Silva Marecos; 30-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Aquisição de conhecimentos básicos no domínio da informática musical e da manipulação sonora.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Acquisition of basic knowledge in computer music and sound manipulation skills.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Transcrever uma partitura para software musical;
– Realizar exercícios de Síntese sonora;
– Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.

6.2.1.5. Syllabus:

– Transcribing scores for music software;
– Sound synthesis exercises;
– Sound editing, mixing and montage with different computer software.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No final do semestre, o trabalho realizado pelo aluno deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com a música electro acústica tanto do ponto de vista da escuta como da composição.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

At the end of the semester, the work should lead to a new and more intense relationship with the electro-acoustic music, both in listening and composing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc é lecionada a uma Turma pequena.
Avaliação
• trabalhos letivos semanais ou quinzenais (TL);
• uma frequência (F).
• um trabalho final (TF);

A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:
AV = (TLx0,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)

O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).
Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is taught in a small group class.
Evaluation
• regular exercises (TL).
• one test (F).
• a final work (TF);

AV = (TLx0 ,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).

Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination, which may take place at the appeal time.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente de pesquisa relativamente autónoma por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as questões em análise, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

FRITSCH, Eloy F., Música Electrónica, uma introdução ilustrada, Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.
NATTIEZ, Jean-Jacques. L'Envers d'une Œuvre : 'De Natura Sonorum' de Bernard Parmegiani. Paris: Buchet/ Chastel. Paris, 1982.
WINKLER, Todd, Composing Interactive Music: Techniques and Ideas Using Max, Massachusetts Institute of Technology, 1999.
Manuais do software a utilizar

Mapa X - Música Electro Acústica II - Electroacoustic Music II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Música Electro Acústica II - Electroacoustic Music II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Fernando da Silva Marecos; 30-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver os conhecimentos sobre a música electro acústica.
Desenvolver o trabalho de manipulação e montagem sonora.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Develop knowledge about electro acoustic music.
Develop the work of sound manipulation and montage.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Estudo de obras do reportório da música electro acústica;
– Desenvolver técnicas de manipulação sonora;
– Montagem e mistura com diferentes programas de edição de áudio.

6.2.1.5. Syllabus:
– Study the works of the electro acoustic music repertoire;
– Develop techniques of sound manipulation;
– Sound editing, mixing and montage with different computer software.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
No final do semestre, o trabalho realizado pelo aluno deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com a música electro acústica tanto do ponto de vista da escuta como da composição.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
At the end of the semester, the work should lead to a new and more intense relationship with the electro-acoustic music, both in listening and composing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A uc é lecionada a uma Turma pequena.
Avaliação
• trabalhos letivos semanais ou quinzenais (TL);
• uma frequência (F).
• um trabalho final (TF);
A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:
AV = (TLx0,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).
Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
This curricular unit is taught in a small group class.
Evaluation
• regular exercises (TL).
• one test (F).
• a final work (TF);
AV = (TLx0 ,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).
Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination, which may take place at the appeal time.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A componente de pesquisa relativamente autónoma por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as questões em análise, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

FRISTCH, Eloy F., Música Electrónica, uma introdução ilustrada, Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.
NATTIEZ, Jean-Jacques. L'Envers d'une Œuvre : 'De Natura Sonorum' de Bernard Parmegiani. Paris: Buchet/ Chastel. Paris, 1982.
WINKLER, Todd, Composing Interactive Music: Techniques and Ideas Using Max, Massachusetts Institute of Technology, 1999.
Manuais do software a utilizar

Mapa X - Música Electro Acústica III - Electroacoustic Music III

6.2.1.1. Unidade curricular:
Música Electro Acústica III - Electroacoustic Music III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Carlos Fernando da Silva Marecos; 30-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
A síntese sonora na música electro acústica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
The sound synthesis in electro acoustic music.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Introdução às técnicas de Síntese sonora: A síntese aditiva, síntese AM, síntese FM e síntese granular.

6.2.1.5. Syllabus:
Introduction to Sound Synthesis Techniques: Additive synthesis, AM synthesis, FM synthesis and granular synthesis.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
No final do semestre, o trabalho realizado pelo aluno deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com a música electro acústica tanto do ponto de vista da escuta como da composição.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
At the end of the semester, the work should lead to a new and more intense relationship with the electro-acoustic music, both in listening and composing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A uc é lecionada a uma Turma pequena.
Avaliação
• trabalhos letivos semanais ou quinzenais (TL);
• uma frequência (F).
• um trabalho final (TF);
A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:
AV = (TLx0,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).
Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
This curricular unit is taught in a small group class.

Evaluation
• regular exercises (TL).
• one test (F).
• a final work (TF);
AV = (TLx0 ,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).
Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination, which may take place at the appeal time.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A componente de pesquisa relativamente autónoma por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as questões em análise, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
FRITSCH, Eloy F., Música Electrónica, uma introdução ilustrada, Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.
NATTIEZ, Jean-Jacques. L'Envers d'une Œuvre : 'De Natura Sonorum' de Bernard Parmegiani. Paris: Buchet/ Chastel. Paris, 1982.
WINKLER, Todd, Composing Interactive Music: Techniques and Ideas Using Max, Massachusetts Institute of Technology, 1999.
Manuais do software a utilizar

Mapa X - Música Electro Acústica IV - Electroacoustic Music IV

6.2.1.1. Unidade curricular:
Música Electro Acústica IV - Electroacoustic Music IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Carlos Fernando da Silva Marecos; 30-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Música electro acústica em tempo real.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Electro acoustic music in real time.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Introdução às técnicas de programação no Max/Msp
– Desenvolvimento das técnicas da música electro acústica em tempo real através do Max/Msp

6.2.1.5. Syllabus:
– Introduction to programming techniques in Max / Msp.
– Development the electro acoustic musical techniques in real time with Max / Msp.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
No final do semestre, o trabalho realizado pelo aluno deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com a música electro acústica em tempo real.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
At the end of the semester, the work should lead to a new and more intense relationship with the electro-acoustic

music in real time.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc é lecionada a uma Turma pequena.
Avaliação
• trabalhos letivos semanais ou quinzenais (TL);
• uma frequência (F).
• um trabalho final (TF);
A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:
AV = (TLx0,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).
Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is taught in a small group class.
Evaluation
• regular exercises (TL).
• one test (F).
• a final work (TF);
AV = (TLx0 ,3) + (Fx0,4) + (TFx0,3)
Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).
Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination, which may take place at the appeal time.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A componente de pesquisa relativamente autónoma por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as questões em análise, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

FRITSCH, Eloy F., Música Electrónica, uma introdução ilustrada, Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2008.
NATTIEZ, Jean-Jacques. L'Envers d'une Œuvre : 'De Natura Sonorum' de Bernard Parmegiani. Paris: Buchet/ Chastel. Paris, 1982.
WINKLER, Todd, Composing Interactive Music: Techniques and Ideas Using Max, Massachusetts Institute of Technology, 1999.
Manuais do software a utilizar

Mapa X - Fundamentos de Orquestração I - Fundamentals of Orchestration I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Fundamentos de Orquestração I - Fundamentals of Orchestration I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Carlos Fernando da Silva Marecos; 30-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer as características técnicas e expressivas dos instrumentos de corda.
Pensar a orquestração pelo prisma da funcionalidade. Distinguir as funções subjacentes à escrita (tecido temático, acompanhamento, etc.) e a sua clara correspondência na construção do plano orquestral.
Conhecer em geral os instrumentos da orquestra clássica e dominar as transposições de todos os instrumentos transpositores.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Study the technical and expressive characteristics of bowed string instruments.
Study the orchestral functionality.
Distinguish orchestral functions (themes, accompanying, etc.) and its clear correspondence with the construction of the orchestral texture.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

– Instrumentos de arco:
- caraterísticas gerais;
- características individuais;
- acordes cadenciais e cordas duplas;
- arcadas, articulação, harmónicos, modificações no timbre, indicações particulares.
Análise de orquestrações de obras representativas da escrita orquestral, com especial enfoque nas cordas.
Realização de orquestrações para orquestra de cordas.
É a própria escrita que permite ao aluno compreender, não apenas a melhor disposição acústica do acorde mas, sobretudo, os limites físicos dos instrumentos.
Pensar nas funções composicionais na orquestração: onde colocar o tecido temático; onde colocar o baixo; como tratar o acompanhamento; etc.
Redução para piano: concomitantemente, o aluno deve aprender a técnica inversa: partir de uma passagem orquestral e reduzi-la para piano condensando, nomeadamente, o baixo e o acompanhamento numa figura única e adaptada à idiomática pianística.
Realização de orquestrações para orquestra de cordas de trechos simples.

6.2.1.5. Syllabus:

Bowed string instruments:
- General characteristics;
- Individual characteristics;
- Cadential chords and double stops;
- Bowing, articulation, harmonics, coloristic effects, special indications.
Analysis of representative orchestrations, with particular emphasis on strings but not forgetting the winds.
Scoring for string orchestra. It's the writing itself which allows students to understand not only the best acoustic arrangement of the chord, but especially the physical limits of the instruments;
Study the compositional features in the orchestration: Where to write the theme; where to write the bass; how to treat the accompaniment; etc..
Piano reduction: the student must learn the reverse technique: observe an orchestral passage and reduce it for piano, adapted to the idiomatic pianistic figure.
Scoring for a string orchestra from a simple piano excerpt.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No final do semestre, o trabalho realizado deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com a orquestração, tanto no plano do estudo e conhecimento de obras orquestrais, como no plano da escrita.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

At the end of the semester the work should lead to a new and more intense relationship with the orchestration, both in the study and knowledge of orchestral works, as in terms of orchestral writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A uc é lecionada a uma Turma pequena.
Audição e análise de obras com a turma do ponto de vista da orquestração.
Realização de orquestrações de pequenos excertos com a turma.
Correção de trabalhos de forma individual mas sempre com a observação e participação de toda a turma.
Avaliação
• trabalhos letivos semanais ou quinzenais (TL);
• uma frequência (F).

A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:
AV = (TLx0,5) + (Fx0,5)

O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).
Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This curricular unit is taught in a small group class.

Listening and analyzing works with the class from the orchestration perspective.
Write short orchestrations with the class.
Correction of the individual exercises but always with the observation and participation of the whole class.Evaluation
• regular exercises (TL).
• one test (F).
AV = (TLx0 ,5) + (Fx0,5)
Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).
Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A componente de pesquisa, relativamente autónoma, por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as orquestrações estudadas e trabalhadas individualmente, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The students research, as well the debate and the reflection on their orchestrations, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ADLER, Samuel, The Study of Orchestration, Second Edition, New York and London: W. W. Norton & Company, 1989.
PISTON, Walter, Orchestration,London Victor Gollancz ltd, Great Britain, 1978.
SCHERCHEN, Hermann, El Arte de Dirigir la Orquesta, Editorial Labor, S.A., Barcelona, 1988.
CARSE, Adam, The History of Orchestration, Dover Publications, New York, 1964.
HEACOX, Arthur, Project in Lessons in Orchestration, Oliver Ditson Company, U.S.A., 1928.

Mapa X - Fundamentos de Orquestração II - Fundamentals of Orchestration II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Fundamentos de Orquestração II - Fundamentals of Orchestration II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Carlos Fernando da Silva Marecos; 30-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Conhecer as características técnicas e expressivas dos instrumentos de sopro.
Conhecer em geral os instrumentos da orquestra clássica e dominar as transposições de todos os instrumentos transpositores.
Desenvolver a orquestração pelo prisma da funcionalidade.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Study the technical and expressive characteristics of woodwinds
Knowing the instruments of the classical orchestra and control all transposing instruments. Develop the orchestral functions.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Instrumentos de sopro, madeiras e metais:
- caraterísticas gerais;
- características individuais;
Análise de orquestrações de obras representativas da escrita orquestral.
Realização de orquestrações para diferentes ensembles de sopros.
Realização de orquestrações para orquestra clássica completa.
É a própria escrita que permite ao aluno compreender, não apenas os limites físicos dos instrumentos, mas também a suas qualidades diferentes em cada registo.

6.2.1.5. Syllabus:

Woodwinds and brass:
- Study their individual characteristics.
Analysis of representative orchestrations from the classical period.
Scoring for woods.
Scoring for full classical orchestra.
It is the writing itself which allows students to understand not only the physical limits of the instruments, but also their different qualities in each register.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
No final do semestre, o trabalho realizado deverá possibilitar uma nova e mais intensa relação com a orquestração, tanto no plano do estudo e conhecimento de obras orquestrais, como no plano da escrita.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
At the end of the semester the work should lead to a new and more intense relationship with the orchestration, both in the study and knowledge of orchestral works, as in terms of orchestral writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A uc é lecionada a uma Turma pequena.
Audição e análise de obras com a turma do ponto de vista da orquestração.
Realização de orquestrações de pequenos excertos com a turma.
Correção de trabalhos de forma individual mas sempre com a observação e participação de toda a turma.
Avaliação
• trabalhos letivos semanais ou quinzenais (TL);
• uma frequência (F).
A nota da avaliação é obtida de acordo com o seguinte cálculo:
AV = (TLx0,5) + (Fx0,5)
O limite mínimo de sessões presenciais para os alunos é de 75% das efetivamente lecionadas (estes limites não se aplicam os alunos que tenham estatuto de trabalhador estudante).
Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
This curricular unit is taught in a small group class.
Listening and analyzing works with the class from the orchestration perspective.
Write short orchestrations with the class.
Correction of the individual exercises but always with the observation and participation of the whole class.
Evaluation
• regular exercises (TL).
• one test (F).
AV = (TLx0 ,5) + (Fx0,5)
Minimum classroom sessions: 75% (except student workers).
Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A componente de pesquisa, relativamente autónoma, por parte do aluno, bem como o debate e reflexão sobre as orquestrações estudadas e trabalhadas individualmente, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The students research, as well the debate and the reflection on their orchestrations, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ADLER, Samuel, The Study of Orchestration, Second Edition, New York and London: W. W. Norton & Company, 1989.
PISTON, Walter, Orchestration,London Victor Gollancz ltd, Great Britain, 1978.
SCHERCHEN, Hermann, El Arte de Dirigir la Orquesta, Editorial Labor, S.A., Barcelona, 1988.
CARSE, Adam, The History of Orchestration, Dover Publications, New York, 1964.
HEACOX, Arthur, Project in Lessons in Orchestration, Oliver Ditson Company, U.S.A., 1928.

Mapa X - Introdução à Composição I - Introduction to Composition I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Introdução à Composição I - Introduction to Composition I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Carlos Fernando da Silva Marecos; 30-P; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Fazer reconhecer a relação entre domínio técnico e intuição.
– Consciencialização do estudante para a relação entre forma e conteúdo.
– Preparação do estudante no domínio da técnica em todas as suas vertentes.
– Preparação para o ato da escrita.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Recognize the relationship between technical mastery and intuition.
– Relate form and content.
– Prepare the student for technical mastery in all its aspects .
– Prepare the student for the act of writing.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Escrita de pequenos exercícios para instrumentos solo e/ou para grupos de instrumentos por sugestão do professor.

6.2.1.5. Syllabus:
Small exercises for solo instruments and instrumental groups by the teacher's choice.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
No final do semestre, o trabalho realizado pelo aluno deverá possibilitar uma evolução no seu pensamento composicional e na sua escrita.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
At the end of the semester, the work done by the student should allow an evolution in his compositional thinking and in his writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A uc é lecionada em aulas individuais.
Audição, observação e análise de obras relacionadas com as temáticas desenvolvidas pelo aluno.
Reflexão sobre as obras escritas pelo aluno.
Avaliação:
Avaliação Contínua através de trabalhos escritos ao longo do semestre
Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Individual class .
Listening, observation and analysis of masterpieces and other compositions related to the themes developed by the student. Reflections on works written by the student.
Evaluation :
Continuous Assessment Works written during the semester;
Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A componente de pesquisa por parte do aluno orientada pelo docente, bem como o debate e reflexão sobre as escritas, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better

development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOULEZ, Pierre (2005), Leçons de musique (Points de repère, III). Deux décennies d'enseignement au Collège de France (1976-1995), textes réunis et établis par J.-J. Nattiez, Présentations de J.-J. Nattiez et Jonathan Goldman, Paris, Christian Bourgois éditeur.
GRIFFITHS, Paul (1995) Modern music and after: Directions since 1945 (Oxford University Press).
TARUSKIN, Richard, (2010) The Oxford History of Western Music, V volumes, Oxford University Press.
WEID, Jean-Noël von der (2005) La Musique du XXe siècle (Hachette).
MESSIAEN, Olivier (2002), Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992), en Sept Tomes, Alphonse Leduc, Paris.
METZER; David, (2011) Musical modernism at the turn of the Twenty- First Century, Cambridge University Press.
PERLE, George (1991) Serial Music and Atonality, University of California Press.
STONE, Kurt, (1980) Music Notation in Twentieth Century, W. W. Norton & Company, New York.

Mapa X - Introdução à Composição II - Introduction to Composition II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Introdução à Composição II - Introduction to Composition II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Carlos Fernando da Silva Marecos; 30-P; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Fazer reconhecer a relação entre domínio técnico e intuição.
– Consciencialização do estudante para a relação entre forma e conteúdo.
– Preparação do estudante no domínio da técnica em todas as suas vertentes.
– Preparação para o ato da escrita.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– Recognize the relationship between technical mastery and intuition.
– Relate form and content.
– Prepare the student for technical mastery in all its aspects .
– Prepare the student for the act of writing.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Escrita de pequenos exercícios para instrumentos solo e/ou para grupos de instrumentos por sugestão do professor.

6.2.1.5. Syllabus:
Small exercises for solo instruments and instrumental groups by the teacher's choice.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
No final do semestre, o trabalho realizado pelo aluno deverá possibilitar uma evolução no seu pensamento composicional e na sua escrita.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
At the end of the semester, the work done by the student should allow an evolution in his compositional thinking and in his writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
A uc é lecionada em aulas individuais.
Audição, observação e análise de obras relacionadas com as temáticas desenvolvidas pelo aluno.
Reflexão sobre as obras escritas pelo aluno.

Avaliação:
Avaliação Contínua através de trabalhos escritos ao longo do semestre
Exame para os alunos que não completarem ou reprovarem na avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Individual class .
Listening, observation and analysis of masterpieces and other compositions related to the themes developed by the student. Reflections on works written by the student.
Evaluation :
Continuous Assessment Works written during the semester;
Only students who fail the continuous evaluation can be evaluated by an examination.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A componente de pesquisa por parte do aluno orientada pelo docente, bem como o debate e reflexão sobre as escritas, permite não só um melhor desenvolvimento do grau de autonomia dos estudantes bem como a verificação da eficácia da transmissão dos conteúdos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The students research, as well the debate and the reflection on the issues under analysis, allows a better development of the students autonomy and, at the same time, checks the effectiveness of the knowledge transmission.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BOULEZ, Pierre (2005), Leçons de musique (Points de repère, III). Deux décennies d'enseignement au Collège de France (1976-1995), textes réunis et établis par J.-J. Nattiez, Présentations de J.-J. Nattiez et Jonathan Goldman, Paris, Christian Bourgois éditeur.
GRIFFITHS, Paul (1995) Modern music and after: Directions since 1945 (Oxford University Press).
TARUSKIN, Richard, (2010) The Oxford History of Western Music, V volumes, Oxford University Press.
WEID, Jean-Noël von der (2005) La Musique du XXe siècle (Hachette).
MESSIAEN, Olivier (2002), Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992), en Sept Tomes, Alphonse Leduc, Paris.
METZER; David, (2011) Musical modernism at the turn of the Twenty- First Century, Cambridge University Press.
PERLE, George (1991) Serial Music and Atonality, University of California Press.
STONE, Kurt, (1980) Music Notation in Twentieth Century, W. W. Norton & Company, New York.

Mapa X - Improvisação e Criatividade I - Creativity and Improvisation I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Improvisação e Criatividade I - Creativity and Improvisation I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Mário Manuel Barrela da Silva Delgado; 15-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Enaltecer os sentidos comunicativos mais simples do instrumentista, numa perspectiva um pouco demarcante dos métodos mais académicos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To strengthen the simplest communicative directions of the musician, in a different perspective of the academic methods.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Improvisação livre tonal
Estudo de todas as combinações de três notas numa oitava
Motivos interválicos com aproximações
Improvisação emocional ou através de emoções

Improvisação em temas minimais
Improvisação a partir de imagens ou filmes
Contrastes em duo trio ou quarteto

6.2.1.5. Syllabus:
Free tonal improvisation
Study of three notes combinations in one octave
Intervalic motifs with enclosure
Emotional improvisation
Improvisation in minimal structures
Improvisation through images or films
Improvisation in duo trio or quartet

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A selecção de temas a executar em cada semestre é coerente com a evolução estilística do jazz.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The selection of themes to play in each semester is coherent with the stylistic evolution of jazz.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Participação prática de todos os alunos em grupos rotacionais.
Trabalhos de grupo focados na improvisação.
A avaliação é feita através de:
a) Avaliação contínua
b) Trabalhos de grupo entregues em áudio
c) Trabalho escrito
d) Trabalho de grupo sobre improvisação gravada em filme fornecido

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Practical participation of all the students in rotational groups.
Group works focused in improvisation.
The evaluation is made through:
a) Continuous evaluation
b) Group works finished in audio
c) Written work
d) Group work on recorded improvisation in supplied film

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A participação dos alunos revelou-se fácil, devido à disciplina oferecer um conjunto de tópicos que marcam pela sua individualidade em relação a outras disciplinas curriculares dos cursos.
O material de toda a disciplina é fornecido num servidor na internet (www.box.net), onde todos os alunos podem facilmente descarregar o material subjacente à aula, e todos os ficheiros áudio ou vídeo, necessários para a elaboração dos trabalhos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The participation of all the students turn to be excellent, because of the differences between the topics of this discipline and others from the different degrees.
All the subjects can be find in www.box.net were all the students can easily download the audio and video required to do the works.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Mick Goodrick, "Factorial Rhythm"
John Damian, "The Guitarist's Guide to Composing and Improvising"

Mapa X - Improvisação e Criatividade II - Creativity and Improvisation II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Improvisação e Criatividade II - Creativity and Improvisation II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Mário Manuel Barrela da Silva Delgado; 15-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Enaltecer os sentidos comunicativos mais simples do instrumentista, numa perspectiva um pouco demarcante dos métodos mais académicos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To strengthen the simplest communicative directions of the musician, in a different perspective of the academic methods.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Improvisação livre atonal
Escala cromática
Divisões de oitava (2, 3, 4, 6, 12)
Pintura interválica com todos os tipos de intervalos
Pintura triádica
Improvisação emocional ou através de emoções
Konokol (modo de reproduzir o ritmo vocalmente na música do sul da Índia)
Estudo da fonética associada ao Konokol
Escrita de frases ou composições a partir do Konokol

6.2.1.5. Syllabus:
Free atonal improvisation
Cromatic improvisation
Octave divisions (2,3,4,6,12)
Intervalic improvisation
Triadic Improvisation
Emotional improvisation
Konokol (is the art of performing percussion syllables vocally in South Indian music)
Phonetic study of Konokol
Writing of rhytmic phrases or compositions with Konokol

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A selecção de temas a executar em cada semestre é coerente com a evolução estilística do jazz.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The selection of themes to play in each semester is coherent with the stylistic evolution of jazz.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Participação prática de todos os alunos em grupos rotacionais.
Trabalhos de grupo focados na improvisação.
A avaliação é feita através de:
a) Avaliação contínua
b) Trabalhos de grupo entregues em áudio
c) Trabalho escrito sobre Konokol
d) Trabalho individual de improvisação sobre faixas fornecidas

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Practical participation of all the students in rotational groups.
Group works focused in improvisation.
The evaluation is made through:
a) Continuous evaluation
b) Group works finished in audio
c) Work on Konokol
d) Individual work of improvisation on supplied tracks

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A participação dos alunos revelou-se fácil, devido à disciplina oferecer um conjunto de tópicos que marcam pela sua individualidade em relação a outras disciplinas curriculares dos cursos.
O material de toda a disciplina é fornecido num servidor na internet (www.box.net), onde todos os alunos podem facilmente descarregar o material subjacente à aula, e todos os ficheiros áudio ou vídeo, necessários para a elaboração dos trabalhos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The participation of all the students turn to be excellent, because of the differences between the topics of this discipline and others from the different degrees.
All the subjects can be find in www.box.net were all the students can easily download the audio and video required to do the works.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
DVD, John McLaughlin and S. Ganesh Vinayakram, "The Gateway To Rhythm"
Nicolas Slonimsky, "Thesaurus Of Scales and Melodic Patterns"

Mapa X - Prática Interpretativa I - Performance practice I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Prática Interpretativa I - Performance practice I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Isabel Telles Antunes Béreau; 30-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Promover o conhecimento, nomeadamente prático, dos principais estilos musicais desenvolvidos ao longo do séc. XVIII (Barroco e Clássico), através da abordagem de obras paradigmáticas, da compreensão de aspectos específicos de sistemas de composição e de instrumentos utilizados no período em estudo.
– Desenvolver competências técnicas, expressivas e analíticas relativamente ao repertório em questão, como:
- Desenvolvimento de conhecimentos no domínio das fontes e critérios editoriais aplicados aos repertórios em estudo.
- Identificação de particularidades de estilo e forma
- Aquisição de competências ao nível da interpretação historicamente informada, nomeadamente no que concerne ao conhecimento de convenções relativas à escolha de tempi e andamentos, à realização de acentuação, dinâmica, articulação, ornamentos, cadências, fermatas e aspetos de flexibilidade rítmica, entre outras.
- Reconhecimento e domínio de formas de notação específicas

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– To promote practical knowledge of the main musical styles developed in the 18th century, namely Baroque and Classic, through the study of paradigmatic works, of specific aspects of compositional systems and of instruments used in the defined time frame.
– To develop specific technical, expressive and analytical competences in relation to the studied repertoire, such as:
- Developing an awareness of sources and edition criteria as applied to the chosen repertoires
- Identifying particularities of style and form
- Acquiring competences in the realm of historically informed performance practices
- Recognizing and mastering specific notational strategies
- Developing improvisation competences in the context of the chosen repertoire
– To stimulate an autonomous performative approach of the given repertoire.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Os conteúdos programáticos, de caráter prático, incidem sobre a interpretação de obras de repertórios do período em estudo, para instrumentos solistas ou pequenas formações de câmara, nas suas vertentes estética, técnica e interpretativa. Nesse âmbito, serão abordadas obras de diferentes géneros (suite, sonata, tocata, ária, duo, trio, quarteto) de acordo com princípios de interpretação historicamente informada:
– notação de acentos e dinâmicas e respetiva interpretação
– articulação, fraseio e expressividade para diferentes famílias de instrumentos (sopros, cordas, instrumentos de tecla, voz cantada)
– escolha de tempo e andamentos em repertórios barrocos e clássicos; tempo e caráter nas danças da suite e

noutros géneros da música instrumental barroca e clássica; relação entre tempo e notação de figuras rítmicas em andamentos rápidos, moderados e lentos; alterações de tempo: rubato e variabilidade rítmica
– ornamentação e improvisação: apogiaturas, trilos, grupetos, cadências.

6.2.1.5. Syllabus:
The syllabus, mostly of a practical nature, focuses on the interpretation of works from the repertoire of the chosen period, for solo instruments and small chamber ensembles, from an esthetic, technical and interpretative standpoint. Representative works of different genres, such as suite, sonata, toccata, aria, duo, trio, quartet, will be worked upon according to principles of historically informed performance:
– notation of accents and dynamic markings, and their interpretation
– articulation, phrasing and expressivity for different instrumental families (winds, strings, keyboard instruments, voice)
– choice of tempo and movement in baroque and classical repertoires; tempo and character in the dances of the suite and others genres of instrumental baroque and classical music; relationship between tempo and rhythmic notation in fast, moderate and slow movements; tempo changes: rubato and rhythmic variability
– ornamentation and improvisation: appogiaturas, trills, turns, cadences.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos permitem uma abordagem concreta dos mais importantes aspetos das práticas interpretativas associadas aos repertórios em estudo, num ambiente dialético em que, no espaço da sala de aula, a transmissão de conhecimentos se faz em primeiro lugar através da partilha de experiências performativas entre docente e discentes, orientada pelo primeiro e enformada pelo processo inquisitivo e dialogante que se pretende estimular nos últimos. O processo de ensino/aprendizagem aproxima-se assim, tanto quanto possível, da realidade "no terreno" da via profissional que os discentes encontrarão no seu percurso pós-universitário, sendo o processo pedagógico focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus' contents stimulate a concrete approach of the most important aspects of performance practices associated with the chosen repertoires, in a dialectical atmosphere through which, in the classroom space, the transmission of knowledge operates first and foremost through performative experiences shared between teacher and students, oriented by the first and nourished by the inquisitive and dialoging process which is stimulated amongst the latter. The teaching/learning process is thus, as much as possible, close to the reality of concrete professional experience such as the one students will most probably encounter after their university experience; the pedagogical process focuses on the students' personal and professional evolution, in a global formative perspective.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Aula de conjunto compreendendo:
– Exposição teórica de noções de forma e estilo, de princípios de interpretação historicamente informada e de aspetos históricos e estéticos relacionados com os repertórios em estudo
– Exposição teórica de exercícios a desenvolver, e sua ulterior aplicação aos repertórios em questão
– Análise e reflexão sobre os estudos e exercícios a desenvolver (seus objectivos e resolução de dificuldades), bem como sobre os repertórios selecionados.
– Prática dos estudos e exercícios propostos, bem como dos repertórios selecionados.
Avaliação:
– Ponderação de parâmetros de avaliação contínua relativos a assiduidade, pontualidade e participação em situação de aula: 10% da nota final.
– Prova de Frequência prática (em situação pública): 60%
– Entrega e apresentação oral de um trabalho escrito: 30%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Group class comprising:
– theoretical exposition concerning notions of style and form, principles of historically informed performance, historical and esthetical aspects of the chosen repertoires
– theoretical exposition of exercises to be developed and subsequently applied to the chosen repertoires
– analysis and commentary on the suggested exercises and repertoires, focusing on their objectives and technical difficulties to be surpassed.
– Practical work on the suggested exercises and repertoires
Evaluation:
– definition and pondering of continuous evaluation parameters concerning assiduity, punctuality and classroom participation: 10%
– Practical test (in public situation): 60%
– Elaboration and oral exposition of a written essay: 30%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias assentes em exposição teórica de informação dirigem-se aos objetivos do domínio cognitivo, ao nível do conhecimento substantivo necessário, como condição prévia, ao desenvolvimento de competências de ordem prática a nível técnico e interpretativo que são visadas subsequentemente. Relativamente aos objetivos de aplicação, seguem-se metodologias ativas, baseadas na observação, na repetição e na prática de exercícios e repertórios significantes. A pesquisa autónoma de informação científica e a comunicação aos pares é exigida, assim como a transferência do conhecimento para a prática, tanto em situação de aula e avaliação pública como em momentos prévios de preparação para estas, através de iniciativas a desenvolver pontualmente, como audições públicas ou outras.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies based on the theoretical exposition of information are directed to the objectives of the cognitive domain, at the level of substantive knowledge needed, as a previous condition, to the development of practical technical and interpretative competences which are subsequently worked upon. In what concerns objectives related to the application of knowledge to specific performing situations, a number of active methodologies, based on observation, repetition and practice of exercises and significant repertoires, is enacted. An autonomous research process (comprising related communication skills) is required, as well as the transfer of knowledge to practice, in the classroom and in public evaluation moments as well as in preparatory activities such as public auditions and others.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BACH (Carl Philipp Emmanuel), Ensaio sobre a maneira correta de tocar teclado, Fernando Cazarini (trad.), Campinas, Unicamp, 2009, 448 p.
BROWN (Clive), Classical and romantic performing practice 1750-1900, Oxford, OUP, 2002, 662 p.
BURTON (Anthony) (ed.), A performer's guide to music of the Baroque period, Londres, ABRSM, 2009, 130 p.
BURTON (Anthony) (ed.), A performer's guide to music of the Classical period, Londres, ABRSM, 2009, 110 p.
DOLMETSCH (Arnold), The interpretation of the music of the 17th and 18th centuries, New York, Dover, 2005, 518 p.
MARSHALL (Robert L.), Eighteenth-century keyboard music, New York, Routledge, 2003, 443 p.
MOZART (Leopold), A Treatise on the Fundamental Principles of Violin Playing, Editha Knocker (trad.), Oxford, OUP, 1985, 274 p.
QUANTZ (Johann Joachim), On playing the flute: the Classic of Baroque Music instruction, Edward R. Reilly (trad.), Boston, Northeastern University Press, 2001, 417 p.
Partituras várias.

Mapa X - Prática Interpretativa II - Performance practice II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Prática Interpretativa II - Performance practice II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Isabel Telles Antunes Béreau; 30-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

– Promover o conhecimento, nomedamente prático, dos principais estilos musicais desenvolvidos ao longo do séc. XIX e da primeira metade do séc. XX (Romântico e Moderno), através da abordagem de obras paradigmáticas e da compreensão de aspectos específicos de sistemas de composição e da evolução dos instrumentos utilizados no período em estudo.
– Desenvolver competências técnicas, expressivas e analíticas relativamente ao repertório em questão, como:
- Desenvolvimento de conhecimentos no domínio das fontes e critérios editoriais aplicados aos repertórios em estudo.
- Identificação de particularidades de estilo e forma
- Aquisição de competências a nível da interpretação historicamente informada: convenções relativas à escolha de tempi e andamentos, à realização de acentuação, dinâmica, articulação, ornamentos e aspetos de flexibilidade rítmica.
- Reconhecimento e domínio de formas de notação específicas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

– To promote practical knowledge of the main musical styles developed in the 19th and first half of the 20th centuries, namely Romantic and Modern, through the study of paradigmatic works, of specific aspects of

compositional systems and of the evolution of instruments used in the defined time frame.
– To develop specific technical, expressive and analytical competences in relation to the studied repertoire, such as:
– Developing an awareness of sources and edition criteria as applied to the chosen repertoires
– Identifying particularities of style and form
– Acquiring competences in the realm of historically informed performance practices, namely in what concerns the knowledge of conventions concerning the choice of tempi and movement, the realization of accentuation, dynamics, articulation, ornaments and aspects of rhythmic flexibility, among others.
– Recognizing and mastering specific notational strategies
– To stimulate an autonomous performative approach of the given repertoire.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Os conteúdos programáticos, de caráter prático, incidem sobre a interpretação de obras de repertórios do período em estudo, para instrumentos solistas ou pequenas formações de câmara, nas suas vertentes estética, técnica e interpretativa. Nesse âmbito, serão abordadas obras de diferentes géneros (sonata, obras programáticas, lied, mélodie) de acordo com princípios de interpretação historicamente informada:
– notação de acentos e dinâmicas e respetiva interpretação
– articulação, fraseio e expressividade para diferentes famílias de instrumentos (sopros, cordas, instrumentos de tecla, voz cantada)
– escolha de tempo e andamentos em repertórios românticos e modernos; tempo e caráter nos géneros da música instrumental romântica e moderna; o impacto da invenção do metrónomo; alterações de tempo: rubato e variabilidade rítmica
– evolução da ornamentação: apogiaturas, trilos, grupetos.

6.2.1.5. Syllabus:
The syllabus, mostly of a practical nature, focuses on the interpretation of works from the repertoire of the chosen period, for solo instruments and small chamber ensembles, from an esthetic, technical and interpretative standpoint. Representative works of different genres, such as sonata, programmatic works, lieder, mélodies, will be worked upon according to principles of historically informed performance:
– notation of accents and dynamic markings, and their interpretation
– articulation, phrasing and expressivity for different instrumental families (winds, strings, keyboard instruments, voice)
– choice of tempo and movement in romantic and modern repertoires; tempo and character in the genres of instrumental romantic and modern music; the impact of the metronome; tempo changes: rubato and rhythmic variability
– evolution of ornamentation practices: appogiaturas, trills, turns.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos permitem uma abordagem concreta dos mais importantes aspetos das práticas interpretativas associadas aos repertórios em estudo, num ambiente dialético em que, no espaço da sala de aula, a transmissão de conhecimentos se faz em primeiro lugar através da partilha de experiências performativas entre docente e discentes, orientada pelo primeiro e enformada pelo processo inquisitivo e dialogante que se pretende estimular nos últimos. O processo de ensino/aprendizagem aproxima-se assim, tanto quanto possível, da realidade "no terreno" da via profissional que os discentes encontrarão no seu percurso pós-universitário, sendo o processo pedagógico focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus' contents stimulate a concrete approach of the most important aspects of performance practices associated with the chosen repertoires, in a dialectical atmosphere through which, in the classroom space, the transmission of knowledge operates first and foremost through performative experiences shared between teacher and students, oriented by the first and nourished by the inquisitive and dialoging process which is stimulated amongst the latter. The teaching/learning process is thus, as much as possible, close to the reality of concrete professional experience such as the one students will most probably encounter after their university experience; the pedagogical process focuses on the students' personal and professional evolution, in a global formative perspective.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Aula de conjunto compreendendo:
– Exposição teórica de noções de forma e estilo, de princípios de interpretação historicamente informada e de aspetos históricos e estéticos relacionados com os repertórios em estudo
– Exposição teórica de exercícios a desenvolver, e sua ulterior aplicação aos repertórios em questão
– Análise e reflexão sobre os estudos e exercícios a desenvolver (seus objectivos e resolução de dificuldades), bem como sobre os repertórios selecionados.
– Prática dos estudos e exercícios propostos, bem como dos repertórios selecionados.

Avaliação:
– Ponderação de parâmetros de avaliação contínua relativos a assiduidade, pontualidade e participação em situação de aula: 10% da nota final.
– Prova de Frequência prática (em situação pública): 60%
– Entrega e apresentação oral de um trabalho escrito: 30%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Group class comprising:
– theoretical exposition concerning notions of style and form, principles of historically informed performance, historical and esthetical aspects of the chosen repertoires
– theoretical exposition of exercises to be developed and subsequently applied to the chosen repertoires
– analysis and commentary on the suggested exercises and repertoires, focusing on their objectives and technical difficulties to be surpassed.
– Practical work on the suggested exercises and repertoires
Evaluation:
– definition and pondering of continuous evaluation parameters concerning assiduity, punctuality and classroom participation: 10%
– Practical test (in public situation): 60%
– Elaboration and oral exposition of a written essay: 30%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
As metodologias assentes em exposição teórica de informação dirigem-se aos objetivos do domínio cognitivo, ao nível do conhecimento substantivo necessário, como condição prévia, ao desenvolvimento de competências de ordem prática a nível técnico e interpretativo que são visadas subsequentemente. Relativamente aos objetivos de aplicação, seguem-se metodologias ativas, baseadas na observação, na repetição e na prática de exercícios e repertórios significantes. A pesquisa autónoma de informação científica e a comunicação aos pares é exigida, assim como a transferência do conhecimento para a prática, tanto em situação de aula e avaliação pública como em momentos prévios de preparação para estas, através de iniciativas a desenvolver pontualmente, como audições públicas ou outras.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The methodologies based on the theoretical exposition of information are directed to the objectives of the cognitive domain, at the level of substantive knowledge needed, as a previous condition, to the development of practical technical and interpretative competences which are subsequently worked upon. In what concerns objectives related to the application of knowledge to specific performing situations, a number of active methodologies, based on observation, repetition and practice of exercises and significant repertoires, is enacted. An autonomous research process (comprising related communication skills) is required, as well as the transfer of knowledge to practice, in the classroom and in public evaluation moments as well as in preparatory activities such as public auditions and others.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
BROWN (Clive), Classical and romantic performing practice 1750-1900, Oxford, OUP, 2002, 662 p.
BURKHART (Charles), "Debussy Plays La cathédrale engloutie and Solves Metrical Mystery" in Piano Quarterly, 65 (Fall 1968), pp. 14-16
BURTON (Anthony) (ed.), A performer's guide to music of the Romantic period, Londres, ABRSM, 2009, 110 p.
BUXBAUM (Erica), "Stravinsky, Tempo, and Le sacre" in Performance Practice Review, 1 (1988), pp. 61-70
FINSON (Jon), "Performing Practice in the Late Nineteenth Century, with special Reference to the Music of Brahms" in Musical Quarterly, 70 (1984), pp. 457-75
KRAVITT (Edward), "Tempo as an Expressive Element in the Late Romantic Lied" in Musical Quarterly, 59 (1973), pp. 497-518
NEWMAN (William), "Beethoven's Fingerings as Interpretive Clues" in Journal of Musicology, 1 (1982), pp. 171-97
Idem, "Freedom of Tempo in Schubert's Instrumental Music" in Musical Quarterly, 61 (1975), pp. 528-45
Partituras várias.

Mapa X - Práticas de Execução Contemporânea I - Contemporary Performance Practice I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Práticas de Execução Contemporânea I - Contemporary Performance Practice I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Isabel Telles Antunes Béreau; 30 -TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Promover o conhecimento, teórico e prático, das principais correntes estéticas musicais desenvolvidas desde 1945 até hoje, através da abordagem de obras paradigmáticas e da compreensão de aspectos específicos de sistemas de composição utilizados no período em estudo.
– Desenvolver competências técnicas, expressivas e analíticas relativamente ao repertório em questão, como:
- Identificação de particularidades de execução instrumental e de dificuldades de carácter técnico
- Aquisição de competências ao nível da execução de estruturas rítmicas e melódicas complexas, bem como da abordagem tímbrica das partituras em estudo
- Reconhecimento e domínio de inovações relativas a novas formas de notação
– Estimular uma abordagem performativa autónoma do repertório em questão.
– Possibilitar o conhecimento de formas de notação musical específicas.
– Abordar características e singularidades da música eletroacústica, potenciando a interação com estruturas musicais em suporte electrónico.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– To promote theoretical and practical knowledge of the main esthetical musical trends developped since 1945, through the study of paradigmatic works and of specific aspects of various compositional systems used in the defined time frame.
– To develop specific technical, expressive and analytical competences in relation to the studied repertoire, such as:
- Identifying technical difficulties and particularities of instrumental performance
- Acquiring competences for the performance of complex rhythmic and melodic structures, as well as for a correct approach of timbre in the studied repertoire.
- Recognizing and mastering innovations concerning new notational strategies
– To stimulate an autonomous performative approach of the given repertoire
– To foster knowledge of specific forms of musical notation
– To study the main characteristics and singularities of electroacoustic music, including the interaction with musical structures on electronic supports.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
A unidade curricular inclui uma componente teórica, e uma outra de carácter prático. A primeira versará sobre os seguintes conteúdos programáticos:
– Serialismo Integral: Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen e outros. Os Cursos de Verão de Darmstadt.
– Aleatoriedade: John Cage e a sua influência na música europeia do pós-guerra.
– Do pontilismo à composição estrutural; música textural: Gyorgy Ligeti, Krystof Penderecki e Iannis Xenakis
– Citação e colagem: Bernd Alois Zimmermann, Luciano Berio, Peter Maxwell Davies, Hans Werner Henze e outros.
– Minimalismo e Espectralismo: Terry Riley, Steve Reich, Phillip Glass, Morton Feldman.
– Neotonalismo: David del Tredici, Wolfgang Rihm, Robin Holloway, John Adams.
– Microtonalismo: Alois Hába, Harry Partch, Ben Johnston
A segunda vertente, de caráter prático, incide sobre obras do repertório internacional do período em estudo, para instrumentos solistas ou pequenas formações de câmara, nas suas vertentes estética, técnica e interpretativa.

6.2.1.5. Syllabus:
This curricular unit includes a theoretical and a practical component. The first focuses on the following topics:
– Integral Serialism: Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen and others. The Darmstadt summer courses.
– Aleatoric music: John Cage and his influence in postwar musical scene.
– From pointillism to structural composition; textural music: Gyorgy Ligeti, Krystof Penderecki and Iannis Xenakis
– Parody and collage: Bernd Alois Zimmermann, Luciano Berio, Peter Maxwell Davies, Hans Werner Henze and others.
– Minimalism and spectralism: Terry Riley, Steve Reich, Phillip Glass, Morton Feldman.
– Neotonality: David del Tredici, Wolfgang Rihm, Robin Holloway, John Adams.
– Microtonality: Alois Hába, Harry Partch, Ben Johnston.
The practical component focuses on works from the international repertoire of the study period, for solo instruments or small chamber ensembles, which are worked upon from an esthetical, technical and interpretative standpoint.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos da componente teórica da unidade curricular incidem sobre questões de índole estética, técnica e analítica permitindo abarcar aspectos definidores e caracterizantes de uma variedade de correntes estéticas musicais desenvolvidas ao longo do período em estudo, de maneira particularmente abrangente e significante. O trabalho prático, guiado pelo docente no processo de ensino-aprendizagem, sobre

obras representativas das diferentes estéticas abordadas do ponto de vista teórico, permite desenvolver as competências de ordem instrumental, de resolução de problemas técnicos, de contacto com a realidade das novas notações musicais, de realização de estruturas rítmicas e melódicas complexas, de contacto com a música eletroacústica e de autonomia no trabalho que se pretende desenvolver no aluno.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The theoretical component of the syllabus focuses on esthetic, technical and analytical questions fostering knowledge of defining and characteristic aspects of a variety of musical esthetic trends developed through the time period in study, in a way that is particularly broad and significant. The practical work over representative works from the international repertoire, guided by the teacher in the teaching / learning process, fosters the development of different instrumental abilities, as well as the capability to resolve specific technical problems and autonomous working strategies; it also provides contact with the reality of new forms of musical notation and involves dealing with complex rhythmic and melodic structures, as well as with electroacoustic music.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação inicial do programa geral da UC e definição das obras musicais específicas a serem trabalhadas na componente prática ; essa definição será da responsabilidade do docente, atendendo embora a aspetos motivacionais próprios a cada aluno.
Aulas em conjunto baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo exposição por parte do docente (na componente teórica) e execução prática por parte dos discentes (na componente prática), comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.
Metodologia de avaliação:
– ponderação de parâmetros de avaliação contínua relativos a assiduidade, pontualidade e participação em situação de aula: 10% da nota final.
– Prova de Frequência prática (em situação pública): 60%
– Prova de Frequência teórica: 30%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Definition of the general program and specific musical pieces to be worked on during the semester, according to the student's profile; this definition is the teacher's responsibility, bearing in mind motivational issues specific to each student.
Group classes based on an interactive teaching methodology, including exposition by the teacher (in the theoretical component) and performance by the students (in the practical component), commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation, detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and respective planning.
Evaluation methodology:
– definition and pondering of continuous evaluation parameters concerning assiduity, punctuality and classroom participation: 10%
– Practical test (in public situation): 60%
– Theoretical test: 30%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino, no que concerne o desenrolar do trabalho desde a fase de elaboração do programa da UC e de escolha de repertório e bibliografia até às aulas em grupo e aos momentos de avaliação, constitui um todo orgânico centrado na transmissão direta de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialético focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.
A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, enfatizando o momento da realização de uma prova prática para a qual deverão convergir todas as competências desenvolvidas através das duas componentes da UC, à imagem da prática corrente na vida profissional para a qual se direciona o discente, sem descurar a verificação da assimilação de conceitos e ferramentas de ordem teórica desenvolvidas na componente correspondente da UC.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the global program of the Curricular Unit and of specific repertoire and bibliography to be dealt with to the group classes, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process centered on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand.
The suggested evaluation methodology contemplates the progressive development of the student, by means of continuous evaluation, emphasizing the specific moment of public presentation in the context of a practical test to which all the acquired competences (both theoretical and practical) should converge, in a way that mirrors common

professional practice in the specific area at which the student aims. It also promotes the verification of acquired conceptual tools on a theoretical basis developed in the correspondent component of the curricular unit.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADORNO (Theodor), Filosofia da nova música, São Paulo, Perspectiva, 2009, 168 p.
BOSSEUR (Jean-Yves), Vocabulaire de la musique contemporaine, Paris, Minerve, 1996, 197 p.
GRIFFITHS (Paul), Modern music: the avant garde since 1945, Londres, J. M. Dent & Sons Ltd., 1981, 331.
LESTER (Joel), Analytic approaches to twentieth-century music, Nova Iorque, Norton, 1989.
MORGAN (Robert P.), Twentieth-century music, Nova Iorque, Norton, 1991, 554 p.
NATTIEZ (Jean-Jacques), ed., Musiques: une encyclopédie pour le XXIe siècle, vol. 1, Actes sud/Cite de la musique, Paris, 2003, 1492 p.
OLIVEIRA (João Pedro Paiva de), Teoria Analítica do Séc. XX, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 1998, 358 p.
READ (Gardner), Compendium of Modern Instrumental Techniques, Westport, Greenwood Press, 1993, 276 p.
VON DER WEIDE (Jean-Noël), La musique du XXe siècle, Paris, Hachette, 2005, 719 p.
WHITTALL (Arnold), Exploring twentieth-century music: tradition and innovation, Cambridge, Cambridge University Press, 2003, 238 p.

Mapa X - Práticas de Execução Contemporânea II - Contemporary Performance Practice II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Práticas de Execução Contemporânea II - Contemporary Performance Practice II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Ana Isabel Telles Antunes Béreau 30 -TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Promover o conhecimento, teórico e prático, das principais correntes estéticas musicais desenvolvidas em Portugal desde 1960 até hoje, através da abordagem de compositores e obras paradigmáticas e da compreensão de aspectos específicos de sistemas de composição utilizados no espaço geográfico e no período em estudo.
– Desenvolver competências técnicas, expressivas e analíticas relativamente ao repertório em questão, como:
- Identificação de particularidades de execução instrumental e de dificuldades de carácter técnico
- Aquisição de competências ao nível da execução de estruturas rítmicas e melódicas complexas, bem como da abordagem tímbrica das partituras em estudo
- Reconhecimento e domínio de inovações relativas a novas formas de notação
– Estimular uma abordagem performativa autónoma do repertório em questão.
– Possibilitar o conhecimento de formas de notação musical específicas.
– Abordar características e singularidades da música eletroacústica portuguesa.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
– To promote theoretical and practical knowledge of the main esthetical musical trends developped in Portugal since 1960, through the study of paradigmatic composers and works, as well as of specific aspects of various compositional systems used in the defined time frame.
– To develop specific technical, expressive and analytical competences in relation to the studied repertoire, such as:
- Identifying technical difficulties and particularities of instrumental performance
- Acquiring competences for the performance of complex rhythmic and melodic structures, as well as for a correct approach of timbre in the studied repertoire.
- Recognizing and mastering innovations concerning new notational strategies
– To stimulate an autonomous performative approach of the given repertoire
– To foster knowledge of specific forms of musical notation
– To study the main characteristics and singularities of Portuguese electroacoustic music.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
A UC inclui duas componentes, teórica e prática. A primeira versa sobre:
– A música portuguesa na primeira metade do séc. XX:
– Anos 60-70: J. Peixinho, C. Rosa, A. Salazar, C. Lima. A fundação do GMCL e outros grupos.
– Anos 80: E. Nunes, C. Bochmann, J. P. Oliveira, A. Sousa Dias, A. Pinho Vargas, A. Vasques Dias. As Escs. Sups. de Música e o ensino da composição em Portugal.
– Anos 90: M. Azguime, J. Madureira, C. Caires, L. Tinoco, P. Amaral, I. Soveral, A. Chagas Rosa.
– A criação musical portuguesa desde 2000.

A vertente prática incide sobre obras do repertório português (compositores portugueses ou residentes em Portugal) do período em estudo, para instrumentos solistas ou pequenas formações de câmara, nas suas vertentes estética, técnica e interpretativa.
Numa e noutra, o contacto com compositores selecionados será estimulado, tanto em contexto de aula como por iniciativa dos alunos, nomeadamente no âmbito da pesquisa a efetuar para a realização do trabalho escrito final.

6.2.1.5. Syllabus:
This UC includes a theoretical and a practical component. The first focuses on:
– Portuguese music in the 1st half of the 20th century.
– The 60's-70's: J. Peixinho, C. Rosa, A. Salazar, C. Lima. The establishment of GMCL and other groups.
– The 80's: E. Nunes, C. Bochmann, J. P. Oliveira, A. Sousa Dias, A. Pinho Vargas, A. Vasques Dias. The teaching of musical composition.
– The 90's: M. Azguime, J. Madureira, C. Caires, L. Tinoco, P. Amaral, I. Soveral, A. Chagas Rosa.
– Portuguese musical creation since 2000.
The practical component focuses on works from the Portuguese repertoire of the study period, for solo instruments or small chamber ensembles, which are worked upon from an esthetical, technical and interpretative standpoint. In both components, direct contact with chosen composers is encouraged, both in classroom situations and through student's initiative, namely in the context of the research process leading to the realization of a required written essay.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos da componente teórica da UC incidem sobre questões de índole estética, técnica e analítica permitindo abarcar aspectos definidores e caracterizantes de uma variedade de correntes estéticas musicais desenvolvidas ao longo do período em estudo no espaço geográfico definido. O trabalho prático, guiado pelo docente no processo de ensino-aprendizagem, sobre obras representativas, permite desenvolver as competências de ordem instrumental, de resolução de problemas técnicos, de contacto com a realidade das novas notações musicais, de realização de estruturas rítmicas e melódicas complexas, de contacto com a música eletroacústica e de autonomia no trabalho que se pretende desenvolver no aluno. A componente de investigação conducente à realização de um trabalho escrito potencia o aprofundamento dos conceitos teóricos assimilados, criando uma ponte para o repertório abordado do ponto de vista prático e enformando a execução instrumental deste último.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The theoretical component of the syllabus focuses on esthetic, technical and analytical questions fostering knowledge of defining and characteristic aspects of a variety of musical esthetic trends developed through the time period in study, in the chosen geographical area. The practical work over representative musical pieces, guided by the teacher in the teaching/learning process, fosters the development of different instrumental abilities, as well as the capability to resolve specific technical problems and autonomous working strategies; it also provides contact with the reality of new forms of musical notation and involves dealing with complex rhythmic and melodic structures, as well as with electroacoustic music. The research process leading to the realization of a written essay deepens the conceptual assimilation process, bridging the gap with the repertoire studied from a performing standpoint and enriching the instrumental performance itself.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Apresentação inicial do programa geral da UC e definição das obras musicais específicas a serem trabalhadas na componente prática ; essa definição será da responsabilidade do docente, atendendo embora a aspetos motivacionais próprios a cada aluno.
Aulas em conjunto baseadas numa tipologia de ensino interativa, incluindo exposição por parte do docente (na componente teórica) e execução prática por parte dos discentes (na componente prática), comentários, exemplificação, indicações, feedback, reforço, práticas de avaliação formativa e de autoavaliação, indicação circunstanciada do trabalho individual a realizar até à aula seguinte e definição antecipada do respetivo plano.
Metodologia de avaliação:
– ponderação de parâmetros de avaliação contínua relativos a assiduidade, pontualidade e participação em situação de aula: 10% da nota final.
– Prova de Frequência prática: 60%
– Trabalho escrito: 20%; apresentação em aula do trabalho escrito: 10%

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Definition of the general program and specific musical pieces to be worked on during the semester, according to the student's profile; this definition is the teacher's responsibility, bearing in mind motivational issues specific to each student.
Group classes based on an interactive teaching methodology, including exposition by the teacher (in the theoretical component) and performance by the students (in the practical component), commentaries, exemplification, suggestions, feedback, reinforcement, practices of formative evaluation and self-evaluation,

detailed indications concerning the work to be done in autonomy until the next lesson and respective planning.
Evaluation methodology:
– definition and pondering of continuous evaluation parameters concerning assiduity, punctuality and classroom participation: 10%
– Practical test: 60%
– Written essay: 20%; classroom presentation of the written essay: 10%

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia de ensino, no que concerne o desenrolar do trabalho desde a fase de elaboração do programa da UC e de escolha de repertório e bibliografia até às aulas em grupo e aos momentos de avaliação, passando pela realização e apresentação oral de um trabalho escrito, constitui um todo orgânico centrado na transmissão direta de conhecimentos e experiências, central no processo de formação artística, no diálogo criativo, num processo inquisitivo e dialético focado na evolução pessoal e profissional do aluno, numa perspectiva formativa global.
A metodologia de avaliação proposta contempla o desenvolvimento progressivo do aluno, através da avaliação contínua, enfatizando o momento da realização de uma prova prática para a qual deverão convergir todas as competências desenvolvidas através das duas componentes da UC, sem descurar a verificação da assimilação de conceitos e ferramentas de ordem teórica desenvolvidas através da investigação conducente à realização do trabalho escrito.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The teaching methodology, in what concerns the unfolding of the working process, from the establishment of the global program of the Curricular Unit and of specific repertoire and bibliography to be dealt with to the group classes and the realization of a written essay, constitutes an organic entity focused on the direct transmission of knowledge and experience that is central in the process of artistic formation, on one hand, and on creative dialogue and an inquisitive and dialectical process centered on the personal and professional evolution of the student in a global formative perspective, on the other hand.
The suggested evaluation methodology contemplates the progressive development of the student, by means of continuous evaluation, emphasizing the specific moment of public presentation to which all the acquired competences should converge. It also promotes the verification of acquired conceptual tools on a theoretical basis developed through a specific research project.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
AZEVEDO (Sérgio), A invenção dos sons: uma panorâmica da composição em Portugal hoje, Lisboa, Caminho, 1998, 629 p.
CASTELO-BRANCO (Salwa) (dir.), Enciclopédia da Música em Portugal no séc. XX, Lisboa, Círculo de Leitores, 2010, 1455 p.
MONTEIRO (Francisco), The Portuguese Darmstadt Generation -The Piano Music of the Portuguese Avant-Garde, Dissertação de Doutoramento, University of Shefield (R. U.), 2003, 363 p.
PEIXINHO (Jorge), Escritos e entrevistas (coord. Paulo de Assis), Lisboa, CESEM-CM, 2010, 404 p.
TELLES (Ana), "La création musicale portugaise aujourd'hui", in Musicologies, nº 8, Paris, OMF, 2011, p. 71-85
Idem, "O Grupo de Música Contemporânea de Lisboa e a criação musical portuguesa: 40 anos de história", in Atas do Colóquio Jorge Peixinho: Mémoires Miroirs, Lisboa, Colibri, 2012, p. 203-214

Mapa X - Laboratório de Rítmica e Percussão I - Rhythm and Percussion Lab I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Laboratório de Rítmica e Percussão I - Rhythm and Percussion Lab I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Eduardo José Tavares Lopes (30-T; 1-O)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Unidade curricular que visa o estudo de conceitos e teorias sobre a rítmica e a métrica musical, com especial ênfase na música de tradição Ocidental. Desenvolvimento da capacidade de análise e argumentação sobre os parâmetros musicais do ritmo e da métrica em estado isolado ou em conjunção com outros parâmetros. Evolução de proficiência de prática rítmica através de performance em pequenas ensembles de percussão.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Course that aims to study the concepts and theories of the musical rhythm and meter, with special emphasis on

music of the Western tradition. Developing the capacity of analysis and reasoning on the musical parameters of rhythm and meter in an isolated state or in conjunction with other parameters. Evolution of rhythmic proficiency through performance in small ensembles of percussion.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

– Conceitos sobre a cognição dos parâmetros duracionais
– Ritmo quantitativo
– Ritmo qualitativo
– A estrutura hierárquica
– A estrutura plana
– A estrutura multi-paramétrica
– Princípios sobre 'aquecimento' rítmico em pequena ensemble de percussão (sobre grelha de compassos ou só pulsações)

6.2.1.5. Syllabus:

– Concepts on the cognition of durational parameters
– Quantitative Rhythm
– Qualitative Rhythm
– The hierarchical structure
– The flat structure
– The multi-parametric structure
– Principles of rhythmic 'warming' in small percussion ensembles (over meter or beats only)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através do estudo e discussão das teorias mais relevantes sobre os parâmetros duracionais da música o aluno apreenderá conceitos sobre ritmo e métrica, contribuindo assim para a sua melhor compreensão deste parâmetro musical. A prática rítmica através de interpretação de peças para percussão não só contribuirá para pôr em prática certos conceitos abordados, mas também melhorar a capacidade cognitiva deste parâmetro.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through the study and discussion of the most relevant theories on the durational parameters of music, students will gain knowledge concepts about rhythm and meter, thus contributing to a better understanding of this musical parameter. The rhythmic practice through interpretation of pieces for percussion not only will help put certain concepts addressed in practice, but also improve the cognitive ability for this parameter.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aula teórica com alguma parte de componente prática visando a experiência dos conceitos abordados. Avaliação contínua com submissão de dois trabalhos cada um com duas componentes: teórico e prático de interpretação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical class with some practical component in order to experience some of the discussed concepts. Continuous evaluation with submission of two projects each one consisting of a written part and practical performance.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A existência de uma parte prática durante o semestre contribui para a melhor apreensão dos conceitos teóricos abordados, tornando assim o processo de aprendizagem mais fluído e com melhor perspectiva de sucesso pedagógico.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The existence of a practical part during the semester contributes to better understanding of the theoretical concepts covered, thus making the learning process more fluid aiming pedagogical success.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

COOK, Nicholas, Music, Imagination, and Culture, Oxford: Clarendon Press, 1990.
DRAKE, Carolyn, 'Psychological Processes Involved in the Temporal Organization of Complex Auditory Sequences: Universal and Acquired Processes', Music Perception 16 (1998), 11-26.
DRAKE, Carolyn and Marie-Claire Botte, 'Tempo Sensitivity in Auditory Sequences: Evidence for a Multiple-Look Model', Perception and Psychophysics 54 (1993), 277-286.
KERMAN, Joseph, Contemplating Music: Challenges to Musicology, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1985.

LERDAHL, Fred and Ray Jackendoff, A Generative Theory of Tonal Music, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1983.
LOPES, Eduardo, Just in Time: towards a theory of rhythm and metre, PhD Thesis, Music Department, University of Southampton, 2003.
SCHACHTER, Carl, 'Rhythm and Linear Analysis: A Preliminary Study', Music Forum 4 (1976), 281-334.
_____, 'Rhythm and Linear Analysis: Durational Reduction', Music Forum 5 (1980), 197-232.

Mapa X - Laboratório de Rítmica e Percussão II - Rhythm and Percussion Lab II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Laboratório de Rítmica e Percussão II - Rhythm and Percussion Lab II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Eduardo José Tavares Lopes (30-T; 1-O)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Unidade curricular que visa o estudo de conceitos e teorias sobre a rítmica e a métrica musical, com especial ênfase na música de tradição Ocidental. Desenvolvimento da capacidade de análise e argumentação sobre os parâmetros musicais do ritmo e da métrica em estado isolado ou em conjunção com outros parâmetros. Evolução de proficiência de prática rítmica através de performance em pequenas ensembles de percussão.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Course that aims to study the concepts and theories of the musical rhythm and meter, with special emphasis on music of the Western tradition. Developing the capacity of analysis and reasoning on the musical parameters of rhythm and meter in an isolated state or in conjunction with other parameters. Evolution of rhythmic proficiency through performance in small ensembles of percussion.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– A estrutura rítmica da música segundo Cooper e Meyer
– Ritmo e análise linear de Carl Schachter
– Análise rítmica e métrica de Lerdhal e Jackendoff
– A estratificação musical do ritmo de Maury Yeston
– Estudo da construção teórica de base empírica Just in Time
– Estudo e interpretação de peças para pequena ensemble de percussão
– A improvisação rítmica.

6.2.1.5. Syllabus:
– Rhythmic structure in music according to Cooper and Meyer
– Rhythm linear analysis as in Carl Schachter
– Rhythmic and metric analysis in Lerdhal and Jackendoff
– The stratification of musical rhythm by Maury Yeston
– Study of the empirically based theoretical construction Just in Time
– Study and interpretation of rhythmic music for small percussion ensemble
– Rhythmic improvisation.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Através do estudo e discussão das teorias mais relevantes sobre os parâmetros duracionais da música o aluno apreenderá conceitos sobre ritmo e métrica, contribuindo assim para a sua melhor compreensão deste parâmetro musical. A prática rítmica através de interpretação de peças para percussão não só contribuirá para pôr em prática certos conceitos abordados, mas também melhorar a capacidade cognitiva deste parâmetro.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Through the study and discussion of the most relevant theories on the durational parameters of music, students will gain knowledge concepts about rhythm and meter, thus contributing to a better understanding of this musical parameter. The rhythmic practice through interpretation of pieces for percussion not only will help put certain concepts addressed in practice, but also improve the cognitive ability for this parameter.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aula teórica com alguma parte de componente prática visando a experiência dos conceitos abordados. Avaliação contínua com submissão de dois trabalhos cada um com duas componentes: teórico e prático de interpretação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theoretical class with some practical component in order to experience some of the discussed concepts. Continuous evaluation with submission of two projects each one consisting of a written part and practical performance.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A existência de uma parte prática durante o semestre contribui para a melhor apreensão dos conceitos teóricos abordados, tornando assim o processo de aprendizagem mais fluído e com melhor perspectiva de sucesso pedagógico.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The existence of a practical part during the semester contributes to better understanding of the theoretical concepts covered, thus making the learning process more fluid aiming pedagogical success.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
COOK, Nicholas, Music, Imagination, and Culture, Oxford: Clarendon Press, 1990.
DRAKE, Carolyn, 'Psychological Processes Involved in the Temporal Organization of Complex Auditory Sequences: Universal and Acquired Processes', Music Perception 16 (1998), 11-26.
DRAKE, Carolyn and Marie-Claire Botte, 'Tempo Sensitivity in Auditory Sequences: Evidence for a Multiple-Look Model', Perception and Psychophysics 54 (1993), 277-286.
KERMAN, Joseph, Contemplating Music: Challenges to Musicology, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1985.
LERDAHL, Fred and Ray Jackendoff, A Generative Theory of Tonal Music, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1983.
LOPES, Eduardo, Just in Time: towards a theory of rhythm and metre, PhD Thesis, Music Department, University of Southampton, 2003.
SCHACHTER, Carl, 'Rhythm and Linear Analysis: A Preliminary Study', Music Forum 4 (1976), 281-334.
_____ , 'Rhythm and Linear Analysis: Durational Reduction', Music Forum 5 (1980), 197-232.

Mapa X - Laboratório de Técnica Vocal I - Vocal Technique Lab I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Laboratório de Técnica Vocal I - Vocal Technique Lab I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Liliana Margareta Bizineche; 30-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Sensibilizar o aluno para a prática da música vocal conhecendo a voz, o seu instrumento, o corpo, a musculatura, as regras básicas de utilização da respiração, emissão, articulação.
– Desenvolver competências vocais específicas no contexto da música de conjunto, de acordo com os objectivos técnico - interpretativos globais de cada aluno em cada fase do processo de ensino - aprendizagem.
– Desenvolver competências específicas ligadas à prática de conjunto nas suas diferentes vertentes, com particular incidência sobre os seguintes aspectos:
- Sincronismo e orgânica rítmica do conjunto,
- Afinação colectiva,
- Uniformidade e coerência de modos de produção de som e articulação,
- Diferenciação dinâmica e ajustamento pessoal à dinâmica do conjunto em cada situação determinada.
– Desenvolver noções básicas de dinâmica e disciplina de grupo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Development of basic notions of dynamics and discipline on the group of students in every semester of the year. Basic notions of singing voice are developed to prepare for singing in a small group or a choir.
Development of communication in chamber music; synchronicity, rhythmical and pitch awareness, among other issues, like homogeneity of sound in every situation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O trabalho do grupo desde o início depende dos participantes, do nível de preparação de cada aluno, por isso o programa está a ser desenvolvido durante o semestre. Os exercícios propostos focam sobretudo a colocação da voz, o uso da articulação das consonantes, a emissão dos vocais, o treino da musculatura para suporte da coluna de ar na produção sonora. Perante o desenvolvimento do grupo na consciência do instrumento - voz as obras do período barroco para coro serão mais adequadas.

6.2.1.5. Syllabus:

The work program depends entirely on the level of students, in that sense the study begins with basic work on muscle training for support of the voice, articulation of consonants, singing vowels, sound emission for female and men's voice. This working program functions and evolves in time, we need to explore the choir repertoire in baroque music.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

– Desenvolvimento vocal e respiratório.
– Aprendizagem de expressão musical, agógica, regras de construção das formas simples através das obras propostas.
– Desenvolver a capacidade de leitura musical do aluno.
– Dar a conhecer o repertório coral aos alunos.
– Desenvolver o sentido de afinação e equilíbrio.
– Desenvolver a técnica de cantar em conjunto.
– Aperfeiçoar noções de fusão, afinação, equilíbrio, articulação, qualidade de som, entre outros aspectos técnicos, no âmbito específico do instrumento -voz.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Developing some of important issues:
Some of techniques to sing in a choir; being aware of balance and tune between the voices; studying the repertoire of baroque composers; more interest in discipline as an important factor in the evolution of study; responsibility for the group study. Passion and respect for study and music are most important objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O desenvolvimento do trabalho de grupo por vozes é avaliado durante o semestre inteiro.
As técnicas adquiridas servem para demonstrar a capacidade de cada aluno em fazer parte de um ensamble vocal desde grupo vocal até coro sinfónico.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The students have the opportunity to be part of a small or a large group of musicians.
There is a continuous evaluation by the teacher during the semester teaching.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino estão directamente ligadas aos objectivos da aprendizagem da música de conjunto, isto é a preparação do futuro músico /cantor para careira profissional. A participação do aluno em eventos com público reflecte a necessidade em mostrar a evolução do mesmo durante o ano de estudo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

All teaching methodologies are directly with the curricular unit's objectives for preparing the future musician to this profession, as a singer. Acting in a public event is a real necessity of evolution for a young musician.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

O docente prepara a lista dos livros de técnica vocal e de partituras para o estudo durante o ano.
O médoto de canto do Gabriel Garcia Marquez, os livros de vocalisos de Concone,Vaccai e Luetgen.

Mapa X - Laboratório de Técnica Vocal II - Vocal Technique Lab I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório de Técnica Vocal II - Vocal Technique Lab I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Liliana Margareta Bizineche; 30-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
– Sensibilizar o aluno para a prática da música vocal conhecendo a voz, o seu instrumento, o corpo, a musculatura, as regras básicas de utilização da respiração, emissão, articulação.
– Desenvolver competências vocais específicas no contexto da música de conjunto, de acordo com os objectivos técnico-interpretativos globais de cada aluno em cada fase do processo de ensino - aprendizagem.
– Desenvolver competências específicas ligadas à prática de conjunto nas suas diferentes vertentes, com particular incidência sobre os seguintes aspectos:
- Sincronismo e orgânica rítmica do conjunto,
- Afinação colectiva,
- Uniformidade e coerência de modos de produção de som e articulação,
- Diferenciação dinâmica e ajustamento pessoal à dinâmica do conjunto em cada situação determinada.
– Desenvolver técnicas de comunicação interpessoais no domínio da música de conjunto.
– Desenvolver noções básicas de dinâmica e disciplina de grupo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Development of basic notions of dynamics and discipline on the group of students in every semester of learning.
Being prepared for singing in a small group or a choir with classic or modern repertoire.
Development of communication in chamber music; synchronicity, rhythmical and pitch awareness, among other issues, like homogeneity of sound in every situation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
O trabalho do grupo desde o início depende dos participantes, do nível de preparação de cada aluno, por isso o programa está a ser desenvolvido durante o semestre. Os exercícios propostos focam sobretudo a colocação da voz, o uso da articulação das consonantes, a emissão dos vocais, o treino da musculatura para suporte da coluna de ar na produção sonora. Perante o desenvolvimento do grupo na consciência do instrumento - voz as obras do período clássico até moderno para coro serão mais adequadas.

6.2.1.5. Syllabus:
The work program depends entirely on the level of students, in that sense the study begins with basic work on muscle training for support of the voice, articulation of consonants, singing vowels, sound emission for female and men's voice. This working program functions and evolutes in time, we need to explore it in classical or even modern choir repertoire.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Objectivos específicos:
– Desenvolvimento vocal e respiratório.
– Aprendizagem de expressão musical, agógica, regras de construção das formas simples através das obras propostas.
– Desenvolver a capacidade de leitura musical do aluno.
– Dar a conhecer o repertório coral aos alunos.
– Desenvolver o sentido de afinação e equilíbrio.
– Desenvolver a técnica de cantar em grupo vocal.
– Congregar os conhecimentos adquiridos nas disciplinas teórico-práticas, na perspectiva da prática de conjunto.
– Desenvolver o trabalho vocal de grupo no contexto específico, sensibilizando os alunos para questões disciplinares e comportamentais e respectiva influência na qualidade final do trabalho apresentado.
– Aperfeiçoar noções de fusão, afinação, equilíbrio, articulação, qualidade de som, entre outros aspectos técnicos, no âmbito específico da voz, como instrumento.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
Developing some of important issues:
Some of techniques to sing in a choir; being aware of balance and tune between the voices; studying the repertoire of baroque composers; more interest in discipline as an important factor in the evolution of study; responsibility for the group study. Passion and respect for study and music are most important objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
O desenvolvimento do trabalho de grupo por vozes é avaliado durante o semestre inteiro.
As técnicas adquiridas servem para demonstrar a capacidade de cada aluno em fazer parte de um ensamble vocal

desde grupo vocal até um coro sinfónico.
O contínuo trabalho de grupo exige paciência, dedicação e sobretudo paixão no estudo, por isso o docente dedica-se a permanente observação das necessidades de aprendizagem que muitas vezes diferem em cada voz.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The students have the opportunity to be part of a small or a large group of musicians/singers.
There is a continuous evaluation by the teacher during the semester teaching on every group voice and in the large one.
The continuous work group needs patience and passion, there are important issues for being evaluated in voice group or large one by the teacher.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
As metodologias de ensino estão directamente ligadas aos objectivos da aprendizagem da música de conjunto, isto é a preparação do futuro músico /cantor para careira profissional. A participação do aluno em eventos com público reflecte a necessidade em mostrar a evolução do mesmo durante o ano de estudo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
All teaching methodologies are directly with the curricular unit's objectives for preparing the future musician to this profession, as a singer. Acting in a public event is a real necessity of evolution for a young musician.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
O docente responsável prepara a lista dos livros e partituras para o estudo durante o ano.
O método de canto do Manuel Garcia Marques, o livro de exercícios de Concone e Vaccai, assim como as partes dos corais das oratórias J.S.Bach, as obras de B.Britten.

Mapa X - Seminário de Música Pop-Rock I - Pop-Rock Seminar I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Seminário de Música Pop-Rock I - Pop-Rock Seminar I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Eduardo José Tavares Lopes (30-T; 1-O)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Fomentar o desenvolvimento artístico e cultural do estudante através do desenvolvimento:
– Cognitivo: estudando a história da musica pop/ rock entre a década de 40 e 70, a sua instrumentação, Repertório, impactos sociais
– Musical: Estudo linguístico (harmonia, melodia e rítmica), Transcrição de excertos musicais
– Comunicativo: apresentações orais individuais e trabalhos de grupo.
Desenvolver o conhecimento teórico, histórico e social.
Desenvolver autonomia e responsabilidade.
Projectar acções de valorização e avaliação através das discussões de grupo e apresentações publicas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
To foster the student's artistic and cultural performances through the development of:
– cognitive : studying the pop/ rock history from 1940 to 1970, respective instrumentation, repertoire, social impacts.
– Musical: Stylistics studies (harmony, melody and rhythm), musical transcription
– communication: individual presentation and group work

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Estudo estilístico e cultural da pop/ rock, das décadas entre 40 e 70, tendo como base registos bibliográficos, discográficos e videográficos.
Em cada seminário serão discutidas a história da musica pop rock através de referências bibliográficas sendo completadas com audio e video.
Organização de apresentações orais semanais de grupos de alunos escolhidos durante o semestre.
Estudo linguístico através de transcrição e análise.

Realização de trabalhos escritos.

6.2.1.5. Syllabus:

Stylistic and cultural studies of pop/ rock of decades from 40 to 70 based on bibliographic, video and audio records.
On each seminar pop/ rock history will be discussed through bibliographic references supported by audio and video.
Oral group random picked seminars will be arranged along the semester.
Stylistic study through analysis and transcription.
Essays written by students will be evaluate.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A apresentação e discussão dos diferentes temas semanais proporcionarão contacto directo com uma audiência, tal como o desenvolvimento da auto-confiança, auto-valorização e auto-avaliação.
Este processo permitirá não só um profundo conhecimento da matéria em questão como o desenvolvimento das variadas técnicas de comunicação e orientação organizacional de grupo e individual.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The presentation and group discussion of the planed week issues will put the people in direct contact to an audience helping them improving self-confidence, self-valorization and self evaluation.
This process will aloud not just the knowledge of the discipline but also the improvement of communications, organization on group and individual work techniques.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Orientação sobre o programa estipulado para o semestre em questão, organizado em:
– seminários de 2 horas semanais
– Cada seminário será constituído por 2 partes:
1ª parte:
– escuta de momentos musicais, trazidos por um grupo de alunos definido na aula anterior, ilustrativos dos textos lidos e estudados na aula anterior
– debate aberto sobre a apresentação e de avaliação o trabalho apresentado.
2ª parte:
– leitura de textos sobre as várias épocas da história do pop rock
– leitura de textos sobre os impactos sociais do pop rock ao longo das várias épocas históricas
– vídeos / filmes de grupos de rock, grupos de pop e de história
– transcrições e análises de excertos musicais
Avaliação continua (40%):
– presença semanal
– participação activa
– apresentação oral
Avaliação semestral (60%):
– entrevista realizada pelo aluno
– trabalho escrito sobre capítulos da matéria estudada nos seminários

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Program will be oriented by:
– 2 hours weekly seminar
– each seminar will be run on two parts:
1st part:
– listening musical moments brought by students illustrating the studies of the last seminar.
– open debate through the presentation evaluating the presented work
2nd part:
– reading texts about pop/ rock historical
– reading text about social impact of pop/ rock along the history
– pop/ rock film documentaries and movies
– transcription and analysis from parts of pop/ rock musics
Evaluation:
continued evaluation (40%):
– weekly presence
– active presence
– oral presentations
semestral evaluation (60%):
– written essays

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino aplicada contribui para o desenvolvimento do conhecimento histórico, social, bibliográfico, discográfico e videográfico sobre o movimento da linguagem musical do pop rock.
A metodologia de avaliação contempla o desenvolvimento progressivo sobre o material didático que se reflecte na avaliação continua e sobretudo nas apresentações publicas contribuindo para o seu desenvolvimento estimulando o seu carácter pessoal e social tendo em vista o seu futuro na industria das artes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Pop/ rock musical culture knowledge will be reached by the historical, social, bibliographic, discographic and film studies.
Progressive development is enhanced by the didactic material mirrored on continued evaluation, conducting for the development and stimulation of people personal and social character always having in mind their future on the industry of the arts.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia, discografia e ideografia, definida pelo docente em função da orientação das matérias programadas. Partituras várias.
– More, Donald (19). All about the history of rock and pop music, volume 1. Alfred Music Publishing.
– Vladimir Bogdanov, Chris Woodstra, Stephen Thomas Erlewine (2002). All Music Guide to Rock: The Definitive Guide to Rock, Pop, and Soul. Backbeat Books
– David Hatch, Stephen Millward Jan 1, 1987 . From Blues to Rock: An Analytical History of Pop Music. Manchester University Press,
– Joe Carducci (2005). Rock and the Pop Narcotic: Testament for the Electric Church. Redoubt Press
– Don Cusic (2009). Encyclopedia of Contemporary Christian Music: Pop, Rock, and Worship: Pop, Rock, and Worship. ABC-CLIO
– David Hatch, Stephen Millward (1987). From Blues to Rock: An Analytical History of Pop Music. illustrated, reprint

Mapa X - Seminário de Música Pop-Rock II - Pop-Rock Seminar II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Música Pop-Rock II - Pop-Rock Seminar II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Eduardo José Tavares Lopes (30-T; 1-O)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Fomentar o desenvolvimento artístico e cultural do estudante através do desenvolvimento:
– Cognitivo: estudando a história da musica pop/ rock entre a década de 80 e 010, a sua instrumentação, Repertório, impactos sociais
– Musical: Estudo linguístico (harmonia, melodia e rítmica), Transcrição de excertos musicais
– Comunicativo: apresentações orais individuais e trabalhos de grupo.
Desenvolver o conhecimento teórico, histórico e social.
Desenvolver autonomia e responsabilidade.
Projectar acções de valorização e avaliação através das discussões de grupo e apresentações publicas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To foster the student's artistic and cultural performances through the development of:
– cognitive : studying the pop/ rock history from 1980 to 2010, respective instrumentation, repertoire, social impacts.
– Musical: Stylistics studies (harmony, melody and rhythm), musical transcription
– communication: individual presentation and group work

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Estudo estilístico e cultural da pop/ rock, das décadas entre 80 e 010, tendo como base registos bibliográficos, discográficos e videográficos.
Em cada seminário serão discutidas a história da musica pop rock através de referências bibliográficas sendo completadas com audio e video.
Organização de apresentações orais semanais de grupos de alunos escolhidos durante o semestre.

Estudo linguístico através de transcrição e análise.
Realização de trabalhos escritos.

6.2.1.5. Syllabus:

Stylistic and cultural studies of pop/ rock of decades from 80 to 010 based on bibliographic, video and audio records.
On each seminar pop/ rock history will be discussed through bibliographic references supported by audio and video.
Oral group random picked seminars will be arranged along the semester.
Stylistic study through analysis and transcription.
Essays written by students will be evaluate.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A apresentação e discussão dos diferentes temas semanais proporcionarão contacto directo com uma audiência, tal como o desenvolvimento da auto-confiança, auto-valorização e auto-avaliação.
Este processo permitirá não só um profundo conhecimento da matéria em questão como o desenvolvimento das variadas técnicas de comunicação e orientação organizacional de grupo e individual.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The presentation and group discussion of the planed week issues will put the people in direct contact to an audience helping them improving self-confidence, self-valorization and self evaluation.
This process will aloud not just the knowledge of the discipline but also the improvement of communications, organization on group and individual work techniques.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Orientação sobre o programa estipulado para o semestre em questão, organizado em:
– seminários de 2 horas semanais
– Cada seminário será constituído por 2 partes:
1ª parte:
– escuta de momentos musicais, trazidos por um grupo de alunos definido na aula anterior, ilustrativos dos textos lidos e estudados na aula anterior
– debate aberto sobre a apresentação e de avaliação o trabalho apresentado.
2ª parte:
– leitura de textos sobre as várias épocas da história do pop rock
– leitura de textos sobre os impactos sociais do pop rock ao longo das várias épocas históricas
– vídeos / filmes de grupos de rock, grupos de pop e de história
– transcrições e análises de excertos musicais
Avaliação continua (40%):
– presença semanal
– participação activa
– apresentação oral
Avaliação semestral (60%):
– entrevista realizada pelo aluno
– trabalho escrito sobre capítulos da matéria estudada nos seminários

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Program will be oriented by:
– 2 hours weekly seminar
– each seminar will be run on two parts:
1st part:
– listening musical moments brought by students illustrating the studies of the last seminar.
– open debate through the presentation evaluating the presented work
2nd part:
– reading texts about pop/ rock historical
– reading text about social impact of pop/ rock along the history
– pop/ rock film documentaries and movies
– transcription and analysis from parts of pop/ rock musics
Evaluation:
continued evaluation (40%):
– weekly presence
– active presence
– oral presentations
semestral evaluation (60%):
– written essays

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino aplicada contribui para o desenvolvimento do conhecimento histórico, social, bibliográfico, discográfico e videográfico sobre o movimento da linguagem musical do pop rock.
A metodologia de avaliação contempla o desenvolvimento progressivo sobre o material didático que se reflecte na avaliação continua e sobretudo nas apresentações publicas contribuindo para o seu desenvolvimento estimulando o seu carácter pessoal e social tendo em vista o seu futuro na industria das artes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Pop/ rock musical culture knowledge will be reached by the historical, social, bibliographic, discographic and film studies.
Progressive development is enhanced by the didactic material mirrored on continued evaluation, conducting for the development and stimulation of people personal and social character always having in mind their future on the industry of the arts.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia, discografia e ideografia, definida pelo docente em função da orientação das matérias programadas. Partituras várias.
– More, Donald (19). All about the history of rock and pop music, volume 1. Alfred Music Publishing.
– Vladimir Bogdanov, Chris Woodstra, Stephen Thomas Erlewine
(2002). All Music Guide to Rock: The Definitive Guide to Rock, Pop, and Soul. Backbeat Books
– David Hatch, Stephen Millward Jan 1, 1987 . From Blues to Rock: An Analytical History of Pop Music. Manchester University Press,
– Joe Carducci (2005). Rock and the Pop Narcotic: Testament for the Electric Church. Redoubt Press
– Don Cusic (2009). Encyclopedia of Contemporary Christian Music: Pop, Rock, and Worship: Pop, Rock, and Worship. ABC-CLIO
– David Hatch, Stephen Millward (1987). From Blues to Rock: An Analytical History of Pop Music. illustrated, reprint

Mapa X - Seminário de Música Latina e Brasileira I - Latin and Brazilian Music Seminar I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Música Latina e Brasileira I - Latin and Brazilian Music Seminar I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Eduardo José Tavares Lopes (30-7; 1-O)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular identifica os elementos fundamentais que levaram à construção da música Latina e da Música popular brasileira, reconhecendo os principais estilos, sua evolução, razões, contextualização histórica e social bem como pontos de contacto com o jazz. No final, o aluno deverá igualmente ter desenvolvido um sentido crítico de análise da música correntemente executada e entender as tendências em curso.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course identifies the key elements that led to the construction of Latin music and Brazilian folk music, recognizing the major styles, trends, reasons, historical and social context as well as points of contact with jazz. At end of the course, the student must also have developed a sense of critical analysis of currently performed music and understand its ongoing trends.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Origens da música Latina e da música popular brasileira (MPB). A origem europeia e a origem africana. O papel dos portugueses e dos espanhóis, miscigenação e importação da cultura musical; o lundum e as modinhas. O ritmo e a sua origem africana. Ponto comum com o jazz. O aparecimento do choro e a sua evolução até aos nossos dias. A primeira metade do séc. XX: Ary Barroso, Dorival Caymmi e Luiz Gonzaga. A origem e diversidades de estilos das diferentes regiões do Brasil: o nordeste, a música sertaneja. O "baião" na década de 40, em simultâneo com o fenómeno "Carmen Miranda". O "samba" como música de referência e distintiva do Brasil. O Carnaval. Aspectos cosmopolitas da MPB, sucesso de Carmen Miranda nos Estados Unidos e influências do jazz e blues. Regresso ao Brasil e estabelecimento de um certo estilo, combinado com outras influências latinas. O "samba-canção" de Dalva de Oliveira e Dolores Duran. Influências para Maria Bethânia.

6.2.1.5. Syllabus:

Origins of Latin music and Brazilian popular music (MPB). European origin and African origin. The role of the Portuguese and the Spaniards, miscegenation and import of musical culture; the lundum and modinhas. The African origin. Common points with jazz. Choro and its evolution to the present day. The first half of the XX century: Ary Barroso, Dorival Caymmi and Luiz Gonzaga. The origin and diversity of styles from different regions of Brazil: the Northeast, the country music. The Baião in the 40s, along with the phenomenon "Carmen Miranda". The "samba" as reference and distinctive music of Brazil. The Carnival. Cosmopolitan aspects of MPB, success of Carmen Miranda in the United States and influences of jazz and blues. Return to Brazil and establishing a certain style, combined with other Latin influences. The samba-canção Dalva de Oliveira and Dolores Duran. Influences for Maria Bethania.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A reflexão e discussão dos tópicos sobre a música latina e brasileira, através de textos relevantes nessas áreas, proporciona a aprendizagem e apreensão de ferramentas que permitem um olhar critico e uma atitude pró-activa em relação às questões estudadas na actividade artística de cada aluno .

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The reflection and discussion of topics of latin and brazilian music - through relevant articles in these areas - provide learning tools that allow a critical stance and a proactive attitude towards issues of the class work within the artistic activity of each student.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aula teórica incentivando a discussão sobre a temática, com apresentação de trabalhos quinzenais por parte dos alunos. Avaliação contínua com submissão de dois trabalhos escritos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theory course fostering the discussion on the topics of the class; with fortnightly presentations of students' work. Continuous evaluation with the submission of two written texts.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino através de leitura e discussão de textos sobre o tópico a abordar em cada semana, permite ao aluno ter contacto com a investigação actual sobre a respectiva temática e seus resultados bem como a sua relevância para a sua actividade artística. Considerando também a singularidade de cada autor, e sua perspectiva sobre cada tópico, o aluno apreenderá diferentes formas de abordar a música latina e brasileira, equipando-o assim com um leque de ferramentas de largo espectro para a abordagem da temática em diferentes contextos da actividade artística musical do mundo da actualidade.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology for this course is reading and discussion of relevant texts on the topic addressed each week. Considering also the uniqueness of each author, and his/her perspective on each topic, the student will perceive different ways of approaching brazilian and latin music, equipping s/he with a wide range of tools for approaching this topic in different musical contexts of today's world artistic activity.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Andrade, Mário de. 1989. Dicionário musical brasileiro. Belo Horizonte: Itatiaia.
Bakan, Michael B. 2007. World Music: Traditions and Transformations. New York: McGraw Hill.
Cabral, Sérgio. 1996. A MPB na Era do Rádio. São Paulo, SP: Ed. Moderna.
Carvalho, José Pinto de. 1994/1903. História do Fado. Lisboa: Dom Quixote/Empresa da História de Portugal.
Carvalho, Ruben de. 1994. As músicas do fado. Lisboa: Campo das Letras.
Conteir, Arnaldo Daraya. 1988. Brasil Novo – música, nação e modernidade: os anos 20 e 30. São Paulo, SP: Tese de Livre Docência em História, USP. Mimeografada.
Erlmann, Veit. 1996. "The Aesthetics of the Global Imagination: Reflections on World Music in the 1990s." Public Culture 8:467-487.
Enciclopédia da Música Brasileira: Popular, Erudita e Folclórica. 2003. – 3a Ed. – 1areimp. – Art Editora: Publifolha. São Paulo, SP.

Mapa X - Seminário de Música Latina e Brasileira II - Latin and Brazilian Music Seminar II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Música Latina e Brasileira II - Latin and Brazilian Music Seminar II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Eduardo José Tavares Lopes (30-TP; 1-O)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
n.a. - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Esta unidade curricular identifica os elementos fundamentais que levaram à construção da música Latina e da Música popular brasileira, reconhecendo os principais estilos, sua evolução, razões, contextualização histórica e social bem como pontos de contacto com o jazz. No final, o aluno deverá igualmente ter desenvolvido um sentido crítico de análise da música correntemente executada e entender as tendências em curso.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
This course identifies the key elements that led to the construction of Latin music and Brazilian folk music, recognizing the major styles, trends, reasons, historical and social context as well as points of contact with jazz. At end of the course, the student must also have developed a sense of critical analysis of currently performed music and understand its ongoing trends.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
A nova geração na MPB: Chico Buarque, Edu Lobo, Gilberto Gil e Caetano Veloso. Exílio de Caetano e Gil para Londres (1968-69). O programa "Jovem Guarda" e o surgimento de Roberto e Erasmo Carlos. Marcos Valle, carlos Lyra. Nara Leão e Roberto Menescal. Johnny Alf (tema "influência do jazz"). Os baianos: Maria Bethânia e Gal Costa. Djavan e Alceu Valença. O culto do S. João (ver doc. Gilberto Gil). Influência do rock na MPB: Rita Lee, o Tropicalismo, Secos e Molhados. Ney Matogrosso: análise de uma longa carreira, e ligação ao flamenco (Pesro Jóia). A influência do funk. Ligações ao jazz: Tânia Maria e Charlie Bird. Eumir Deodato e a ligação aos USA. Contactos Tom Jobim- Frank Sinatra. O poder da produção e do estúdio. Aparecimento do "funk". Tim Maia, Gabriel o Pensador. Outros músicos populares: Zeca Pagodinho. Baden Powell, Toquinho, Yamandu Costa e a evolução da arte de tocar violão. Ivan Lins e o poder da orquestração. Grandes cantoras: Simone, Joana, Joyce, Flora Purim.

6.2.1.5. Syllabus:
The new generation of MPB: Chico Buarque, Edu Lobo, Gilberto Gil and Caetano Veloso. Caetano and Gil exile to London (1968-69). The "Jovem Guarda" program and the emergence of Roberto and Erasmo Carlos. Marcos Valle, Carlos Lyra. Nara Leão and Roberto Menescal. Johnny Alf (tune "influência do jazz"). The Bahian: Maria Bethania and Gal Costa. Djavan and Alcaeus Valencia. The cult of 'São João'. Rock influence on MPB: Rita Lee, Tropicalism, 'Secos e Molhados'. Ney Matogrosso: analysis of a long career, and connection to flamenco (Pesro Jóia). The influence of funk. Links to jazz: Tania Maria and Charlie Bird. Eumir Deodato and bonding the USA. Contacts with Tom Jobim- Frank Sinatra. Production and studio. Appearance of the "funk". Tim Maia, Gabriel 'O Pensador'. Other popular musicians: Zeca Pagodinho. Baden Powell, Toquinho, Yamandú Costa and the evolution of the art of playing guitar. Ivan Lins and the importance of orchestration. Great singers: Simone, Joana, Joyce, Flora Purim.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A reflexão e discussão dos tópicos sobre a música latina e brasileira, através de textos relevantes nessas áreas, proporciona a aprendizagem e apreensão de ferramentas que permitem um olhar critico e uma atitude pró-activa em relação às questões estudadas na actividade artística de cada aluno.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The reflection and discussion of topics of latin and brazilian music - through relevant articles in these areas - provide learning tools that allow a critical stance and a proactive attitude towards issues of the class work within the artistic activity of each student.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Aula teórica incentivando a discussão sobre a temática, com apresentação de trabalhos quinzenais por parte dos alunos. Avaliação contínua com submissão de dois trabalhos escritos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theory course fostering the discussion on the topics of the class; with fortnightly presentations of students' work. Continuous evaluation with the submission of two written texts.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino através de leitura e discussão de textos sobre o tópico a abordar em cada semana, permite ao aluno ter contacto com a investigação actual sobre a respectiva temática e seus resultados bem como a sua relevância para a sua actividade artística. Considerando também a singularidade de cada autor, e sua perspectiva sobre cada tópico, o aluno apreenderá diferentes formas de abordar a música latina e brasileira, equipando-o assim com um leque de ferramentas de largo espectro para a abordagem da temática em diferentes contextos da actividade artística musical do mundo da actualidade.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology for this course is reading and discussion of relevant texts on the topic addressed each week. Considering also the uniqueness of each author, and his/her perspective on each topic, the student will perceive different ways of approaching brazilian and latin music, equipping s/he with a wide range of tools for approaching this topic in different musical contexts of today's world artistic activity.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Andrade, Mário de. 1989. Dicionário musical brasileiro. Belo Horizonte: Itatiaia.
Bakan, Michael B. 2007. World Music: Traditions and Transformations. New York: McGraw Hill.
Cabral, Sérgio. 1996. A MPB na Era do Rádio. São Paulo, SP: Ed. Moderna.
Carvalho, José Pinto de. 1994/1903. História do Fado. Lisboa: Dom Quixote/Empresa da História de Portugal.
Carvalho, Ruben de. 1994. As músicas do fado. Lisboa: Campo das Letras.
Conteir, Arnaldo Daraya. 1988. Brasil Novo – música, nação e modernidade: os anos 20 e 30. São Paulo, SP: Tese de Livre Docência em História, USP. Mimeografada.
Erlmann, Veit. 1996. "The Aesthetics of the Global Imagination: Reflections on World Music in the 1990s." Public Culture 8:467-487.
Enciclopédia da Música Brasileira: Popular, Erudita e Folclórica. 2003. – 3a Ed. – 1areimp. – Art Editora: Publifolha. São Paulo, SP.

Mapa X - Seminário de Músicas do Mundo I - World Music Seminar I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Músicas do Mundo I - World Music Seminar I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Eduardo José Tavares Lopes; 30 - T; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 - T; 1-0

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular estuda a World Music enquanto conceito aberto e transversal que percorre toda a música, a sua indústria (definindo-se como uma categoria específica do marketing musical), e se constitui como objecto de estudo da etnomusicologia e da sociologia da música. O conceito de World Music será enquadrado no âmbito da cultura contemporânea seleccionando-se no decorrer do ano lectivo em curso, estudos de caso representativos para a compreensão de determinadas realidades como, por exemplo, a cultura lusófona, as raízes do Rock e o conceito de World Fusion/Jazz.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course studies World Music while open and transversal concept that runs throughout the music, its industry (being defined as a specific category of music marketing), and is constituted as an object of study of ethnomusicology and sociology of music. The concept of World Music will be framed in the context of contemporary culture selecting up during this course. It will be addressed case studies representative of the understanding of certain realities such as the Lusophone culture, the roots of Rock and the concept of World Fusion / Jazz.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

World Music – A discussão conceptual
– Terminologia
– As perspectivas da Musicologia e da Etnomusicologia
– Músicas ocidentais e Músicas não ocidentais
– O trabalho de campo
– A integração da World Music no domínio dos estudos culturais (Cultural Studies)

Música Popular no Ocidente
– Definições
– O estudo da Música popular
– Os media
– O significado cultural e social da Música popular
– A Música Pop
– A Música Pop anglo-saxónica (UK e USA)
– O Pop europeu
– A Música Pop não ocidental

6.2.1.5. Syllabus:
World Music - A conceptual discussion
– Terminology
– Perspectives of Musicology and Ethnomusicology
– Western and non-Western music
– Fieldwork
– Integration of World Music in the field of cultural studies
Popular Music in the West
– Definitions
– Study of Popular Music
– The media
– The cultural and social significance of Popular Music
– The Pop Music
– The Anglo-Saxon pop music (UK and USA)
– The European Pop
– The non Western Pop music

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A reflexão e discussão dos tópicos de World Music, através de textos relevantes nessas áreas, proporciona a aprendizagem e apreensão de ferramentas que permitem um olhar critico e uma atitude pró-activa em relação às questões estudadas na actividade artística de cada aluno.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The reflection and discussion of topics of World Music - through relevant articles in these areas - provide learning tools that allow a critical stance and a proactive attitude towards issues of the class work within the artistic activity of each student.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Aula teórica incentivando a discussão sobre a temática, com apresentação de trabalhos quinzenais por parte dos alunos. Avaliação contínua com submissão de dois trabalhos escritos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
Theory course fostering the discussion on the topics of the class; with fortnightly presentations of students' work. Continuous evaluation with the submission of two written texts.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A metodologia de ensino através de leitura e discussão de textos sobre o tópico a abordar em cada semana, permite ao aluno ter contacto com a investigação actual sobre a respectiva temática e seus resultados bem como a sua relevância para a sua actividade artística. Considerando também a singularidade de cada autor, e sua perspectiva sobre cada tópico, o aluno apreenderá diferentes formas de abordar a World Music, equipando-o assim com um leque de ferramentas de largo espectro para a abordagem da temática em diferentes contextos da actividade artística musical do mundo da actualidade.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The teaching methodology for this course is reading and discussion of relevant texts on the topic addressed each week. Considering also the uniqueness of each author, and his/her perspective on each topic, the student will perceive different ways of approaching World Music, equipping s/he with a wide range of tools for approaching this topic in different musical contexts of today's world artistic activity.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Agawu, Kofi. 2003. Representing African Music. New York: Routledge.

Andrade, Mário de. 1989. Dicionário musical brasileiro. Belo Horizonte: Itatiaia.
Aubert, Laurent. 2007. The Music of the Other: New Challenges for Ethnomusicology in a Global Age. Trans. Carla Ribeiro. Aldershot, UK: Ashgate.
Bakan, Michael B. 2007. World Music: Traditions and Transformations. New York: McGraw Hill.
Baptista-Bastos, Armando. 1999. Fado falado. Alfragide: Ediclube.
Carvalho, José Pinto de. 1994/1903. História do Fado. Lisboa: Dom Quixote/Empresa da História de Portugal.
Carvalho, Ruben de. 1994. As músicas do fado. Lisboa: Campo das Letras.
_____ 1999. Um século de fado. Alfragide: Ediclube.
Della Pietra, Christopher J. and Patricia Shehan Campbell. 1995. "An Ethnography of Improvisation Training in a Music Methods Course." Journal of Research in Music Education 43(2):112-126.

Mapa X - Seminário de Músicas do Mundo II - World Music Seminar II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Seminário de Músicas do Mundo II - World Music Seminar II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Eduardo José Tavares Lopes; 30 - T; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Filipe Santos Mesquita de Oliveira; 30 - T; 1-0

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Na sequência da UC Seminário de Músicas do Mundo I, esta unidade curricular pretende estimular nos alunos o desenvolvimento de um sentido crítico em relação aos processos de audição/apreciação de realidades musicais muito diversas. Os alunos serão solicitados a construir bases de registos musicais e bibliografias das realidades musicais em foco que constituirão o ponto de partida para o desenvolvimento da respectiva estrutura orgânica de estudo. Ao longo das aulas, serão confrontados com registos auditivos e textos previamente escolhidos que fomentarão a discussão sobre determinados tópicos dos temas em estudo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Following the UC World Music Seminar I, this course aims to stimulate students' development of a critical sense in relation to the processes of listening / examination in very different musical realities. Students will be required to construct bases of musical records and bibliographies of musical realities that will constitute the starting point for the development of its organic structure study. Throughout the lessons, students will be faced with hearing records and texts previously chosen to encourage discussion on specific topics of themes under study.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
Música Étnica
– A aproximação etnomusicológica
– Música e Antropologia
– World Fusion e exemplos híbridos
O espaço lusófono
– O Fado
– Música popular brasileira
– Música popular portuguesa
– Músicas da África lusófona
World Music – a mediatização
– O marketing
– Os festivais de World Music
– O registo sonoro e o papel do YouTube
– Publicações periódicas e panorâmica bibliográfica
– O estudo da World Music e a importância da crítica

6.2.1.5. Syllabus:
Ethnic music
– The ethnomusicological approach
– Music and Anthropology
– World Fusion and Hybrid examples
The Lusophone world
– Fado
– Brazilian Popular Music
– Portuguese Folk Music

– Songs of Lusophone Africa
World Music - the media coverage
– Marketing
– Festivals of World Music
– The sound recording and the role of YouTube
– Periodicals and literature overview
– The study of World Music and the importance of critical

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A reflexão e discussão dos tópicos de World Music, através de textos relevantes nessa área, proporciona a aprendizagem e apreensão de ferramentas que permitem um olhar critico e uma atitude pró-activa em relação às questões estudadas para a actividade artística de cada aluno.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The reflection and discussion of topics of World Music - through relevant articles in these areas - provide learning tools that allow a critical stance and a proactive attitude towards issues of the class work within the artistic activity of each student.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aula teórica incentivando a discussão sobre a temática, com apresentação de trabalhos quinzenais por parte dos alunos. Avaliação contínua com submissão de dois trabalhos escritos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theory course fostering the discussion on the topics of the class; with fortnightly presentations of students' work. Continuous evaluation with the submission of two written texts.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino através de leitura e discussão de textos sobre o tópico a abordar em cada semana, permite ao aluno ter contacto com a investigação actual sobre a respectiva temática e seus resultados bem como a sua relevância para a sua actividade artística. Considerando também a singularidade de cada autor, e sua perspectiva sobre cada tópico, o aluno apreenderá diferentes formas de abordar a World Music, equipando-o assim com um leque de ferramentas de largo espectro para a abordagem da temática em diferentes contextos da actividade artística musical do mundo da actualidade.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology for this course is reading and discussion of relevant texts on the topic addressed each week. Considering also the uniqueness of each author, and his/her perspective on each topic, the student will perceive different ways of approaching World Music, equipping s/he with a wide range of tools for approaching this topic in different musical contexts of today's world artistic activity.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Agawu, Kofi. 2003. Representing African Music. New York: Routledge.
Andrade, Mário de. 1989. Dicionário musical brasileiro. Belo Horizonte: Itatiaia.
Aubert, Laurent. 2007. The Music of the Other: New Challenges for Ethnomusicology in a Global Age. Trans. Carla Ribeiro. Aldershot, UK: Ashgate.
Bakan, Michael B. 2007. World Music: Traditions and Transformations. New York: McGraw Hill.
Baptista-Bastos, Armando. 1999. Fado falado. Alfragide: Ediclube.
Carvalho, José Pinto de. 1994/1903. História do Fado. Lisboa: Dom Quixote/Empresa da História de Portugal.
Carvalho, Ruben de. 1994. As músicas do fado. Lisboa: Campo das Letras.
_____ 1999. Um século de fado. Alfragide: Ediclube.
Della Pietra, Christopher J. and Patricia Shehan Campbell. 1995. "An Ethnography of Improvisation Training in a Music Methods Course." Journal of Research in Music Education 43(2):112-126.

Mapa X - Orquestra I - Orchestra I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Orquestra I - Orchestra I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Christopher Consitt Bochmann; 45-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Nenhum - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
- Desenvolver a capacidade de leitura musical do aluno.
- Dar a conhecer o repertório orquestral aos alunos.
- Desenvolver o sentido de afinação e equilíbrio.
- Desenvolver a técnica de tocar em conjunto.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
- Develop the student's ability to read music fluently.
- Give the students a knowledge of the basic orchestral repertoire.
- Develop the student's sense of intonation and balance.
- Develop techniques of ensemble playing.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos formado. Prepara-se sempre um programa de concerto. Dependendo da dificuldade podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.

6.2.1.5. Syllabus:
- Sight-reading and rehearsal of orchestral works. Each semestre has its own repertoire, chosen from among the works that are most suited to the instrumental group formed. A concert programme is prepared. Depending on difficulty of the works and the time available, other works may be added in the second half of the semester.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A escolha de repertórios diferentes em cada semestre providencia um leque alargado de estilos e tipos musicais quando considerada a totalidade dos anos de orquestra.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The choice of different repertoire in each semestres allows for a wide-ranging spread of musical styles and types when taken over an extended period.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
As aulas desta disciplina têm a forma de ensaio de orquestra. Para além do ensaio das obras escolhidas, trabalha-se questões de disciplina de orquestra, processo de afinação, comportamento, etc. A técnica de ensaio aborda o trabalho pormenorizado de trechos pequenos e também o trabalho do sentido de continuidade de trechos maiores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The lessons take the form of an orchestral rehearsal. In addition to the rehearsal of the works chosen, other aspects of orchestral playing are worked on: orchestral discipline, the tuning process, behaviour, etc. Rehearsal technique includes the detailed practice of small passages as well as the sense of continuity implicit in longer passages.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Num panorama da atualidade em que a maioria dos joverns instrumentistas terão que passar por tocar, pelo menos em parte, em orquestra ou num ensemble maior, a capacidade de poder interagir com colegas se torna essencial. Num contexto em que a aprendizagem tem tendência de se tornar uma atividade cada vez mais solitária, a atividade de orquestra permite que o aluno desenvolva capacidades de reação positiva aos estímulos dos colegas e do professor.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The great majority of young instrumentalists will, sooner or later, find themselves playing in an orchestra or a larger ensemble; so the ability to interact with colleagues is essential. In a context in which the learning process is inclined to become increasingly solitary, orchestral practice allows the student to develop skills of positive reaction to stimuli presented by colleagues and by the teacher.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Não aplicável - Not applied

Mapa X - Orquestra II - Orchestra II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Orquestra II - Orchestra II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Christopher Consitt Bochmann; 45-PL

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
Nenhum - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
- Desenvolver a capacidade de leitura musical do aluno.
- Dar a conhecer o repertório orquestral aos alunos.
- Desenvolver o sentido de afinação e equilíbrio.
- Desenvolver a técnica de tocar em conjunto.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
- Develop the student's ability to read music fluently.
- Give the students a knowledge of the basic orchestral repertoire.
- Develop the student's sense of intonation and balance.
- Develop techniques of ensemble playing.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Leitura e ensaio de obras orquestrais. Cada semestre tem o seu repertório próprio, escolhido de entre as obras que melhor funcionam com o conjunto de instrumentos formado. Prepara-se sempre um programa de concerto. Dependendo da dificuldade podem trabalhar-se mais obras na segunda parte do semestre.

6.2.1.5. Syllabus:
- Sight-reading and rehearsal of orchestral works. Each semestre has its own repertoire, chosen from among the works that are most suited to the instrumental group formed. A concert programme is prepared. Depending on difficulty of the works and the time available, other works may be added in the second half of the semester.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
A escolha de repertórios diferentes em cada semestre providencia um leque alargado de estilos e tipos musicais quando considerada a totalidade dos anos de orquestra.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The choice of different repertoire in each semestres allows for a wide-ranging spread of musical styles and types when taken over an extended period.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
As aulas desta disciplina têm a forma de ensaio de orquestra. Para além do ensaio das obras escolhidas, trabalha-se questões de disciplina de orquestra, processo de afinação, comportamento, etc. A técnica de ensaio aborda o trabalho pormenorizado de trechos pequenos e também o trabalho do sentido de continuidade de trechos maiores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
The lessons take the form of an orchestral rehearsal. In addition to the rehearsal of the works chosen, other aspects of orchestral playing are worked on: orchestral discipline, the tuning process, behaviour, etc. Rehearsal technique includes the detailed practice of small passages as well as the sense of continuity implicit in longer passages.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Num panorama da atualidade em que a maioria dos joverns instrumentistas terão que passar por tocar, pelo menos

em parte, em orquestra ou num ensemble maior, a capacidade de poder interagir com colegas se torna essencial. Num contexto em que a aprendizagem tem tendência de se tornar uma atividade cada vez mais solitária, a atividade de orquestra permite que o aluno desenvolva capacidades de reação positiva aos estímulos dos colegas e do professor.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
The great majority of young instrumentalists will, sooner or later, find themselves playing in an orchestra or a larger ensemble; so the ability to interact with colleagues is essential. In a context in which the learning process is inclined to become increasingly solitary, orchestral practice allows the student to develop skills of positive reaction to stimuli presented by colleagues and by the teacher.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Não aplicável - Not applied

Mapa X - Harmonia ao Teclado I - Harmony at the Keyboard I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Harmonia ao Teclado I - Harmony at the Keyboard I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Benoît Gibson; 30-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
nenhum - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver:
– A capacidade de leitura e harmonização de música escrita com baixo cifrado
– A capacidade de realizar progressões harmónicas em várias tonalidades.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Develop skills in:
– Reading music written with figured bass;
– Play harmonic progressions in various keys;

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Exercícios de baixo cifrado
- Exercícios de progressões harmónicas simples
- Exercícios de progressões harmónicas utilizando dominantes secundárias

6.2.1.5. Syllabus:
- Figured bass exercises
- Simple harmonic progressions exercises
- Harmonic progressions employing secondary dominants exercises

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos são concebidos de forma a integrar progressivamente elementos harmónicos de maior complexidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus is conceived to develop students' reading and aural skills, progressively incorporating harmonic complexity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Nas aulas:
– Exposição teórica dos temas e conceitos principais.
– Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.

Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, pianos digitais.

Avaliações
Os alunos podem escolher entre:

Avaliação contínua:
- Exercícios semanais (50%)
- Teste prático de 10 minutos (50%)

Exame:
- Exame prático de 20 minutos (100%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
In the classroom:
- Lectures: introducing topics and key concepts.
- Practical exercises: working together with students on selected examples.

Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital pianos.

Assessment:
Students can choose between:

Continuous Assessment:
- Weekly assignments (50%)
- Exam of 10 minutes' duration (50%)

Final exam
- Exam of 20 minutes' duration (100%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os exercícios semanais server para dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos e para monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando os conteúdos às necessidades dos alunos. Também estimulam os alunos a trabalhar de forma independente.

O teste prático serve para avaliar os conhecimentos e as competências adquiridas no fim do semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting the syllabus to the students' needs. They also encourage students to work independently.

The exam serves to assess the students' knowledge and practical skills at the end of the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Bochmann, C. (2003). A linguagem harmónica do tonalismo. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.

Brings, A, and others. (1979). A New Approach to Keyboard Harmony. New York (NY): W. W. Norton and Company, Inc.

Gauldin, R. (2004). Harmonic Practice in Tonal Music, New York (NY): W. W Norton & Company.

Morris, R. O. (1968). Figured Harmony at the Keyboard, Part I; New York (NY): Oxford University Press.
Morris, R. O. (1968). Figured Harmony at the Keyboard, Part II; New York (NY): Oxford University Press.

Mapa X - Harmonia ao Teclado II - Harmony at the Keyboard II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Harmonia ao Teclado II - Harmony at the Keyboard II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Benoît Gibson; 30-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

nenhum - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver:
– A capacidade de leitura e harmonização de música escrita com baixo cifrado
– A capacidade de harmonizar uma melodia sem recorrer à notação.
– A capacidade de realizar progressões harmónicas em várias tonalidades.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Develop skills in:
– Reading music written with figured bass;
– Harmonize a melody without the aid of written notation
– Play harmonic progressions in various keys;

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Exercícios de leitura de baixo cifrado
- Exercícios de harmonização de linhas melódicas
- Exercícios de progressões harmónicas com acordes alterados;
- Exercícios de modulações a tons afastados.

6.2.1.5. Syllabus:
- Figured bass exercises
- Harmonization of melodies
- Harmonic progressions exercises employing altered chords;
- Modulations to remote keys.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos são concebidos de forma a integrar progressivamente elementos harmónicos de maior complexidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus is conceived to develop students' reading and aural skills, progressively incorporating harmonic complexity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Nas aulas:
– Exposição teórica dos temas e conceitos principais.
– Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.

Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, pianos digitais.

Avaliações
Os alunos podem escolher entre:

Avaliação contínua:
- Exercícios semanais (50%)
- Teste prático de 10 minutos (50%)

Exame:
- Exame prático de 20 minutos (100%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
In the classroom:
- Lectures: introducing topics and key concepts.
- Practical exercises: working together with students on selected examples.

Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital pianos.

Assessment:
Students can choose between:

Continuous Assessment:
- Weekly assignments (50%)
- Exam of 10 minutes' duration (50%)

Final exam
- Exam of 20 minutes' duration (100%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os exercícios semanais server para dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos e para monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando os conteúdos às necessidades dos alunos. Também estimulam os alunos a trabalhar de forma independente.

O teste prático serve para avaliar os conhecimentos e as competências adquiridas no fim do semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting the syllabus to the students' needs. They also encourage students to work independently.

The exam serves to assess the students' knowledge and practical skills at the end of the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
Bochmann, C. (2003). A linguagem harmónica do tonalismo. Lisboa: Juventude Musical Portuguesa.

Brings, A, and others. (1979). A New Approach to Keyboard Harmony. New York (NY): W. W. Norton and Company, Inc.

Gauldin, R. (2004). Harmonic Practice in Tonal Music, New York (NY): W. W Norton & Company.

Morris, R. O. (1968). Figured Harmony at the Keyboard, Part I; New York (NY): Oxford University Press.
Morris, R. O. (1968). Figured Harmony at the Keyboard, Part II; New York (NY): Oxford University Press.

Mapa X - Leitura de Partituras I - Score Reading I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Leitura de Partituras I - Score Reading I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Benoît Gibson; 30-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
nenhum - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver:
– A capacidade de a leitura da música escrita com claves diferentes
– A leitura de partituras com várias pautas;
– A transposição à primeira vista.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Develop skills in:
– Reading music written in different clefs;
– Reading music written on three or four staves;
– Sight transposition

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Sete claves
– Escrita homofónica a três vozes;
– Escrita polifónica a três vozes;
– Escrita homofónica a quatro vozes;
– Escrita polifónica a quatro vozes;

6.2.1.5. Syllabus:
– Seven Clefs
– Three-part homophonic writing
– Three-part polyphonic writing
– Four-part homophonic writing
– Four-part polyphonic writing

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos são concebidos de forma a integrar progressivamente claves e pautas adicionais.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus is conceived to develop students' reading skills, progressively incorporating clefs and staves.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Nas aulas:
– Exposição teórica dos temas e conceitos principais.
– Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.

Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, piano digital.

Avaliações
Os alunos podem escolher entre:

Avaliação contínua:
- Exercícios semanais (50%)
- Teste escrito de duas horas (50%)

Exame:
- Exame escrito de duas horas (100%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
In the classroom:
- Lectures: introducing topics and key concepts.
- Practical exercises: working together with students on selected examples.

Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital piano.

Assessment:
Students can choose between:

Continuous Assessment:
- Weekly assignments (50%)
- Written examination of two hours' duration (50%)

Final exam
- Written examination of two hours' duration (100%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os exercícios semanais server para dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos e para monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando os conteúdos às necessidades dos alunos. Também estimulam os alunos a trabalhar de forma independente.

O teste escrito serve para avaliar os conhecimentos e as competências adquiridas no fim do semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting the syllabus to the students' needs. They also encourage students to work independently.

Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ADLER, S. (1982). The Study of Orchestration, New York (NY): W.W. Norton & Company.

MORRIS, M. O. & FERGUSON, H. (1999). Preparatory Exercises in Score Reading, London, Oxford: Oxford University Press.

THÉVET, L. (1979) La transposition à vue. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc.

Mapa X - Leitura de Partituras II - Score Reading II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Leitura de Partituras II - Score Reading II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Benoît Gibson; 30-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
nenhum - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver a capacidade de ler:
– Partituras com instrumentos transpositores
– Partituras para orquestra;

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Develop skills in:
– Reading transposing instruments
– Reading orchestral scores;

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
– Instrumentos transpositores
– A leitura de partituras para orquestra

6.2.1.5. Syllabus:
– Transposing instruments
– Reading orchestral scores

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos são concebidos de forma a integrar progressivamente os instrumentos transpositores na leitura de partituras para orquestra.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus is conceived to incorporate progressively transposing instruments in reading orchestral scores.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Nas aulas:
– Exposição teórica dos temas e conceitos principais.
– Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.

Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, piano digital.

Avaliações
Os alunos podem escolher entre:

Avaliação contínua:
- Exercícios semanais (50%)
- Teste escrito de duas horas (50%)

Exame:
- Exame escrito de duas horas (100%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In the classroom:
- Lectures: introducing topics and key concepts.
- Practical exercises: working together with students on selected examples.

Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital piano.

Assessment:
Students can choose between:

Continuous Assessment:
- Weekly assignments (50%)
- Written examination of two hours' duration (50%)

Final exam
- Written examination of two hours' duration (100%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os exercícios semanais server para dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos e para monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando os conteúdos às necessidades dos alunos. Também estimulam os alunos a trabalhar de forma independente.

O teste escrito serve para avaliar os conhecimentos e as competências adquiridas no fim do semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting the syllabus to the students' needs. They also encourage students to work independently.

Written examination serves to assess the students' knowledge and analytical skills at the end of the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ADLER, S. (1982). The Study of Orchestration, New York (NY): W.W. Norton & Company.

MORRIS, M. O. & FERGUSON, H. (1999). Preparatory Exercises in Score Reading, London, Oxford: Oxford University Press.

THÉVET, L. (1979) La transposition à vue. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc.

Mapa X - Laboratório de Prática ao Teclado I - Keyboard Practice Laboratory I

6.2.1.1. Unidade curricular:
Laboratório de Prática ao Teclado I - Keyboard Practice Laboratory I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Benoît Gibson; 30-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
nenhum - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver:
– A capacidade de leitura à primeira vista ao teclado
– A capacidade de reduzir harmonicamente para teclado partituras não destinadas a este meio

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Develop skills in:
– Reading music at fisrt sight in keyboard;
– Reduce harmonically to keyboard non keyboard music scores

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Exercícios de redução harmónica

- Exercícios de progressões harmónicas simples
- Exercícios de redução para teclado de instrumentos transpositores

6.2.1.5. Syllabus:
- Harmony reduction exercises
- Simple harmonic progressions exercises
- Keyborad reduction of transposing instruments

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos são concebidos de forma a integrar progressivamente elementos de prática de teclado de maior complexidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus is conceived to develop students' reading and aural skills, progressively incorporating keyboard practice complexity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Nas aulas:
– Exposição teórica dos temas e conceitos principais.
– Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.

Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, pianos digitais.

Avaliações
Os alunos podem escolher entre:

Avaliação contínua:
- Exercícios semanais (50%)
- Teste prático de 10 minutos (50%)

Exame:
- Exame prático de 20 minutos (100%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
In the classroom:
- Lectures: introducing topics and key concepts.
- Practical exercises: working together with students on selected examples.

Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital pianos.

Assessment:
Students can choose between:

Continuous Assessment:
- Weekly assignments (50%)
- Exam of 10 minutes' duration (50%)

Final exam
- Exam of 20 minutes' duration (100%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os exercícios semanais servem para dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos e para monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando os conteúdos às necessidades dos alunos. Também estimulam os alunos a trabalhar de forma independente.

O teste prático serve para avaliar os conhecimentos e as competências adquiridas no fim do semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting the syllabus to the students' needs. They also encourage students to work independently.

The exam serves to assess the students' knowledge and practical skills at the end of the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADLER, S. (1982). The Study of Orchestration, New York (NY): W.W. Norton & Company.

MORRIS, M. O. & FERGUSON, H. (1999). Preparatory Exercises in Score Reading, London, Oxford: Oxford University Press.

THÉVET, L. (1979) La transposition à vue. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc.

Mapa X - Laboratório de Prática ao Teclado II - Keyboard Practice Laboratory II

6.2.1.1. Unidade curricular:
Laboratório de Prática ao Teclado II - Keyboard Practice Laboratory II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Benoît Gibson; 30-TP; 1-0

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
nenhum - none

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver:
– A capacidade de leitura à primeira vista ao teclado de partituras orquestrais
– A capacidade de reduzir harmonicamente para teclado partituras orquestrais complexas

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
Develop skills in:
– Reading orchestral scores at first sight in keyboard
– Reduce harmonically to keyboard complex orchestral scores

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:
- Exercícios de redução harmónica
- Exercícios de progressões harmónicas complexas
- Exercícios de redução para teclado de instrumentos transpositores e naipes de cordas

6.2.1.5. Syllabus:
- Harmony reduction exercises
- Complex harmonic progressions exercises
- Keyborad reduction of transposing instruments and string sections

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os conteúdos programáticos são concebidos de forma a integrar progressivamente elementos de prática de teclado de maior complexidade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
The syllabus is conceived to develop students' reading and aural skills, progressively incorporating keyboard practice complexity.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
Nas aulas:
– Exposição teórica dos temas e conceitos principais.
– Exercícios práticos: trabalhando com os alunos sobre exemplos seleccionados.

Equipamento de apoio: video projector, apresentações com o computador, pianos digitais.

Avaliações
Os alunos podem escolher entre:

Avaliação contínua:
- Exercícios semanais (50%)

- Teste prático de 10 minutos (50%)

Exame:
- Exame prático de 20 minutos (100%)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
In the classroom:
- Lectures: introducing topics and key concepts.
- Practical exercises: working together with students on selected examples.

Teaching aids: video-projector, computer-based presentations, digital pianos.

Assessment:
Students can choose between:

Continuous Assessment:
- Weekly assignments (50%)
- Exam of 10 minutes' duration (50%)

Final exam
- Exam of 20 minutes' duration (100%)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
Os exercícios semanais servem para dar aos alunos um feedback regular sobre os seus trabalhos e para monitorizar o processo de aprendizagem, adaptando os conteúdos às necessidades dos alunos. Também estimulam os alunos a trabalhar de forma independente.

O teste prático serve para avaliar os conhecimentos e as competências adquiridas no fim do semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
Weekly assignments serve to give students regular feedback on their work and to monitor the learning process, adapting the syllabus to the students' needs. They also encourage students to work independently.

The exam serves to assess the students' knowledge and practical skills at the end of the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
ADLER, S. (1982). The Study of Orchestration, New York (NY): W.W. Norton & Company.

MORRIS, M. O. & FERGUSON, H. (1999). Preparatory Exercises in Score Reading, London, Oxford: Oxford University Press.

THÉVET, L. (1979) La transposition à vue. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.
A adaptação das metodologias e didácticas é observada e avaliada em reuniões de professores de grupos de uc's, (Cf. 6.1.2).
A assimilação de competências de ordem interpretativa e jazzística é favorecida pela metodologia de ensino adoptada em situação de aula individual. A metodologia é complementada por uma reflexão teórica e pela criação de circunstâncias de exposição pública, diálogo e confronto.
As disciplinas teóricas pretendem desenvolver competências na área da interpretação e promover o conhecimento da investigação. A metodologia é baseada na análise crítica de trabalhos de investigação e na elaboração de artigos e apresentações. O aluno estuda a literatura científica, desenvolvendo assim a sua capacidade crítica.
No ramo Composição, as metodologias devem ser aplicadas com a flexibilidade necessária ao conhecimento anterior dos estudantes, de modo a colmatar as eventuais lacunas anteriores e permitir uma certa continuidade criativa na aquisição de conhecimentos.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.
Teaching methodologies and didactics adaptation is discussed among teachers (Cf. 6.1.2).
The assimilation of Performance and Jazz competences is enhanced by a teaching methodology based on the individual lesson. This methodology is complemented by a theoretical reflection aiming at the integration of various

fields of knowledge and by the creation of public exhibition circumstances, fostering dialogue with pairs and/or specialists.
Theoretical UC´s aim to ensure that the student develops skills in practice and performance, but also that the student knows the research in related areas. The methodology is based on critical analysis of research and preparation of articles and presentations. The student should study the literature and develop his critical skills.
In the Composition branch, the different methodologies should be applied with appropriate flexibility to the previous student´s knowledge.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

A carga média de trabalho é verificada pelo CD em interação com os estudantes, em concertação com a CC. Esta verificação é usada para ajustar o trabalho proposto na uc, que corresponde às diversas componentes de avaliação. O número de ECTS atribuídos às ucs na UÉ foi atribuído com base no trabalho estimado dos alunos (aulas mais trabalho individual) e através das ilações de inquéritos efetuados aos alunos.
O estabelecimento dos ECTS pressupôs ainda:
- o valor de 26h. para cada ECTS
- um semestre com 15 semanas lectivas e 19 semanas de trabalho
- o valor de 312h. semestrais para cada UC de 12 ECTS, subdivididas entre presenciais, de aula, de avaliação, preparação e de estudo individual
A verificação destes cálculos é feita periodicamente através do acompanhamento individualizado dos alunos, levado a cabo por parte do docente durante as aulas e da aferição da participação dos estudantes em atividades complementares (audições, seminários, masterclasses, apresentação trabalhos).

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

The average workload is verified by the CD interacting with the students, and supervised by the CC. This verification is used to adjust the proposed workload of the course, corresponding as well to the various evaluation components.
The number of ECTS assigned for the classes taught in the UÉ are based on an estimation of the student work load (hours of lectures and individual work) and the conclusions taken from inquiries made to the students.
The University of Évora's policy implies that:
- each ECTS corresponds to 26 hours;
- each semester consists of 15 teaching weeks and 19 weeks of student work;
- each UC of 12 ECTS comprises a total of 312 hours of work, including lessons, evaluation, preparation and study.
The verification of the adequacy of these calculations is made through personal accompaniment dispensed by the teacher to the students in the lessons, as well as in the evaluation of performances in complementary activities (auditions, seminars and master classes).

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O processo de avaliação da aprendizagem dos estudantes é levado a cabo em duas vertentes principais (enunciadas em 6.2.1.7) pelo docente responsável da UC em colaboração com os docentes específicos das diferentes áreas de especialização compreendidas na UC, que definem o programa individual para cada um dos alunos que lhes são confiados em função dos objetivos e competências a adquirir e do seu grau de desenvolvimento técnico e artístico; esse processo de avaliação será monitorizado de forma particularmente atenta pelo docente em questão, que tomará a responsabilidade de garantir que ele se desenrola em função dos objetivos fixados, bem como pelo responsável pela UC. Por outro lado, a prova de frequência prática será efetuada em situação pública, na presença de um júri composto por vários docentes da UC, que aferirão coletivamente a adequação da prestação de cada estudante aos objetivos da unidade curricular.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The student's evaluation process comprises two main factors (specified in 6.2.1.7) which are enacted by the teacher responsible for the UC in collaboration with the other teachers of the UC different specialization areas, which define the specific syllabus for each student according to the objectives and competences to be acquired by each one of them and to his/her degree of technical and artistic development; that evaluation process will be monitored in a particularly attentive way by the specialist teacher, whose responsibility to ensure that it takes place according to the fixed objectives will be engaged, as well as by the teacher responsible for the UC. On the other hand, the practical test will take place in a public situation, in the presence of a jury comprising other teachers of the same UC, whom may verify the adequacy of students' performances to the curricular unit's objectives. (Cf. 6.1)

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

A abordagem de repertórios colocando desafios consideráveis no âmbito da execução instrumental/vocal, enquadrada por um conhecimento histórico, estético, analítico e técnico das correntes estilísticas abordadas, favorece a reflexão sobre questões relativas à escrita idiomática, às metodologias de trabalho adequadas para superar as dificuldades, ao desenvolvimento de problemáticas históricas e estéticas que poderão constituir o núcleo de trabalhos de investigação a ser apresentados pelos estudantes em reuniões científicas.

Pretende ainda habilitar-se o aluno a conhecer as metodologias do domínio, preparando-o para realizar trabalhos de pesquisa. Os objectivos de qualificação para produção de resultados académicos são articulados através da realização de testes e trabalhos escritos. No campo da criação musical, a metodologia assenta na criação de hábitos de pesquisa e de reflexão sobre as problemáticas próximas ou relacionadas com as obras em execução ao longo do semestre (Cf. 6.1).

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The approach of challenging instrumental/vocal repertoires and practices, coupled with a multilayered historical, esthetical, analytical and technical knowledge of the stylistic trends favors the students' thought about issues such as: idiomatic writing, methodological tools for surpassing related instrumental/vocal difficulties, the development of historical and esthetic problematic concerning specific repertoires. These issues may constitute the core of research enquiries, which may in turn be presented and discussed in scientific meetings.

The promotion of advanced training that enables the student to know the domain and methodologies which will prepare his own research work. The qualification objectives for academic production will be articulated with the realization of written works and tests. In the field of musical composition, the methodology pretends to create habits of research and reflection on masterworks related to the original compositions written in this semester.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	35	29	28
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	18	14	28
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	12	11	0
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	3	3	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	2	1	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

As questões relativas ao sucesso prendem-se sobretudo com a disponibilidade dos alunos, não sendo possível associar a questões de natureza científica e respectivas UC, na medida em que se constata que a grande maioria dos nosso alunos se encontram já integrados numa vida profissional activa. Verifica-se por isso uma dificuldade acrescida no cumprimento do prazo para a finalização da Licenciatura, havendo recurso habitual aos semestres adicionais legalmente permitidos. (Cf. 7.1.2)

Ao longo dos anos têm sido feitos esforços de acompanhamento, aos níveis tutorial e de colaboração estreita, de modo a que os alunos terminem o curso em tempo normal.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

Comparison of academic success is not related with scientific areas and the related UC, but mainly with the difficulties in the compliance with deadlines by our students, that are in its large majority integrated in professional activities. These results in the requiring, on a regular basis, of additional semesters to end the 1st Degree (Cf. 7.1.2).

Over the years efforts have been made up, both in a tutorial level and in close relation with the students , so that they can finish the course in normal time.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

Tem sido dada uma especial relevância à disponibilidade manifestada pelos alunos para adaptar os seus horários às exigências da realização da Licenciatura, desqualificando não raras vezes candidatos já com currículos artísticos, mas que não demonstram à partida condições para realização da componente curricular, o que compromete à partida o seu sucesso académico na Licenciatura.

Ao abrigo do Capítulo IX do Regulamento Escolar Interno alguns alunos beneficiam de Regimes Especiais, sobretudo trabalhadores estudantes, o que permite que nalgumas UC´s teóricas os alunos possam ter uma baixa frequência às aulas.
Realizam-se reuniões de professores das unidades curriculares no sentido de aferir as causas de insucesso, quando este se verifica, promovendo-se estratégias de acompanhamento para as ultrapassar.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.
It has been given a special attention to the effective availability and capacity to adapt the student´s professional activities to the 1st Degree requirements, often disqualifying candidates which, having an artistic career, don't demonstrate real conditions to fulfil the compromises of academic components of 1st Degree graduation.
According to «Capítulo IX» of the « Regulamento Escolar Interno», some students have access to special requirements, particularly working students, which allow them to assist only to few classes during the semester.
Regular meetings of UC teachers analyse failing results in terms of academic success, when it happens, proposing preventive strategies that will enable them to happen again.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	100
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	0
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	100

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).
A UnIMeM é uma Unidade de Investigação em Música e Musicologia, financiada pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) e acolhida pelas Universidades de Évora e de Aveiro. Os objectivos da UniMem são: exercer e promover investigação nos domínios da Música e da Musicologia, especialmente nas áreas do património musical, do ensino da música, da teoria, da interpretação e da criação musical contemporânea; Promover e apoiar a formação de recursos humanos nos seus domínios, incluindo as pós-graduações; Difundir o conhecimento científico e artístico nas suas áreas, nomeadamente através de publicações em quaisquer suportes e da realização de encontros científicos, colóquios e congressos; Promover o intercâmbio científico e artístico com instituições, criadores e investigadores, nacionais e internacionais; Cooperar na criação de redes de extensão científica e cultural. Classificação Bom.
http://www.unimem.uevora.pt/pt/investigacao.html

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).
UniMeM is a Research Unit in Music and Musicology, funded by the FCT and hosted by the Universities of Évora and Aveiro. Main goals: To pursue and to promote research in the general fields of Music and Musicology, focusing on the areas of the Portuguese musical heritage, music education, music theory, performance and perception, and contemporary music creation; To support and to promote advanced formation and training of human resources in the same fields; To promote circulation of scientific knowledge in the general fields of Music and Musicology; To promote scientific and artistic exchange with other institutions, scholars and composers, both national and international; To create channels for wide circulation of artistic and research activities in the fields of Music and Musicology through partnership and cooperation with similar units and institutions, both national and international. Classification: Good.http://www.unimem.uevora.pt/pt/investigacao.html

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):
http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/ab72ffdf-dcb3-94ae-875a-5447c7e6af07
7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:
http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/ab72ffdf-dcb3-94ae-875a-5447c7e6af07
7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento

económico.

Um dos vectores centrais na actividade do DM é a sua inserção na actividade artística e cultural de uma comunidade, destacando-se o próprio Colégio Mateus de Aranda, que é um pólo da oferta cultural pública da cidade de Évora. O DM realizou eventos culturais também nos colégios do Espirito Santo e dos Leões, na Escola de Enfermagem S.João de Deus, para além de outros equipamentos culturais da cidade como o Teatro Garcia de Resende, Convento dos Remédios, Museu de Évora, Sé, Mosteiro de S. Bento de Cástris. Registaram-se ainda eventos musicais em Elvas, Viana do Alentejo e Alcáçovas, entre outros locais.

Para além da celebração do dia da Escola de Artes, do Dia Internacional do Jazz, entre outras efemérides, sublinhe-se o "Amieira Art Fest" (exposições, projecção vídeo e concertos) realizado na Marina da Amieira em Portel, no que foi uma proposta original de descentralização da actividade da EA, na qual os concertos promovidos pelo DM lograram atrair novos públicos.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

One of the main orientations of the DM´s activity is its inclusion in arts and cultural activities of the community, with emphasis on the College Mateus de Aranda, which is already a pole of the public cultural offer of the city of Évora. The MD has promoted cultural events in other patrimonial places of the UÉ such has the Colégios do Espirito Santo and Leões, and School of Nursing S.João de Deus, in addition to other cultural institutions of the city like Teatro Garcia de Resende, Convento dos Remédios, Museum of Évora, Cathedral, Monastery of S. Bento de Cástris. The MD has also promoted cultural events in other places of the region like Elvas, Viana do Alentejo and Alcáçovas.

In the musical season of the MD we emphasize de celebration of the School of Arts Day, the International Day of Jazz, the Festival of MD, and the "Amieira Art Fest". The decentralization of cultural activities constitutes an important and effective strategy to attract new publics.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Projetos financiados pela FCT:
http://www.unimem.uevora.pt/pt/projectos.html

Edição Crítica dos Textos de Iannis Xenakis

ORFEUS – A Reforma tridentina e a música no silêncio claustral: o mosteiro de S. Bento de Cástris (EXPL/EPH-PAT/2253/2013)
IR:Benoît Gibson (Universidade de Évora)
Makis Solomos (Université Paris 8)
Sharon Kanach (França)
Estudos de Música Instrumental, 1755-1840
http://estudosmusicainstrumental.wordpress.com
IR: Vanda de Sá Martins da silva
Cristina Isabel Videira Fernandes (INET/MD, FCSH – UNL)
Filipe Santos Mesquita de Oliveira (UÉ, UnIMeM)
Francesco Esposito (CESEM – FCSH – UNL)
João Manuel Neves Vaz (CITAR – Univ. Católica)
Maria Joao Albuquerque (INET/MD , FCSH-UNL)
Vasco Negreiros (Univ. Aveiro, UnIMeM)
Projecto não financiado pela FCT:
Estudo dos fundos musicais de Évora (1640-1834): Sé Catedral e Biblioteca Pública.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

Projects funded by FCT:

http://www.unimem.uevora.pt/pt/projectos.html

Edição Crítica dos Textos de Iannis Xenakis

ORFEUS – A Reforma tridentina e a música no silêncio claustral: o mosteiro de S. Bento de Cástris (EXPL/EPH-PAT/2253/2013)
IR:Benoît Gibson (Universidade de Évora)
Makis Solomos (Université Paris 8)
Sharon Kanach (França)
Estudos de Música Instrumental, 1755-1840
http://estudosmusicainstrumental.wordpress.com
IR: Vanda de Sá Martins da silva
Cristina Isabel Videira Fernandes (INET/MD, FCSH – UNL)
Filipe Santos Mesquita de Oliveira (UÉ, UnIMeM)

Francesco Esposito (CESEM – FCSH – UNL)
João Manuel Neves Vaz (CITAR – Univ. Católica)
Maria Joao Albuquerque (INET/MD , FCSH-UNL)
Vasco Negreiros (Univ. Aveiro, UnIMeM)
Projects not funded by FCT:
Estudo dos fundos musicais de Évora (1640-1834): Sé Catedral e Biblioteca Pública.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

A Monitorização das actividades científicas e artísticas para a sua melhoria, quer através da realização de relatórios, quer de processos de avaliação constitui-se como um vector central para um constante processo de reflexão nos resultados e processos de trabalho, a qual se reflecte numa afinação dos processos de orientação do projecto de trabalho dos estudantes e a sua articulação com o recital programado, no sentido de corresponder a padrões de rigor e originalidade de propostas efectivos.
Promove-se a apresentação dos trabalhos com bons resultados científicos ou artísticos por parte do corpo docente no DM, integrado nas suas actividades de complemento lectivo, no sentido de se promover a sua divulgação e estabelecer padrões de qualidade já validados.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The use of scientific and artistic activities monitoring for its improvement constitutes a central factor for constant processes of reflection about results, goals and strategies which promote a real progress in a 1st Cycle. It influences the research work integrated with recital program, corresponding to high standards of quality, accuracy and originality of projects. We promote the public presentation of good artistic and scientific results by the teachers of MD for an effective dissemination of validated work.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

Para além das actividades artísticas relatadas (Cf. 7.2.4 e 8.1.1) de entre os inúmeros seminários, palestras e colóquios que ocorreram, importa destacar os Colóquios internacionais: «III Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century'» (Nov. 2013, ca. 45 participantes) e em Lisboa, o colóquio "Instrumental Music in the Iberian World, 1760-1820", realizado de parceria com a Fundação Gulbenkian (Junho 2013, ca. 35 participantes). No Colégio Mateus de Aranda o Seminário Interpretação de Repertórios Barrocos e Pré-Clássicos (6 - 7 Março 2014); Jornadas de estudos sobre a Mazurka, 20 -21 Fev. 2013, Masterclass de Leitura à Primeira Vista ao piano, (6 -7 Maio de 2013); Colóquio Claude Debussy: Interpretação e Repercussões da sua obra, 26 Fev. 2013; Projecto Mosaico Luso-Brasileiro, (18 -19 Fev. 2013; 2ª Jornada de Estudos do IEMTP - International exchanges in music theory and performance, (14 Dez. 2011).

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

In addition to the referred artistic activities (Cf. 7.2.4 and 8.1.1) and to several seminars, conferences and workshops organized by the DM we emphasize the International Colloquiums:
«III Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century'» and "Instrumental Music in the Iberian World, 1760-1820", in a partnership with Fundação Gulbenkian.
In the Collegium Mateus de Aranda the Masterclass of Baroque and Pre-Classical Performance (6 - 7 March 2014); Conference of Studies concerning Mazurka, 20 -21 Fev. 2013, Masterclass de Leitura à Primeira Vista ao piano, (6 -7 Maio de 2013); Colloquium of Claude Debussy: Interpretação e Repercussões da sua obra, 26 Fev. 2013; Project Mosaico Luso-Brasileiro, (18 -19 Fev. 2013; 2ª Jornada de Estudos do IEMTP - International exchanges in music theory and performance, (14 Dez. 2011).

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

O contributo real é cabalmente demonstrado por um relato quantificado das actividades oferecidas pelo DM durante 2013: Concertos e Audições públicas 177; Master classes 14; Conferências e seminários 38; workshops 8; Integração e Promoção de Festivais 5.
A crescente oferta, quer a nível quantitativo, quer, sobretudo, a nível qualitativo, do Departamento de Música constitui-se como um contributo importante no processo de desenvolvimento cultural da comunidade local e por extensão nacional, seja pela qualidade, seja pela variedade garantindo uma efectiva dinamização artística para a cidade de Évora. Algumas das actividades do DM têm vindo a ser associadas a questões sociais importantes de cariz transversal como a reciclagem de resíduos (2012) ou a violência doméstica (2013), que cremos constituir um recurso artístico de inegável importância por forma a sensibilizar a comunidade para problemas prementes de

natureza social.
(Cf. Relatório de Actividades do DM)

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

The real contribution is fully demonstrated by a report which quantifies the activities offered by the Music Department during 2013: Concerts and Public Auditions 177; Master Classes 14; 38 Conferences and Seminars; 8 Workshops; Festivals 5.
The increasing supply of the Music Department, both in quantitative and qualitative terms, is an important contribution to the process of cultural development of the local community (Évora Council) and also at a National level. Some of the activities of the Music Department have been associated with important social issues embracing quality as recycling of waste (2012) and domestic violence (2013). This issues constitute an artistic resource of undeniable importance to aware the community to social and urban problems. (Cf. Report of the DM)

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

O Departamento de Música desenvolve um continuado esforço de adequação das informações divulgadas ao exterior pela Universidade de Évora, tanto mais que os currículos artísticos são detentores de especificidades, inexistentes na Academia até um passado recente, reconhecendo-se ser de primordial importância esclarecer. Os nossos candidatos têm um atendimento individualizado para esclarecimento de dúvidas através do Secretariado do Departamento de Música ou dos Directores de Curso. Para além do Site institucional da UÉ a Escola de Artes oferece informação detalhada, clara e actualizada através do seu Site www.eartes.uevora.pt/. Promovemos Sessões presenciais junto das escolas em que a oferta formativa pode articular-se com estudantes do ensino secundário que podem vir a ingressar na nossa oferta formativa com o intuito de canalizar as suas opções e processos administrativos de forma eficaz. Recorre-se ainda de modo complementar e/pu preliminar ao envio de mailing informativo.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

Music Department develops a continuous effort on adequacy of the information made available about the University of Évora, considering that artistic curricula are comparatively recent in relation to other courses. Our candidates have a personalized attention in our administrative services and courses comission. Besides the institutional site of UÉ the School of Arts offers detailed informations in his own site:www.eartes.uevora.pt/
We also promote informative meetings in schools of music of secondary level and 1st cycles in order to attract students with appropriate formation and information about our master in music in such a way that prevents administrative problems, adequacy of personal interests and curricula. We send informative emails for several institutions and target groups.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	10.4
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	3
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

Dedicação, qualidade e habilitação do corpo docente com relevante integração nas comunidades musical e científica internacional.

O Departamento de Música da Universidade de Évora por estar integrado numa Escola de Artes aposta no equilíbrio entre a prática e a teoria, entre o fazer e o saber, entre o subjectivo e o objectivo. Nos seus

departamentos de Arquitectura, Artes Cénicas, Artes Visuais e Música, a Escola conta com alguns dos docentes e artistas mais conceituados do país, que juntam a longa experiência a uma abertura para o desenvolvimento de actividades artísticas e científicas inter-disciplinares. A crescente actividade artística por parte de alunos e professores dentro e fora do Colégio Mateus d'Aranda é algo que reflecte a qualidade do trabalho e resultados do DM comprovados por uma salutar visibilidade do DM para toda a comunidade académica da UÉ, bem como para a cidade e região. Consequentemente, o DM tem sido bastante solicitado para providenciar e oferecer apresentações musicais (concertos e recitais) nos mais variados contextos, para além daqueles que se integram na programação regular do DM. Com o intuito de assegurar a qualidade das apresentações sob o nome do Departamento de Música, e de melhor gerir este tipo de actividades no contexto de ensino/aprendizagem (função primordial do DM) foi criada uma direcção artística. Este órgão faz a gestão das apresentações e programação, mantendo a qualidade artística que pauta o DM e enquadrando estas actividades no processo pedagógico da Licenciatura em Música. Entre as várias actividades organizadas pelo DM destacam-se o Dia do Jazz (Abril), O Festival de Música (Outubro), uma Temporada regular de concertos intitulada Terças Musicais, Colóquios Internacionais vocacionados para o ensino da Música e para a temática da Investigação em Artes, várias masterclasses e Conferências.
A inexistência na zona raiana espanhola de um 1º ciclo de estudos em Jazz tem tornado a Licenciatura do DM da UÉ como um pólo de atracção de estudantes espanhóis, muitos deles músicos com uma actividade profissional já muito desenvolvida, que complementam um padrão de internacionalização ao nível da captação de estudantes.
http://www.eartes.uevora.pt/escola/

8.1.1. Strengths

Qualifications and dedication of the teaching staff with a relevant integration in the musical and scientific communities.

The Music Department which is part of the School of Arts reveals a balance between praxis and theory. In its Departments of Architecture, Scenic Arts, Visual Arts and Music we have some of the most respected artists and teachers of our country, whose one of the major concerns is the conscience of the importance of interdisciplinary work in bothe the artistic and scientific domains. The growing of artistic activity of the Music Department results in an effective visibility reflected in its musical presentations. This regular activity is very important to the individual development of our students. In the present we have a group of teachers responsible by the Artistic Direction of this activities and its integration within academic life and pedagogic project. We emphasize the importance and quality of the programs of Jazz's Day (April), Music Festival (October) and the regular season (Musical Tuesdays), the International Conferences concerning Musical Teaching and the Arts Research in addition to master-classes and conferences.
We receive several students from Spain that offer an interesting enrichment in what concerns internationalization of our work in the Music Department.

http://www.eartes.uevora.pt/escola/

8.1.2. Pontos fracos

a) Verifica-se uma necessidade de reforço dos professores doutorados e dos docentes contratados em tempo integral, o que se prevê parcialmente resolvido a médio prazo, mediante a conclusão do doutoramento por parte de 3 docentes afectos ao curso

b) Verifica-se uma necessidade de flexibilização dos horários lectivos, tendo em conta as melhores disponibilidades entre professores e alunos.

c) Verifica-se a necessidade de Tutorias por parte dos professores no sentido de ajudar os alunos na gestão pessoal da informação científica disponível online na internet.

d) Necessidade de incrementar junto dos alunos os tempos de estudo e a rentabilidade dos mesmo, quer em matéria prática, quer teórica

8.1.2. Weaknesses

a) There is a need to strengthen the PhD teachers and teachers employed on a full time, we expect that this problem will be partially solved in the medium term, through the PHD conclusion of three teachers of this graduation course

a) There is a need to ease the academic timetables, taking into account the best availabilities between teachers and students.

c) There is a need of teachers tutorials to help students in their personal management of online scientific information available on the internet.

b) There is a need to strenghten the student´s study time, both practically and theorectically

8.1.3. Oportunidades

A estratégia Europa 2020 tem um carácter importante a nível regional no Alentejo pois garante uma especial atenção a questões associadas à Inteligência e Património o que se pode constituir como uma oportunidade interessante a nível dos eixos formativos da UÉ no quadro da Escola de Artes, nesse sentido o Departamento de Música tentará comprometer-se com o acompanhamento e apresentação de propostas associadas ao aproveitamento de oportunidades oferecidas por este quadro comunitário.

8.1.3. Opportunities

The Europe 2020 strategy has an important character in the Alentejo Region, because it guarantees special attention to issues associated with the Historic and Patrimonial Heritage and to all the issues that can represent interesting opportunities in terms of the formative pillars of the University of Évora. Accordingly, the Music Department will try to commit itself with the monitoring of proposals associated with the use of opportunities offered by this community framework.

8.1.4. Constrangimentos

O facto de um número significativo de alunos ser trabalhador estudante e/ou ter ter faltas graves ao nível dos materiais de trabalho, resulta numa dificuldade acrescida no processo de estudo.

8.1.4. Threats

The fact that a significant number of students are Worker-students and / or have serious shortage in what concerns working materials, results in an increased difficulty of the study process.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

a) Apoiar e garantir que os Professores especialistas integrados no corpo docente estão motivados e preparados para se candidatarem a programas de doutoramento.

b) Flexibilização dos horários lectivos, tendo em conta as melhores disponibilidades entre professores e alunos.

c) Tutorias por parte dos professores no sentido de ajudar os alunos na gestão pessoal da informação científica disponível online na internet.

d) Incremento junto dos alunos os tempos de estudo e a rentabilidade dos mesmo, quer em matéria prática, quer teórica

9.1.1. Improvement measure

a) Provide support and motivate our specialist teachers in order to apply for PhD programs.

b) Easing of academic timetables, taking into account the best availabilities between teachers and students.

c) Teachers tutorials to help students in their personal management of online scientific information available on the internet.

d) Strenghten the student´s study time, both practically and theorectically

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Prioridade alta: a) Flexibilização dos horários lectivos, tendo em conta as melhores disponibilidades entre professores e alunos.

Prioridade alta: b) Tutorias por parte dos professores no sentido de ajudar os alunos na gestão pessoal da informação científica disponível online na internet.

Prioridade alta: c) Tutorias por parte dos professores no sentido de ajudar os alunos na gestão pessoal da informação científica disponível online na internet.

Prioridade alta: d) Incremento junto dos alunos os tempos de estudo e a rentabilidade dos mesmo, quer em matéria prática, quer teórica

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.
High Priority: a) Easing of academic timetables, taking into account the best availabilities between teachers and students.

High Priority: b) Teachers tutorials to help students in their personal management of online scientific information available on the internet.

High Priority: c) Teachers tutorials to help students in their personal management of online scientific information available on the internet.

High Priority: d) Strenghten the student´s study time, both practically and theorectically

9.1.3. Indicadores de implementação
Os corpos docente e discente irão actuar em conformidade com as acções de melhoria propostas em 9.1.1.

9.1.3. Implementation indicators
Teachers and students will act in accordance with the improvement actions proposed in 9.1.1.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas
<sem resposta>

10.1.1. Synthesis of the intended changes
<no answer>

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa XI

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:
Musica

10.1.2.1. Study programme:
Music

10.1.2.2. Grau:
Licenciado

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
(0 Items)		0	0

<sem resposta>

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII

10.2.1. Ciclo de Estudos:
Musica

10.2.1. Study programme:
Music

10.2.2. Grau:
Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
<sem resposta>

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
<no answer>

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
(0 Items)						

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

10.3.4. Categoria:
<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:
<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:
<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:
<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.
<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):
<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):
<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.
<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.
<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:
<sem resposta>