



## 2º CICLO EM ENSINO DE MÚSICA - NCE / 13 / 00296

### RELATÓRIO DE FOLLOW-UP DE CICLOS DE ESTUDOS COM ACREDITAÇÃO CONDICIONAL

Pretende-se, com este relatório, apresentar as principais melhorias registadas no ciclo de estudos em epígrafe, após a sua acreditação condicional, pelo prazo de três anos, de acordo com a decisão do Conselho de Administração da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, de 21 de janeiro de 2015. Será dado enfoque ao ponto identificado pela Agência como condicionante da acreditação, a cumprir no prazo de três anos, nomeadamente: “Aumento da produção científica, em particular dos docentes que não apresentam trabalho de investigação no seu domínio de leccionação no Ciclo de Estudos.”

Apresentamos de seguida uma síntese numérica dos indicadores de produção científica<sup>1</sup> que serão detalhados nas páginas seguintes:

- Artigos em revistas internacionais com revisão por pares – 14
- Artigos em revistas nacionais com revisão por pares – 5
- Livros e capítulos de livro de edição internacional – 20
- Livros ou capítulos de edição nacional – 7
- Publicações em atas (proceedings) de congressos internacionais – 13
- Publicações em atas de congressos nacionais – 2
- Outras publicações:
- Edição de partituras – 3
- Edição crítica de partitura – 1
- Revisão de partituras – 3
- Edições discográficas e outros registos fonográficos – 14 (dos quais 7 internacionais)
- Outras – 1

Para além dos indicadores exigidos pela A3ES, entendeu a Comissão Executiva e de Acompanhamento dever fornecer indicadores complementares de produção científica, listados abaixo sob o ponto 3. Referimo-nos concretamente a:

- Comunicações, Conferências, Palestras
- Organização de encontros científicos

---

<sup>1</sup> Não foram incluídos indicadores relativos à produção artística (como concertos, recitais, obras musicais não publicadas e outros), por razões de espaço e também porque a condicionante da acreditação em apreço se reportava especificamente à produção científica dos docentes do ciclo de estudos. Esses indicadores poderão, no entanto, ser facultados à CAE, caso tal venha a ser solicitado.

- Participação em painéis e mesas-redondas em encontros científicos
- Organização de e/ou Participação em outros eventos
- Participação em Comissões De Avaliação
- Projetos de Investigação
- Orientação de estudantes, por docentes do Mestrado em Ensino de Música (trabalhos concluídos com sucesso)

O conjunto dos indicadores selecionados contribuirão para elucidar cabalmente o esforço que tem vindo a ser efetuado com vista a um aumento significativo da produção científica associada a este ciclo de estudos, particularmente nas áreas anteriormente identificadas como deficitárias. Note-se que a esmagadora maioria dos indicadores de produção científica listados sob o ponto 2. denotam um considerável grau de internacionalização, expressa em numerosas publicações em países lusófonos, europeus e asiáticos.

Cumpre-nos ainda explicitar as principais alterações e melhorias registadas desde o relatório de *follow-up* precedente, designadamente em termos de alterações no corpo docente. Assim, importa referir, a nível da qualificação académica, que dois docentes realizaram provas de Agregação e uma docente realizou provas de Doutoramento; por outro lado, todos os docentes do ciclo de estudos não detentores do grau de Doutor foram reconhecidos como especialistas nas respectivas áreas pelo Conselho Científico da Escola de Artes da Universidade de Évora. A nível de procedimentos concursais, foi aberto um lugar de Professor Associado em 2016, tendo sido nomeado o Prof. Doutor Eduardo Lopes; acresce que, neste momento, se encontra aberto um novo Concurso para Professor Associado nas Áreas Científicas de Música e/ou Musicologia.

Registaram-se três licenças durante este período, nomeadamente uma licença sabática (Prof<sup>a</sup> Doutora Elisa Chaleta), uma licença especial (Prof. Doutor Christopher Bochmann) e uma licença sem vencimento (Prof. Doutor Eduardo Lopes); em consequência, foi necessário apelar a docentes que pudessem substituir os beneficiários das referidas licenças.

A Prof<sup>a</sup> Doutora Heldemerina Samutelela Pires encontra-se a substituir a Prof<sup>a</sup> Doutora Elisa Chaleta.

O Prof. Doutor Carlos Marecos, que já integrava o corpo docente do MEM aquando do último relatório de *follow-up*, assegurou a substituição do Prof. Doutor Christopher Bochmann no semestre par de 2016-17, tendo entretanto cessado a sua relação contratual com a Universidade de Évora; o Prof. Doutor Gonçalo Gato foi, nessa sequência, contratado para exercer idênticas funções no semestre ímpar de 2017-18; o Mestre Ricardo Silveira e o Prof. Doutor Mauro Dilema, já anteriormente associados ao corpo docente do MEM, asseguraram a substituição do Prof. Doutor Eduardo Lopes até ao regresso deste último, ocorrido em Setembro de 2017. Em consequência da cessação do vínculo contratual dos referidos Profs. Doutores Carlos Marecos e Ricardo Silveira com a Universidade de Évora, foram retirados do mapa do corpo docente do MEM; no entanto, optámos por manter os indicadores de produção

científica desses mesmo docentes que foram gerados durante o período em que estiveram ativos na UE.

Por último, importa referir que, uma vez que o Prof. Doutor José Lopes Cortes Verdasca se encontra neste momento a coordenar o programa de promoção do sucesso educativo no Ministério da Educação, tem sido substituído pela Prof<sup>a</sup> Doutora Conceição Leal da Costa.

Há ainda a registar uma significativa diminuição da percentagem contratual do Prof. Doutor Yan Mikirtumov, por opções laborais do próprio, e o falecimento do Prof. Doutor António Neto.

A nível da evolução do número de alunos inscritos no ciclo de estudos e novas admissões nos últimos 3 anos, foi elaborada a tabela que se segue, com base nos indicadores SIGQ e SIIUÉ da Universidade de Évora:

|                        | 2015/2016 | 2016/2017 | 2017/2018 |
|------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Nº de alunos inscritos | 24        | 46        | 63        |
| Novas admissões        | 24        | 24        | 23        |

Fonte: 2015/16 e 2016/17: indicadores SIGQ; 2017/18: SIIUÉ

São incluídas, nas páginas que se seguem (sob as rúbricas n<sup>os</sup>. 4 e 5), listagens dos estudantes diplomados ou que aguardam defesa pública do relatório de estágio.

Estamos convictos de que os resultados apresentados, com vista ao cumprimento da condição de acreditação imposta, serão reconhecidos pela CAE e que, em consequência, seja concedida a acreditação ao ciclo de estudos a que se reporta o presente relatório.

Em nome da comissão de curso do Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Évora, subscrevo-me, com os meus melhores cumprimentos,



Ana Telles Béreau

Diretora de Curso

# 1. QUALIFICAÇÃO ACADÉMICA DE DOCENTES DO CICLO DE ESTUDOS

## Provas de Agregação em Música e Musicologia

### Ana Telles

Tema da Lição: *Escrita, técnica e repertórios contemporâneos para piano: contextualização, desafios e abordagem pedagógico-didática a partir de obras de autores portugueses ou residentes em Portugal*

Tema do Relatório (Elaborado de acordo com a alínea b) do artigo 5º do Decreto-Lei nº 239/2007, de 19 de Junho): Área de Docência – Piano I, II e III do Mestrado em Ensino de Música

Data: Maio de 2017

## Provas de Agregação em Música e Musicologia

### Eduardo Lopes

Tema da Lição: *O Desenvolvimento da Identidade da Bateria Jazz na Pluralidade do Séc. XX: da organologia à análise para o ensino*

Relatório (Elaborado de acordo com a alínea b) do artigo 5º do Decreto-Lei nº 239/2007, de 19 de Junho)

Data: Setembro de 2015

## Provas de Doutoramento

### Conceição Leal da Costa

Título: *Viver construindo mudanças: a vez e a voz do professor: contributo para os estudos da aprendizagem e desenvolvimento dos professores*

Data: Maio de 2015

## 2. INDICADORES DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA

### 2.1. Publicações

#### 2.1.1. Artigos em revistas internacionais com revisão por pares

1. Chaleta, E.; Fialho, I.; Cid, M. & Sebastião, L. (In Press). Perspective of university teachers on teacher education: present and future. *Revista de Sociología de La Educación*.
2. Chaleta, E. (In Press). Concepções de aprendizagem em estudantes do ensino superior: Revisão do COLI (Conceptions of Learning Inventory). *Revista Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação*.
3. Pereira, A.; Lopes, S.; Magalhães, P.; Sampaio, A., Chaleta, E. & Rosário P. (In Press). How Executive Functions are Evaluated in Children and Adolescents with Cerebral Palsy? A Systematic Review. *Frontiers in Psychology*.
4. Sebastião, L. & Chaleta, E. (In Press). The University and the Future. *Revista de Sociología de La Educación*.
5. Suárez Ramírez, S., Balça, A., Costa, P. (In Press). El potencial educativo de los periódicos deportivos españoles y portugueses . Comparación de enunciados retóricos y su propuesta didáctica. Contextos Educativos. *Revista de Educación* (ISSN 1575-023X).
6. Balça, A., Costa, P. (2017). Leitura e educação literária: da viagem possível às restrições do mapa. *Ensino Em Re-Vista*, 24 (1), 201-220. Uberlândia, MG: Faculdade de Educação – Universidade Federal de Uberlândia. DOI: <http://dx.doi.org/10.14393/ER-v24n1a2017-9>
7. Bernardo, A. & Lopes, E. (2017). A Metáfora para a Interpretação Musical: o estudo de caso “Um Sino Contra o Tempo. *European Review of Artistic Studies*, Vol. 8(1), (pp. 1-23). ISSN: 1647-3558
8. Candeias, A. A., Grácio, M. L., Saragoça, M.J. & Pires, H. (2017). Training Needs of Portuguese Practitioners Working with Children and Young People with Complex and Intense Support Needs. *Journal of Intellectual Disabilities*. 1-14:735230; <https://doi.org/10.1177/1744629517735230>  
[journals.sagepub.com/home/jid](https://journals.sagepub.com/home/jid).
9. Lopes, E. (2017). Pesquisa e(m) Artes: uma reflexão sobre interpretação musical e investigação. *Revista Música Hodie*, V.17 (1) (pp. 99-108). ISSN 1636-3939
10. Pires, H., Candeias, A. A., Grácio, L., Galindo, E., & Melo, M. (2017). The influence of family support according to gender in the Portuguese language course achievement. *Frontiers in Psychology*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01610>
11. Selfa Satre, M; Balça, A.; Costa, P. (2017). "Biblioteca escolar, lectura y literatura infantil y juvenil: selección de títulos actuales en español y portugués (2005-2015) ", TEJUELO. DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. EDUCACIÓN. 25, 25: 5 - 34. DOI: 10.17398/1988-8430.25.5
12. Leal da Costa, C. & Nunes, S. (2016). Tornar-se Educadora/Professora. Palavras que contam como foi! *Educação e Contemporaneidade*, 25 (47), p. 119-136. DOI: <http://dx.doi.org/10.21879/faeeba2358-0194.v25.n47.3213>

13. Costa, Paulo L. (2015). "Algumas notas sobre o discurso oficial para o Português: as Metas Curriculares e a Educação Literária", *Nuances: estudos sobre Educação* 26, 3: 17 - 33. DOI: 10.14572/nuances.v26i3.3691
14. Lopes, E. (2015). O Ritmo e a Improvisação Musical como Veículo para a Extensão Universitária, *Revista da Universidade Federal de Goiás*, Nr. 16, (pp. 9-22). ISSN: 1677-9037

### 2.1.2. Artigos em revistas nacionais com revisão por pares

1. Oliveira, F. M. (In Press). O Património musical das catedrais – o órgão e o fundo musical da Sé de Évora. *Invenire nº 3 especial (Os Tempos das Catedrais)*. Lisboa: Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja. ISSN 1647-8487.
2. Oliveira, F. M. (In Press). O Códice CLI/1-4 nº 8 da Biblioteca Pública de Évora e a execução instrumental organística no contexto cisterciense. *Glosas – celebrando a música clássica dos países de língua portuguesa*. Lisboa: MPMP-Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa. ISSN 2182-1380, pp. 42-45.
3. Mira, A. R., & Fernandes, J. (2015). Aspetos da comunicação não-verbal usados pelo psicomotricista para o sucesso da sua intervenção terapêutica – um estudo de caso. *Educação: Temas & Problemas*, 15, 104-121.
4. Oliveira, F. (2015). The *verset* and *fabordão* genres in the context of music manuscript 242 from the Coimbra University Library. *Revista Portuguesa de Musicologia*, 2/1(41-60).
5. Lopes, E. (2014-2015). O Jazz como Paradigma da Democracia Contemporânea. *Revista de Educação Musical*, Nr.140-141. (pp. 38-45). Associação Portuguesa de Educação Musical. ISSN: 1646-6306

### 2.1.3. Livros e capítulos de livro de edição internacional

1. Chaleta, E.; Pissarra, J. & Jesuino, J.C. (In Press). Quality and Excellence in the Portuguese Higher Education. In M. Rabossi, K.M. Joshi & Saeed Paivandi (Eds), *In pursuit of world class universities - a global experience*. Perspectives on Higher Education. Delhi: Studera Press. ISBN 978-93-85883-64-4.
2. Streitová, M. (In Press). Influência das técnicas contemporâneas na sonoridade da flauta. Bratislava: Ecolio Edition.
3. Telles, A. (In Press). Permanences de Debussy dans la musique portugaise pour piano du 21<sup>e</sup> siècle, in *Debussy : La trace culturelle aujourd'hui*, Paris: Ed. Riveneuve/Archimbaud.
4. Almeida, J. & Chaleta, E. (2017). A Formação Docente para a Prática da Educação Inclusiva no Curso de Pedagogia da Universidade Federal de Alagoas. In J. Almeida & E. Chaleta (Orgs). *Formação Docente e Inclusão no Brasil e em Portugal Alagoas*, Brasil: EDUFAL.
5. Almeida, J. & Chaleta, E. (2017). *Formação Docente – Contributos para a Inclusão no Brasil e em Portugal* (Orgs). Aprovado em concurso publico

- FAPEAL/CEPAL/EDUFAL 12052017- Nº 01/2017. Alagoas, Brasil: EDUFAL.
6. Lopes, E. (Org.). (2017). *Tópicos de Pesquisa para a Aprendizagem do Instrumento Musical*, Goiânia: Kelps, 2017. ISBN 978-85-400-2146-4
  7. Oliveira, F. M. (2017). *Um exemplo da evolução histórica da didáctica organística em Portugal – o Manuscrito 52 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra*. In E. (org.) *Tópicos de pesquisa para a aprendizagem do instrumento musical – Research themes for the learning of musical*. Goiânia: Editora Kelps. pp. 31-45 - ISBN 978-85-400-2146-4
  8. Chaleta, E. & Grácio, L. (2016). Concepções e abordagens – duas dimensões do aprender no Ensino Superior. In M. Sobrinho, R. Ennafaa & E. Chaleta. *La educación superior, el estudiantado y la cultura universitaria* (p.223-250). Valencia: EDITORIAL NEOPATRIA, C.B.
  9. Costa, P. (2016). Fronteras, puentes, posibilidades: asignatura de portugués y patrimonio. In *Lectura, arte y patrimonio: rediseñando redes*, in T. Rösing ; M. Rettenmaier (Eds.), 235 - 250. Passo Fundo, RS, Brasil: UPF Editora. ISBN: 97885751590.
  10. Gato, G. (2016). Folk material transformations and elaborations in ‘A Vida é Nossa’ (2013). In: J. Bresson, C. Agon and G. Assayag, eds., *OM Composer’s Book 3*. [online] Paris: Editions DELATOUR FRANCE/Ircam-Centre Pompidou, pp.15–36. <<https://www.ircam.fr/article/detail/sortie-du-the-om-composers-book3/>>.
  11. Gibson, B. (2016). À propos de Bohor (1962) de Iannis Xenakis. In Makis Solomos (Ed.) *Iannis Xenakis, La musique électroacoustique. The electroacoustic music*. Paris: L’Harmattan. pp. 83–96.
  12. Jesuíno, J.; Chaleta, E. & Pissarra, J. (2016). Equity in Higher Education – Portuguese Perspective. In S. Paivandi & K. M. Joshi (Eds). *Equity in Higher Education – A Global Perspective*. (pp.187-210). Delhi: Studera Press (ISBN: 9789385883064). <https://www.amazon.com/Equity-Higher-Education-Global-Perspective/dp/9385883062>
  13. Magalhães, O. (2016) Interculturalidade e Currículo: algumas reflexões sobre o caso português. In M. A. Schmidt & M. Fronza (eds). *Consciência Histórica e Interculturalidade-Investigações em Educação Histórica* (p. 217-226). Curitiba: W.A. Editores.
  14. Oliveira, F. M (2016). A questão interpretativa no contexto de Cister no testemunho do Manuscrito Musical 32 do Arquivo Distrital de Évora. *Do Espírito do Lugar – Música, Estética, Silêncio, Espaço, Luz*. In A. Fialho Conde & A. Camões Gouveia (eds.), I e II Residências Cistercienses de S. Bento de Cástris (2013, 2014), pp. 225-239, ISBN 9782821875029
  15. Sobrinho, M.; Ennafaa, R. & Chaleta, E. (Orgs). (2016). *La educación superior, el estudiantado y la cultura universitaria* Valência: Editorial NEOPATRIA.
  16. Mira, A., & Fernandes, J. (2015). Comunicação não-verbal na intervenção psicomotora. in J. M. Ferna & P. J. Gutierrez Filho (org). *Atualidades da prática psicomotora* (pp. 81-90). Rio de Janeiro: Wak Editora.
  17. Streitová, M. (2015). Prefácio, in Jan Olejník *Etudy a písnický*, Praga: Amos Editio AM 0073.
  18. Telles, A. (2015). “Le piano dans l’œuvre d’Henri Tomasi”, *Henri Tomasi: Du Lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée* (p. 208-236). Aix en Provence: Presses Universitaires de Provence. ISBN 9791032000069

19. Telles, A. (2015) Retour à Tipasa: La Méditerranée d'Albert Camus et Henri Tomasi. In *Henri Tomasi; Du Lyrisme méditerranéen à la conscience révoltée*. (p. 519-546). Aix en Provence: Presses Universitaires de Provence. ISBN 9791032000069
20. Telles, A. (2015). Dialogues intercontinentaux: Trois compositeurs portugais au Brésil (Fernando Lopes-Graça, Jorge Peixinho et João Pedro Oliveira). In *Rythmes Brésiliens. Musiques, philosophie, histoire, société*, (p. 303-318). Paris: L'Harmattan. ISBN 9782343048192

#### **2.1.4. Livros e capítulos de livro de edição nacional**

1. Marecos, C. (In Press). O equilíbrio acústico das estruturas verticais na Sinfonia de Christopher Bochmann. Porto: Atelier de Composição.
2. Telles, A. (In Press). A música para piano de Christopher Bochmann: reflexões sobre as obras e a escrita instrumental, Pedro Junqueira Maia (ed.) *Christopher Bochmann*. Porto: Atelier de Composição.
3. Chaleta, E. (2017). Inventário de Emoções e Sentimentos nas Experiências de Aprendizagem – IESEA, pp. 59-69. In L. S. Almeida; M. R. Simões; & M. M. Gonçalves (Coords). *Adaptação, Desenvolvimento e Sucesso Académico dos Estudantes do Ensino Superior: Instrumentos de avaliação*. Psicologia e Educação, 4, pp 59-69. Braga: ADIPSIEDUC (ISBN 978-989-99517-1-6). <http://www.adipsieduc.pt/wp-content/uploads/2014/12/978-989-99517-1-6.pdf>
4. Costa, P. (2017). Ecos dos lugares de Peter Pan: coordenadas improváveis para lugares intangíveis. In Fernando Azevedo, Alberto Filipe Araújo & Joaquim Machado de Araújo (Eds.) *Peter Pan. Literatura Infantil e Imaginário*. Braga: Centro de Investigação em Estudos da Criança/Instituto de Educação/Universidade do Minho. ISBN: 978-9728952426
5. Oliveira, F, M. (2017). Um exemplo da evolução histórica da didáctica organística em Portugal – o Manuscrito 52 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra. In E. Lopes (Coord.) *Tópicos de pesquisa para a aprendizagem do instrumento musical – Research themes for the learning of musical instruments*. (pp. 31-45). Goiânia, Editora Kelps. ISBN 978-85-400-2146-4
6. Sebastião, L. (2017), Manuel Ferreira Patrício. Por uma pedagogia da Sageza. in B. Teixeira & R. Epifânio (Coord.) *Simpósio de Homenagem a Manuel Ferreira Patrício*. (pp.121-128). Lisboa: MIL
7. Costa, P., Balça, A. (2015). Quem nos governa? A política na literatura para a infância. In Fernando Azevedo (Ed.) *Literatura para Crianças e Jovens. Da memória ao leitor*, 187 - 202. Braga: CIEC/IE- Universidade do Minho. ISBN: 978-972-895

#### **2.1.5. Publicações em atas (Proceedings) de congressos internacionais**

1. Telles, A. (In Press). From mysticism to musical realization: biblical sources in the works of João Pedro Oliveira. In Malgorzata Kaniowska(ed.). *Biblical*



- Motifs as a Source of Inspiration for Artists of the Turn of the 21st Century.* Cieszyn: University of Silesia.
2. Acântara-Silva, T. & Lopes, E. (2017). Atividade Musical como Recurso Atencional: revisão sistemática, *Anais do XVII Sempem e I Fladem Brasil*. Goiânia - Brasil. ISSN 1982-3215.
  3. Bizineche, L. Uma visão holística da Voz Cantada. Lopes, E. (Coord.) (2017). *Proceedings of the V International Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*. CEGRAFE. ISBN: 978-85-495-0104-2
  4. Campos, M.; Acântara-Silva, T. & Lopes, E. (2017). Importância para o Ensino e Prática, da Análise do Ângulo Lombar Sagital Durante a Execução do Violão e a Execução do Atabaque. *V Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21<sup>st</sup> Century*, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 18-20 de Abril. Lopes, E. (Coord.) (2017). *Proceedings of the V International Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*. CEGRAFE. ISBN: 978-85-495-0104-2
  5. Lopes, E. (2017). O Baterista ao Longo da História: do *entertainer* ao solista. *I Congresso Brasileiro de Percussão*. UNICAMP. Campinas, Brasil
  6. Lopes, E. (2017). *Proceedings of the V International Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century*. Goiânia: CEGRAFE. ISBN: 978-85-495-0104-2
  7. Martinho, R. & Pires, H. (2017). *Tecnologias e interação em famílias com adolescente: comunicação entre mães e filhos*. Paper no XIV Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia, 6,7 e 8 de Setembro de 2017. Braga/ Campus de Gualtar, Universidade do Minho.
  8. Silva, D.; Acântara-Silva, T. & Lopes, E. (2017). Breve Reflexão Sobre a Vinculação entre Criatividade, Improvisação musical como Elementos Importantes na Formação do Musicoterapeuta. *Anais do VII Simpósio Internacional de Musicologia*. EMAC/UFG. Goiânia - Brasil. ISSN 2236-337
  9. Lopes, E. (2016). The Rise of the Drum Set Player: From gimmicks to virtuoso. *Virtuosity Symposium*. Liszt Academy of Music. Budapest, Hungary, 3-6 de Março de 2016
  10. Candeias, A. A., Rebelo, H., Franco, V., Pires, H., Saragoça, M. J., Portelada, A., Grácio, L., Canha, J., & Lebeer, J. (2015). Searching for best practices to build an inclusive intervention. The international project ENABLIN+ approach. In L. Gómez Chova, A. López Martínez, & I. Candel Torres (Eds.), *EDULEARN15 Proceedings: 7th International Conference on Education and New Learning Technologies* (pp. 7777-7784). Barcelona, Spain: IATED Academy. ISSN: 2340-1117
  11. Lopes, E. (2015). From Lowboy to High-Hat: The shaping of the Drum Kit as the 'Big Three', *IV Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21<sup>st</sup> Century*, University of Evora, 7-9 de Maio de 2015. ISBN: 978-989-8132-14-7
  12. Muscarella, S. & Lopes, E. (2015). Democracy – The Jazz Piano Trio Gestalt. *6<sup>th</sup> Annual Conference of the Jazz Education Network*, San Diego, EUA, 7-10 de Janeiro de 2015
  13. Pires, H; Rebelo, H. ;Candeias,A; Franco, V.; Melo, M.; Grácio, L. & Saragoça, M. (2016). From the gaps/needs to the **E·QOLMI** course. In A. A. Candeias, E. Galindo, H. Pires, K. Reschke, & H. Schröder (Eds.), *Psychological Issues in Education and Health. Proceedings of the 1st*

*Scientific Meeting in Psychology of the University of Evora and the University of Leipzig.*

### **2.1.6. Publicações em atas (*Proceedings*) de congressos nacionais**

1. Gato, G. (2016). Computer-assisted composition based on a XVII century madrigal. *Atas do Congresso Old is New*. Lisboa, Portugal
2. Streitová, M. (In Press). A interação da flauta com o aparelho SAMPO na execução do repertório da música eletroacústica mista. *Atas do Congresso internacional Hands on flute*. Universidade de Aveiro.

### **2.1.7. Outras publicações**

#### **2.1.7.1. Edição de partituras**

1. Gato, G. (2016). *A Walk in the Countryside (2016) for flute*. France: BabelScores.
2. Gato, G. (2016). *Agnostos (2015) for symphony orchestra*. France: BabelScores.
3. Marecos, C. (2015). *Cinco Fados da Severa, para voz, piano e guitarra portuguesa*. Lisboa: MPMP. ISMN 979-0-707701-04-1  
<http://mpmp.pt/produto/canto-9-carlos-marecos-cinco-fados-da-severa/>

#### **2.1.7.2. Edição crítica de partituras**

1. Telles, A. (2017). Edição crítica, Nota histórica e analítica in Luís de Freitas Branco, *14 Prelúdios para piano*. Lisboa: AvA musical editions. ISMN 9790550520684

#### **2.1.7.3. Revisão de partituras**

1. Béreau, J.-S. (2015). *Fragments de Mémoire* para piano e electrónica, (revisão da partitura: Ana Telles), Lisboa: AvA musical editions. ISMN 9790550521636.
2. Reis, H. V. (in press), *Metamorphosis and Resonances*, para flauta solo (revisão da partitura: Monika Streitová), Lisboa: HVR.
3. Caires, C. (in press). *SAH*, para flauta, guitarra e electrónica (revisão da partitura, parte de flauta: Monika Streitová), Lisboa.

#### 2.1.7.4. Edições discográficas e outros registos fonográficos

##### 2017

1. Silveira, R. (percussão). *Blame Zeus, Theory of Perception*. Porto: Blame Zeus.
2. Streitová, M. (flauta). *Hugo Vasco Reis: Metamorphosis and Resonances*, HVR 02
3. Streitová, M. (flauta). Banda sonora do filme *Na telo*, da realizadora Libuse Rudinská sobre a vida de fotógrafo checo Jindrich Streit; Praha, República Checa.
4. Telles, A. (piano), Coro CIRANDAAM, Fátima Nunes. *Fernando Lopes-Graça: Canções e Rondas Infantis*, Althum.com. ISBN 9789896831127
5. Telles, A. (piano), Ensemble DME. *Mario Mary: Musique Mixte*, CMMAS – Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, CMMAS\_CD028. EAN 191924084150.
6. Telles, A. (piano). Grupo de Música Contemporânea de Lisboa. *Jorge Peixinho*. La mà de Guido, LMG2147. EAN 8429977502478

##### 2016

1. Gato, G. *A Walk in the Countryside*, for flute, performed by Ensemble Recherche's Martin Fahlenbock at the Morat Institut, Freiburg (Germany), SWR Radio Broadcast, 28/09/2016.
2. Telles, A. (piano) *et al.*. *Rencontres: Œuvres pour flûte et piano de Jean-Sébastien Béreau*, KLARTHE/Harmonia Mundi, em publicação. EAN 3149028080926

##### 2015

1. Dilema, M. (piano) *et al.*, *Gli indimenticabili Bis XXV - Live*. [registo sonoro], Fondazione La Società dei Concerti. Milão, Itália.
2. Lopes, E. (bateria); MARQUES, Mário (saxofone). *Musiking Shapes – On Some of These* [registo sonoro]. Universidade de Évora. 2015. 1 disco (CD).
3. Marques, M. (saxofone); BERNARDES, Daniel. – *O Rondó da Carpideira*. [registo sonoro]. Município de Alcobaça. 2016. 1 disco (CD).
4. Marques, M. (saxofone); BERNARDES, Daniel. – *O Rondó da Carpideira*. [registo sonoro]. Município de Alcobaça. 2016. 1 disco (CD).
5. Marques, M. (saxofone). – *Lumen* (original soundtrack) [registo sonoro]. Edição de autor. 2017. Disponível em WWW: <URL: <https://itunes.apple.com/pt/album/lumen-original-soundtrack/1280088284>
6. Telles, A. (piano) *et al.*, *Lux in Tenebris: Obres de Jean-Sébastien Béreau*, [registo sonoro], La mà de Guido, LMG2131. EAN8429977521318

#### 2.1.7.5. Outras

1. Gato, G. (2015). *OPUS2016 shortlisted composer - Gonçalo Gato*. [online interview] <<http://brittensinfonia.blogspot.pt/2015/12/opus2016-shortlisted-composer-goncalo.html>>.

### 3. INDICADORES COMPLEMENTARES DE PRODUÇÃO CIENTÍFICA

#### 3.1. Comunicações, Conferências, Palestras

##### 2018

1. Ana Telles: *Imanência de Debussy na música portuguesa para piano do séx. XXI*, Research Hands on Piano, Universidade de Aveiro, 25/01/2018 (**convite; keynote speaker**).
2. Ana Telles: *Lirismo onírico e gesto sonoro: Homenagem a Clotilde Rosa (1930-2017)I*, Ciclo de Conferências *Arte no Femininol*, Academia das Ciências de Lisboa, 22/01/2018 (**convite**).

##### 2017

1. Christopher Bochmann: *Musical language in a post-tonal era*, Oxford University, Reino Unido, Novembro de 2017
2. Monika Streitová: *Ad Libidum*, Congresso internacional “SEXUALITY X”, Academia das Ciências Bratislava, República Eslovaca, 11/2017 (**convite; keynote speaker**)
3. Christopher Bochmann: *Orientar-se na audição*, Colóquio Cartografias (Re)inventadas, Universidade de Évora, 11/2017
4. Liliana Bizineche: *As Igrejas fortaleza da Transilvânia*, Colóquio Cartografias (Re)inventadas, Universidade de Évora, 11/2017
5. Filipe Mesquita de Oliveira: *Música Sacra em Évora no século XVIII – novos aspectos do estudo do fundo musical da Sé*, Encontro paisagem sonora histórica | Évora 2017 Paisagem Sonora e Património Musical das Cidades, 26-28/10/2017.
6. Ana Telles: *From mysticism to musical realization: biblical sources in the works of João Pedro Oliveira*, I International Scientific Conference “Biblical Motifs as a Source of Inspiration for Artists of the Turn of the 21st Century”, Faculty of Fine Arts and Music, University of Silesia in Katowice (Polónia), 25/10/2017 (**convite**)
7. Filipe Mesquita de Oliveira: *Música Sacra em Évora no século XVIII – novos aspectos do estudo do fundo musical da Sé*, “Eborae Musica – XX Jornadas Internacionais sobre a Escola de Música da Sé de Évora”, Convento dos Remédios, Évora, 05/10/2017
8. Mário Marques: *Hinos: A recolha de acervo identitário musical das sociedades filarmónicas no distrito de Évora*, *Encontro paisagem sonora histórica | Évora 2017 Paisagem Sonora e Património Musical das Cidades*, Outubro de 2017
9. Ana Telles: *Entre o século e o claustro: espaços temporais e espaços espirituais na ópera francesa do séc. XX, V Residência Cisterciense - Espaços e tempos da vida monástico-conventual*, Mosteiro de São Bento de Cástris (Évora), 16/09/2017 (**convite**).

10. Eduardo Lopes: *A Trilha Sonora da Nossa Vida: princípios sobre música, memória e movimento cênico*, Instituto das Artes, Universidade de Brasília, 01/09/2017
11. Eduardo Lopes: *Pesquisa em artes: processos para a investigação em música e artes performativas*, Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 30/08/2017
12. Monika Streitová: *Preparação para o ensino superior, 2º Flautuê*, Universidade de Evora, 10-07-2017
13. Benoît Gibson: *A matemática e a música na obra do compositor Iannis Xenakis*, Workshop 'Matemática e Arte', Sociedade Portuguesa de Matemática, Delegação Regional do Sul e Ilhas, Universidade de Évora, 07/2017
14. Eduardo Lopes: *O Baterista ao Longo da História: do entertainer ao solista*, I Congresso Brasileiro de Percussão, UNICAMP, Campinas, Brasil, 09-12/05/2017
15. Christopher Bochmann: *Aula aberta A notação musical: código e comunicação psicológica*, Escola Superior de Música de Lisboa, 08/05/2017
16. Eduardo Lopes, Mário Hebling Campos, Tereza Alcântara-Silva, Werner Aguiar, Aldo Seffrin Neto: *Importância para o Ensino e Prática, da Análise do Ângulo Lombar Sagital Durante a Execução do Violão e a Execução do Atabaque*, V Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21<sup>st</sup> Century, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 18-20/04/2017
17. Liliana Bizineche: *Uma visão holística da Voz Cantada*, V Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 18-20/04/ 2017 **(convite)**
18. Filipe Mesquita de Oliveira: *Um exemplo da evolução histórica da didáctica organística em Portugal – o Manuscrito 52 da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra*, V Simpósio Sobre os Paradigmas do Ensino do Instrumento Musical no Séc. XXI, Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 18-20/04/ 2017 **(convite)**
19. Eduardo Lopes: *Pesquisa em Música no Séc. XXI: desafios e oportunidades*, *Aula Magna Inaugural do Programa de Mestrado em Música* - Universidade Federal de Goiás, Brasil, 12/04/ 2017
20. Eduardo Lopes: *Percepção e Prática do Ritmo Musical em Contexto de Musicoterapia*, Disciplina Música em Musicoterapia da Graduação em Musicoterapia - Universidade Federal de Goiás, Brasil, 20/03/2017
21. Christopher Bochmann: *Composition today*, Royal College of Music, Londres, Março de 2017
22. Filipe Mesquita de Oliveira: *O testemunho da obra de Ignácio António Ferreira de Lima († 1818) no contexto dos fundos musicais da Sé de Évora*, Seminário “Música Sacra em Évora no século XVIII”, Igreja de S. Vicente, Évora, 17/02/2017
23. Eduardo Lopes: *Linguagem Musical para a Extensão no Ensino, II Semana Pedagógica*, Instituto Federal de Ciência e Tecnologia Goiano – Posse, Brasil, 03/02/2017
24. Olga Magalhães: *A figura do herói nas narrativas históricas construídas pelos alunos. Congresso Anual da Associação de Professores de*

*História - A História (mal?) contada nas salas de aula.* Porto, Outubro/2017 (**convite**).

## 2016

1. Monika Streitová: *Influência das técnicas contemporâneas na sonoridade de flauta*, no âmbito do evento FLAUTOMANIA, Lisboa, novembro de 2016 (**convite**).
2. Luís Henriques e Filipe Mesquita de Oliveira: *Música sacra em Évora no século XVIII*, no âmbito da Semana da Ciência e Tecnologia na UÉ – PCTA, 22/11/2016 (**convite**).
3. Eduardo Lopes: *A Ciência do Ritmo para a Inclusão Social*, CONPEEX 2016, Universidade Federal de Goiás, 17-19 de Outubro de 2016. ISSN 2447-8695
4. Ana Telles: *Piano Fingering Strategies as Analytical Tools for the Performer*, Bilateral International Conference Portugal/Italy Performance Analysis: A Bridge Between Theory and Interpretation, Porto, 06/10/2016 (**convite; keynote speaker**).
5. Christopher Bochmann: *Corte transversal musical de um rio: Rheingold de Wagner*, Congresso Cartografias (Re)Inventadas, Universidade de Évora, 30/09/16
6. Eduardo Lopes: *A Improvisação como Elemento de Cerne em Música Estilisticamente Diversificada: do improvisador para uma análise crítica da Fourth Stream*, XVI SEMPEM, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 26-29/09/2016. ISSN 1982-3215
7. Carlos Marecos: “Ouvir a música, o som, ouvir e sentir o tempo presente”, *Encontro Nacional de Composição e Análise - Perspectivas educacionais*, Conservatório de Música de Coimbra, 02/07/2016
8. Eduardo Lopes: Debate “Educação Musical e Musicologia: diálogos e interações na contemporaneidade”, *VI Simpósio Internacional de Musicologia*, Universidade Federal de Goiás, Brasil, 13-17 de Junho de 2016. ISSN 2236-3378
9. Eduardo Lopes: *A Notação Como Factor Para a Disseminação do Instrumento Musical: o caso da Percussão, dos intérpretes aos compositores*, *Encontros Compositor/Intérprete*, Escola de Música do Conservatório Nacional, Lisboa, 13/04/2016
10. Gonçalo Gato: *Computer-assisted composition based on a XVII century madrigal. Old is New.* Lisboa

## 2015

1. Eduardo Lopes: *Performing Social and Classroom Integration Through Musical Rhythm: Theory, practice and improvisation*, Faculty of Education, University of Cambridge, 28/10/2015
2. Eduardo Lopes: *The Qualities of Musical Rhythm: From theory to educational tools*, Institute of Education, University College of London, 26/10/2015
3. Filipe Mesquita de Oliveira: *O impulso polifónico na música de corte durante a época manuelina*, Comemoração dos 500 Anos do Foral de Alcochete, Núcleo de Arte Sacra/Igreja da Misericórdia, Alcochete, 03/10/2015.
4. Monika Streitová: *Influência das técnicas contemporâneas na sonoridade de flauta*. no âmbito do encontro de flauta transversal “Flautas de verão”, ESMAE, Porto, julho de 2015 (**convite**).

5. Eduardo Lopes: Palestra *O Prato-de-Choque na bateria*, Academia de Música de Lagoa, Açores, 30/05/2015
6. Filipe Mesquita de Oliveira: *Drama e cromatismo – o madrigal de Cipriano de Rore*, Seminário Cipriano de Rore, Colégio Mateus d'Aranda, CESEM/Pólo Universidade de Évora, 28/05/2015.
7. Christopher Bochmann: Conferência *In ruhig fliessender Bewegung*, Congresso Cartografias (re)inventadas, Universidade de Évora, 28/05/15
8. Carlos Marecos: *Música didáctica para crianças, por compositores portugueses*, Semana da Composição da ESML, Escola Superior de Música de Lisboa, 22/05/2015.
9. Eduardo Lopes: *Aspectos do Ritmo Musical: conceitos teóricos para aplicações em música por computador*, Departamento de Ciências Musicais, Universidade Nova de Lisboa, 21/05/2015
10. Filipe Mesquita de Oliveira: *A didáctica instrumental numa perspectiva histórica – o xadrez dos manuscritos*, IV Simpósio sobre os Paradigmas do Ensino do Instrumento Musical no Século XXI, Departamento de Música da Universidade de Évora, 7-9/05/2015.
11. Ana Telles: *Percursos profissionais na área da música em Portugal* (em colaboração com Jaime Reis), Projeto VivaMúsica, Auditório da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil, 01/04/2015 (**convite**).
12. Ana Telles: *Relações musicais Portugal-Brasil*, Programa de Pós-Graduação em Música, Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, 21/03/2015.
13. Filipe Mesquita de Oliveira: *O Códice CLI/1-4 nº 8 da Biblioteca Pública de Évora e a execução instrumental organística no contexto cisterciense*, Seminário Internacional Arte, Música e Devoção nos Mosteiros da Ordem de Cister - Casa Museu de Monção/Universidade do Minho, 20-1/03/2015.
14. Mário Marques: *Incremento da eficiência performativa através de aspetos de edição áudio, na pós-produção de um disco*, "IV Simpósio sobre os paradigmas do ensino do instrumento musical no séc. XXI". Departamento de Música. Universidade de Évora.

## 3.2. Organização de encontros científicos

### 2017

1. Ana Telles: Membro da comissão científica e organizadora do I International Scientific Conference "Biblical Motifs as a Source of Inspiration for Artists of the Turn of the 21st Century", Faculty of Fine Arts and Music, University of Silesia in Katowice (Polónia), 25-26/10/2017.
2. Ana Telles: Membro da comissão científica do Colóquio Violência Doméstica: Olhares sem Fronteira, Escola de Ciências Sociais e Escola de Artes da Universidade de Évora, 13-14/10/2017.
3. Mário Marques: Membro de painel científico de apreciação e análise crítica do trabalho de investigação apresentados por um conjunto de

- alunos de diferentes universidades, no âmbito do II Eursax – Congresso Europeu de Saxofone, Porto, 12/07/2017
4. Mário Marques: Membro do conselho editorial do ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE SAXOFONE, Programa do *2nd European Saxophone Congress*, Porto, 12/07/2017
  5. Mário Marques: Membro da Comissão organizadora do II Eursax – Congresso Europeu de Saxofone, Porto, 12/07/2017
  6. Monika Streitová: Organização da 2ª edição do Festival internacional de flauta transversal “FLAUTUÉ”, Sala 0, Universidade de Évora. 07/2017
  7. Monika Streitová: Membro do projeto pedagógico internacional Rédi-Musix, JAS (Art & Science Days) Bourges, Musinfo, França, junho de 2017
  8. Filipe Mesquita de Oliveira: Membro da Comissão organizadora da *3rd International Conference on Historical Keyboard Music: Authorship in Historical Keyboard Music*, Lisboa.
  9. Monika Streitová: Membro da comissão científica do Encontro internacional Research ‘Hands on’ FLUTE – Encontros de Investigação e Arte, em Aveiro organizado pelo Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança) e a Associação Portuguesa de Flautas, 04/2017
  10. Eduardo Lopes: Coordenação Geral do V International Symposium on the Paradigms of Teaching Musical Instruments in the 21st Century. Universidade Federal de Goiás, Brasil, 18-20/04/2017
  11. Filipe Mesquita de Oliveira: Co-organizador, em conjunto com Luís Henriques, do Seminário «Música Sacra em Évora no século XVIII», Igreja de S. Vicente, Évora.
  12. Ana Telles: Membro da comissão científica e organizadora do 1º Congresso do Ensino Artístico Especializado, organizado pela AEEP – Associação de Estabelecimentos de Ensino Privado e Cooperativo, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 03-05/02/2017; nesse âmbito, organizou um painel de discussão subordinado ao tema *Técnicas e Linguagens Contemporâneas no Ensino do Instrumento Musical*, que contou com a participação de Jaime Reis (Conservatório de Música de Seia / Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo / ESART / INET-MD-FCSH Nova), Catherine Strynckx (Escola de Música do Conservatório Nacional / ESART), Luís Gomes (Escola de Música do Conservatório Nacional / Universidade de Évora), Monika Streitova (Curso de Música Silva Monteiro / Universidade de Évora), Joana Guerra (Escola das Artes do Alentejo Litoral).
  13. Ana Telles: Membro da comissão científica do EIMAD – Encontro de Investigação em Música, Artes e Design, organizado pelo Instituto Politécnico de Castelo Branco, 02-03/02/2017.
  14. Monika Streitová: Organização do workshop sobre a utilização do aparelho Sampo administrado pelo Alexander Mihalic, CMSM, Porto, janeiro de 2017.
  15. Monika Streitová: Membro do projeto pedagógico internacional Rédi-Musix (implementação da música eletroacústica no ensino básico e secundário), Organizado pelo Musinfo, França. Desde janeiro de 2017.



16. Mário Marques: Parcerista no XVII SEMPEM – 1º Seminário Nacional FLADEM / Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG. Universidade Federal de Goiás. Brasil.
17. Olga Magalhães: Quem conta um conto – História para os mais pequenos. (Curso de curta duração lecionado/Aperfeiçoamento). Janeiro/2017.
18. Olga Magalhães: Membro da comissão científica e organizadora da V Residência Cisterciense - Espaços e tempos da vida monástico-conventual, S. Bento de Cástris, Setembro/2017

## 2016

1. Monika Streitová: Organização da 1ª edição do Festival internacional de flauta transversal “FLAUTUÉ”, apoiado pela Universidade de Évora.
2. Olga Magalhães: Membro da Comissão Científica do Congresso Sociedade e Conhecimento Científico: Ciências Sociais, Inovações e Desenvolvimento Tecnológico, Paracatu, Brasil, Setembro/2016.
3. Olga Magalhães: Membro da Comissão Científica do XVI Congresso internacional das jornadas de educação histórica - Epistemologias e Ensino de História. CITCEM, Porto, Setembro/2016.
4. Olga Magalhães: Membro da comissão científica e organizadora do Workshop Produção, Transferência e Difusão do conhecimento, CIDEHUS, Évora, Junho/2016.
5. Olga Magalhães: Membro da comissão científica e organizadora da IV Residência Cisterciense - O mosteiro e a cidade, S. Bento de Cástris, Setembro/2016
6. António Maria Louro Alves, Antónia Fialho Conde, Luís Henriques, Filipe Mesquita de Oliveira, José Rodrigues dos Santos: Organização de Vozes na Cidade #4 (Ciclo de conversas, 18 de Maio, 21:30) – Ciclos de S. Vicente - Igreja de S. Vicente, Évora.

## 2015

1. Monika Streitová: Membro da comissão científica e organizadora do congresso internacional “Electroacoustic Winds”, Universidade de Aveiro, 09/2015
2. Filipe Mesquita de Oliveira: *Seminário Cipriano de Rore*, Colégio Mateus d’ Aranda, CESEM/Pólo Universidade de Évora, 28/05/2015.
3. Ana Telles: Organização de um seminário subordinado ao tema *Hédonisme Sonore Et Liberté De La Forme*, com o compositor convidado Jacques Derégnaucourt (Lille, França), compreendendo conferência, workshop e concerto, Auditório do Colégio Mateus d’Aranda, 23-24/02/2015
4. Olga Magalhães; Clarinda Pomar; Ângela Balça; Antónia Conde. Oficina de Formação “Género, Cidadania e Educação”. (Curso de curta duração lecionado/Aperfeiçoamento)
5. Olga Magalhães: Membro da Comissão Científica e organizadora da III Residência Cisterciense, São Bento de Cástris, Setembro/2015

### 3.3. Participação em painéis e mesas-redondas em encontros científicos

#### 2018

1. Ana Telles: Moderação de painel, *Research Hands On Piano*, Universidade de Aveiro, 25/01/2018.
2. Ana Telles: Participação no painel “Ser docente, investigador, pianista, simultaneamente”, *Research Hands On Piano*, Universidade de Aveiro, 24/01/2018.

#### 2017

1. Ana Telles: Moderação do painel 7 *Criação artística e filosofia das artes sonoras* do Colóquio *Paisagem Sonora Histórica*, organizado pelo CESEM – Polo de Évora, Departamento de Música da Universidade de Évora, 28/10/2017.
2. Luís Gomes: Participação no painel de discussão *Técnicas e Linguagens Contemporâneas no Ensino do Instrumento Musical*, 1º Congresso do Ensino Artístico Especializado, organizado pela AEEP – Associação de Estabelecimentos de Ensino Privado e Cooperativo, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 03-05/02/2017
3. Monika Streitova: Participação no painel de discussão *Técnicas e Linguagens Contemporâneas no Ensino do Instrumento Musical*, 1º Congresso do Ensino Artístico Especializado, organizado pela AEEP – Associação de Estabelecimentos de Ensino Privado e Cooperativo, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 03-05/02/2017

#### 2015

1. Christopher Bochmann: Participação no Painel *Música: Criatividade – Investigação*, ENIM, 14/11/2015

### 3.4. Organização de e/ou Participação em outros eventos

#### 2017

1. Ana Telles: Participação na série Cruzamentos #4, protagonizando o encerramento da programação com apresentação do livro *Poetics of Music in the Form of Six Lessons*, de Igor Stravinsky, Igreja de São Vicente (Évora), 13/12/2017.
2. Ana Telles: Participação na CN-CLab Talk “Cultura, Redes e Política: Carta Cultural Ibero-Americana”, realizada no âmbito do projecto “Redes de Cooperação Cultural Transnacionais: Portugal europeu, lusófono e ibero-americano”, apoiado pela FCT (SFRH/BPD/101985/2014), Biblioteca Jorge Araújo, Escola de Artes da Universidade de Évora, 06/12/2017.
3. Ana Telles: Participação no 8th Leadership Symposium da ELIA – European League on Institutes of the Arts, Poznan (Polónia), 29/11-01/12/2017.
4. Dejan Ivanović: Realização de uma Masterclass de guitarra, inserida no Festival Internacional de Guitarra em Guimarães, de 28-9/12/2017;

5. Ana Telles: Orientação de um Workshop sobre Olivier Messiaen apresentado pelos alunos da classe de Piano da Universidade de Évora, destinado a alunos da Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo, na 55ª Edição do Festival DME – Dias de Música Electroacústica, Espaço Lisboa InComum, 29/10/2017.
6. Ana Telles: Participação na Mesa de Abertura das XX Jornadas Internacionais “Escola de Música da Sé de Évora”, Associação musical *Eborae Musica*, Évora, 05/10/2017
7. Mário Marques: Membro da Comissão organizadora do II Congresso Europeu de Saxofone, Porto, Julho de 2017
8. Monika Streitová: Orientação de uma Masterclasse de flauta no âmbito do evento no âmbito da 2ª edição do Festival internacional de flauta transversal “FLAUTUÉ”, Julho de 2017 (5 horas).
9. Monika Streitová: Organização da 2ª edição do Festival internacional de flauta transversal “FLAUTUÉ”, 11-13/07/2017.
10. Ana Telles: Orientação de uma Masterclasse de Piano no Conservatório Regional de Setúbal, 10/06/2017.
11. Ana Telles: Orientação de um Workshop sobre Olivier Messiaen apresentado pelos alunos da classe de Piano da Universidade de Évora, destinado a alunos do Conservatório Regional de Setúbal, Clube Setubalense, 10/06/2017
12. Ana Telles: Participação no Painel “Território: Equipamentos Culturais e Instituições de Ensino Superior”, integrado na Sessão 07: Artes Performativas, do Programa C2 Ciência e Cultura (Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior; Secretaria de Estado da Cultura), apresentando uma comunicação intitulada *A Escola de Artes da Universidade de Évora na sua relação os equipamentos culturais da cidade de Évora e da região Alentejo*. ESART – Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, 09/06/2017
13. Mário Marques: Membro da Comissão organizadora do II Eurosax – Congresso Europeu de Saxofone. 2017. Porto. Portugal
14. Carlos Marecos: Organização e produção da Semana da Composição da ESML, 8-13/05/2017
15. Dejan Ivanović: Orientador do Workshop de Guitarra em Música de Câmara no Festival de Música de Setúbal, Maio de 2017
16. Ana Telles: Orientação de uma Masterclasse de Piano na Academia de Música de Alcobaça, integrada no ciclo *Páscoa com Música*, 17-18/04/2017
17. Ana Telles: Orientação de uma Masterclasse de Piano no Conservatorio di Musica E. R. Duni, de Matera (Itália), 11-13/04/2017
18. Dejan Ivanović: Orientador do Curso de Aperfeiçoamento Musical de Vila do Conde, organizado pelo Conservatório de Vila do Conde, 10-5/04/2017
19. Dejan Ivanović: Realização de uma Masterclass de guitarra na Academia de Música e Dança de Paços de Brandão, 7-9/04/2017
20. Dejan Ivanović: Realização de uma Masterclass de guitarra na Conservatório de Música de Paredes, 4-6/04/2017
21. Carlos Marecos: Masterclass de Composição, no âmbito do programa Erasmus, intitulada, *“Pensiero musicale, scrittura vocale, dramma musicale”*, Conservatorio di Musica Arrigo Boito de Parma, 4-6/04/2017

(<http://www.conservatorio.pr.it/pensiero-musicale-scrittura-vocale-dramma-musicale-masterclass-a-cura-di-carlos-marecos-0406-04-2017/>)

22. Carlos Marecos: Organização de um Seminário com o compositor italiano Luigi Abbate no âmbito do Erasmus, sobre os temas, "*Prélude Choral et Fugue*, de César Franck, como 'pretexto' para definir a ideia de 'qualidade musical', na visão do compositor", "*De paz e de guerra* de Azio Corghi, para coro e orquestra sobre texto de José Saramago (2002)" e "*Fado errático* do compositor italiano contemporâneo Stefano Gervasoni", 20-2/03/2017
23. Dejan Ivanović: Realização de uma Masterclass de guitarra, inserida no Festival Internacional de Guitarra de Castelo Branco, 20-2/02/2017
24. Dejan Ivanović: Realização de uma Masterclass de guitarra na Escola de Música *Josip Hatze*, Split (Croácia), 2-4/02/2017
25. Dejan Ivanović: Realização de uma Masterclass de guitarra na Escola de Música de Varaždin (Croácia), 27-9/01/2017

## 2016

1. Carlos Marecos: Organização e produção da Performance Colaborativa entre a classe de Composição Coreográfica da Faculdade de Motricidade Humana e as classes de Composição e de Instrumento da ESML, integrado no projecto de investigação de Música para Espaço Específico, onde foram estreadas 8 obras em parceria em diferentes não convencionais da ESML, 13/12/2016
2. Carlos Marecos: Organização de uma Conferência com o Compositor Cândido Lima, *O Compositor fala da sua obra*, 06/12/2016
3. Christopher Bochmann: Curso A problemática da execução da Música Contemporânea, Universidade de Évora (05/12/16)
4. Dejan Ivanović: Conferência sob o tema *Fundamentos e Princípios da Guitarra Contemporânea*, evento organizado pelo Conservatório *Synchrono*, Aténas (Grécia), 11/11/2016
5. Dejan Ivanović: Realização de uma Masterclass de guitarra no Conservatório *Synchrono* em Aténas (Grécia), 10-1/11/2016
6. Carlos Marecos: Organização do Encontro com o compositor Edward Green, 07/11/2016
7. Monika Streitová: Orientação de uma Masterclass e Workshop de técnicas contemporâneas de flauta no âmbito do evento FLAUTOMANIA, Lisboa, 11/2016 (5 horas)
8. Ana Telles: *Workshop* Escrita Idiomática e Interpretação de Música dos Sécs. XX e XXI ao Piano, Departamento de Música da Universidade Federal de São João del Rei, Brasil, 27/09/2016 (3 horas)
9. Ana Telles: Orientação de uma Masterclass de Piano, Departamento de Música da Universidade Federal de São João del Rei, Brasil, 27/09/2016 (4 horas).
10. Carlos Marecos: Organização de um Seminário com o compositor italiano Luigi Abbate no âmbito do Erasmus, "*sobre ERMA, para ensemble de 16 instrumentos*"; 26-8/09/2016
11. Ana Telles: Orientação de uma Masterclass de Piano, *I Encontro Internacional de Piano Contemporâneo*, 22/09/2016, Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), Belo Horizonte, Brasil (8 horas).

12. Dejan Ivanović: Orientador do 1.º Curso de Verão *Cidade de Tuzla*, organizado pelo Centro de Juventude de Tuzla (Bósnia-Herzegovina), 09-14/08/2016
13. Ana Telles: *Workshop* Escrita Idiomática e Interpretação de Música dos Sécs. XX e XXI ao Piano, Sala de Espelhos, Colégio Mateus d'Aranda, 06/07/2016. Componentes teórica e prática (6 horas)
14. Monika Streitová: Organização do 1º Festival Flautuê, Colégio Mateus d'Aranda, Universidade de Évora. 24/05/2016
15. Carlos Marecos: Organização e produção da Semana da Composição da ESML, 16-21/05/2016
16. Ana Telles: Orientação de uma Masterclass de Piano na Academia de Música de Alcobça, integrada no ciclo *Páscoa com Música*, 21-22/04/2016
17. Carlos Marecos: Organização de uma Conferência/Concerto - Encontro, perspectivas e diálogo em torno do Acordeão Moderno, com o acordeonista Gonçalo Pescada, 12/04/2016
18. Dejan Ivanović: Orientador do Curso de Aperfeiçoamento Música de Vila do Conde, organizado pelo Conservatório de Vila do Conde, 21-26/03/2016
19. Dejan Ivanović: Orientador de Seminário em Pedagogia de Guitarra no 19.º Encontro de Pedagogos de Música de Bósnia-Herzegovina, organizado pela Associação de Pedagogos de Música de BiH, Dubrovnik (Croácia), de 16-21/01/2016

## 2015

1. Ana Telles: Orientação de uma Masterclass de Piano no Conservatorio di Musica E. R. Duni, de Matera (Itália), 15-17/12/2015
2. Carlos Marecos: Organização e produção da Performance Colaborativa entre a classe de Composição Coreográfica da Faculdade de Motricidade Humana e as classes de Composição e de Instrumento da ESML, integrado no projecto de escrita de obras para espaço específico, onde foram estreadas 7 obras de alunos de composição da ESML, 15/12/2015
3. Carlos Marecos: Organização e produção da Semana da Composição da ESML, 18-23/05/2015
4. Ana Telles: Orientação de uma Masterclass de Piano no Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira, Engº Luiz Peter Clode, integrada na Semana das Artes do Palco, 04-09/05/2015
5. Ana Telles: Orientação de uma Masterclass de Piano no Conservatório da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil, 30-1/03/2015.
6. Ana Telles: Orientação de uma Masterclass de Piano no Departamento de Música da Universidade Federal de São João Del Rei, São João Del Rei (Brasil), 29/03/2015
7. Ana Telles: Orientação de uma Masterclass de Piano na Escola de Música da Universidade Estadual de Minas Gerais, Belo Horizonte (Brasil), 27/03/2015
8. Ana Telles: Orientação de uma Masterclass de Piano no Departamento de Artes da Universidade Federal do Paraná, Curitiba (Brasil), 23/03/2015

9. Ana Telles: Orientação de uma Masterclass de Piano no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre (Brasil), 21/03/2015
10. Carlos Marecos: Organização de um Workshop com Achim Bornhöft, no âmbito do Erasmus, sobre o software PWGL 02-4/03/2015.
11. Carlos Marecos: Organização de um Seminário com Luigi Abbate no âmbito do Erasmus, "escrita de música vocal/Instrumental" com a colaboração com as classes de Canto e de Percussão, 23-6/02/2015
12. Carlos Marecos: Membro do Júri da 4ª Edição do Concurso de Composição SPA-Antena 2 de 2015

### 3.5. Participação em Comissões De Avaliação

#### 2017

1. Eduardo Lopes: Avaliador independente da Research Executive Agency da Comissão Europeia para o programa H2020/Marie Curie Actions, 10/2017
2. Eduardo Lopes: Avaliador independente da Research Executive Agency da Comissão Europeia para o programa H2020 – Research and Innovation Action, Central Evaluation Scheme, Luxemburgo, 10-6/06/2017
3. Christopher Bochmann: Membro da CAE de Música (Agência A3ES): avaliação dos cursos da Universidade de Aveiro, 01-2/06/2017
4. Ana Telles: Membro do júri para a atribuição de uma Bolsa FCT/Fulbright, 24/03/2017
5. Eduardo Lopes: Avaliador independente da Fundação para a Ciência e Tecnologia - Painel de Artes - Bolsas de doutoramento, Concurso 2017

#### 2016

1. Ana Telles: Membro do júri de reconhecimento de habilitações a nível de Mestrado de Salomé de Oliveira Pais Matos, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (cf. Despacho nº 8254/2015, DR 2ª Série, nº 145, 28/07/2015, e Declaração de Retificação nº 514/2016, DR 2ª Série, nº 99, 23/05/2016).

#### 2015

1. Olga Magalhães: Painel FCT - Ciências da Educação - Bolsas de doutoramento e pós-doutoramento.

### 3.6. Projetos de Investigação

#### Em fase de apreciação:

1. Filipe Mesquita de Oliveira: *Patrimonialização da Paisagem Sonora em Évora (1540 - 1910)*. Concurso 02/SAICT/2017 – Cand. 028584.

#### Financiados:

1. Christopher Bochmann: Integra o projecto de investigação *Criação, Circulação, Registo e Edição de Música Portuguesa Contemporânea* (CCRE-MPC), (áreas da composição, da performance e do som e tecnologias da música), apoiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) e pelo Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional (FEDER), liderado por Carlos Marecos.
2. *Edição Crítica dos Textos de Iannis Xenakis*; Investigadores Responsáveis Benoît Gibson (Universidade de Évora) / Makis Solomos (Université Paris 8), Sharon Kanach (França)
3. *Estudos de Música Instrumental, 1755-1840*; Investigadores Responsáveis: Vanda de Sá Martins da Silva (CESEM/UÉ) / Cristina Isabel Videira Fernandes (INET/MD, FCSH – UNL) / Filipe Santos Mesquita de Oliveira (CESEM/UÉ) / Francesco Esposito (CESEM – FCSH – UNL) / João Manuel Neves Vaz (CITAR – Univ. Católica) / Maria Joao Albuquerque (INET/MD , FCSH-UNL) / Vasco Negreiros (Univ. Aveiro)

### 3.7. Orientação de estudantes, por docentes do Mestrado em Ensino de Música (trabalhos concluídos com sucesso)<sup>2</sup>

#### 3.7.1. Teses de Doutoramento

##### 2018

1. Candidato: David Alexandre Madureira Rocha da Silva

Título: *O desenvolvimento da notação e das técnicas da prática instrumental do trombone no séc. XX. As obras dos compositores Luciano Berio, John Cage, Iannis Xenakis*

Orientador: Mário Marques

---

<sup>2</sup> Só é apresentada a instituição nos casos em que o trabalho em causa foi efetuado fora da UÉ.

## 2017

1. Candidato: Nuno Miguel Antunes da Silva

Título: *A Aplicação do Contextual Interference Effect no estudo do repertório para clarinete: Proposta de Modelos e Ferramentas de trabalho*

Orientadora: Ana Telles

2. Candidato: Djalma Farias Martins

Título: *Hierarquização de camadas estruturais na música pós-tonal: a ornamentação na música de Boulez, Berio e Bochmann*

Orientador: Christopher Bochmann

3. Candidato: Eli da Glória Camargo Júnior

Título: *Música de Câmara: Sincronismo e estratégias composicionais*

Orientador: Christopher Bochmann

## 2016

1. Candidato: Massimo Cavalli

Título: *Double Bass and Electric Bass: The case study of John Patitucci*

Orientador: Eduardo Lopes

2. Candidato: Susan Muscarella

Título: *The Twentieth Century Jazz Piano Trio - The rise of an iconic jazz paradigm*

Orientador: Eduardo Lopes

3. Candidata: Benedita do Socorro Matos Santos

Título: *Ensino e Educação no Maranhão e Grão-Pará, sec. XVII e XVIII – os Jesuítas e a prática missionária, através da obra de J. Filipe Bettendorf (1638-1759)*

Orientadora: Olga Magalhães



## 2015

1. Candidato: Vitor Hugo Ferreira de Matos

Título: *O clarinete na obra de Joaquim dos Santos: Contextualização, análise e interpretação*

Orientador: Christopher Bochmann

2. Candidato: Adriano Augusto Martins da Rocha Oliveira Aguiar

Título: *O contrabaixo como instrumento solista e em formações de música de câmara na 2ª metade do século XIX em Lisboa: perspectiva histórica e analítica, edição crítica*

Orientadora: Ana Telles

3. Candidato: Nuno Luís Caçote da Silva

Título: *Pedro Blanco – A vida e a obra para piano*

Orientadora: Ana Telles

4. Candidato: Dejan Ivanovic

Título: *Colaboração entre compositor e intérprete na criação de música para guitarra: Estudo do processo editorial no repertório de Inglaterra, Croácia e Portugal*

Orientador: Christopher Bochmann

5. Candidata: Senhorinha Silva do Nascimento

Título: *O ensino de História nas escolas públicas e particulares de Belém do Pará: encaminhamento pedagógico e comprometimento ideológico.*

Orientadora: Olga Magalhães

6. Candidato: António Manuel Alves Barroso Carvalho Martinho

Título: *O Funcionamento de Conselhos de Turma. Conceptualizações e práticas de professores de escolas*

Orientadora: Olga Magalhães

### 3.7.2. Trabalhos de Projecto e Dissertações de Mestrado

2017

1. Candidata: Maria da Conceição Matias Nunes  
Título: *LUDUS INTERFACE O Aleatório na improvisação artística em tempo real*  
Orientador: Eduardo Lopes
2. Candidato: Iván Sanjuán Cortés  
Título: *O papel do baterista no jazz contemporâneo. Fatores que influenciam a criação de uma linguagem musical própria*  
Orientador: Eduardo Lopes
3. Candidato: João Menano Vaz de Mascarenhas  
Título: *A música para guitarra de Richard Rodney Bennett: estudo de caso do Concerto para Guitarra e Ensemble de Câmara (1970)*  
Co-Orientador: Dejan Ivanovic (Orientadora: Vanda de Sá)
4. Candidata: Cátia Sofia Russo Coelho  
Título: *Famílias Multiproblemáticas: A percepção da sua parentalidade*  
Orientadora: Heldemerina Pires
5. Candidata: Rita Isabel Passinhas Martinho  
Título: *O domínio das Novas Tecnologias e a Interação em famílias com adolescentes*  
Orientadora: Heldemerina Pires
6. Candidato: Rodrigo António Bessa Teixeira  
Título: *Padrões de Relação Familiar e Padrões de Consumo de Álcool no Concelho de Angra do Heroísmo*  
Orientadora: Heldemerina Pires
7. Candidata: Ana Lúcia dos Santos Pólvora  
Título: *Percepção da Inteligência Emocional dos alunos pelos pais e professores: um estudo de validação do EQi de Bar-On para Pais e Professores*  
Orientadora: Heldemerina Pires

8. Candidato: Carlos Filipe Matos Veiga da Silva Cruz

Título: *Música de conjunto em linha com a disciplina de análise e técnicas de composição*

Instituição: Escola Superior de Música de Lisboa, na área de especialização de Composição

Orientador: Carlos Marecos

9. Candidato: Tomás Borrvalho

Título: *A aplicação de quatro noções de minimalismo de HCI no sistema musical: uma introdução e contribuição para a disciplina de ATC*

Instituição: Escola Superior de Música de Lisboa, na área de especialização de Composição

Orientador: Carlos Marecos

## **2016**

1. Candidato: Felipe Figueiredo

Título: *Questões de performance no saxofone em duo com bateria através da análise de gravações Interstellar Space e Invisible Nature*

Orientador: Eduardo Lopes

2. Candidato: Paulo Henrique Barbosa Souza Chagas

Título: *O Berimbau de Naná Vasconcelos na música contemporânea*

Orientador: Eduardo Lopes

3. Candidato: Diogo António Tavares Magro Mendes

Título: *Obras para clarinete solo produzidas por compositores portugueses em 2014 e 2015*

Co-Orientadora: Ana Maria Santos

4. Candidato: Ana Filipa Casaca Botelho

Título: *Competências extra-musicais solicitadas na obra para clarinete solo Der Kleine Harlekin de Karlheinz Stockhausen*

Co-Orientadora: Ana Maria Santos (Orientador: Benoît Gibson)

5. Candidato: João Luís Português Pereira

Título: *Evolução Histórica do Ensino da Bateria em Portugal*

Orientador: Eduardo Lopes

6. Candidata: Lurdes Correia Pato

Título: *Consciência histórica de jovens a partir de narrativas*

Orientadora: Olga Magalhães

7. Candidata: Marta Grifo Caraças  
Título: *Intervenção Precoce e Satisfação das Famílias*  
Orientadora: Heldemerina Pires
8. Candidata: Nádia Raquel Proença Ramos  
Título: *O bem-estar da criança no processo de Adoção: A perspetiva de pais e mães adotantes. Um estudo exploratório*  
Orientadora: Heldemerina Pires
9. Candidata: Sofia Alexandra Ferreira Antunes  
Título: *As Crianças perante as Novas Famílias: Famílias Monoparentais VS Famílias Tradicionais. Um estudo exploratório*  
Orientadora: Heldemerina Pires
10. Candidato: Cristóvão Silva  
Título: *Uma proposta de enriquecimento curricular propedêutico para a disciplina de análise e técnicas de composição, através de 24 canções infanto-juvenis para coro S, SA & SAT*  
Instituição: Escola Superior de Música de Lisboa, na área de especialização de Composição  
Orientador: Carlos Marecos

## **2015**

1. Candidato: Miriam Carmén Diniz Talete Cardoso  
Título: *A flauta no contexto da música de câmara contemporânea portuguesa - Os últimos 40 anos*  
Orientador: Christopher Bochmann
2. Candidato: António Laertes Bela Leal Pereira Amorim Lopes  
Título: *As Linguagens e a Escrita Musical actuais aplicadas ao Ensino Artístico Especializado da Música: a contribuição do compositor*  
Orientador: Christopher Bochmann
3. Candidato: Joaquin Jesus de La Montaña Maya  
Título: *Iniciación en la improvisación y creatividad en el jazz*  
Orientador: Eduardo Lopes
4. Candidato: Leandro Márcio Gonçalves  
Título: *O processo de difusão do violão clássico no Brasil através da "Escola de Tárrega" entre 1916 a 1960*  
Co-Orientador: Dejan Ivanovic (Orientadora: Vanda de Sá)

5. Candidato: Mário Manuel Barreira da Silva Delgado  
Título: *Reportório de Jazz para guitarra solo*  
Orientador: Eduardo Lopes
6. Candidato: Tiago Lopes Oliveira  
Título: *A estadia de Fernando Lopes-Graça em Paris (1937-1939) e respetiva influência na sua obra para piano*  
Orientadora: Ana Telles
7. Candidato: André Castilho Lopes  
Título: *A problemática da escrita musical para guitarra, na obra de Mario Castelnuovo-Tedesco: análise editorial da Sonata op. 77 (Omaggio a Boccherini) e proposta de edição e digitação da Suite op. 133*  
Orientadora: Ana Telles
8. Candidato: Paulo Haleka  
Título: *A História de Angola na formação dos alunos da 10ª classe na especialidade de História/Geografia da Escola de Formação de Professores do Cubal/Benguela. Proposta de abordagem*  
Orientadora: Olga Magalhães
9. Candidato: Paulino Tchimuhengele  
Título: *Ideias de estudantes sobre a aprendizagem da História: um estudo com estudantes da licenciatura em História do ISCED de Lubango*  
Orientadora: Olga Magalhães
10. Candidato: Celestino Vicente  
Título: *A resistência à ocupação colonial do Cunene: um estudo com estudantes do 2º ano de licenciatura em Biologia na Escola Superior Politécnica de Ondjiva*  
Orientadora: Olga Magalhães
11. Candidata: Andreia Filipa Oliveira Marques  
Título: *O património na creche e no Jardim de Infância*  
Orientadora: Olga Magalhães
12. Candidata: Ana Luísa Borges Oliveira  
Título: *Coparentalidade em famílias com filhos portadores de deficiência*  
Orientadora: Heldemerina Pires

13. Candidata: Ana Isabel de Pina Canteiro

Título: *O impacto da Doença Oncológica na Dinâmica da Família – Um estudo exploratório*

Orientadora: Heldemerina Pires

14. Candidato: Tiago Derrixa

Título: *Intertextualidade como estratégia didáctica na disciplina de Análise e Técnicas de Composição*

Instituição: Escola Superior de Música de Lisboa, na área de especialização de Composição

Orientador: Carlos Marecos

## 4. ESTUDANTES DO MESTRADO EM ENSINO DE MÚSICA DIPLOMADOS

### 1. Gonçalo José Martins Duarte

Título do Relatório de Estágio: *Relatório de Prática de Ensino Supervisionada realizada no Conservatório Regional de Évora: Abandono do Estudo da Guitarra no final do 3º Ciclo: Principais Factores*

Classificação final: 16

Data: 2016-12-13

### 2. Patrícia Pereira Camelo

Título do Relatório de Estágio: *Relatório de Prática de Ensino Supervisionada realizada na Escola de Música do Conservatório Regional - A importância da música de câmara na aprendizagem individual do clarinete*

Classificação final: 16

Data: 2016-12-14

### 3. Eunice Cristina Rijo Gil

Título do Relatório de Estágio: *Relatório de Prática de Ensino Supervisionada realizada na Escola de Música do Conservatório Nacional – A importância da música de câmara na aprendizagem individual do clarinete*

Classificação final: 17

Data: 2017-04-18

### 4. Miguel José Pires Gromicho

Título do Relatório de Estágio: *Relatório de Prática de Ensino Supervisionada realizada na Escola de Música do Conservatório Regional de Évora - Eborae Música: Introdução das unhas no ensino da guitarra*

Classificação final: 19

Data: 2017-11-30

## 5. ESTUDANTES QUE AGUARDAM DEFESA PÚBLICA DO RELATÓRIO DE ESTÁGIO

1. Marina Correia Ferreira

Título do Relatório de Estágio: *Relatório da Prática de Ensino Supervisionada realizada no Conservatório Regional do Baixo Alentejo - Práticas pedagógicas a pares e o seu contributo para o desenvolvimento motivacional na aprendizagem do saxofone*

2. Dina Celeste Fernandes Hernadez (entrega condicionada)

Título do Relatório de Estágio: *Relatório da Prática de Ensino Supervisionada - A problemática das práticas sistemáticas de estudo individual e sua influência no processo de aprendizagem do instrumento - o caso dos alunos do ensino oficial da música de Escola de Música Nossa Senhora do Cabo*

3. Nuno Gabriel Alegre Lopes

Título do Relatório de Estágio: *Relatório da Prática de Ensino Supervisionada realizada na Escola de Música do Conservatório Nacional: A importância do conhecimento do corpo humano nos instrumentos de sopro*



**Mestrado em Ensino de Música - Mapa de Docentes atualizado (2017-18)**

| DOCENTE<br>ESCOLA DE ARTES                | GRAUS E TÍTULOS ACADÉMICOS               | DESIGNAÇÃO DE CADA UM DOS GRAUS                              | % TEMPO DE SERVIÇO | UC'S   | CARGA HORÁRIA | OBSERVAÇÕES             |
|---|--|--|--------------------|--|---------------|-------------------------|
| <b>Ana Isabel Telles Antunes Béreau</b>   | Agregação                                | Música e Musicologia   | 100                | Área de Docência I   | 15 PL         |                         |
|   | Doctorat / Doutorado                     | Histoire de la Musique et Musicologie / Música e Musicologia |                    | Área de Docência II  | 30 PL         |                         |
|   | Diplôme d'Études Approfondies (Master)   | Histoire de la Musique et Musicologie                        |                    | Área de Docência III   | 45 PL         |                         |
|   | Master of Arts                           | Piano Performance  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I  | 32 OT         |                         |
|   | Bachelor of Music                        | Piano Performance  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II | 24 OT         |                         |
| Bacharelato                               | Instrumento - Área Piano                 |  |                    |  |               |                         |
| <b>Ana Maria Santos</b>                   | Pós-Graduação                            | Diploma de solista   | 59                 | Área de Docência I   | 75 PL         | Frequência Doutorado UÉ |
|   | Pós-Graduação                            | Diploma de Música de Câmara                                  |                    | Área de Docência II  | 60 PL         |                         |
|   | Pós-Graduação                            | Especialização em Clarinete Baixo                            |                    | Área de Docência III   | 15 PL         |                         |
|   | Licenciatura                             | Instrumentista de Orquestra                                  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I  | 8 OT          |                         |
|   |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II | 6 OT          |                         |
| <b>Benoit Gibson</b>                      | Doutoramento                             | Música e Musicologia do século XX                            | 100                | Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I           | 4 TP          |                         |
|   | Diplôme d'Études Approfondies (Master)   | Música e Musicologia do século XX                            |                    | Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música II          | 4 TP          |                         |
|   | Diplôme d'Études Supérieures en Analyse  | Música   |                    |  |               |                         |
|   | Diplôme d'Études Supérieures en Ecriture | Música   |                    |  |               |                         |
| <b>Christopher Consitt Bochmann</b>       | Agregação                                | Música e Musicologia   | 100                | Área de Docência I   | 15 PL x n     |                         |
|   | Doctor of Music                          | Composition  |                    | Área de Docência II  | 15 PL x n     |                         |
|   | Master of Arts                           | Composition  |                    | Área de Docência III   | 15 PL x n     |                         |
|   | Bachelor of Music                        | Composition  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I  | 8 OT          |                         |
|   | Bachelor of Arts (Honours)               | Composition  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II | 6 OT          |                         |
| <b>Dejan Ivanovic</b>                     | Doutoramento                             | Música e Musicologia, Especialidade: Interpretação           | 100                | Área de Docência I   | 60 PL         |                         |
|   | Licenciatura                             | Música   |                    | Área de Docência II  | 45 PL         |                         |
|   |  |  |                    | Área de Docência III   | 60 PL         |                         |
|   |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I  | 32 OT         |                         |
|   |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II | 24 OT         |                         |
| <b>Eduardo Daniel Sirtori</b>             | Pós-Graduação                            | Konzert Exam - Fagot   | 25                 | Área de Docência I   | 15 PL x n     |                         |
|   | Licenciatura                             | Música: Fagote   |                    | Área de Docência II  | 15 PL x n     |                         |
|   | Professor Nacional Superior de Música    | Fagote   |                    | Área de Docência III   | 15 PL         |                         |
|   |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I  | 8 OT          |                         |
|   |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II | 6 OT          |                         |
| <b>Eduardo José Tavares Lopes</b>         | Agregação                                | Música e Musicologia   | 100                | Área de Docência I   | 60 PL         |                         |
|   | Pós-Doutorado                            | Música e Computadores  |                    | Área de Docência II  | 45 PL         |                         |
|   | PhD                                      | Music Theory   |                    | Área de Docência III   | 15 PL x n     |                         |
|   | Bachelor of Music                        | Professional Music   |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I  | 8 OT x n      |                         |
|   |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II | 6 OT x n      |                         |
|   |  |  |                    | Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música II          | 18 TP         |                         |
|   |  |  |                    | Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música III         | 30 TP         |                         |
| <b>Filipe Santos Mesquita de Oliveira</b> | Doutoramento                             | Música e Musicologia   | 100                | Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I           | 4 TP          |                         |
|   | Mestrado                                 | Musicologia  |                    | Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música II          | 4 TP          |                         |
|   | Licenciatura                             | Ciências Musicais  |                    |  |               |                         |

| DOCENTE                                    | GRAUS E TÍTULOS ACADÉMICOS   | DESIGNAÇÃO DE CADA UM DOS GRAUS  | % TEMPO DE SERVIÇO | UC'S   | CARGA HORÁRIA | OBSERVAÇÕES   |
|--|--|--|--------------------|--|---------------|---|
| <b>Gonçalo Alves Gato Lopes</b>            | Doutoramento   | Composição   | 39                 | Área de Docência I   | 15 PL x n     |   |
|  |  |  |                    | Área de Docência II  | 15 PL x n     |   |
|  |  |  |                    | Área de Docência III   | 15 PL         |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I  | 8 OT          |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II | 6 OT          |   |
| <b>Gonçalo André Dias Pescada</b>          | Doutoramento<br>Curso de Profissionalização em Serviço<br>Licenciatura Bietápica | Música e Musicologia, Especialidade: Interpretação<br>M01 - Acordeão; M32 - Música de Conjunto<br>Música - Instrumento: Acordeão | 33                 | Área de Docência I   | 15 PL x n     |   |
|  |  |  |                    | Área de Docência II  | 15 PL x n     |   |
|  |  |  |                    | Área de Docência III   | 15 PL x n     |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I  | 8 OT x n      |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II | 6 OT x n      |   |
| <b>Liliana Margareta Bizineche</b>         | Doutoramento<br>Licenciatura   | Música e Musicologia, Especialidade: Interpretação<br>Canto  | 100                | Área de Docência I   | 15 PL x n     |   |
|  |  |  |                    | Área de Docência II  | 15 PL x n     |   |
|  |  |  |                    | Área de Docência III   | 30 PL         |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I  | 16 OT         |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II | 12 OT         |   |
| <b>Liviu Scripcaru</b>                     | Doutoramento<br>Licenciatura   | Música e Musicologia, Especialidade: Interpretação<br>Música   | 83                 | Área de Docência I   | 45 PL         |   |
|  |  |  |                    | Área de Docência II  | 45 PL         |   |
|  |  |  |                    | Área de Docência III   | 30 PL         |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I  | 16 OT         |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II | 12 OT         |   |
| <b>Luis Miguel Oliveira Gomes</b>          | Mestrado<br>Curso Superior<br>Licenciatura                                       | Psicologia e Pedagogia da Música<br>Música - Clarinete Baixo<br>Música   | 33                 | Área de Docência I   | 15 PL         | Frequência Doutoramento UE                                |
|  |  |  |                    | Área de Docência II  | 15 PL x n     |   |
|  |  |  |                    | Área de Docência III   | 30 PL         |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I  | 16 OT         |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II | 12 OT         |   |
| <b>Mário Dinis Coelho da Silva Marques</b> | Doutoramento<br>Licenciatura Bietápica   | Música e Musicologia, Especialidade: Interpretação<br>Música - Instrumento: Saxofone   | 100                | Área de Docência I   | 75 PL         |   |
|  |  |  |                    | Área de Docência II  | 90 PL         |   |
|  |  |  |                    | Área de Docência III   | 30 PL         |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I  | 91 OT+E       |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II | 93 OT+E       |   |
|  |  |  |                    | Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I           | 18 TP         |   |
| <b>Mauro Dilema</b>                        | Doutoramento<br>Licenciatura   | Música e Musicologia<br>Música - Piano   | 61                 | Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música I           | 4 TP          |   |
|  |  |  |                    | Didática Específica para o Ensino Vocacional de Música II          | 4 TP          |   |
| <b>Monika Duarte Streitová</b>             | Pós-Doutoramento<br>Mestrado<br>Doutoramento<br>Mestrado<br>Bacharelato          | Música<br>Ensino de Música<br>Música<br>Música<br>Ensino de Música   | 69                 | Área de Docência I   | 45 PL         |   |
|  |  |  |                    | Área de Docência II  | 45 PL         |   |
|  |  |  |                    | Área de Docência III   | 30 PL         |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I  | 16 OT         |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II | 12 OT         |   |
| <b>Nelson Daniel Pais Ferreira</b>         | Pós-Graduação Avançada<br>Pós-Graduação<br>Licenciatura                          | Violoncelo<br>Violoncelo<br>Instrumentista de Orquestra / Violoncelo   | 28                 | Área de Docência I   | 15 PL x n     |   |
|  |  |  |                    | Área de Docência II  | 15 PL x n     |   |
|  |  |  |                    | Área de Docência III   | 15 PL x n     |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I  | 8 OT x n      |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II | 6 OT x n      |   |
| <b>Pedro Manuel Pereira Monteiro</b>       | Licenciatura (ver observações)   | Música   | 47                 | Área de Docência I   | 15 PL         | Frequência Mestrado UE<br>Componente curricular concluída |
|  |  |  |                    | Área de Docência II  | 15 PL         |   |
|  |  |  |                    | Área de Docência III   | 15 PL         |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I  | 8 OT          |   |
|  |  |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II | 6 OT          |   |

| DOCENTE  | GRAUS E TÍTULOS ACADÊMICOS | DESIGNAÇÃO DE CADA UM DOS GRAUS                    | % TEMPO DE SERVIÇO | UC'S   | CARGA HORÁRIA | OBSERVAÇÕES                          |
|--|----------------------------|--|--------------------|--|---------------|--------------------------------------|
| Yan Mikirtumov                                   | Doutoramento               | Música e Musicologia, Especialidade: Interpretação | 33                 | Área de Docência I   | 15 PL x n     |                                      |
|  |                            |  |                    | Área de Docência II  | 15 PL x n     |                                      |
|  |                            |  |                    | Área de Docência III   | 15 PL x n     |                                      |
|  |                            |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música I  | 8 OT x n      |                                      |
|  |                            |  |                    | Prática de Ensino Supervisionada no Ensino Vocacional de Música II | 6 OT x n      |                                      |
| <b>ESCOLA DE CIÊNCIAS SOCIAIS</b>                |                            |  |                    |  |               |                                      |
| <b>Antônio Ricardo Fadista Mira</b>              | Doutoramento               | Ciências da Educação                               | 100                | Comunicação em Contexto Escolar                                    | 45 TP; 3 OT   |                                      |
| <b>Maria da Conceição Monteiro Leal da Costa</b> | Doutoramento               | Ciências da Educação                               | 100                | Administração e Gestão Educacional                                 | 45 TP; 3 OT   |                                      |
| <b>Heldemerina Samutelela Pires</b>              | Doutoramento               | Psicologia   | 100                | Psicologia da Educação   | 45 TP; 3 OT   |                                      |
| <b>José Luís Pires Ramos</b>                     | Doutoramento               | Ciências da Educação                               | 100                | Tecnologias de Informação e Comunicação                            | 45 TP; 3 OT   |                                      |
| José Lopes Cortes Verdasca                       | Doutoramento               | Ciências da Educação                               | 50                 | Administração e Gestão Educacional                                 | 45 TP; 3 OT   | Atualmente no Ministério da Educação |
| <b>Jorge Manuel Rodrigues Bonito</b>             | Doutoramento               | Ciências da Educação                               | 100                | Educação para a Saúde  | 45 TP; 3 OT   |                                      |
| <b>Luis Sebastião</b>                            | Doutoramento               | Ciências da Educação                               | 100                | Educação para a Cidadania  | 45 TP; 3 OT   |                                      |
| Maria Elisa Rolo Chaleta                         | Doutoramento               | Psicologia   | 100                | Psicologia da Educação   | 45 TP; 3 OT   | Atualmente de licença sabática       |
| <b>Olga Maria Santos de Magalhães</b>            | Doutoramento               | Ciências da Educação                               | 100                | Metodologias de Investigação em Educação                           | 45 TP; 3 OT   |                                      |
| <b>Paulo Jaime Lampreia Costa</b>                | Doutoramento               | Ciências da Educação                               | 100                | Literacias Múltiplas   | 45 TP; 3 OT   |                                      |