

# ACEF/1415/10442 — Relatório preliminar da CAE

---

## Caracterização do ciclo de estudos

### Perguntas A.1 a A.10

---

**A.1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:**

*Universidade De Évora*

**A.1.a. Outras Instituições de Ensino Superior / Entidades Instituidoras:**

**A.2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Escola De Artes (UE)*

**A.3. Ciclo de estudos:**

*Música*

**A.3. Study cycle:**

*Music*

**A.4. Grau:**

*Licenciado*

**A.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):**

*<sem resposta>*

**A.5. Publication of the study plan in the Official Journal (nº and date):**

*<no answer>*

**A.6. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*Música e Musicologia*

**A.6. Main scientific area of the study cycle:**

*Music and Musicology*

**A.7.1 Classificação da área principal do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005, 16 de Março (CNAEF):**

*212*

**A.7.2 Classificação da área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005, 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**A.7.3 Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005, 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**A.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*180*

**A.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 Decreto-Lei 74/2006, de 24 de Março):**

*3 anos (6 semestres)*

**A.9. Duration of the study cycle (article 3rd of Decreto-Lei 74/2006, March 24th):**

*3 years (6 semesters)*

A.10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

42

## Relatório da CAE - Ciclo de Estudos em Funcionamento

### Pergunta A.11

---

A.11.1.1. Condições de acesso e ingresso, incluindo normas regulamentares

*Existem, são adequadas e cumprem os requisitos legais*

A.11.1.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

*A análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional, assim como as reuniões presenciais da CAE.*

A.11.1.2. Evidences that support the given performance mark.

*The examination of the auto-evaluation guide and other documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

A.11.2.1. Designação

*É adequada*

A.11.2.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

*A análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional, assim como as reuniões presenciais da CAE.*

A.11.2.2. Evidences that support the given performance mark.

*The examination of the auto-evaluation guide and other documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

A.11.3.1. Estrutura curricular e plano de estudos

*Satisfaz as condições legais*

A.11.3.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

*A análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional, assim como as reuniões presenciais da CAE.*

A.11.3.2. Evidences that support the given performance mark.

*The examination of the auto-evaluation report and additional documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

A.11.4.1 Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

*Foi indicado e tem o perfil adequado*

A.11.4.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

*A análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional, assim como as reuniões presenciais da CAE.*

A.11.4.2. Evidences that support the given performance mark.

*The examination of the auto-evaluation guide and other documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

### Pergunta A.12

---

A.12.1. Existem locais de estágio e/ou formação em serviço.

*Não aplicável*

A.12.2. São indicados recursos próprios da instituição para acompanhar os seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

*Não aplicável*

A.12.3. Existem mecanismos para assegurar a qualidade dos estágios e períodos de formação em serviço dos

estudantes.

*Não aplicável*

A.12.4. São indicados orientadores cooperantes do estágio ou formação em serviço, em número e qualificações adequadas (para ciclos de estudos de formação de professores).

*Não aplicável*

A.12.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

*A análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional, assim como as reuniões presenciais da CAE.*

A.12.5. Evidences that support the given performance mark.

*The examination of the auto-evaluation guide and other documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

A.12.6. Pontos Fortes.

*Não aplicável*

A.12.6. Strong Points.

*Not applicable.*

A.12.7. Recomendações de melhoria.

*Contemplar a possibilidade de introduzir uma componente prática num ambiente profissional.*

A.12.7. Improvement recommendations.

*To consider the possibility of introducing a practical component in a professional context.*

## 1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Os objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos foram formulados de forma clara.

*Sim*

1.2. Os objectivos definidos são coerentes com a missão e a estratégia da instituição.

*Sim*

1.3. Os docentes envolvidos no ciclo de estudos, bem como os estudantes, conhecem os objectivos definidos.

*Sim*

1.4. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

*A análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional, assim como as reuniões presenciais da CAE.*

1.4. Evidences that support the given performance mark.

*The examination of the auto-evaluation guide and other documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

1.5. Pontos Fortes.

*Integração entre as áreas de música prática, composição e musicologia.*

1.5. Strong points.

*The integration between the areas of musical practice, composition and musicology.*

1.6. Recomendações de melhoria.

*Reforçar a articulação entre a Licenciatura e outros cursos em particular na área das Artes, assim como o meio envolvente, tendo sobretudo em conta a importância do património musical do Alentejo.  
Utilizar uma terminologia adequada na articulação dos objectivos do curso, evitando terminologia que possa denotar uma visão hierárquica e discriminatória de género, diferenciando entre intérprete e "executante, de Jazz" ou a dúbia distinção entre "intérprete/performer" e "Jazzman."*

1.6. Improvement recommendations.

*To reinforce the articulation between the Licenciatura and other programs, particulallry in the area of the Arts, as well as with the local community, considering in particular the musical heritage of Alentejo.*

*To use an adequate terminology for the course objectives that avoid terms that might imply hierarchical stances and gender discrimination, such as the differentiation between interpreter and "Jazz performer", or the dubious distinction between performer and "Jazzman".*

## 2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 2.1. Organização Interna

---

2.1.1. Existe uma estrutura organizacional adequada responsável pelos processos relativos ao ciclo de estudos.

*Em parte*

2.1.2. Existem formas de assegurar a participação activa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afectam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

*Em parte*

2.1.3. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

*A análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional, assim como as reuniões presenciais da CAE.*

2.1.3. Evidences that support the given performance mark.

*The examination of the auto-evaluation guide and other documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

2.1.4. Pontos Fortes.

*Nada a salientar.*

2.1.4. Strong Points.

*Nothing to point out.*

2.1.5. Recomendações de melhoria.

*Reforçar o mecanismo de discussão pedagógica e científica entre docentes e discentes e da direcção do Departamento e da instituição, assegurando uma eficiente da comunicação entre os alunos e a direcção da Escola, com vista a uma melhor articulação entre os vários Departamentos.*

2.1.5. Improvement recommendations.

*To reinforce the mechanism of pedagogical and scientific input between faculty and students, as well as the office of the music department's director, assuring an efficient communication between students and the Director/Dean of the school, for a better articulation between the various departments.*

### 2.2. Garantia da Qualidade

---

2.2.1. Foram definidos mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

*Sim*

2.2.2. Foi designado um responsável pelo planeamento e implementação dos mecanismos de garantia da qualidade.

*Sim*

2.2.3. Existem procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

*Sim*

2.2.4. Existem formas de avaliação periódica das qualificações e competências dos docentes para o desempenho das suas funções.

*Sim*

**2.2.5. Os resultados das avaliações do ciclo de estudos são discutidos por todos os interessados e utilizados na definição de acções de melhoria.**

*Em parte*

**2.2.6. O ciclo de estudos já foi anteriormente avaliado/acreditado.**

*Sim*

**2.2.7. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*A análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional, assim como as reuniões presenciais da CAE.*

**2.2.7. Evidences that support the given performance mark.**

*The examination of the auto-evaluation guide and other documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

**2.2.8. Pontos Fortes.**

*Nada a assinalar.*

**2.2.8. Strong Points.**

*Nothing to pointout*

**2.2.9. Recomendações de melhoria.**

*Assegurar a implementação das acções de melhoria sugeridas através dos diversos mecanismos de garantia de qualidade.*

*Implementação de mecanismos:*

- que possam corrigir os casos dos docentes com carga horária excessiva e fora da sua área de especialidade.*
- de compensação dos docentes com sobrecarga em termos de orientação e de cargos de direcção ou coordenação.*

*O estabelecimento de uma comissão de acompanhamento com elementos externos à Escola e Instituição.*

**2.2.9. Improvement recommendations.**

*To effectively implement the improvement measures suggested by the various mechanisms of quality assurance.*

*To implement mechanisms:*

- that might correct the cases of excessive teaching load for staff members, or teaching duties outside their area of specialty.*
- that can compensate staff members for excessive supervising load, or directing and coordinating roles.*

*The establishment of an advisory board committee with external members to the School.*

## **3. Recursos materiais e parcerias**

### **3.1. Recursos materiais**

---

**3.1.1. O ciclo de estudos possui as instalações físicas necessárias ao cumprimento sustentado dos objectivos estabelecidos.**

*Não*

**3.1.2. O ciclo de estudos possui os equipamentos didácticos e científicos e os materiais necessários ao cumprimento sustentado dos objectivos estabelecidos.**

*Em parte*

**3.1.3. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*A visita às instalações físicas.*

**3.1.3. Evidences that support the given performance mark.**

*The visit to the premises.*

**3.1.4. Pontos Fortes.**

*A localização do Departamento no centro da cidade e a articulação entre os diversos espaços.*

**3.1.4. Strong Points.**

*The location of the Department in the city center, and the articulation with the city's various venues and spaces.*

**3.1.5. Recomendações de melhoria.**

*Uma vez que as instalações são desadequadas, desactualizadas e exíguas, é urgente assegurar a expansão e melhoria das instalações, o isolamento acústico de todo o espaço (salas de aula, gabinetes, auditório, biblioteca, etc.), e a disponibilização de salas de estudo para os estudantes e gabinetes para os professores.*

*A aquisição de equipamento audiovisual apropriado e actualizado.*

*O desenvolvimento e a garantia de uma biblioteca especializada e a melhor articulação desta com a biblioteca central existente.*

**3.1.5. Improvement recommendations.**

*Because the physical facilities are inadequate, not up-to-date, and under sized, it is necessary to assure an urgent expansion and improvement of the premises, the acoustical insulation of all the physical space (classrooms, offices, auditorium, library, etc.), as well as the availability of study rooms for student (practice and research) and faculty offices.*

*The acquisition of appropriate and up-to-date audiovisual equipment.*

*The development and the assurance of a specialized library and a better articulation with the existing University central library.*

**3.2. Parcerias**

---

**3.2.1. O ciclo de estudos estabeleceu e tem consolidada uma rede de parceiros internacionais.**

*Em parte*

**3.2.2. O ciclo de estudos promove colaborações com outros ciclos de estudo dentro da sua instituição, bem como com outras instituições de ensino superior nacionais.**

*Não*

**3.2.3. Existem procedimentos definidos para promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos.**

*Em parte*

**3.2.4. Existe uma prática de relacionamento do ciclo de estudos com o seu meio envolvente, incluindo o tecido empresarial e o sector público.**

*Em parte*

**3.2.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*A análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional, assim como as reuniões presenciais da CAE.*

**3.2.5. Evidences that support the given performance mark.**

*The examination of the auto-evaluation guide and other documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

**3.2.6. Pontos Fortes.**

*Nada a assinalar.*

**3.2.6. Strong Points.**

*Nothing to report.*

**3.2.7. Recomendações de melhoria.**

*Alargar as parcerias com instituições locais, nacionais e internacionais com vista ao desenvolvimento das diversas valências existentes e a implementar no curso.*

*Dado o aspecto de grande isolamento académico e artístico do ramo da área de Jazz, a CAE recomenda um significativo investimento no estabelecimento de parcerias com entidades e agentes profissionais externos.*

**3.2.7. Improvement recommendations.**

*To expand the partnerships with local, national and international institutions, in order to develop the various*

*existing academic and artistic aspects as well as those to be implemented.*

*Given the noticeable academic and artistic isolation of the Jazz branch, the Committee recommends a significant investment in partnerships with external professional entities and agents of the area.*

## 4. Pessoal docente e não docente

### 4.1. Pessoal Docente

---

4.1.1. O corpo docente cumpre os requisitos legais.

*Sim*

4.1.2. Os membros do corpo docente (em tempo integral ou parcial) têm a competência académica e experiência de ensino adequadas aos objectivos do ciclo de estudos.

*Sim*

4.1.3. O número e o regime de trabalho dos membros do pessoal docente correspondem às necessidades do ciclo de estudos.

*Em parte*

4.1.4. É definida a carga horária do pessoal docente e a sua afectação a actividades de ensino, investigação e administrativas.

*Sim*

4.1.5. O corpo docente em tempo integral assegura a grande maioria do serviço docente.

*Não*

4.1.6. A maioria dos docentes mantém a sua ligação ao ciclo de estudos por um período superior a três anos.

*Não*

4.1.7. Existem procedimentos para avaliação da competência e do desempenho dos docentes do ciclo de estudos.

*Sim*

4.1.8. É promovida a mobilidade do pessoal docente, quer entre instituições nacionais, quer internacionais.

*Não*

4.1.9. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

*Análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional, assim como reuniões presenciais da CAE.*

4.1.9. Evidences that support the given performance mark.

*The examination of the auto-evaluation report and additional documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

4.1.10. Pontos Fortes.

*O empenho significativo para o projecto artístico, académico, e de investigação da Escola de alguns dos docentes de carreira.*

4.1.10. Strong Points.

*The significant commitment towards the School's artistic, academic, and research endeavor by some of the full-time faculty members.*

4.1.11. Recomendações de melhoria.

*A contratação de docentes a tempo integral (para além de promoções internas projectadas), nomeadamente a nível de professor auxiliar e associado em áreas estratégicas.*

*Melhor distribuição entre os docentes da carga lectiva, e de funções de orientação e coordenação, assegurando mecanismos de compensação para docentes com sobrecarga de orientação e de coordenação. .*

*Assegurar melhor alinhamento entre as áreas de especialidade docente e as unidades curriculares leccionadas.*

*Contratação atempada dos professores convidados, respeitando o cumprimento integral do calendário escolar.*

#### 4.1.11. Improvement recommendations.

*The hiring of full-time faculty members (in addition to any projected internal promotions), namely at the level of Associate and "Auxiliar" Professor in strategic areas for the school.*

*The better distribution of teaching load and supervising and coordinating duties, assuring compensation mechanisms to staff members with overload in those functions.*

*To assure a better alignment of staff's areas of expertise and the Curricular Units they teach.*

*The on-time hiring of invited teaching staff, in order to observe the integral fulfillment of the academic calendar.*

## 4.2. Pessoal Não Docente

---

4.2.1. O pessoal não docente tem a competência profissional e técnica adequada ao apoio à leccionação do ciclo de estudos.

*Sim*

4.2.2. O número e o regime de trabalho do pessoal não docente correspondem às necessidades do ciclo de estudos.

*Em parte*

4.2.3. O desempenho do pessoal não docente é avaliado periodicamente.

*Sim*

4.2.4. O pessoal não docente é aconselhado a frequentar cursos de formação avançada ou de formação contínua.

*Sim*

4.2.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

*Análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional assim como as reuniões presenciais da CAE.*

4.2.5. Evidences that support the given performance mark.

*The examination of the auto-evaluation report and additional documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

4.2.6. Pontos Fortes.

*Empenho e boa integração do pessoal não docente.*

4.2.6. Strong Points.

*The commitment and good integration of the non-academic staff.*

4.2.7. Recomendações de melhoria.

*O recrutamento de pessoal não docente qualificado na área de produção cultural de modo a apoiar as actividades externas da Escola.*

4.2.7. Improvement recommendations.

*The hiring of non-academic staff services in the area of cultural production, in order to provide support for the School's external activities.*

## 5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

### 5.1. Caracterização dos estudantes

---



5.1.1. Existe uma caracterização geral dos estudantes envolvidos no ciclo de estudos, incluindo o seu género, idade, região de proveniência e origem sócio-económica (escolaridade e situação profissional dos pais).

*Sim*

5.1.2. Verifica-se uma procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes ao longo dos últimos 3 anos.

*Em parte*

5.1.3. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

*Análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional assim como as reuniões presenciais da CAE.*

*Existe uma assimetria na procura entre os diferentes ramos do ciclo de estudos.*

5.1.3. Evidences that support the given performance mark.

*The examination of the auto-evaluation report and additional documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

*There is a demand asymmetry between the different branches of the cycle of study.*

5.1.4. Pontos Fortes.

*A procura dos ramos de interpretação e musicologia.*

*Uma forte ligação entre os estudantes, a Universidade e a cidade de Évora.*

5.1.4. Strong Points.

*The demand in the branches of performance and musicology.*

*The strong ties among the students, as well as the University and the city of Évora.*

5.1.5. Recomendações de melhoria.

*Maior diversificação do corpo discente, nomeadamente através da internacionalização.*

*Criar mecanismos que assegurem aos alunos a permanência bem sucedida e a conclusão atempada do ciclo de estudos.*

*Tomar medidas que permitam fomentar as actividades discentes tanto no exterior da Escola como da Universidade.*

*Reforçar a estratégia de recrutamento de alunos qualificados em Portugal e no estrangeiro.*

5.1.5. Improvement recommendations.

*To increase the diversification of the student body, namely through internationalization.*

*To implement mechanisms that assure the student's successful continuation and conclusion on the study cycle.*

*To implement measures that foment student activities both outside the School and the University.*

*To reinforce the student recruitment strategy of qualified students in Portugal and abroad.*

## 5.2. Ambiente de Ensino/Aprendizagem

---

5.2.1. São tomadas medidas adequadas para o apoio pedagógico e o aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

*Sim*

5.2.2. São tomadas medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

*Sim*

5.2.3. Existe aconselhamento dos estudantes sobre a possibilidade de financiamento e de emprego.

*Sim*

5.2.4. Os resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes são usados para melhorar o processo de ensino/aprendizagem.

*Sim*

5.2.5. A instituição cria condições para promover a mobilidade dos estudantes.

*Em parte*

5.2.6. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

*Análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional assim como as reuniões presenciais da CAE.*

**5.2.6. Evidences that support the given performance mark.**

*The examination of the auto-evaluation report and additional documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

**5.2.7. Pontos Fortes.**

*Bom ambiente de aprendizagem.*

*Apoio dos docentes e do pessoal não docente aos discentes.*

**5.2.7. Strong Points.**

*Good learning environment.*

*The support to students given by faculty and non-academic staff.*

**5.2.8. Recomendações de melhoria.**

*Aumentar a mobilidade dos estudantes.*

*Criar oportunidades para a realização de estágio e acções de formação.*

*Reforçar a cultura da avaliação e a transparência dos seus critérios.*

*Reforçar os mecanismos de acompanhamento académico e profissional dos discentes por parte do pessoal docente e não docente.*

**5.2.8. Improvement recommendations.**

*To increase student mobility.*

*To create opportunities for apprenticeship and in-service training.*

*To reinforce the evaluation culture and the transparency of the associated criteria.*

*To reinforce the mechanisms of student academic and professional guidance by academic and non-academic staff.*

## **6. Processos**

### **6.1. Objectivos de Ensino, Estrutura Curricular e Plano de Estudos**

---

**6.1.1. Estão definidos os objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes e foram operacionalizados os objectivos permitindo a medição do grau de cumprimento.**

*Sim*

**6.1.2. A estrutura curricular corresponde aos princípios do Processo de Bolonha.**

*Sim*

**6.1.3. Existe um sistema de revisão curricular periódica que assegura a actualização científica e de métodos de trabalho.**

*Sim*

**6.1.4. O plano de estudos garante a integração dos estudantes na investigação científica.**

*Em parte*

**6.1.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*Análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional assim como as reuniões presenciais da CAE.*

**6.1.5. Evidences that support the given performance mark.**

*The examination of the auto-evaluation report and additional documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

**6.1.6. Pontos Fortes.**

*Objectivos ambiciosos e bem delineados.*

*Plano de estudos equilibrado.*

*Diversidade da oferta de ramos.*

**6.1.6. Strong Points.**

*Ambitious and well articulated objectives.*

**Balanced study plan.**  
**Diversified offer of branches.**

**6.1.7. Recomendações de melhoria.**

*O ramo de jazz carece das condições necessárias para o seu pleno e sustentável funcionamento.*

*Em termos da estrutura curricular, recomenda-se:*

- *Garantir a oferta da UC de improvisação que deixou de ser oferecida.*
- *Introduzir um leque alargado de optativas.*
- *Oferecer a possibilidade aos alunos de frequentarem as UCs de outros ramos da Licenciatura.*
- *Ampliar as experiências formativas através da oferta de "master classes" (especialment com professores especialistas na área de Jazz).*
- *Garantir a actualização permanente dos conteúdos e das bibliografias, especialmente das UCs teóricas.*

**6.1.7. Improvement recommendations.**

*The branch of Jazz lacks the necessary conditions for a full and sustainable functioning.*

*In terms of the curricular structure, it is recommended:*

- *To assure the offering of the CurU "Improvisation" that has ceased to be offered.*
- *To introduce and make available a diverse list of Options.*
- *To offer the possibility for students to take CurU of other branches of the study cycle.*
- *To increase the learning experience through the offer of "master classes" (especially with specialist/professionals in the area of Jazz).*
- *To assure the permanent update of contents and bibliography, specially of theoretical CurUs.*

## **6.2. Organização das Unidades Curriculares**

---

**6.2.1. São definidos os objectivos da aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) que os estudantes deverão desenvolver em cada unidade curricular.**

*Sim*

**6.2.2. Existe coerência entre os conteúdos programáticos e os objectivos de cada unidade curricular.**

*Em parte*

**6.2.3. Existe coerência entre as metodologias de ensino e os objectivos de cada unidade curricular.**

*Em parte*

**6.2.4. Existem mecanismos para assegurar a coordenação entre as unidades curriculares e os seus conteúdos.**

*Sim*

**6.2.5. Os objectivos de cada unidade curricular são divulgados entre os docentes e os estudantes.**

*Sim*

**6.2.6. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*Análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional assim como as reuniões presenciais da CAE.*

**6.2.6. Evidences that support the given performance mark.**

*The examination of the auto-evaluation report and additional documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

**6.2.7. Pontos Fortes.**

*Os objectivos das disciplinas estão bem delineados, sobretudo no que respeita a aprendizagem e proficiência no instrumento.*

**6.2.7. Strong Points.**

*The objectives of CurUs are well designed, especially regarding the instrumental learning and proficiency.*

**6.2.8. Recomendações de melhoria.**

*Garantir a articulação e o equilíbrio da carga horária das UCs teóricas e práticas afim de melhor atender aos propósitos do espírito do processo de Bolonha.*

*Implementar uma UC de iniciação à investigação artística/científica.  
Reforçar a formação auditiva*

**6.2.8. Improvement recommendations.**

*To assure the articulation and the balance of the teaching load between theoretical and practical CurUs, so as to fulfill the Bolonha spirit purposes.  
To implement a CurU of introduction to artistic/scientific research.  
Reinforce the aural skills component.*

### **6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem**

---

**6.3.1. As metodologias de ensino e as didácticas estão adaptadas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.**

*Sim*

**6.3.2. A carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*Sim*

**6.3.3. A avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos da unidade curricular.**

*Sim*

**6.3.4. As metodologias de ensino facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.**

*Não*

**6.3.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*Análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional assim como as reuniões presenciais da CAE.*

**6.3.5. Evidences that support the given performance mark.**

*The examination of the auto-evaluation report and additional documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

**6.3.6. Pontos Fortes.**

*Nada a salientar*

**6.3.6. Strong Points.**

*Nothing to point out.*

**6.3.7. Recomendações de melhoria.**

*Melhor articulação das componentes teórica e prática na metodologia de ensino.*

*Fomentar a reflexão e o trabalho independente por parte do aluno, em conformidade com as exigências de um ciclo formativo de estudos superiores universitários.*

**6.3.7. Improvement recommendations.**

*To better articulate the theoretical and practical components in the teaching methodologies.*

*To foment the student reflection and independent work, in accordance with the demands of a higher education university cycle.*

## **7. Resultados**

### **7.1. Resultados Académicos**

---

**7.1.1. O sucesso académico da população discente é efectivo e facilmente mensurável.**

*Sim*

**7.1.2. O sucesso académico é semelhante para as diferentes áreas científicas e respectivas unidades curriculares.**

*Sim*

7.1.3. Os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de acções de melhoria no mesmo.

*Sim*

7.1.4. Não há evidência de dificuldades de empregabilidade dos graduados.

*Sim*

7.1.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

*Análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional assim como as reuniões presenciais da CAE.*

7.1.5. Evidences that support the given performance mark.

*The examination of the auto-evaluation report and additional documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

7.1.6. Pontos Fortes.

*Empregabilidade do curso*

7.1.6. Strong Points.

*The employability of the study cycle.*

7.1.7. Recomendações de melhoria.

*Eliminar o desfasamento na oferta académica entre UCs no início de cada ano lectivo.*

*Garantir a contratação atempada de professores.*

*Recuperar o espaço físico de modo urgente, contemplando as salas de aula colectivas e de estudo individual.*

*Maior investimento nos recursos bibliográficos e nas novas tecnologias digitais.*

*Ampliar as redes formativas de ponto de vista nacional e internacional.*

7.1.7. Improvement recommendations.

*To eliminate the misalignment in the academic offer of Cur Us at the beginning of the academic year.*

*To assure the on-time hiring of visiting faculty.*

*To urgently rehabilitate the physical space (classrooms, study rooms, etc.).*

*To increase the investment in library resources and new digital technologies.*

*To increase the training offers, both nationally and internationally.*

## **7.2. Resultados da actividade científica, tecnológica e artística**

---

7.2.1. Existem Centro(s) de Investigação reconhecido(s), na área científica do ciclo de estudos onde os docentes desenvolvam a sua actividade.

*Sim*

7.2.2. Existem publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 3 anos e na área do ciclo de estudos.

*Sim*

7.2.3. Existem outras publicações científicas relevantes do corpo docente do ciclo de estudos.

*Sim*

7.2.4. As actividades científicas, tecnológicas e artísticas têm uma valorização e impacto no desenvolvimento económico.

*Sim*

7.2.5. As actividades científica, tecnológica e artística estão integradas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

*Sim*

**7.2.6. Os resultados da monitorização das actividades científica, tecnológica e artística são usados para a sua melhoria.**

*Sim*

**7.2.7. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*Análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional assim como as reuniões presenciais da CAE.*

**7.2.7. Evidences that support the given performance mark.**

*The examination of the auto-evaluation report and additional documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

**7.2.8. Pontos Fortes.**

*A existência de um polo do Centre de Estética e Sociologia da Música (CESEM)—uma unidade de investigação de excelência sediada na FCSH-UNL, integrando docentes doutorados do Departamento de Música na UE.*

**7.2.8. Strong Points.**

*The existing Branch of CESEM- a research center unit of excellency based at FCSH-Universidade Nova de Lisboa, which integrates doctoral faculty of the Music Department of UE.*

**7.2.9. Recomendações de melhoria.**

*Articulação das actividades artístico-culturais e científicas com os projectos culturais da região do Alentejo.*

*Envolvimento dos discentes nos projectos artísticos e científicos.*

*Articulação com outras unidades de investigação e experiências científicas e artísticas da UE*

**7.2.9. Improvement recommendations.**

*To articulate the scientific and artistic activities with the cultural projects of the Alentejo region.*

*To foment student involvement in artistic and scientific projects.*

*To better articulate with other research units the scientific and artistic experiences at UE.*

### **7.3. Outros Resultados**

---

**7.3.1. No âmbito do presente ciclo de estudos, existem actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade ou formação avançada.**

*Sim*

**7.3.2. O ciclo de estudos contribui para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a acção cultural, desportiva e artística.**

*Em parte*

**7.3.3. O conteúdo das informações sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado são realistas.**

*Em parte*

**7.3.4. Existe um nível significativo de internacionalização do ciclo de estudos.**

*Em parte*

**7.3.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*Análise do relatório de auto-avaliação e documentação adicional assim como as reuniões presenciais da CAE.*

**7.3.5. Evidences that support the given performance mark.**

*The examination of the auto-evaluation report and additional documentation, as well as the in loco meetings of CAE.*

**7.3.6. Pontos Fortes.**

*A colaboração dos docentes e discentes em alguns projectos artísticos e científicos promovidos pelo Departamento em colaboração com instituições locais.*

**7.3.6. Strong Points.**

*The involvement of students and faculty in some scientific and artistic projects promoted by the Department of Music in collaboration with local institutions.*

### 7.3.7. Recomendações de melhoria.

*Aumentar o fomento de parcerias e projectos conjuntos com instituições locais, nacionais e internacionais. Promover os mecanismos de mobilidade internacional do corpo discente e docente de modo a contribuir para uma formação mais abrangente e actualizada.*

### 7.3.7. Improvement recommendations.

*To further foment partnerships and joint projects with local, national, and international institutions. To promote the international mobility mechanisms of students and staff, in order to contribute to a more comprehensive and up-to-date training.*

## 8. Observações

### 8.1. Observações:

*O ciclo de estudos conta com docentes, na sua maioria, qualificados e empenhados, o que tem contribuído para um bom fluxo de estudantes em alguns ramos. Contudo, existem algumas carências estruturais que urge resolver, a saber:*

#### *Instalações:*

*Instalações desadequadas, desactualizadas e exíguas.  
Inexistência de isolamento acústico, de salas de estudo para os estudantes, de gabinetes para os professores.  
Inexistência de equipamento básico de reprodução sonora.  
Falta de biblioteca especializada e de recursos digitais.*

#### *Organização Curricular.*

*São criadas expectativas na Licenciatura quer a nível dos ramos, quer a nível das UCs optativas que não são concretizadas.*

*A CAE recomenda uma aposta no ensino de expressões contemporâneas ligadas às tecnologias na área da composição e da performance assim como a abertura para as músicas do mundo.*

#### *Corpo docente*

*Dado o reconhecido do valor do património imaterial da região, nomeadamente no que respeita às diversas práticas musicais do passado e ainda vivas, estranha-se a falta de investimento institucional na área de Etnomusicologia que a CAE considera uma área estratégica de valorização cultural, ligação à comunidade e diferenciadora em termos nacionais. Aliás a Comissão identificou o enorme trabalho a realizar neste âmbito, o que irá ao encontro do plano estratégico da UE.*

#### *Número reduzido de docentes a tempo integral*

*Sobrecarga dos docentes em termos de disciplinas, orientações e trabalho de coordenação. Alguns docentes vêm-se obrigados a leccionar disciplinas fora da sua área de especialidade.*

*Contratação dos professores convidados apenas no mês de Outubro.*

*Flutuações constantes no corpo docente em função do alto número de contratações de professores convidados, o que incide de modo pronunciado sobre ramo do jazz.*

*Carências estruturais no ramo do jazz, o que leva a CAE a questionar a sua viabilidade.*

### 8.1. Observations:

*The study cycle has a number of faculty members that are largely highly qualified and committed, which has contributed for a good influx of students in some branches. However, there are a number of structural shortcomings that are urgent to address, namely:*

#### *Facilities:*

*Inadequate, not up-to-date, and meager/under sized facilities.*

*Deficient acoustic insulation, insufficient study rooms, research and faculty offices.*

*Lack of up-to-date audio-visual teaching equipment.*

*Lack of specialized library and digital resources.*

#### *Curricular organization:*

*There are expectations created at the level of branches, and optional CurUs which are not fulfilled.*

*The committee recommends the teaching of contemporary expressions using technology in the area of*

*composition and performance, as well as the opening to the offer of world music.*

**Academic staff:**

*Given the recognized immaterial heritage of the region, namely regarding the diverse musical practices of the past (and still current), the committee is surprised about the lack of institutional investment in the area of Etnomusicology, considered strategic in cultural valuation, community involvement, and differentiating in national terms. In fact, the committee has identified the vast work to be done in this area, which finds echo in the UE strategic plan.*

*Small number of full-time faculty members.*

*Overload of faculty in terms of Cur U taught, supervising, and coordination. Some staff members are teaching Cur Us outside their specialty areas.*

*Hiring of visiting faculty only in October, after the start of the academic year.*

*High fluctuation of faculty given the high quantity of invited staff, which is especially sensitive in the branch of Jazz.*

*Structural deficiencies in the branch of Jazz, which questions its sustainability and viability.*

**8.2. Observações (PDF, máx. 100kB):**

*<sem resposta>*

## **9. Comentários às propostas de acções de melhoria**

**9.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos:**

*Não existem propostas de acções de melhoria para os objectivos gerais.*

**9.1. General objectives:**

*No proposed improvement measures are proposed on the general objectives.*

**9.2. Alterações à estrutura curricular:**

*Não existem propostas de alteração à estrutura curricular.*

**9.2. Changes to the curricular structure:**

*No proposed improvement measures are proposed on the curricular structure.*

**9.3. Alterações ao plano de estudos:**

*Não existem propostas de alteração ao plano de estudos.*

**9.3. Changes to the study plan:**

*No proposed improvement measures are proposed on changes to the study plan.*

**9.4. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade:**

*As propostas apresentadas são positivas. No entanto, não contemplem as deficiências estruturais que afectam o funcionamento académico adequado do curso , conforme assinalado na secção 5, ponto 8 (Observações).*

**9.4. Internal organisation and quality assurance mechanisms:**

*While positive, the proposed measures do not address the structural deficiencies that affect the adequate functioning of the study cycle, as pointed out on Section 5, point 8 (Observations).*

**9.5. Recursos materiais e parcerias:**

*Não foram apresentadas propostas de melhoria dos recursos materiais e parcerias.*

**9.5. Material resources and partnerships:**

*No proposed improvement measures are proposed on material resources and partnerships.*

**9.6. Pessoal docente e não docente:**

*Não foram apresentadas propostas de melhoria neste ponto.*

**9.6. Academic and non-academic staff:**



*No proposed improvement measures are proposed on aspects concerning academic and non-academic staff.*

**9.7. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem:**

*Não foram apresentadas propostas de melhoria neste ponto.*

**9.7. Students and teaching / learning environments:**

*No proposed improvement measures are proposed on teaching/learning environments.*

**9.8. Processos:**

*Não foram apresentadas propostas de melhoria neste ponto.*

**9.8. Processes:**

*No proposed improvement measures are proposed on processes.*

**9.9. Resultados:**

*Não foram apresentadas propostas de melhoria neste ponto.*

**9.9. Results:**

*No proposed improvement measures are proposed on results.*

## **10. Conclusões**

**10.1. Recomendação final.**

*O ciclo de estudos deve ser acreditado condicionalmente*

**10.2. Período de acreditação condicional (se aplicável):**

*1*

**10.3. Condições (se aplicável):**

*Apresentar um projecto que inclua um plano calendarizado para a melhoria urgente das instalações físicas e dos recursos materiais de apoio ao funcionamento do curso, nomeadamente, recursos bibliográficos e tecnológicos. Apresentar um plano para a abertura de (dois) concursos para novas vagas para docentes de carreira a fim de corrigir desequilíbrios, nomeadamente nas áreas de Etnomusicologia, e em outras áreas indispensáveis para garantir o funcionamento pleno do ciclo de estudos. Garantir a sustentabilidade da oferta no ramo de jazz, corrigindo o desequilíbrio na oferta de UCs teóricas/históricas e práticas com professores que sejam realmente especialistas no ramo. Criar mecanismos de contratação atempada de docentes a tempo parcial de modo a garantir a oferta das UCs leccionadas por estes desde o início do ano lectivo.*

**10.3. Conditions (if applicable):**

*To present a project that includes a timeline plan for the improvement of physical facilities and supporting material resources to the study cycle functioning, namely bibliographic and technological resources. To present a plan for the opening of (two) positions for new full-time academic staff, in order to correct unbalances, namely in the areas of Ethnomusicology, and other indispensable areas for the well functioning of the study cycle. To assure the sustainability of the offer in the Jazz branch, by correcting the unbalance in the offer of theoretical/historical and practical CurUs with professional staff that are actual specialists in the field. To create the proper mechanisms for the timely hiring of visiting (part-time) academic staff, in order to assure the offering of courses from the beginning of the academic year.*

**10.4. Fundamentação da recomendação:**

*Análise exaustiva e cuidadosa dos relatórios.  
Reuniões da CAE com o corpo docente, discente e administrativo.  
Visita às instalações da Escola/Departamento de Música.*

**10.4. Justification:**

*The exhaustive and careful examination of the reports.  
The committee meetings with academic and non-academic staff, students, and administration.*

***Visit to the School/Department of Music facilities.***