

ACEF/1415/10442 – Relatório Preliminar da CAE

Decisão de apresentação de pronúncia ao Relatório da Comissão de Avaliação Externa

Tendo recebido o Relatório Preliminar de Avaliação elaborado pela Comissão de Avaliação Externa relativamente ao Curso de 1.º Ciclo em Música da Escola de Artes da Universidade de Évora decide a Comissão Executiva e de Acompanhamento da Licenciatura em Música apresentar pronúncia.

Pronúncia de Curso de Licenciatura em Música sobre o Relatório Preliminar da CAE-A3ES

No seguimento da recepção do relatório preliminar da Comissão de Avaliação Externa (CAE) da A3ES referente ao curso de 1.º Ciclo em Música (ACEF/1415/10442), a Universidade de Évora congratula-se com o reconhecimento que esta faz de que «O ciclo de estudos conta com docentes, na sua maioria, qualificados e empenhados, o que tem contribuído para um bom fluxo de estudantes...».

Embora o relatório preliminar da CAE seja bastante positivo, cumpre-nos esclarecer alguns pontos:

1 - Questionamentos relativos ao Ramo de Jazz: compreendendo de antemão todas as questões que são expostas relativas ao Ramo de Jazz, quer aqui a Comissão Executiva e de Acompanhamento da Licenciatura em Música sublinhar que este ramo constitui uma das poucas ofertas de formação superior de Jazz em Portugal. O seu papel a esse nível tem sido primordial, como o demonstra a resposta positiva dos alunos relativamente à oferta. A atracção de estudantes de Jazz espanhóis tem também vindo a marcar este ramo, contribuindo para a sua internacionalização. Assim sendo, tudo faremos para ir ao encontro das observações da CAE a propósito do Ramo de Jazz, nomeadamente reintroduzir a UC de Improvisação e criatividade, garantir a oferta de Master-classes e garantir também a actualização permanente dos conteúdos e das bibliografias, em especial das UC's teóricas. A actual Direcção da EArtes decidiu, em 2017, alocar uma verba por departamento para a realização de *masterclasses* e *workshops*. Esse passo já foi dado e pretende tornar-se uma prática comum no futuro. Salientamos que o Ramo de Jazz do Departamento de Música da Universidade de Évora é reconhecido na comunidade académica e artística portuguesa, através dos múltiplos concertos que tem oferecido, não só na cidade de Évora, como também em muitas outras localidades do Alentejo, como destaque para as actuações da Big Band, sob a liderança de Claus Nymark.

2 - Questão das instalações e das infra-estruturas materiais e curriculares: compreendendo as observações da CAE relativas à questão das falhas ao nível das

instalações físicas do Departamento de Música, cabe-nos referir que a direcção da EA tem feito um esforço para suprir essas falhas, como o demonstram as obras de melhoramento que têm vindo a ser executadas no edifício do Colégio Mateus de Aranda. No tocante aos meios materiais, sublinhamos que existem meios de reprodução sonora, os quais, embora não ideais, satisfazem todavia as necessidades científicas e pedagógicas do curso. Finalmente, têm vindo a ser feitos esforços também na aquisição de bibliografia e de recursos digitais para a biblioteca.

Deixamos aqui a lista das aquisições seguintes:

1. Afinação regular dos pianos do Departamento de Música
2. Aquisição de lanternas para estantes de música
3. Masterclasses para alunos de Jazz
4. Equipamento do auditório: montagem de manga técnica na régia do palco, colocação de projectores PC/Leds Theatre Spot BK
5. Equipamento de material para apoio às aulas de percussão
6. Aquisição de colunas de som
7. Aquisição de microfones, mesa e suporte
8. Aquisição de gravadores Zoom H4N

A melhoria e a ampliação das infra-estruturas do Colégio Mateus de Aranda tem sido uma prioridade no plano de intervenções proposto e aprovado pela Reitoria. Destacamos os trabalhos de melhoria da insonorização das salas de aula de instrumentalização do Piso 1, incluindo a colocação de batentes em madeira, para evitar a passagem de som aéreo para os corredores e restantes salas anexas. No Auditório foram colocadas cortinas acústicas em todas as portas e no portão para a via pública de 20dB e 7dB. Além de outras medidas correctivas em todas as salas. No edifício anexo ao principal, com 3 pisos (0, 1 e 2) e 362 m² de área útil, que faz parte integrante do Colégio Mateus de Aranda, estão calendarizadas, para 2018, obras de requalificação dos espaços de forma a adaptá-los às especificidades do ensino de Música.

3 - Questões relativas à contratação atempada de docentes convidados: este ponto foi detectado e encontra-se a ser trabalhado. O processo de admissão ocorrerá mais cedo do que nos anos transactos. Assim eliminou-se a 3ª fase de acesso e anteciparam-se as datas de seriação. Pondera-se ainda alterar a metodologia de definição de vagas por instrumento, de modo a que eventuais reafectações de vagas se dêem num espaço de tempo significativamente mais curto do que o que se verificou este ano.

4 - Questões relativas ao corpo docente e à Unidade de Investigação CESEM/Pólo Évora: atendendo à questão inicial exposta pela CAE no que se refere à importância cultural, de projecção internacional, do património imaterial da região do Alentejo, do passado e do presente, quer aqui a Comissão Executiva e de Acompanhamento da Licenciatura em Música sublinhar que existe um projecto intitulado *Música sacra em Évora no século XVIII* que, embora não candidatado e financiado pela FCT, reúne docentes e discentes de 2º e 3º ciclos, formando uma equipa coesa trabalhando no campo da investigação em Musicologia Histórica, em prol da dignificação dos fundos musicais da cidade de Évora. Citamos três publicações:

OLIVEIRA, Filipe Mesquita de, «A formação orquestral durante o período final do Antigo Regime no contexto dos fundos musicais da Sé de Évora – o testemunho da obra de Ignácio António Ferreira de Lima († 1818)» in *Música Instrumental no Final do Antigo Regime - Contextos, Circulação e Repertórios*, Lisboa, Edições Colibri, 2014, ISBN 978-989-689-343-9;

OLIVEIRA, Filipe Mesquita de, «Acervo musical da Sé de Évora (1755 – 1840): construção de um arquivo digital» in *Investigação e(m) Artes: perspectivas – I Encontro/Debate* (Évora, Universidade de Évora – Escola de Artes, 2014)

HENRIQUES, Luís, “A paisagem sonora de Évora no século XVII: Perspectivas a partir da actividade musical das instituições religiosas da cidade”, in *Book of Proceedings II International Congress on Interdisciplinarity in Social and Human Sciences*, (Faro, Research Centre for Spatial and Organizational Dynamics, 2017), pp. 355-359, ISBN: 978-989-8472-82-3

Este projecto tem como docente coordenador o Professor Doutor Filipe Mesquita de Oliveira e como docente envolvido a Professora Doutora Vanda de Sá Martins da Silva. É de referir também que a unidade orgânica de investigação CESEM/Pólo Évora tem vindo a desenvolver trabalho científico de há uns anos a esta parte, como o demonstram o projecto *Estudos de Música Instrumental: 1755-1834*, (PTDC/EAT-MMU/104206/2008), entretanto terminado, e a candidatura do Projecto *Patrimonialização da Paisagem Sonora em Évora (1540 - 1910)*. Concurso 02/SAICT/2017 – Cand. 028584.

Sem dúvida, também a questão dos domínios musicais populares é de enorme importância e portanto cumpre-nos salientar que compreendemos as observações da CAE a esse propósito. Por conseguinte, iremos suprir as falhas ao nível da Etnomusicologia. Nesse sentido, propomo-nos estabelecer um protocolo com o INET-md da FCSH da Universidade Nova de Lisboa para que possamos ter um professor especialista para a leccionação das UC's Etnomusicologia I & II.

Finalmente, no que diz respeito a contratações, apontam-se os dados seguintes:

- Desde o processo de auto-avaliação da Licenciatura em Música, a UÉvora efectuou os seguintes concursos para Professores Associados:

- 2014 Abertura de concurso documental internacional público para recrutamento de um lugar de professor associado para as áreas disciplinares de Música e de Musicologia da Escola de Artes da Universidade de Évora - Concluiu em Novembro de 2014, com a contratação do Professor Benoît Gibson, como Professor Associado;

- 2016 Concurso documental internacional para recrutamento de um Professor Associado para a área científica de Música, área disciplinar do Jazz, da Escola de Artes - Concluiu em Setembro de 2016 com a contratação do Professor Eduardo Lopes como Professor Associado;

- A decorrer - Concurso documental internacional para recrutamento de um professor associado para a área disciplinar de Música (Interpretação) e ou Musicologia, da Escola de Artes.

- O docente Dejan Ivanovich concluiu o grau de Doutor.

- As características do ensino da Música, nomeadamente na área dos instrumentos, tornam vantajoso ter um conjunto de docentes convidados que serão contratados, de acordo com a procura dos estudantes nos diferentes instrumentos.

- A Universidade de Évora compromete-se ainda a promover um procedimento concursal para incremento do corpo docente nas áreas científicas da Música/Musicologia, enquadrado no plano de reforço dos Recursos Humanos da Escola de Artes.

5 - Conclusão: face ao que acabou de ficar exposto nos pontos atrás descritos e tendo em conta os manifestos progressos realizados sobre as diversas questões do Curso de Licenciatura em Música, nomeadamente, no que se refere a aspectos relativos ao Ramo de Jazz, a questões relativas às instalações e infra-estruturas materiais e curriculares, bem como relativas à contratação atempada de docentes convidados, ao corpo docente e à Unidade de Investigação CESEM/Pólo Évora, estamos em crer que a CAE irá retirar as condições de acreditação, conforme apresentadas em *10. Conclusões* do Relatório Preliminar ACEF/1415/10442.

Response of the 1st Cycle of Studies in Music to the Preliminary Report of CAE-A3ES

Following the preliminary report of the External Evaluation Commission CAE of A3ES concerning the 1st Cycle in Music (ACEF/1415/10442), the University of Évora welcomes the recognition that «The study cycle has a number of faculty members that are largely highly qualified and committed, which has contributed for a good influx of students...».

Although the preliminary report of CAE is very positive, it seems appropriate to clarify some points:

1 – Questions concerning the Jazz Branch: understanding all the questions that are exposed in what concerns the Jazz Branch, The Executive and Accompaniment Commission of the 1st Cycle in Music underlines that this branch is one of the fewer university graduation in Jazz Music that exists in Portugal. Its role has been of fundamental importance, as is demonstrated by the positive response of the students to the needs of the course. The presence of Spanish Jazz students has characterized this branch, contributing to its internationalization. We shall do efforts to fulfill CAE's comments in what concerns the Jazz Branch, namely through the reintroduction of the Improvisation and Creativity subject, the offer of master-classes, as well as the perpetual actualization of bibliographical contents, especially in what concerns theoretical subjects. The actual direction of the Scholl of the Arts (Eartes) has decided, in 2017, to allocate funds in each department for the realization of *masterclasses* and *workshops*. This task has been achieved and pretend to become a common practice in the near future. We stress the fact that the Jazz Branch of the Music Department of the University of Évora is recognized by the Portuguese artistic and academic community, through the many concerts that have been given, not only in Évora, but also in many other locations in Alentejo, with special focus to the Big Band concerts under Claus Nymark's leadership.

2 – Questions concerning physical facilities and curricula: understanding CAE's comments in what concerns the inadequate physical facilities of the Music Department, we underline here that the direction of the School of the Arts has been doing an effort to fill these needs, as is demonstrated by the improving works that have been done in the building of the Colégio Mateus de Aranda. In what concerns equipment, we underline that there exists sound equipments, that, although not ideal, answer the scientific and pedagogical needs of the course. Finally, efforts have been also made in what concerns the acquisition of bibliographical data and new digital resources for the library.

The following list concerns acquisitions:

1. Piano tuning of Music Department instruments
2. Purchase of Music Stand's Light Spots
3. Masterclasses for Jazz students
4. Auditorium equipment: the setting up of stages's technical equipment and the placing of PC/Leds Theatre Spots BK
5. Purchase of Percussion classes support equipment
6. Purchase of Loudspeakers
7. Purchase of table microphones and support devices
8. Purchase of Zoom H4N recorders

The improvement and enlargement of Colégio Mateus de Aranda's facilities has been one of the priorities in what concerns improvement plans proposed and approved by the «Reitoria». We underline the noise reduction improvements in the classrooms in Floor 1, which include the placement of wooden doorposts to avoid noise propagation to nearby corridors and classrooms. In the Auditorium, it has been placed acoustic curtains in every door and the outside gate of 20dB and 7dB, besides other corrective measures in all other rooms. In the annexes of the main building, with 3 floors (0, 1 and 2) and 362 m² area, which is part of Colégio Mateus de Aranda, are scheduled, for 2018, requalification works to adapt spaces to the specificities of music teaching.

3 – Questions concerning contractual hiring of invited teachers: this issue was detected and has been worked out. The process of recruiting will occur sooner than the preceding years. The admission's 3rd phase has been eliminated and the seriation schedule has been anticipated. We aim also to modify the methodology in what concerns vacancy definition by musical instrument in order to shorten the time gap to fill in these vacancies.

4 – Questions concerning faculty and the research center CESEM/Pólo Évora: considering CAE's comment concerning the cultural importance, of international projection of Alentejo's region immaterial patrimony, both from past and present times, the Executive and Accompaniment Commission of the 1st Cycle in Music underlines the fact that there is a project in course, with the title *Sacred Music in Évora in the XVIIIth Century*, which, although its budget is not supported by FCT, brings together professors and 2nd and 3rd cycle students, which form a team who works in the field of Historical

Musicology with the aim of enhancing Évora's music archives. We quote three publications:

OLIVEIRA, Filipe Mesquita de, «A formação orquestral durante o período final do Antigo Regime no contexto dos fundos musicais da Sé de Évora – o testemunho da obra de Ignácio António Ferreira de Lima († 1818)» in *Música Instrumental no Final do Antigo Regime - Contextos, Circulação e Repertórios*, Lisboa, Edições Colibri, 2014, ISBN 978-989-689-343-9;

OLIVEIRA, Filipe Mesquita de, «Acervo musical da Sé de Évora (1755 – 1840): construção de um arquivo digital» in *Investigação e(m) Artes: perspectivas – I Encontro/Debate* (Évora, Universidade de Évora – Escola de Artes, 2014)

HENRIQUES, Luís, “A paisagem sonora de Évora no século XVII: Perspectivas a partir da actividade musical das instituições religiosas da cidade”, in *Book of Proceedings II International Congress on Interdisciplinarity in Social and Human Sciences*, (Faro, Research Centre for Spatial and Organizational Dynamics, 2017), pp. 355-359, ISBN: 978-989-8472-82-3

This project is coordinated by Professor Doutor Filipe Mesquita de Oliveira and involves Professora Doutora Vanda de Sá Martins da Silva as a team researcher. It is important also to refer that CESEM/Pólo Évora's research center have been developing scientific work, for some years ago, with results such as the project *Instrumental Music Studies: 1755-1834*, (PTDC/EAT-MMU/104206/2008), already finished, and the project application *Évora Soundscapes (1540-1910)*. Concurso 02/SAICT/2017 – Cand. 028584.

Also popular music fields are of extreme importance, so we understand CAE's comments about this issue. As a result, we are going to overcome the problems concerning Ethnomusicology, reinforcing its cultural projection and its close relation with the community, following UÉ's Strategic Plan. As a result, we propose to establish a protocol with INET-md from FCSH of «Universidade Nova de Lisboa», with the aim of having a specialist professor to teach subject's (UC's) Ethnomusicology I & II.

Finally, in what concerns contracts, we list the following points:

- Since the auto-evaluation Process of the 1st Cycle in Music, UÉvora has done the following Associate Professor recruitings:
- 2014 Opening of an International Public Exam for the recruiting of an Associate Professor in the areas of Music & Musicology of the School of the Arts – Concluded in November 2014 with the recruiting of Professor Benoît Gibson as Associate Professor.
- 2016 Opening of an International Public Exam for the recruiting of an Associate Professor in the area of Jazz of the School of the Arts – Concluded in September 2016 with the recruiting of Professor Eduardo Lopes as Associate Professor.
- Currently underway: Opening of an International Public Exam for the recruiting of an Associate Professor in the area of Music (performance) and or Musicology of the School of the Arts.
- Professor Dejan Ivanovich has concluded his PHD.

- The characteristics of music teaching, particularly in what concerns instrument teaching, make it more advantageous to have a staff of invited teachers which are to be recruited following the needs of different instrument students.

- The University of Évora commits itself to promote a competition procedure to increase the teaching staff in the scientific areas of Music/Musicology, as part of the School of the Arts Human Resources reinforcement plan.

5- Conclusion: concerning what has been described in the four points of the report and bearing in mind the progress that has been made in various questions concerning the 1st Cycle in Music, namely in what relates to the Jazz Branch, in what concerns physical facilities and curricula as well as contractual hiring of invited teachers, faculty and the research center CESEM/Pólo Évora, we sincerely believe that CAE will remove the conditions, as presented in *10. Conclusões* of the Preliminary Report ACEF/1415/10442.