

# PERA/1718/1101726 — Apresentação do pedido

---

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

*NCE/11/01726*

#### 1.2. Decisão do Conselho de Administração.

*Acreditar*

#### 1.3. Data da decisão.

*2012-07-19*

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

#### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (PDF, máx. 200kB).

[2.\\_Síntese\\_medidas\\_melhoria.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior.

*Não*

##### 3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 3.1.1. If so, please provide an explanation and rationale for the changes made.

*<no answer>*

#### 3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior.

*Não*

##### 3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 3.2.1. If so, please provide an explanation and rationale for the changes made.

*<no answer>*

### 4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

---

#### 4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação.

*Sim*

##### 4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*Readequação do 1º andar do edifício afecto ao Curso de Teatro nos Leões apenas às salas de aulas de U.C. PL, passando as U.C. T/C e gabinetes de docentes e secretariado para o edifício 0.*

*Criação de espaços específicos de apoio às U.C. das áreas Arte do Actor e Artes Cénicas, com a criação de uma sala*

*de figurinos e adereços, sala de armazenamento dos equipamentos técnicos (áudio, imagem e luminotecnia). Também por motivos de isolamento acústico deficiente o estúdio 2 foi cativado para espaço de camarim e bastidores, anexo e com ligação à sala preta.*

*Criação de espaço de armazenamento dos materiais de cenografia.*

*Criação de sala de refeições para os estudantes, com micro-ondas, que complementa o serviço de bar e cantina, funcionando também como sala de convívio.*

*Renovação e pintura das instalações sanitárias e tecto do open space do 1º andar.*

*Aquisição e instalação de projectores de Vídeo e aparelhos de Ar condicionado nas salas de aulas, para conforto de estudantes e docentes e adequação ao treino corporal e vocal.*

**4.1.1. If so, provide a brief explanation and rationale for the changes made.**

*Rehabilitation of the first floor of the building dedicated to the Theater Course in Lions only to the classrooms of U.C. PL, passing the U.C. T / P and the offices of the teachers and secretariat to building 0.*

*Creation of specific spaces to support U.C. of the areas of Art of the Actor and Scenic Arts, with the creation of a room of costumes and props, room of storage of the technical equipment (audio, image and luminotecnia). Also for reasons of poor sound insulation studio 2 was captivated for dressing room space and frames, attached and connected to the Black Box.*

*Creation of storage space of scenography materials.*

*Creation of dining room for students, with microwave, which complements the bar and canteen service. This space also works as a social room.*

*Renovation and painting of the sanitary installations and roof of hangar / open space of the first floor.*

*Acquisition and installation of video projectors and air conditioners in classrooms, taking into account the comfort of students and teachers and the adequacy of body and vocal training.*

**4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação.**

*Sim*

**4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*Aprofundaram-se parcerias com IES nacionais: U.Minho, ESEL-IPL, ISPA, FPCE-UL, FLUL, ESMAE, ESTC, ESAD e com instituições culturais e artísticas a nível nacional (TNSJ, TNDM, Teatro São Luís, Teatro da Cornucópia, Teatro do Vestido, Teatro Ibérico-Companhia JGM, Escola de Mulheres, Teatro a Comuna, Teatro Umano, Teatro Maizum-Lisboa, TGV-Coimbra, Baal17-Serpa) e a nível internacional com os Grupos de Teatro Lume, Boa Companhia, Matula e Companhia Histrionica, de Campinas. A nível regional aprofundaram-se as parcerias (DRCA, CENDREV, FEA, CAL, Coleção B, Teatro a Bruxa, SOIR, Harmonia Eborense, Associação SER, CERCIEstremoz) através da realização de espectáculos e exercícios públicos e participação em eventos académicos e festivais por parte de estudantes e docentes.*

*Destaca-se ainda o incremento de relações institucionais através do intercâmbio de docentes para realização de conferências ou leccionação de módulos e oficinas e na participação em júris de provas e orientações de estágios*

**4.2.1. If so, please provide a summary of the changes.**

*Partnerships and relationships with IES: U.Minho, ISPA, FPCE-UL, FLUL, ESMAE, ESTC, ESAD, ESEL-IPL and with cultural institutions TNSJ, TNDM, Teatro São Luís, Teatro de la Cornucopia, Teatro do Vestido, Teatro Iberico-Companhia JGM, Teatro Umano, Teatro Maizum-Lisbon, Teatro da Comuna, Escola de Mulheres, TGV-Coimbra, Baal17-Serpa, and at the international level with the Lume Theater, Good Company, Matula and Histrionic Company Groups, Campinas. At the regional level, the partnerships with DRCA, TGR, FEA, CAL, B Colection, Teatro the Witch, SOIR, Harmonia Eborense, SER Association, CERCIEstremoz were deepened through the performance of public performances and exercises, participation in academic events and festivals by students and teachers.*

*It is also worth mentioning the increase of institutional relations through the exchange of teachers for conferences or lecturing of modules and workshops and also in the participation of teachers in the jury of tests and orientation of traineeships*

**4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação.**

*Sim*

**4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*Consolidação de anteriores ou novas estruturas de apoio: Reprografia, papelaria, sala de refeições, transferência dos fundos bibliográficos da biblioteca central para biblioteca Jorge Araújo - Pólo dos Leões, Mediateca, salas de funcionamento, de reuniões, de trabalhos de grupo e acesso a computadores e internet.*

*aquisição de obras (livros e revistas) e vídeos por compra ou doação de particulares/instituições (em 2012 foram adquiridos 194 títulos; em 2013, 233 títulos na área do teatro)*

*Aquisição de equipamento e material de funcionamento, tendo em vista as especificidades do Curso: Linóleo,*

**Construção de camarim móvel e mesa de maquilhagem; Projectores e cabelagem, material de execução cenográfica e figurinos.**

**Aquisição e doação de parte do património cenográfico do Teatro da Cornucópia.**

**Frequência de Cursos, por parte de docentes do Curso, promovidos pelo Centro de Tecnologias para o Ensino da Universidade de Évora para E-Learning e desenvolvimento da plataforma Moodle**

**4.3.1. If so, please provide a summary of the changes.**

**Consolidation of previous or new supporting structures: Reprographics, stationery, dining room, transfer of bibliographic funds from the central library to Jorge Araújo library - Leões Pole, Media library, viewing rooms, meetings, group work and access to computers and internet.**

**Acquisition of works (books and magazines) and videos by purchase or donation of individuals / institutions (in 2012, 194 titles were acquired, in 2013, 233 titles in the theater area)**

**Acquisition of equipment and operating material, taking into account the specificities of the Course: Linoleum, Construction of mobile dressing room and make-up table; Projectors and hairdressing, scenographic execution material and costumes.**

**Acquisition and donation of part of the scenographic heritage of the Cornucopia Theater.**

**Frequency of Courses, by teachers of the Course, promoted by the Center for Technologies for Teaching at the University of Évora for E-Learning and development of the Moodle platform**

**4.4. (quando aplicável) Registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação.**

**Não**

**4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

**<sem resposta>**

**4.4.1. If so, please provide a summary of the changes.**

**<no answer>**

## **1. Caracterização do ciclo de estudos.**

**1.1 Instituição de ensino superior / Entidade instituidora.**

**Universidade De Évora**

**1.1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras.**

**1.2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.).**

**Escola De Artes (UE)**

**1.3. Ciclo de estudos.**

**Teatro**

**1.3. Study programme.**

**Theatre**

**1.4. Grau.**

**Licenciado**

**1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**

**[1.5.\\_despacho nº11975\\_2012.pdf](#)**

**1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.**

**Arte do ator**

**1.6. Main scientific area of the study programme.**

**Acting**

**1.7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF).**

212

**1.7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.**

n/a

**1.7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.**

n/a

**1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.**

180

**1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de março, de acordo com a redação do DL-63/2001, de 13 de setembro).**

Seis (6) semestres

**1.9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th, as written in the DL-63/2001, of September 13th).**

Six (6) semesters

**1.10. Número máximo de admissões.**

28

**1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.**

*Nº máximo de admissões:*

*28 = Vx + 20%(Vx) + EI, sendo Vx = vagas aprovadas no ano anterior (20) e EI = vagas para estudantes internacionais no ano anterior (4)*

*Nº máximo de admissões pretendido e respetiva justificação:*

*40 = VA + 20%(VA) + EI, sendo VA = vagas acreditadas pela A3ES (30) e EI = vagas para estudantes internacionais no ano anterior (4)*

*Tem-se assistido a um aumento significativo de procura nos últimos 3 anos o que se vê reflectido no aumento da nota média de entrada de 14.02 (uma das médias mais elevadas de entrada na UE) e no número de estudantes que, por não terem sido colocados, realizam as u.c. como estudantes externos ou extra-curriculares aguardando a sua colocação em ano posterior.*

**1.10.1. Proposed maximum number of admissions (if different from the previous number) and related reasons.**

*Maximum number of admissions:*

*28 = Vx + 20%(Vx) + IS, where Vx = vacancies approved from the previous year (20) and IS = vacancies for international students from the previous year (4).*

*Proposed maximum number of admissions and related reasons:*

*40 = VA + 20%(VA) + IS, where VA = vacancies accredited by A3ES (30) and IS= vacancies for international students from the previous year (4).*

*There has been a significant increase in demand over the past three years, which is reflected in the increase in the average entry grade of 14.02 (one of the highest averages for entry into the EU) and for pupils who, because they have not been placed, perform the uc as external or extra-curricular students awaiting their placement in a later year.*

**1.11. Condições específicas de ingresso.**

*Deve ser realizada uma das seguintes provas de ingresso: 03-Desenho; 06 –Filosofia; 12- História da Cultura e das Artes; 15-Literatura Portuguesa; 16-Matemática; 18 – Português.*

*As Classificações mínimas de ingresso deverão ser de 95 Pontos de nota de candidatura e 95 pontos de Prova de Ingresso.*

*A fórmula de cálculo estabelecida prevista é de 65% - Média do Secundário e de 35% da Prova de Ingresso*

**1.11. Specific entry requirements.**

**One of the following entrance exams must be held: 03-Drawing; 06 -Filosophy; 12- History of Culture and Arts; 15- Portuguese Literature; 16-Mathematics; 18 - English.**

**The minimum entry fees should be 95 points of application and 95 points of entrance examination.**

**The established calculation formula is 65% - Secondary Average and 35% of the Entrance Examination**

#### 1.12. Regime de funcionamento.

*Diurno*

##### 1.12.1. Se outro, especifique:

*Não aplicável*

##### 1.12.1. If other, specify:

*n/a*

#### 1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Pólo dos Leões (Escola de Artes)*

#### 1.14. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB).

[1.14.\\_regulamento\\_creditacao\\_2016.pdf](#)

#### 1.15. Observações.

*Abrangência na formação do licenciado, através do contributo das várias áreas disciplinares presentes o curso (AA, AC, ET, TEC), que permite uma maior integração profissional dos diplomados, capacitando-os a desenvolverem os seus próprios projectos.*

*Embora se mantenham as orientações pelas quais se regem o Plano Curricular e respectivas U.C. e sem prejuízo do nº de ECTS em cada uma, em algumas U.C. foi criado espaço lectivo (nº de horas), para leccionação modular por docentes diferenciados, nomeadamente nas u.c. projectuais e/ou de prática laboratorial que beneficiam de um número avultado de horas de contacto, e que contaram com segmentos didácticos de apoio no âmbito do corpo e movimento, voz, cenografia e figurinos e desenho de luz.*

*A alteração do regime de acesso ao Curso para Concurso Nacional possibilitou o aumento progressivo do nº de estudantes, aumento da taxa de sucesso e nº de saída de diplomados, condições muito importantes para a sustentabilidade e afirmação do Curso*

*O aprofundamento da relação e articulação com os sectores de produção cultural e artística, assim como a participação em iniciativas de âmbito local e regional, tem aumentado a visibilidade dos estudantes junto das entidades autárquicas, sociais, culturais e educacionais, potenciando a empregabilidade dos diplomados.*

*Têm vindo a desenvolver-se projectos performativos na comunidade e de cunho site-specific no sentido da valorização patrimonial e cultural da cidade de Évora (Património Cultural da Unesco) e da região.*

*O Curso de Teatro tem beneficiado da colaboração de um corpo de docentes doutorados na area, vinculados a outros Departamentos e Escolas da UE, assim como de profissionais do teatro convidados, actores e encenadores de renome.*

*Participação em eventos externos e a internacionalização tem vindo a aumentar, destacando-se: Participação de estudantes e docentes em: Semana das Escolas de Teatro (SET) no Porto, no Festival Ofélia-Escolas de Teatro (Caldas da Rainha), no FATAL- Festival de Teatro Académico (Lisboa), no END – Festival de Novas Dramaturgias (Coimbra), nos Encontros Teatro Educação Comunidade na ESEL e ESTC, nos Encontros EIRPAC (Porto).*

*Participação de docentes em Pósgraduações e Mestrados do ISPA, ESMAE, ESTC e ESEL e júris de Provas de Doutoramento e Mestrado na ESTC, ESMAE, ESEL, FLUL, UNL, ISCTE, U.Coimbra, U. Minho, U.Porto, U.Algarve, ESES, e em júris de PAP.*

*Aumentaram as oportunidades de internacionalização através dos acordos bilaterais: Vysoká škola múzických umeni v Bratislave e Academy of Arts in Banska Bystrica – Eslováquia; Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia e Institut del Teatre (ESAD)Barcelona – Espanha; Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 –França; Università Cattolica del Sacro Cuore Milão – Itália; Istanbul Aydın University – Turquia; e Hanze University of Applied Sciences, Groningen – Holanda; UNICAMP; UFP; UNESP; USP; UNIRIO; UFMG no Brasil.*

*Os resultados obtidos têm vindo a melhorar e apresentam-se positivos.*

#### 1.15. Observations.

*Comprehensiveness in the training of the licensee, with a balance between the various areas of the course (AA, AC, ET, TEC), which, given the specific conditions in the arts support policies, allow a better and more autonomous professional integration of graduates, enabling them to develop their own projects.*

*Although the guidelines governing the curriculum and respective U.C. and without prejudice to the number of ECTS in each one, in some U.C. was created space for modular teaching by differentiated teachers, namely in the u.c. projective and/or laboratory practice that included didactic segments of support in the scope of the body and movement, voice, set design and costumes and light design.*

*The change introduced in the access regime to the Course, National Competition, manifested itself in the progressive increase in the number of students, increase in the rate of success and exit number of graduates, very important*

**conditions for the sustainability and affirmation of the Course**

*The deepening of the relationship and articulation with the sectors of cultural and artistic production, as well as the participation in initiatives of local and regional scope, the visibility of our students has increased to the autarchic, social, cultural and educational entities, thus enhancing the employability of our trainees.*

*Performative projects in the community and of a site-specific nature have been developed in the sense of valuing the heritage and cultural heritage of the city of Évora (Unesco's Cultural Patrimony) and the region.*

*The Theater Course has benefited from the very significant contribution of the collaboration of a group of PhD students in the area, linked to other Departments and Schools of the University of Évora, as well as theater professionals guests, actors and renowned directors.*

*The participation of teachers and students in external events and internationalization has been increasing, especially: Week of Theater Schools (SET) in Oporto, Festival Ofelia-Schools Theater (Caldas da Rainha), at the FATAL - Festival de Académico Theater (Lisbon), at the END - Festival of New Dramaturgies (Coimbra), in the Encontros Theater Education Community at ESEL and ESTC, at the EIRPAC Meetings (Porto).*

*Participation of lecturers in Postgraduate and Master's degrees from ISPA, ESMAE, ESTC and ESEL and doctoral and doctoral examination boards at ESTC, ESMAE, ESEL, UNL, U.Algarve, ESES, and in juries of PAP.*

*The following bilateral agreements have been increased with Vysoká škola múzických umení v Bratislave and Academy of Arts in Banská Bystrica - Slovakia; School of Dramatic Arts of Murcia and Institut del Teatre (ESAD) Barcelona - Spain; Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3-France; Università Cattolica del Sacro Cuore Milan - Italy; Istanbul Aydin University - Turkey; and Hanze University of Applied Sciences, Groningen - The Netherlands; UNICAMP; UFP; UNESP; USP; UNIRIO; UFMG in Brasil.*

*The results obtained have been improving and are very positive.*

## 2. Estrutura Curricular

### 2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

não aplicável

Options/Branches/... (if applicable):

n/a

### 2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

#### 2.2. Estrutura Curricular -

##### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

##### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

##### 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Arte do ator / Acting	AA	63	0
Estudos teatrais / Theatre Studies	ET	48	0
Artes cénicas / Theatre Arts	AC	33	0
Teatro-educação e comunidade / Theatre, Education and Community	TEC	6	0
Arte do ator/Acting; EstudosTeatrais/Theatre Studies; Artes Cénicas/Theatre Arts; Teatro-Educação e Comunidade/Theatre, Education and Community	AA; ET; AC; TEC	0	6
Outras áreas / Others		0	24

## 2.3. Observações

### 2.3 Observações.

*De acordo com o Despacho 122/2015 de 30 de Novembro, da Universidade de Évora, existe apenas uma área científica - Teatro, que no Plano de Estudos da Licenciatura em Teatro se organiza em 4 áreas disciplinares: Arte do Actor, Estudos Teatrais, Artes Cénicas e Teatro-Educação e Comunidade, de acordo com Despacho Complementar 121/2015. As U.C. (s) de Arte do Actor oferecem uma formação adequada no âmbito da Interpretação, Voz, Corpo, Técnicas do Actor com um número de 63 ECTS obrigatórios; Estudos Teatrais têm 48 ECTS. Os restantes ECTS distribuem-se maioritariamente por Artes Cénicas (33) e apenas 6 na Área de Teatro Educação e Comunidade. A construção deste curriculum - visando a formação de actores-criadores, visava uma predominância da formação na Arte do Actor complementada pela formação técnica na componente científica das Artes Cénicas, no sentido da promoção de uma visão abrangente do fazer teatral e da autonomia criativa do aluno.*

*O Plano de Estudos apresenta-se organizado por múltiplas tipologias T, T/P, PL, TC, S, organizando-se em U.C. de 3 a 15 ECTS, com horas de contacto muito diferenciadas. As U.C. de oficinas e projectos são complementadas por valências formativas diversas (Dramaturgia, Corpo, Voz, Cenografia e Técnicas de palco) e progressivamente vão aumentando os ECTS ao longo do Curso: 9, 12 e 15 ECTS. No entanto, existe um excessivo volume de horas de trabalho, de contacto incluídas, trazendo dificuldades à gestão de tempos de estudo dos estudantes e organização racional dos seus horários semanais.*

*O plano de estudos tenta garantir a autonomia do aluno na elaboração do seu percurso formativo, visível, nomeadamente, no nº total de ECTS de opção previstos para a Conclusão do Curso (30) e na oferta de U.C. Optativas nas áreas do Curso (num total de 42 ECTS). Actualmente o aluno deverá realizar no mínimo 6 ECTS de U.C. (s) optativas da área Científica do Curso (organizadas em U.C.com 3 ECTS cada) e os restantes 24 ECTS em opções livres do menu de todos os Cursos da Universidade de Évora.*

*Tem aumentado a necessidade de adequação da oferta própria e adequação a nº de ECTS, para que os estudantes possam concluir o Curso no prazo previsto.*

*Os docentes formam uma equipa coesa composta maioritariamente por doutorados e especialistas na área do curso, com vínculo à Universidade de Évora e por docentes, profissionais convidados, com um currículo artístico profissional relevante.*

*Além dos espaços da Escola de Artes no Pólo dos Leões, e beneficiando da articulação com os Cursos de Arquitectura, Artes Visuais e Design, outros espaços têm sido também usados no desenvolvimento dos Ensinos, como sejam: o Teatro Garcia de Resende; o Teatro a Bruxa; o Centro de Escultura em Pedra; o Fórum Eugénio d'Almeida; O Convento dos Remédios da Câmara Municipal de Évora; A casa dos Bonecos/CAL; a SOIR, Sociedade Harmonia Eborense, o edifício da Igreja de S. Vicente, gerido pela entidade Colecção B., além de outros espaços não convencionais.*

### 2.3 Observations.

*According to Dispatch 122/2015 of November 30, from the University of Évora, there is only one scientific area - Theater, which in the Study Plan of the Degree in Theater is organized in 4 disciplinary areas: Actor Art, Theater Studies, Arts Scenic and Education and Community Theater, according to Complementary Dispatch 121/2015. The U.C. (s) offer an appropriate training in the scope of the Interpretation, Voice, Body, Actor Techniques with 63 compulsory ECTS; In Theater Studies, there's 48 ECTS. The remaining ECTS are distributed mainly by Scenic Arts (33) and only 6 in the Area of Education - Community Theater. The construction of this curriculum - aimed at the formation of actors-creators, aimed at a predominance of the training in the Art of the Actor complemented by technical training in the scientific component of the Performing Arts, in the sense of promoting a comprehensive view of theatrical performance and the student's creative autonomy. The study plan is organized by multiple typologies T, T / P, PL, TC, S, organized in U.C. from 3 to 15 ECTS, with very different contact hours. The U.C. of workshops and projects are complemented by diverse formative values (Dramaturgy, Body, Voice, Scenography and Stage Techniques) and progressively increase the ECTS throughout the Course: 9, 12 and 15 ECTS. However, in the various U.C. there is an excessive volume of work hours, of contact included, bringing difficulties to the management of students' study times and rational organization of their weekly schedules.*

*The syllabus tries to guarantee the autonomy of the student in the elaboration of his / her training course, visible, namely, in the total number of ECTS of option predicted for the Completion of the Course (30) and in the U.C. Electives in the areas of the Course (a total of 42 ECTS). At the moment the student must carry out at least 6 ECTS of U.C. (organized in U.C.com 3 ECTS each) and the remaining 24 ECTS of choice of free options of the menu of all the Courses of the University of Évora. There has been an increase in the need to adapt their own offer and to adapt them to the number of ECTS, so that students can complete the course within the expected time frame. The professors form a cohesive team composed mainly by doctorates and specialists in the areas of the course, with a link to the University of Évora and by professors, invited professionals, with a relevant professional artistic curriculum. In addition to the spaces of the School of Arts, and benefiting from the articulation with the Architecture, Visual Arts and Design Courses, other spaces have also been used in the development of the Teachings, such as: Garcia de Resende Theater; the Theater the Witch; the Stone Sculpture Center; the Eugénio d'Almeida Forum; The Convent of Remedies of Évora City Hall; The House of Dolls / CAL; SOIR, Sociedade Harmonia Eborense, the building of S. Vicente Church, managed*

*by the entity B. Collection, as well as other unconventional spaces.*

### 3. Pessoal Docente

#### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

---

##### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*Isabel Maria Gonçalves Bezelga ( direcção do curso): \_ Doutorada em Teatro; Professora Auxiliar UE; Tempo integral; Contrato de provimento em funções públicas com exclusividade*

*Pedro Paulo Alves Pereira (adjunto): Doutorado em Teatologia e Comunicação Cultural; Professor Auxiliar com Agregação UE; Tempo integral; Contrato de provimento em funções públicas com exclusividade*

*Maria Ana Castel-Branco Tamen (adjunta): Doutorada em Teatro; Professora Auxiliar UE; Tempo integral; Contrato de provimento em funções públicas em período experimental com exclusividade*

#### 3.2. Fichas curriculares dos docentes do ciclo de estudos

---

##### Anexo I - Alda Joana Moura Manuel

###### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Alda Joana Moura Manuel*

###### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

##### Anexo I - Alexandre Pieroni Calado

###### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Alexandre Pieroni Calado*

###### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

##### Anexo I - Ana Luena Fernandes de Sousa

###### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Ana Luena Fernandes de Sousa*

###### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

##### Anexo I - Ana Sofia Palula Fonseca de Mira

###### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Ana Sofia Palula Fonseca de Mira*

###### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

##### Anexo I - Christine Mathilde Thérèse Zurbach

###### 3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Christine Mathilde Thérèse Zurbach*

###### 3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)



**Anexo I - Isabel Maria Gonçalves Bezelga****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Isabel Maria Gonçalves Bezelga*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo I - José Alberto Ferreira****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*José Alberto Ferreira*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo I - Lucília Maria de Oliveira Rodrigues da Costa Valente****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Lucília Maria de Oliveira Rodrigues da Costa Valente*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo I - Luís Miguel Figueiredo Santos****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Luís Miguel Figueiredo Santos*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo I - Maria Ana da Fonseca Ataíde Castel-Branco Tamen****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Maria Ana da Fonseca Ataíde Castel-Branco Tamen*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo I - Paula Alexandra Morna e Dória da Rocha Oliveira****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Paula Alexandra Morna e Dória da Rocha Oliveira*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo I - Pedro Paulo Alves Pereira****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Pedro Paulo Alves Pereira*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo I - Telma João da Fonseca Santos****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Telma João da Fonseca Santos*

**3.2.2. Ficha curricular do docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo I - João Alexandre da Silva Paixão de Cáceres Alves****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):****João Alexandre da Silva Paixão de Cáceres Alves****3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Alda Joana Moura Manuel	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado		Canto	33	<a href="#">Ficha submetida</a>
Alexandre Pieroni Calado	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Artes	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
Ana Luena Fernandes de Sousa	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Teatro - Especialização Encenação	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
Ana Sofia Palula Fonseca de Mira	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor		Estética	42	<a href="#">Ficha submetida</a>
Christine Mathilde Thérèse Zurbach	Professor Associado ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Literatura	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Isabel Maria Gonçalves Bezelga	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Estudos Teatrais/ Teatro e Comunidade	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
José Alberto Ferreira	Assistente convidado ou equivalente	Mestre	CTC da Instituição proponente	Literatura Portuguesa	58	<a href="#">Ficha submetida</a>
Lucília Maria de Oliveira Rodrigues da Costa Valente	Professor Associado ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Teatro Terapêutico	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Luís Miguel Figueiredo Santos	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Realização Plástica do Espectáculo	44	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Ana da Fonseca Ataíde Castel-Branco Tamen	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Artes do Espectáculo	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Paula Alexandra Morna e Dória da Rocha Oliveira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Música - Voz - Performance Vocal - Canto	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Pedro Paulo Alves Pereira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Teatrologia (Antropologia Teatral)	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Telma João da Fonseca Santos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	CTC da Instituição proponente	Matemática	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
João Alexandre da Silva Paixão de Cáceres Alves	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Engenharia Civil	50	<a href="#">Ficha submetida</a>
					<b>1027</b>	

&lt;sem resposta&gt;

**3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.****3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)****3.4.1.1. Número total de docentes.****14****3.4.1.2. Número total de ETI.****10.27**

### 3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

#### 3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	7	68.2

### 3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

#### 3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	7.9	76.9

### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

#### 3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	7.5	73
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	2	19.5

### 3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

#### 3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	7	68.2
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	1.08	10.5

## 4. Pessoal Não Docente

### 4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

- 1 Técnico superior
- 4 assistentes técnicos (secretariado)
- 3 técnicos superiores (audiovisuais e técnicas)
- 2 Técnicos de informática nível 1
- 2 Assistentes técnicos (biblioteca)
- 1 Assistente técnico (serviços académicos)
- 1 Assistente técnico (serviços administrativos):
- 2 Assistentes operacionais

### 4.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

- 1 Senior Technician
- 4 technical assistants (secretariat)

**3 superior technicians (audiovisual and technical)**  
**2 Computer technicians level 1**  
**2 Technical assistants (library)**  
**1 Technical assistant (academic services)**  
**1 Technical assistant (administrative services)**  
**2 Operational Assistants**

#### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

**6 – Licenciatura**  
**8 - Ensino Secundário**  
**2 – Escolaridade obrigatória 9º Ano**

#### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

**6 - Bachelor's degree**  
**8 - Secondary Education**  
**2 - Compulsory schooling 9th Year**

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

---

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1. Total de estudantes inscritos.

76

#### 5.1.2. Caracterização por género

##### 5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	32.9
Feminino / Female	67.1

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

##### 5.1.3. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	29
2º ano curricular	27
3º ano curricular	20
	<b>76</b>

### 5.2. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

---

#### 5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º de candidatos / No. of candidates	84	135	102

N.º de colocados / No. of accepted candidates	40	32	40
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	21	20	22
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	110.6	126.6	122.1
Nota média de entrada / Average entrance mark	131	139.8	131.4

### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

#### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por percursos alternativos de formação, quando existam)

*Na licenciatura em Teatro verifica-se a tendência nacional de um pouco mais do dobro de raparigas do que rapazes. A procura por parte de candidatas é muito significativa. Nos últimos 3 anos tem tido procura de estudantes provenientes de todo o continente e ilhas. No ano lectivo 16/17 por exemplo a representação de estudantes das regiões autónomas na entrada no 1º ano corresponde a cerca de 20 % de matriculados e avaliados.*

*A representação regional não é tão significativa como seria de esperar para o único Curso desta área a sul do Tejo. Aliás esta tendência nacional e não regional tem sido uma constante no perfil dos estudantes que escolhem e frequentam o Curso nos últimos 4 anos.*

*Por esta razão a deslocalização a que se assiste, com a necessária aprendizagem de gestão doméstica e de horário, por parte dos estudantes do 1ª ano, e consequente desestabilização afectivo-emocional nos primeiros tempos de frequência do Curso, tem levado a Comissão Executiva e de acompanhamento, assim como os docentes do Curso, a desenvolverem mecanismos de apoio aos novos estudantes, nomeadamente através do sistema de tutoria implementada no departamento, para uma melhor integração na cidade e na universidade. Nesse sentido também os estudantes finalistas têm tido uma atitude exemplar na facilitação dessa integração, articulando acções com a Direcção do departamento e do Curso, numa boa recepção aos estudantes em início de anos lectivos e Semestres.*

*Os nossos estudantes são provenientes das áreas de Humanidades no ensino secundário. No entanto tem-se verificado também procura por parte de estudantes que realizaram o Ensino secundário em Cursos Profissionais, sobretudo das Artes do Espectáculo, mas também de Animação Cultural.*

*Aprendizam médias de entrada superiores a outros cursos da UE, manifestando interesse e curiosidade pelas novas aprendizagens. Considerando o período em análise a nota de média de entrada é de 140.2 e a do último colocado situa-se nos 126.5.*

*O curso pauta-se pelo desenvolvimento e aplicação dos princípios de inclusão e equidade de oportunidades e nesse sentido a CEA e Direcção do departamento têm estado especialmente atentos no proporcionar as melhores condições de sucesso académico para estes estudantes. Tem trabalhado articuladamente com o GAE no apoio aos estudantes com necessidades educativas especiais e promovido acções de sensibilização e melhoria junto dos seus docentes, estudantes e comunidade educativa.*

#### 5.3. Additional information about the students' characterisation (namely on the distribution of students by alternative pathways, when applicable)

*The degree in Theater follows the national trend with a little more than twice as many female students as male students. Demand for candidates is very significant. In the last 3 years has been looking for students from all over the continent and islands. In the academic year 16/17 for example the representation of students of the autonomous regions in the entry in the first year corresponds to about 20% of students enrolled and evaluated.*

*The regional representation is not as significant as one would expect for the only Course in this area south of the Tagus.*

*In fact, this national and non-regional trend has been a constant in the profile of the students who have chosen and attended the Course in the last 4 years.*

*For this reason, the relocation, with the necessary learning of home and time management, by the 1st year students, and consequent affective-emotional destabilization in the first times of attendance of the Course, has led the Executive Committee and as well as the teachers of the Course, to develop mechanisms to support new students, namely through the mentoring system implemented in the department, for better integration in the city and university. In this sense, the finalist students have taken an exemplary attitude in facilitating this integration, articulating actions with the Department and Course Management, in a good reception to the students in the beginning of the academic years and Semesters.*

*Our students are mainly students from the areas of Humanities in secondary education. However, there has also been a search by students who have completed secondary education in professional courses, especially in the performing arts, but also in cultural activities.*

*They present higher entry averages than other EU courses, expressing interest and curiosity for new learning.*

*Considering the last three years the average entry level is around 140.5 and the last one is about 126.5.*

*The course is guided by the development and application of the principles of inclusion and equity of opportunities and in this sense the CEA and the Department's Management have been especially attentive in providing the best conditions of academic success for these students. He has worked closely with the GAE to support students with special educational needs and promoted awareness and improvement actions among their teachers and students and the educational community.*

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

##### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	11	9	5
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	7	3	2
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	4	3	3
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	1	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	2	0

#### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

**6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).**

*n/a*

**6.1.2. Present a list of thesis defended in the last 3 years, indicating, for each one, the title, the completion year and the result (only for PhD programmes).**

*n/a*

**6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.**

*Da análise dos dados relativos ao sucesso dos estudantes, nas diversas áreas científicas do plano de estudos e nas várias Unidades Curriculares resultam:*

- 1. Os resultados apresentados são globalmente muito satisfatórios.*
- 2. Não existem diferenças significativas entre as diversas áreas disciplinares.*
- 3. Os resultados apontam no entanto para uma maior taxa de sucesso relativamente aos estudantes avaliados, nas áreas de Arte do Actor e Teatro Educação Comunidade.*
- 4. Os estudantes avaliados são mais bem sucedidos em unidades curriculares de natureza laboratorial.*
- 5. Não existe discrepância significativa entre estudantes inscritos e estudantes avaliados, nas diversas U.C.*

**6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.**

*From the analysis of data related to student success, in the various scientific areas of the syllabus and in the various Curricular Units result:*

- 1. The overall results are very satisfactory.*
- 2. There are no significant differences between the various disciplinary areas.*
- 3. The results point, however, to a higher success rate in relation to the evaluated students, in the areas of Actor Art and Community Theater Education.*
- 4. Students evaluated are more successful in curricular units of a laboratory nature.*
- 5. There is no significant discrepancy between enrolled students and students assessed in the various U.C.*

#### 6.1.4. Empregabilidade.

**6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos graduados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).**

*De acordo com dados da DGEEC sobre diplomados que concluíram o Curso em 2015, apenas 1 aparece registado como desempregado inscrito no IEFP. Dos dados do inquérito aplicado pelos serviços da UE, apenas se registam respostas de 3 diplomados (11 inquiridos do Curso no ano lectivo 15/16), pelo que a sua expressão não permite significativas conclusões. Salienta-se que nenhum aparece referenciado como desempregado e consideram-se satisfeitos com o Curso. Apesar da conjuntura económica desfavorável, fraco apoio na área artístico/cultural (nacional/regional) e estatuto de trabalho precário e intermitente, com problemas comuns aos egressados dos vários cursos no país nesta área, a CEA referenciou 65% dos ex-estudantes diplomados a trabalhar em projectos teatrais e artísticos. Assiste-se à fixação de diplomados não originários do concelho, desenvolvendo projectos profissionais apoiados por entidades locais (C.M.E., FEA) contribuindo para diversificação da oferta cultural e artística na região.*

**6.1.4.1. Information on the graduates' unemployment (DGEEC or Institution's statistics or studies, referencing the year and information source).**

*According to DGEEC data on graduates who completed the course in 2015, only 1 is registered as unemployed. From the survey data provided by the EU services, only 3 graduates from the 11 respondents in 2016 are available, so their conclusions do not allow significant conclusions. It should be noted that none of them are referred to as unemployed and consider themselves satisfied with the Course.*

*Despite the difficult economic situation, weak support in the artistic/cultural area at national / regional level and precarious and intermittent work status, with problems common to those who graduated from the various courses in the country, the CEA referred 65% of the former students graduates to work on theatrical and artistic projects. We have seen the establishment in Évora of graduates who do not come from the municipality, developing professional projects supported by local entities (C.M.E., FEA), contributing to the diversification of the cultural offer in the region.*

**6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.**

*Desenvolveram-se estratégias para visibilidade dos trabalhos de qualidade realizados no Curso junto da comunidade, nomeadamente através das apresentações dos projectos teatrais e espectáculos em locais públicos: Teatro Garcia de Resende, Biblioteca pública de Évora, Museu de Évora, Sociedade Harmonia, SOIR, apresentando-se como "montra" junto de potenciais empregadores, com resultados já produzidos.*

*Esta estratégia insere-se no projecto em construção Performance, Património e Comunidade, que desenvolve processos de investigação/criação performativa em 'sítios específicos' da região de Évora. Reunindo professores, estudantes e licenciados pela Universidade de Évora, tem o objectivo de criar espectáculos, reflectindo conceitos de património crítico, identidades e participação. Na base deste projecto está ainda a ideia de potenciar aos nossos jovens licenciados oportunidades de fixação, promovendo condições de auto-emprego através da oferta cultural regular.*

**6.1.4.2. Critical analysis on employability information.**

*Strategies have been developed that create greater visibility of the quality work carried out in the Course with the community, namely through the final presentations of theatrical projects and shows in reference places of the city, such as Garcia de Resende Theater, Évora Public Library, Évora Museum, Sociedade Harmonia, SOIR, etc., presenting itself as a "window" with potential employers, with results already produced.*

*Included in the Performance, Heritage and Community network, which has been developing art based processes at 'specific sites' of the region of Évora. This platform brings together teachers, students and graduates from the University of Évora, with the aim of creating performances, reflecting concepts of critical heritage, identities and participation. At the base of this project is still the idea of empowering our young graduates with opportunities to set up, promoting conditions for the creation of self-employment projects through regular cultural offerings.*

**6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.**

**6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica**

**6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities**

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CHAIA - Centro de História da Arte e Investigação Artística / Centre for Art History and Artistic Research	Bom / Good	Universidade de Évora	4	2 colaboradores
CIAC - Centro de Investigação em Artes e Comunicação / Research Centre for Arts and Communication	Bom / Good	Universidade do Algarve	1	1 colaborador
IFILNOVA – Instituto de Filosofia da Nova / Nova Institute of Philosophy	Excelente / Excellent	Universidade Nova de Lisboa	1	.

CET - Centro de Estudos de Teatro / Center for Theatre Studies	Bom / Good	Universidade de Lisboa	1	
CFCUL - Centro de Filosofia das Ciências / Centre for Philosophy of Science of the University of Lisbon	Muito Bom / Very Good	Universidade de Lisboa	1	
CETAPS - Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies	Bom / Good	Universidade do Porto	1	
IELT - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição / Institute for Studies of Literature and Tradition	Muito Bom / Very Good	Universidade Nova de Lisboa	1	
CIEBA - CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM BELAS ARTES / ARTISTIC STUDIES RESEARCH CENTRE	Bom / Good	Universidade de Lisboa	1	
CIMA - CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM MATEMÁTICA APLICADA / Research Centre for Mathematics and Applications	Bom / Good	Universidade de Évora	1	
CIEP - Centro de Investigação em Educação e Psicologia	Suficiente / Fair	Universidade de Évora	0	2 colaboradores

### Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

**6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/75d118d0-acff-56c1-598a-5a5771e7443a>

**6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/75d118d0-acff-56c1-598a-5a5771e7443a>

**6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.**

*No período a que se reporta este relatório foram desenvolvidas diversas ações que se incluem na estratégia definida pela direção do Curso e do Departamento, no sentido de: a) Um melhor posicionamento no mapa formativo a nível nacional e internacional; b) Incremento da produção científica e artística dos docentes envolvidos na docência do Curso e maior aproximação entre a investigação produzida e o ensino ministrado; c) Qualificação e Estabilização do corpo docente; d) e por último uma maior participação na oferta cultural e artística local e regional, em articulação com as entidades de programação.*

*a) Assiste-se a um bom posicionamento no mapa formativo a nível nacional e internacional, com impacto positivo em: Participação de docentes do curso em júris FCT e A3ES e na Realização de Pareceres; Participação de docentes em provas de Doutoramento e Mestrado de outras instituições congéneres; Co-organizações de eventos académicos com outras IES; Envolvimento em Projectos de Investigação Nacionais e internacionais; Realização de eventos - Encontros, Seminários, Colóquios, Master classes, Workshops, Escolas de Verão; Intercâmbios docentes e discentes, de Escolas e Companhias/associações Artísticas; Acolhimentos; Participação em Festivais, Mostras e Encontros de Teatro. Foram ainda recebidos pela Direção do Curso, pedidos de indicação de recém diplomados para integração em projectos de companhias de Teatro, a nível nacional; Aumento do nº de candidatos que escolhem a Licenciatura em Teatro da UE como 1ª opção.*

*b) Assistiu-se ao aumento da produção científica e artística dos docentes. Realizaram-se também lançamentos de livros de autoria dos docentes quer a nível local, quer nacional. A aposta na colaboração de artistas convidados potenciou a diversificação metodológica no ensino ministrado e contacto com a actual criação teatral, aumentando quer a produção artística quer a necessária articulação entre a pesquisa e o ensino. Também nalgumas áreas e U.C. (s) os estudantes envolveram-se em pesquisas em curso, nomeadamente no âmbito do Teatro de Marionetas e Teatro e Comunidade.*

*c) A qualificação do corpo docente aumentou: Um docente realizou provas de agregação e outro docente Provas de Doutoramento em Teatro. 4 dos docentes doutorados foram reconhecidos como especializados na área e 3 docentes não doutorados são reconhecidos como especialistas pelo C.C. da E.A. cf. 3.3. Ainda 2 docentes preparam provas de Doutoramento.*

*d) Tem-se assistido a uma maior participação na oferta cultural e artística local e regional, em articulação com as entidades de programação, nomeadamente integrando Programação da Câmara Municipal de Évora, Direcção Regional de Cultura do Alentejo, da própria Universidade e/ou em colaboração com outras escolas e departamentos, na programação do Fórum da Fundação Eugénio d'almeida, na programação da Fundação Casa de Bragança em Vila Viçosa, e em programas culturais de congressos/Eventos Académicos com relações com outras Unidades ID.*

**6.2.4. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme, and its real contribution to the national, regional and local development, scientific culture and cultural, sports and artistic activities.**

*In the period covered by this report, a number of actions were carried out, including the strategy defined by the course*



and the Department, in order to: a) Improve the positioning of the training map at national and international levels; b) Increase in the scientific and artistic production of the teachers involved in the teaching of the Course and a closer approximation between the research produced and the teaching given; c) Qualification and Stabilization of the teaching staff; d) and finally a greater participation in the local and regional cultural and artistic offer, in articulation with the programming entities.

a) There is a good positioning on the training map at national and international level, with a positive impact on: Participation of teachers of the course in FCT and A3ES juries and in the Conduct of Opinions; Participation of professors in PhD and Master's degrees from other similar institutions; Co-organization of academic events with other HEIs; Involvement in National and International Research Projects; Holding of events - Meetings, Seminars, Colloquia, Master classes, Workshops, Summer Schools; Teachers and students exchanges of Schools and Companies / Artistic Associations; Hosting; Participation in Festivals, Shows and Theater Meetings. Also received by the Course Directorate, applications for the appointment of newly graduates for integration into projects of Theater companies, at national level; Increase in the number of candidates who choose the EU Theater Degree as the 1st option.

b) There was an increase in the scientific and artistic production of teachers. Book launches were also carried out by teachers, both locally and nationally. The bet on the collaboration of invited artists has promoted the methodological diversification in the teaching taught and contact with the current theatrical creation, increasing both the artistic production and the necessary articulation between research and teaching. Also in some areas and U.C. (s) the students were involved in ongoing research, namely in the scope of Puppet Theater and Theater and Community.

c) The qualification of the faculty increased: One teacher performed aggregation tests and another teacher PhD Proofs in Theater. 4 of the PhD professors were recognized as specialized in the area and 3 non-PhD professors are recognized as specialists by the C.C. of E.A. cf. 3.3. Still 2 teachers prepare PhD tests.

d) There has been a greater participation in the local and regional cultural and artistic offer, in articulation with the programming entities, namely integrating Programming of Évora City Council, Regional Directorate of Culture of Alentejo, of the University itself and / or in in collaboration with other schools and departments, in the programming of the Eugénio d'almeida Foundation forum, in the programming of the Bragança Foundation in Vila Viçosa, and in cultural programs of congresses / Academic Events with other ID Units.

#### 6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

*Desenvolvimento de actividades científicas, tecnológicas e artísticas maioritariamente em projectos de investigação sob coordenação e orientação dos docentes apoiados pelo Centro de História da Arte e Investigação artística, unidade de I&D financiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), nas áreas de investigação (Actor; Arquivo; Marionetas; Artes Participativas e Espaço público)*

*Participação em candidaturas de Projectos Internacionais: Projecto ACT Eu-Erasmus Knowledge Alliance – Universidad Sacro Cuore de Milano e Projecto ID ConverCidades-FPCE/UL*

*Envolvimento na concepção/organização de Encontros Académicos Internacionais, articulados com a investigação desenvolvida no CHAIA, mobilizando os estudantes em participações conjuntas nomeadamente, no Encontro Internacional de Reflexão sobre Práticas Artísticas Comunitárias (EIRPAC) nas edições 2015 e 2017, Setembro, Porto e International Conference on Social Arts and Transdisciplinarity (Cross Media Arts) em 2016, Junho, Évora*

#### 6.2.5. Integration of the scientific, technological and artistic activities on projects and/or national or international partnerships, including, when applicable, the indication of the main financed projects and the volume of financing involved.

*Development of scientific, technological and artistic activities mainly in research projects under the coordination and guidance of teachers supported by the Center for History of Art and Art Research, an R & D unit funded by the Foundation for Science and Technology (FCT) in research Actor, Archive, Puppetry, Participatory Arts and Public Space) Participation in applications of International Projects: ACT Project Eu - Erasmus Knowledge Alliance - Universidad Sacro Cuore de Milano and Project ID ConverCidades-FPCE / UL Involvement in the conception / organization of International Academic Meetings, articulated with the research developed at CHAIA, mobilizing the students in joint participation, namely at the International Meeting of Reflection on Community Artistic Practices (EIRPAC) in the 2015 and 2017 editions, September, Porto and International Conference on Social and Transdisciplinarity (Cross Media Arts) in 2016, June, Évora*

### 6.3. Nível de internacionalização.

#### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

##### 7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	3.8
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	3.8
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	5.8
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	10

**6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).****6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).  
*O incremento das relações com Universidades europeias, no âmbito do Programa Erasmus + possibilitou a realização de missões académicas de 4 docentes em mobilidade OUT.***

*Também possibilitou a saída de 2 estudantes em 2015/16 OUT; 3 estudantes em 2016-2017 OUT; prevendo-se a mobilidade de 5 estudantes em 17/18 OUT, revelando um aumento do interesse dos nossos estudantes pela internacionalização.*

*Embora mais frágil, tem existido o acolhimento no curso de estudantes estrangeiros: 1 estudante em 2014/15 IN, 1 em 2015/16 IN, embora o domínio da língua nesta área seja percebido como obstáculo por estudantes europeus. Já através do Intercâmbio através de Protocolo com Universidades Brasileiras recebemos 5 estudantes em 2015/16 IN; 3 em 2016/17 IN; 2 em 17/18 IN*

*Foram acolhidos docentes em missão académica: 1 docente da Universidade de Bahia, 1 docente em Pós-doc da Universidade de Brasília - 2016/17; 1 docente em Pós-doc da UNESP - 2017/18;*

**6.3.2. Participation in international networks relevant to the study programme (networks of excellence, Erasmus networks).**

*The increase in the relations with European Universities, under the Erasmus + Program, enabled the accomplishment of academic assignments of 4 professors in OUT mobility.*

*It also enabled the release of 2 students in 2015/16 OUT; 3 students in 2016-2017 OUT; with the expectation of the mobility of 5 students in 17/18 OUT, revealing an increase of the interest of our students for the internationalization.*

*Although more fragile, there has been a welcome in the course of foreign students: 1 student 2014/15 IN, 1 student 2015/16 IN, although the mastery of the language in this area is perceived as an obstacle by European students.*

*Already through the Interchange through Protocol with Brazilian Universities we received 5 students in 2015/16 IN; 3 students in 2016/17 IN; 2 students in 17/18 IN*

*Professors were received in academic mission: 1 professor of the University of Brasília, 1 professor in Post-doc of the University of Bahia - 2016/17; 1 teacher in Post-doc of UNESP - 2017/18;*

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Sistema interno de garantia da qualidade

---

**7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?**

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

*Sim*

**7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.**

<http://gdoc.uevora.pt/318501>

**7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade(PDF, máx. 500kB).**

[7.1.2.\\_Relatório de Auto Avaliação.pdf](#)

### 7.2 Garantia da Qualidade

---

**7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.**

*<sem resposta>*

**7.2.1. Quality assurance mechanisms for study programmes and activities developed by the Services or support structures to the teaching and learning processes, namely the procedures intended for information gathering (including the results of student surveys and the results of school success monitoring), the periodic monitoring and assessment of study**

programmes, the discussion and use of these assessment results in the definition of improvement measures and the monitoring of these measures implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Indication of the structure(s) and position of the responsible person(s) for the implementation of the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for assessing the teaching staff performance and measures leading to their ongoing updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.4. Procedures for assessing the non-teaching staff and measures leading to their ongoing updating and professional development.

<no answer>

7.2.5. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

<sem resposta>

7.2.5. Other means of assessment/accreditation in the last 5 years.

<no answer>

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

### 8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

---

#### 8.1.1. Pontos fortes

- *O Plano de Estudos organiza-se de forma simples, sem variantes/ramos, nem precedências entre os vários Semestres. A oferta formativa divide-se por 4 áreas disciplinares e 1 área científica que concorrem para as diversas dimensões da formação do criador em teatro. As competências adquiridas pelos estudantes adequam-se quer às necessidades da criação e pesquisa teatral contemporâneas para o exercício profissional, quer ao nível das aprendizagens realizadas consideradas necessárias ao prosseguimento de estudos.*
- *Índices razoáveis de satisfação global e taxa de sucesso dos estudantes. De acordo com os dados da fonte de informação SIIUÉ, importa destacar o índice de satisfação global – unidades curriculares dos estudantes de Teatro, que se situa em 2,77, em situação mais vantajosa que o índice da Escola de Artes: 2,33 e do índice médio da Universidade de Évora: 2,52.*
- *Também relativamente à taxa de sucesso dos estudantes avaliadas nas U.C. do Curso de Teatro, que se situa nos 97,6% em 2014/15, 96,8% em 2015/16 e 97% em 2016/17, atestam um dos pontos fortes do Ciclo de Estudos, de acordo com os dados de SAC / SIIUÉ (12/set./2014, 09/nov./2015 e 09/jan./2017).*
- *Bom tempo médio de conclusão do Curso de acordo com dados dos Serviços Académicos e Gabinete de Planeamento e Garantia da Qualidade, que se tem vindo a aproximar dos 3 anos de duração do curso, e que em 2014/15 foi de 3.4 anos e abaixo dos 3.8 anos de tempo médio para conclusão do curso na Escola de Artes.*

- *Excelentes resultados dos estudantes em mobilidade out nas diferentes instituições de ensino superior europeu, embora ainda pouco significativa em nº de alunos/semestre. Tal facto confere o reconhecimento do elevado nível com que vão preparados pelas entidades de acolhimento e pelos próprios estudantes, nas inevitáveis comparações que sempre se realizam entre cursos e instituições.*
- *Também ao nível da mobilidade IN, se destaca o elevado número de estudantes em protocolo, de universidades brasileiras, que atestam o nível de satisfação e atractibilidade do curso, criando uma corrente de "passa palavra" entre várias gerações de estudantes.*
- *Relações próximas e de confiança entre docentes e estudantes, o que afecta muito positivamente os processos de ensino-aprendizagem e a detecção atempada de problemas. Constitui igualmente uma forma eficaz de motivar a participação dos estudantes na vida académica e do Curso, levando-os "a vestir a camisola" como actuais e futuros embaixadores do curso junto dos locais de origem, nos locais de realização de prosseguimento de estudos e/ou do desenvolvimento da actividade profissional.*
- *Apesar das necessidades de remodelação e melhor adaptação dos espaços, as características de antiga fábrica do espaço onde se desenvolve o curso, são muito interessantes do ponto de vista criativo nomeadamente numa estética de cariz performático e contemporâneo*
- *Boa área disponível para a realização da acção educativa e de actividades de extensão à comunidade*

#### 8.1.1. Strengths

*The Study Plan is organized in a simple way, without variants / branches, nor precedence between the various Semesters. The formative offer is divided by 4 disciplinary areas and 1 scientific area that compete for the different dimensions of the creator's formation in theater. The competences acquired by the students are adapted to the needs of contemporary theatrical creation and research for the professional exercise, as well as to the level of learning that was considered necessary for the continuation of studies. - reasonable rates of overall satisfaction and student success rate. According to the data from the SIIUÉ information source, it is important to highlight the overall satisfaction rate - Theater students' curricular units, which stands at 2.77, more advantageous than the School of Arts index: 2.33 and the average index of the University of Évora: 2.52. - Also with respect to the success rate of the students evaluated in the U.C. of the Theater Course, which stands at 97.6% in 2014/15, 96.8% in 2015/16 and 97% in 2016/17, attest to one of the strengths of the Cycle of Studies, according to the SAC / SIIUÉ (12 / Sept / 2014, 09 / Nov / 2015 and 09 / Jan / 2017). -Good average course completion time, According data of the Academic Services and the Office of Planning and Quality Assurance, which has been approaching the 3 years of the course. in 2014/15 was 3.4 years and below 3.8 years of average time for completion of the course at the School of Arts.*

*- Excellent results of students in mobility out in the different institutions of European higher education, although still insignificant in number of pupils / semester. This confirms the recognition of the high standard prepared by the host organizations and the students themselves in the inevitable comparisons between courses and institutions. - Also in terms of IN mobility is the high number of students in protocol, from Brazilian universities, which attest to the level of satisfaction and attractiveness of the course, creating a current of "pass-word" between several generations of students. - Proximity and trust relations between a large number of teachers and students, which greatly affects the teaching-learning processes and the timely detection of problems. It is also an effective way to motivate the students' participation in academic life and the Course, leading them to "wear the jersey" as current and future ambassadors of the course at the places of origin, at the places of pursuit of studies and / or the development of professional activity. - In spite of the needs of remodeling and better adaptation of the spaces, the characteristics of the former factory of the space where the course is developed, are very interesting from a creative point of view, in particular in a contemporary and performatic aesthetic - Good area available for educational activities and community outreach activities*

#### 8.1.2. Pontos fracos

*O 1o ponto fraco identificado refere-se a um conjunto articulado de situações, que têm vindo a ser salientadas quer nos relatórios de Auto-Avaliação, quer manifestados nos inquéritos aos estudantes, quer nas sucessivas reuniões de análise conjunta com docentes e estudantes: a) A frágil adequação de alguns elementos ( conteúdos, metodologias, bibliografia e avaliação) contidos nalgumas fichas de U.C.; b) A dificuldade de adequação do desenvolvimento dos processos de ensino aprendizagem às diversas tipologias contidas numa mesma U.C.; c) O excessivo horário semanal dos estudantes que condiciona o desenvolvimento pleno das suas competências nas diversas áreas; d) A inadequação das horas de contacto ao nº de ECTS previstos; e) Dificuldade na realização do Plano de estudos do curso no que se refere às u.c. de opção (30 ECTS) devido ao baixo nº de ECTS das U.C. optativas de oferta própria do curso assim como alguma desadequação, no sentido de complementar a formação na área do teatro e dificuldade de realização de U.C. livres (funcionando noutros espaços físicos da U.E. e sobreposição de horários).*

*Embora, uma formação artística de qualidade, no domínio do teatro, requiera uma aprendizagem essencialmente baseada na pesquisa, experimentação e reflexão crítica, o curso funda-se num número de horas de contacto/semana extremamente exigente, não possibilitando aos estudantes o adequado desenvolvimento do seu tempo de estudo autónomo e relegando para o espaço não lectivo (noite) o uso de salas do curso para exercício e ensaio. Naturalmente as repercussões no seu desempenho acumulam-se logo a partir dos primeiros dias de aulas do Semestre.*

*2 -Outro aspecto identificado refere-se à participação ainda pouco relevante dos estudantes, em actividades de investigação, nomeadamente as que decorrem das novas perspectivas de pesquisa em artes, baseadas na reflexão e conceitualização das opções de criação, muito pertinentes na formação do criador contemporâneo.*

### 8.1.2. Weaknesses

*The 1st weak point identified refers to an articulated set of situations, which have been highlighted both in the Self-Assessment reports, either expressed in the student surveys, or in successive joint analysis meetings with teachers and students: a) The fragile adequacy of some elements (contents, methodologies, bibliography and evaluation) contained in some UC fact sheets; b) The difficulty of adapting the development of teaching-learning processes to the different typologies contained in the same U.C. ; c) Excessive weekly hours of students that condition the full development of their skills in the various areas; d) The inadequacy of contact hours to the number of ECTS provided; e) The difficulty for students to complete the curriculum of the course in relation to the offer of non-compulsory U.C. (30 ECTS). The own course offer list has a low number of ECTS as well as some mismatch, in order to complement the training in the theater area, and the less choice of the UE free one's result from displacement and U.C. time overlap. Although quality artistic training in the field of theater requires learning essentially based on research, experimentation and critical reflection, the course is based on an extremely demanding number of hours of contact / week and does not enable students to their time of autonomous study and relegating to the non-teaching space (night) the use of training rooms for training and rehearsal. Of course, the repercussions on their performance accumulate right from the first days of semester classes.*

*2 -Another identified aspect refers to the still unimportant participation of the students in research activities, namely those that arise from the new perspectives of research in arts, based on the reflection and conceptualization of the very pertinent creation options in the formation of the contemporary creator.*

### 8.1.3. Oportunidades

*Uma excelente oportunidade refere-se à integração deste Ciclo de Estudos em Teatro no âmbito mais alargado dos Cursos da Escola de Artes, que é considerada área âncora na estratégia de desenvolvimento da Universidade de Évora. A aposta no desenvolvimento transversal e interdisciplinar de projectos de pesquisa e criação envolvendo as várias linguagens artísticas, tem vindo a crescer e deverá continuar a ser potenciado acompanhando a tendência contemporânea pluridisciplinar e que se vê reforçada pela investigação e produção científica quer realizada pelos docentes implicados na docência do Curso, quer na implicação dos estudantes nas pesquisas e projectos em curso. Surge-nos como oportunidade envidar todos os esforços para aumentar o nível de satisfação global dos estudantes face ao Curso, que de acordo com os dados disponibilizados pelo SIUÉ (2012, 2013, 2014, 2015, 2016), Nos últimos anos tem vindo a crescer (2013/14 – 0.12; 2014/15 – 0.21; e em 2015/16 -1.62) colocando-se a par dos do índice médio de satisfação global da U.E. e superando o índice médio da Escola de Artes, que em 2015/16 se situa em 1.20.*

*Nesse sentido muito tem contribuído a implicação dos estudantes na reflexão conjunta sobre o Curso e a promoção de acções para a sua melhoria. Para tanto foram realizadas reuniões regulares com os estudantes, ouvidas as suas sugestões, busca de soluções na resolução de problemas detectados. Esta prática participativa deve continuar a ser estimulada para melhoria do Curso, articulando com o necessário aumento da sua participação na vida académica e disponibilidade para participação nos órgãos da instituição.*

*Outra oportunidade é a aposta na continuidade da boa experiência de cooperação com as entidades da região: Cendrev, CME, FEA, DRCAlen, Colecção B, Fundação Casa de Bragança, e a procura de novos parceiros, visando uma maior visibilidade das criações e pesquisas de qualidade realizadas pelos estudantes e consequente aumento do interesse de potenciais empregadores.*

*Por último refira-se a experiência do Exercício 0, iniciada no início do presente ano lectivo, proporcionando uma semana de envolvimento e partilha entre os estudantes da Escola de Artes, no desenvolvimento de processos de criação interdisciplinares, que serão objecto de apoio ao longo do ano para a sua concretização em Maio de 2018. Esta acção traduziu-se igualmente numa forma eficaz e criativa de proceder à recepção e integração dos novos estudantes.*

### 8.1.3. Opportunities

*An excellent opportunity refers to the integration of this Cycle of Studies in Theater in the wider scope of the Courses of the School of Arts, which is considered an anchor area in the development strategy of the University of Évora. The emphasis on cross-disciplinary and cross-disciplinary development of research and creation projects involving the various artistic languages has been growing and should continue to be strengthened by following the contemporary multi-disciplinary trend and reinforced by research and scientific production by the teachers involved in the the involvement of students in the research and projects in progress.*

*It is an opportunity for us to make every effort to increase the students' overall satisfaction with the Course, according to the data provided by SIUÉ (2012, 2013, 2014, 2015, 2016).*

*in recent years has been growing (2013/14 - 0.12, 2014/15 - 0.21 and 2015/16 -1.62) by catching up with the EU average overall satisfaction index and exceeding the average School Arts, which in 2015/16 stands at 1.20.*

*In this sense, the students have been involved in the joint reflection on the Course and the promotion of actions to improve it. Regular meetings were held with the students, listening to their suggestions, searching for solutions to solve detected problems. This participatory practice should continue to be stimulated to improve the Course, articulating with the necessary increase of their participation in the academic life and availability for participation in the organs of the institution.*

*Another opportunity is the commitment to continue the good experience of cooperation with the entities of the region: Cendrev, CME, FEA, DGcultura, Coleção B, , Bragança Foundation, and the search for new partners.*

*Lastly, the Exercise 0 experience, which began at the beginning of the current school year, provides a week of involvement and sharing among the students of the School of Arts, in the development of interdisciplinary creation*

*processes, which will be supported throughout the year. year in May 2018. This has also resulted in an effective and creative way of receiving and integrating new pupils.*

#### 8.1.4. Constrangimentos

*Um verdadeiro constrangimento que decididamente afectou o curso, com todos os procedimentos que daí resultaram, provem do regime de concurso local, para acesso ao curso, previsto na implementação do novo plano de estudos. Ora, essa situação se bem que fundamentada numa necessária alta motivação e conhecimentos básicos da área do curso por parte dos candidatos, de forma a garantir a qualidade da formação, não levou em conta as especificidades (históricas, localização periférica, visibilidade mediática do corpo docente, condições precárias das infraestruturas e dificuldade de acesso à produção artística e cultural nacional, maioritariamente localizada em Lisboa e Porto), assim como as difíceis situações conjunturais (Crise dos Mercados, dificuldades de acesso a bolsas, fraca divulgação da nova modalidade de acesso, e dificuldades de deslocação para o Concurso Local o que limitou o número de candidatos, nomeadamente na reposição através da lista de espera dos não matriculados.)*

*De facto desde o 1º momento a então Comissão de Curso e Direcção de Departamento chamaram a atenção para a desadequação desse regime de acesso em condições tão desfavoráveis, solicitando a alteração do regime logo após concluído o 1º processo de Concurso Local de acesso (em 2013/14), mas não vindo a ser autorizado a ser implementado no ano seguinte (2014/15) . Este facto teve repercussões muito negativas na entrada e manutenção de estudantes em 2013/14 e 2014/15 .*

*Também a taxa de abandono durante ou após a conclusão do 1º ano do curso, durante este período é alta (2014/15 – 30.2 e 2015/16 – 33.3). Isto corresponde ao facto dos estudantes ao prestarem provas em concursos locais de acesso, as realizavam igualmente noutras instituições tentando obter entrada nalguma delas. De facto, alguns estudantes matriculados no 1º ano, não escondiam que iriam tentar de novo ter sucesso nas provas da instituição da sua preferência ou da sua área de residência.*

*Esta situação arrastou até hoje consequências ao nível do nº de diplomados em 2015/16, ser de apenas 9, segundo os dados dos*

*Serviços Académicos da UÉ (10-Mai-2007); SAC / RAIDES (25-Mai-2009, 23-Fev-2010, 28-Fev-2011, 03-Jul-2012, 08-Out-2013, 13-Mai-2014, 26-Fev-2015, 06-Jun-2016 e 10-Mar-2017).*

*A situação apenas se deverá inverter por completo no presente ano lectivo (2017/18) quando se diplomarem os 20 estudantes que entraram no regime de concurso nacional de acesso em 2015/2016.*

#### 8.1.4. Threats

*A real embarrassment that decidedly affected the course, with all the resulting procedures, comes from the local competition regime, for access to the course, foreseen in the implementation of the new study plan.*

*However, this situation, although based on a necessary high motivation and basic knowledge of the area of the course by the candidates, in order to guarantee the quality of the training, did not take into account the specificities (historical, peripheral location, media visibility of the teaching staff, poor infrastructure conditions and difficult access to national artistic and cultural production, mostly located in Lisbon and Porto), as well as the difficult economic situations (Market Crisis, difficulties in access to scholarships, poor dissemination of the new access modality, and difficulties in traveling to the Local Competition, which limits the number of candidates, namely in the replacement through the waiting list of those not enrolled.)*

*In fact from the 1st moment the Commission of Course and Direction of Department called attention to the inadequacy of this regime of access in such unfavorable conditions, requesting the alteration of the regime soon after the 1st process of Local Access Competition (in 2013 / 14), but not being authorized to be implemented the following year (2014/15). This had very negative repercussions on the entry and maintenance of students in 2013/14 and 2014/15.*

*Also, the dropout rate during or after the conclusion of the 1st year of the course during this period is very high (2014/15 - 30.2 and 2015/16 - 33.3). This corresponds to the fact that the students, when taking tests in local access competitions, also performed in other institutions trying to obtain entrance into some of them. In fact, some students enrolled in the first year did not hide that they would try again to succeed in the tests of the institution of their preference or their area of residence.*

*This has so far had consequences for the number of graduates in 2015/16, of only 9, according to data from the Academic Services of UÉ (10-May-2007); SAC / RAIDES (25-May-2009, 23-Feb-2010, 28-Feb-2011, 2016 and 10-Mar-2017).*

*The situation should only be reversed in the academic year 2017/18 when the 20 students who entered the national access tender regime in 2015/2016 will be graduated.*

## 8.2. Proposta de ações de melhoria

### 8.2. Proposta de ações de melhoria

#### 8.2.1. Ação de melhoria

*Acção de melhoria relativa ao 1º conjunto articulado de questões traduzido no 1º Ponto Fraco identificado*

*a) Não adequação de alguns elementos ( conteúdos/ metodologias/ bibliografia/avaliação e tipologia) aos objectivos do curso.*

*b) dificuldade de adequação do desenvolvimento dos processos de ensino aprendizagem às diversas tipologias definidas, por vezes contidas numa mesma U.C.;*

- c) O excessivo horário semanal dos estudantes;
- d) A inadequação de horas de contacto ao nº de ECTS de algumas U.C.;
- e) Dificuldade na realização dos 30 ECTS de opt.

*Propõe-se: Reformular as Fichas de U.C. no que se refere à melhor adequação entre objectivos e conteúdos, actualização de referências bibliográficas e adequação entre as metodologias de ensino e a avaliação dos conhecimentos, assim como o nº de ECTS, relação entre horas de contacto e horas totais da U.C.*

*A revisão e adequação das tipologias de U.C.(s) a T, T/P e PL, permite maior progressão da dimensão de pesquisa e conhecimento crítico na formação, leccionação de aulas adequadas às metodologias de ensino utilizadas, melhor clarificação do âmbito do estudo e maior racionalidade no registo dos sumários. Igualmente se deverá atender a lacuna identificada - sobretudo pelos estudantes - da não existência de um período de estágio ao longo do Curso, que deve consistir num primeiro momento de contacto directo com as profissões no teatro.*

*Propõe-se a possibilidade de realização de Estágio curto, para os estudantes que assim o desejarem, em alternativa à realização e apresentação de espectáculo no âmbito da U.C. Área de Projetos em Teatro (12 ECTS -T/P). Ao ser a última U.C. e com características que aproximam o estudante finalista da entrada na profissão ou no lançamento de pesquisas e criações futuras, deverá ser possível a realização em alternativa pelo estudante, de acordo com a manifestação de interesse e percurso do aluno e da disponibilidade das estruturas de criação no seu acolhimento.*

*Em relação às U.C. de opção do Plano de Estudos do curso, e porque algumas não têm merecido interesse por parte dos estudantes, propõe-se a eliminação de 4 e a criação em alternativa de 2 novas, assim como aumento do nº de ECTS de 3 delas, correspondendo a pedidos reiterados dos estudantes, no que consideram ser necessidades actuais na sua formação e dificuldade em concluir o nº de ECTS de opção definidos (30).*

*Porque os estudantes tendem a preferir realizar as U.C. de opção na área do Ciclo de Estudos, propõe-se alteração na distribuição dos 30 ECTS, passando a constar 18 ECTS (optativas Curso) e 12 ECTS (optativas Livres).*

*- Esta proposta visa igualmente atender ao volume excessivo de horas de contacto semanais em algumas U.C., deixando tempo necessário à investigação autónoma do estudante e regularizando a carga horária semanal.*

*Propõe-se que o horário dos estudantes ao nível das horas de contacto se situe entre as 24 e as 28 horas.*

#### 8.2.1. Improvement measure

*Improvement action related to the 1st articulated set of questions translated into the 1st Weak Point identified*

- a) *Non-adequacy of some elements (content / methodologies / bibliography / evaluation and typology) to the objectives of the course.*
- b) *difficulty in adapting the development of teaching-learning processes to the different typologies defined, sometimes contained in the same U.C. ;*
- c) *Excessive weekly hours of students;*
- d) *The inadequacy of contact hours to the number of ECTS of some U.C. ;*
- e) *Difficulty in performing the 30 ECTS of opt.*

*It is proposed: Reformulate the U.C. in terms of better matching of objectives and content, updating of bibliographic references and adequacy between teaching methodologies and knowledge assessment, as well as the number of ECTS, relation between contact hours and total hours of U.C.*

*The revision and adaptation of the types of UC (s) to T, T / P and PL, allows greater progression of the research dimension and critical knowledge in the training, teaching of classes appropriate to the teaching methodologies used, better clarification of the scope of the study and rationality in the register of summaries. It should also take into account the gap identified - especially by the students - of the absence of a probationary period during the course, which should consist of a first moment of direct contact with the professions in the theater.*

*It is proposed the possibility of performing a short Stage, for students who so wish, as an alternative to the performance and presentation of a show within the U.C. Area of Projects in Theater (12 ECTS -T / P). Being the last U.C. and with characteristics that bring the finalist student closer to entering the profession or launching future research and creations, it should be possible to carry out the student in alternative, according to the expression of interest and course of the student and the availability of the creative structures in the your host.*

*In relation to U.C. course, and because some have not deserved interest on the part of the students, it is proposed the elimination of 4 and the creation of 2 new ones as well as an increase in the number of ECTS of 3 of them, corresponding to repeated requests from students, in what they consider to be current needs in their training and difficulty in completing the number of ECTS of option defined (30).*

*Because students tend to prefer to hold U.C. of option in the Cycle of Studies, it is proposed to change the distribution of 30 ECTS, with 18 ECTS (optional Course) and 12 ECTS (Free electives).*

*- This proposal also aims to take account of the excessive volume of weekly contact hours in some U.C., leaving time for autonomous research of the student and regularizing the weekly workload.*

*It is proposed that students' hours of contact hours be between 24 and 28 hours.*

#### 8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Alta – Deverá ser implementada com carácter de urgência na disponibilização do Plano de Estudos e Relatórios de U.C. no SIIUE*

#### 8.2.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

*High - It should be implemented as a matter of urgency in the availability of Study Plan and U.C. Reports in SIIUE*

**9.1.3. Indicadores de implementação*****Implementação de todas as Fichas de U.C.reformuladas após a acreditação do ciclo de estudos*****9.1.3. Implementation indicators*****Implementation of all records of U.C. after the accreditation of the study cycle*****8.2. Proposta de ações de melhoria****8.2.1. Ação de melhoria**

*Em relação ao 2º ponto fraco identificado relativo à ainda frágil participação dos estudantes em actividades de investigação, nomeadamente através do desenvolvimento de metodologias de pesquisa em/com Artes, que se traduz em processos necessários à criação artística contemporânea, de conceituação, mobilização de referenciais teóricos e metodológicos, mapeamentos críticos, realização de cartografias, reflexão crítica e diálogos participados, prevê-se a sua melhoria através da co-organização com os estudantes de colóquios e Ciclos temáticos públicos, no âmbito da EArtes e apoiados pela CHAIA, onde exista espaço para apresentação e discussão dos trabalhos académicos dos estudantes de índole teórica ou de pesquisa de criação. Prevê-se igualmente a preparação conjunta de artigos, para submissão, iniciando-os progressivamente na pesquisa académica e incentivando a participação em concursos e festivais.*

*Esta é uma medida extremamente importante na perspectiva da continuidade de estudos para o 2º Ciclo.*

**8.2.1. Improvement measure**

*In relation to the 2nd weak point identified regarding the low participation of students in research activities, namely in some important scientific areas in the formation of the contemporary actor, it is predicted to be improved through co-organization with students of colloquiums and public thematic cycles, within the scope of EArtes and supported by CHAIA, where there is space for presentation and discussion of students' academic work, Theoretical or arts-based research. It is also planned to jointly prepare articles for submission, starting them progressively in academic research and incentivate the participation in contests and festivals.*

*This is an extremely important measure in the perspective of continuity of studies for the 2nd Cycle.*

**8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida*****ALTA – nos próximos 3 anos*****8.2.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.*****High – Next 3 years*****9.1.3. Indicadores de implementação*****Realização de 4 artigos em co-autoria e submissão para publicação******Apresentação de 3 comunicações em co-autoria em Eventos académicos Internacionais******Participação em Concursos nacionais e Internacionais*****9.1.3. Implementation indicators*****Realization of 4 articles in co-authorship and submission for publication******Presentation of 3 communications in co-authorship in International Academic Events******Participation in national and international competitions*****9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)****9.1. Alterações à estrutura curricular**

---

**9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação**

*A proposta de reformulação do Plano de Estudos decorre da alteração das áreas científicas do Curso, que de acordo com o Despacho 122/2015 de 30 de Novembro, da Universidade de Évora, passa a ter uma única área científica, Teatro. Surge ainda na sequência da reflexão da CEA e da Direcção do DAC a partir da análise de: relatórios anuais de Ciclo de estudos; relatórios de auto-avaliação das U.C. (s); dos inquéritos aos estudantes; reuniões de docentes e estudantes e de solicitações expressas dos estudantes.*

*Não pressupõe alterações nos ECTS globais necessários para conclusão do Curso: 180 ECTS (150 obrigatórios e 30 optativos), no nº de ECTS de cada Semestre (30), nem existe variação no elenco de U.C. obrigatórias.*



**Pretende-se uma maior explicitação da natureza de cada uma das U.C.(s), objectivos e competências, conteúdos, metodologias de Ensino e avaliação das aprendizagens e o benefício formativo dos estudantes, desagregando o seu horário semanal de contacto (entre 24 e 28 h.), melhor gestão do tempo de estudo e pesquisa individual e maior equilíbrio e adequação entre as horas de contacto e as horas totais de trabalho do aluno previstas nos ECTS das diferentes U.C.(s).**

**As alterações propostas referem-se a:**

- **Necessidades de reformulação das Fichas de U.C., alteração da(s) tipologia(s) visando normalização e adequação de tipologia (T, TP e PL);**
- **Maior equilíbrio entre horas de contacto e horas totais de trabalho dos estudantes;**
- **Alteração de ECTS de 4U.C.(s) obrigatórias (Improvisação, História do Teatro I, Estética Teatral e Técnicas de Palco) sem consequências no total de ECTS de cada Semestre;**
- **Possibilidade de realização de estágio, na U.C. Área de Projectos em Teatro, em alternativa à realização e apresentação de Espectáculo;**
- **Alteração na distribuição dos 30 ECTS de U.C. optativas: 18 ECTS U.C. Opt. do Plano de Estudos e 12 ECTS U.C. Opt. Livres.**

**Face ao elenco de U. C. optativas (oferta própria) prevê-se a disponibilização de 12 U.C. optativas, totalizando 48 ECTS propondo-se ainda:**

- **Eliminação das 4 U.C. (s) Expressão Corporal, Introdução às Artes do Circo, Expressão Dramática e Contextos Socioeducativos e Iconografia e Documentação Teatral, por não corresponderem a necessidades expressas dos estudantes e por nunca terem funcionado durante todo o período de vigência do actual Plano de Estudos;**
- **Performance de 2 novas U.C. (s) correspondendo a necessidades de formação na reflexão sobre o teatro contemporâneo: Performance e Teatro Físico.**

**Preconiza-se ainda alteração do nº de ECTS, nas U.C. de Prática de Direcção de Actores, Actuação frente à Câmara e Figurinos (nesta última a designação passa a Figurinos e Caracterização).**

#### 9.1. Synthesis of the intended changes and their reasons.

*The proposed reformulation of the Study Plan is due to the alteration of the scientific areas of the Course, which according to Order 122/2015 of November 30, of the University of Évora, has a single scientific area, Theater. It also arises from the reflection of the CEA and the Directorate of the DAC from the analysis of: annual reports of Cycle of studies; self-evaluation reports from the U.C. (s); of student surveys; meetings of faculty and students and express requests of the students.*

*It does not presuppose changes in the overall ECTS required for the conclusion of the Course: 180 ECTS (150 compulsory and 30 optional), in the number of ECTS of each Semester (30), nor is there any variation in the U.C. required.*

*It is intended to further explain the nature of each of the UC's, objectives and competences, contents, teaching methodologies and learning evaluation and the students' training benefit, by reducing their weekly contact time (between 24 and 28 h .), better management of the time of study and individual research and greater balance and adequacy between the contact hours and the total hours of work of the student provided for in the ECTS of the different UC (s).*

*The proposed amendments concern:*

- **Reformulation needs of the U.C. Files, alteration of the typology (s) aiming at normalization and adequacy of typology (T, TP and PL);**
- **Greater balance between contact hours and total working hours of the students;**
- **Change of compulsory 4U.C. ECTS (Improvisation, History of Theater I, Theatrical Aesthetics and Stage Techniques) without consequences in the total ECTS of each Semester;**
- **Possibility of internship at U.C. Project Theater Area, in alternative to the performance and presentation of Show;**
- **Alteration in the distribution of the 30 ECTS of U.C. elective: 18 ECTS U.C. Opt. of the Study Plan and 12 ECTS U.C. Opt. Free.**

*In view of the cast of U.C optativas (own offer), 12 U.C. elective courses, totaling 48 ECTS, proposing:*

- **Elimination of 4 U.C. (s) Body Expression, Introduction to Circus Arts, Dramatic Expression and Socio-Educational Contexts, and Iconography and Theatrical Documentation, as they do not correspond to the expressed needs of the students and have never functioned during the entire period of the current Study Plan;**
- **Offer of 2 new U.C. (s) corresponding to training needs in the reflection on the contemporary theater: Performance and Physical Theater.**

*It is also recommended to change the number of ECTS, in the U.C. Actors' Directing Practice, Acting in front of the Chamber and Costumes (in this last one the designation happens to Costumes and Characterization).*

#### 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

##### 9.2.

9.2.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):  
<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

&lt;no answer&gt;

**9.2.2. Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Teatro/Theatre	T	150	18
Livre/Free	Livre/Free	0	12
<b>(2 Items)</b>		<b>150</b>	<b>30</b>

**9.3. Novo plano de estudos****9.3. Novo Plano de estudos - - 1º Semestre**

**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
<sem resposta>

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
<no answer>

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*1º Semestre*

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**  
*1 Semester*

**9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dramaturgia do texto e da Cena /Texte and Scene Dramaturgy	T	SEM	156	60 TP	6	
História do Teatro I/Theatre History I	T	SEM	78	30 T	3	
Improvisação/ Improvisation	T	SEM	156	60 TP	6	
Corpo e Movimento Cénico I /Body and Movement I	T	SEM	156	90 PL	6	
Voz I/Voice I	T	SEM	156	90 PL	6	
Expressão e Criatividade/Creativity Expreassion	T	SEM	78	30 TP	3	
<b>(6 Items)</b>						

**9.3. Novo Plano de estudos - - 2º Semestre**

**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
<sem resposta>

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
<no answer>

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*2º Semestre*

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**  
*2 Semester*

**9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História do Teatro II/Theatre History II	T	SEM	156	60 T	6	
Corpo e Movimento Cénico II/Body and Movement II	T	SEM	156	90 PL	6	
Voz II/Voice II	T	SEM	156	90 PL	6	
Práticas Dramatúrgicas/Dramaturgical Practices	T	SEM	78	30 T	3	
Oficina de Teatro I/Theatre Workshop I	T	SEM	234	150 TP	9	10 h. Contacto/sem. Distribuídas em 3 aulas com 4h+4h+2h
<b>(5 Items)</b>						

**9.3. Novo Plano de estudos - - 3º Semestre**

**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
**<sem resposta>**

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
**<no answer>**

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
**3º Semestre**

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**  
**3 Semester**

**9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História do Teatro Português/ Portuguese theatre History	T	SEM	156	60 T	6	
Dramaturgia Portuguesa/ Portuguese Dramaturgy	T	SEM	78	30 T	3	
Movimento e Composição/Mouvement and Composition	T	SEM	78	30 PL	3	
Laboratório de Voz/Voice Lab	T	SEM	78	30 PL	3	
Oficina Teatro II/Theatre Workshop II	T	SEM	234	150 TP	9	(10 h. Contacto/sem. Distribuídas em 3 aulas com 4h+4h+2h)
U.C. optativa De oferta própria do Curso	T	SEM	78	—	3	
UC optativa Livre	Livre/Free	SEM	78	—	3	
<b>(7 Items)</b>						

**9.3. Novo Plano de estudos - - 4º Semestre**

**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

<no answer>

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**

**4º Semestre**

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**

**4 Semester**

**9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estética Teatral / Theatre Aesthetics	T	SEM	78	T 30	3	
Teatro e Contextos/ Theatre Contexts	T	SEM	78	TP 30	3	
Técnicas de Palco/Stage Techniques	T	SEM	156	TP 60	6	
Projeto de Dramaturgia Portuguesa/Portuguese Dramaturgy Project	T	SEM	312	TP 180	12	(12 h. Contacto/sem. Distribuídas em 3 aulas de 4h)
U.C. optativa De oferta própria do Curso	T	SEM	78	—	3	
UC optativa Livre	Livre/Free	SEM	78	—	3	

**(6 Items)**

**9.3. Novo Plano de estudos - - 5º Semestre**

**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

<no answer>

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**

**5º Semestre**

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**

**5 Semester**

**9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tendências Contemporâneas do Espetáculo/ Contemporary trends in performance	T	SEM	78	30 T	3	
Cenografia/Set Design	T	SEM	78	30 TP	3	
Seminário de Investigação/Research Seminar	T	SEM	78	30 T	3	
Projeto Experimental de Teatro/ Experimental Theater Project	T	SEM	390	240TP	15	(16 h. Contacto/sem. Distribuídas em 4 aulas de 4h)
U.C. optativa de oferta própria do Curso	T	SEM	156	—	6	

(5 Items)

### 9.3. Novo Plano de estudos - - 6º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):  
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):  
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:  
6º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:  
6 Semester

#### 9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teorias do Ator/Theory of the Actor	T	SEM	78	30 T	3	
Trajelórias Socioprofissionais do Ator/ Actor's Socioprofessional Trajectories	T	SEM	78	30 T	3	
Área de Projetos em Teatro/ Theatre Projects Area	T	SEM	312	180 TP	12	12 h. Contacto/sem. regime de laboratório de preparação de espectáculo ou Estágio—em alternativa
Optativas de oferta própria do Curso	T	SEM	156	—	6	
Optativas livres	Livre/Free	SEM	156	—	6	

(5 Items)

### 9.3. Novo Plano de estudos - - Optativas - 3º, 4º, 5º, 6º Semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):  
<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):  
<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:  
Optativas - 3º, 4º, 5º, 6º Semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:  
Optional - 3rd, 4th, 5th, 6th Semester

#### 9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Atuação Frente à Câmara/ Acting for the Cameras	T	SEM	156	60 PL	6	optativa /optional

Desenho de Luz/ Light Design	T	SEM	78	30 TP	3	optativa /optional
Figurinos e Caracterização/ Costume design and Makeup	T	SEM	156	60 TP	6	optativa /optional
Introdução à Dramaterapia/ Dramatherapy Introduction	T	SEM	78	30 TP	3	optativa /optional
Introdução ao Teatro de Marionetas/ Introduction to puppet theater	T	SEM	78	30 TP	3	optativa /optional
Prática de Direção de Atores/ Actor Direction Practice	T	SEM	156	60 PL	6	optativa /optional
Teatro Educação e Comunidade/ Theatre Education and Community	T	SEM	78	30 TP	3	optativa /optional
Antropologia Teatral/ Theater Anthropology	T	SEM	78	30 TP	3	optativa /optional
Performance	T	SEM	156	60 TP	6	optativa /optional
Teatro Físico/Physical Theatre	T	SEM	78	30 PL	3	optativa /optional
Treino corporal/ Physical Training	T	SEM	78	30 PL	3	optativa /optional
Treino Vocal/ Vocal Training	T	SEM	78	30 PL	3	optativa /optional

(12 Items)

## 9.4. Fichas de Unidade Curricular

---

### Anexo II - Dramaturgia do Texto e da Cena / Text and Scene Dramaturgy

#### 9.4.1. Designação da unidade curricular:

*Dramaturgia do Texto e da Cena / Text and Scene Dramaturgy*

#### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Docente Responsável: Christine Mathilde Thérèse Zurbach*  
*Carga Letiva: 60 TP*

#### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*n.a.*

#### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Desenvolver a compreensão dos instrumentos que são usados na dramaturgia do texto e da cena.*
- *Conhecer e aplicar os modelos de análise do teatro de acordo com as principais poéticas da escrita e da representação teatral.*
- *Conhecer a prática artística do teatro escrito e encenado nos momentos-chave da sua evolução histórica.*

##### **COMPETÊNCIAS:**

##### **Competências Intelectuais:**

- *Capacidade de leitura e interpretação de textos e de encenações teatrais.*
- *Capacidade de relacionar a produção textual e a produção cénica de obras teatrais.*

##### **Competências Práticas:**

- *Capacidade de produzir análises críticas das obras escritas e encenadas.*
- *Capacidade de confrontar as análises dos textos de teatro com as suas realizações cénicas.*

##### **Competências Interpessoais:**

- *Capacidade de comunicação oral e escrita em interacção.*

##### **Competências Instrumentais:**

- *Capacidade de utilização*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Develop an understanding of the tools that are used for dramaturgy of the text and of the stage.*
- *To know and to apply the models of drama analysis according to the main poetics of writing and performing theatre.*
- *to know the artistic practice of written and performed drama at the key-periods of its historical evolution.*

##### **SKILLS:**

##### **Intellectual Skills:**

- *Capacity to read and interpret theatrical texts and performances.*
- *Ability to relate the textual production and the stage production of plays.*

**Practical Skills:**

- *Ability to produce critical analysis of written and performed plays.*
- *Ability to compare the textual analysis of plays with their performed version.*

**Interpersonal Skills:**

- *Ability of interacting by mean of oral and writing communication.*

**Instrumental Skills:**

- *Ability to use tools for dramaturgical analysis by producing artistic proposals based on text.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

**1. Teoria**

**1. 1. Enquadramento no âmbito dos Estudos Teatrais. 2. Origem e desenvolvimento da Dramaturgia como área histórica da prática teatral moderna e contemporânea desde Diderot, Lessing, Brecht. 3. Novas abordagens nas últimas décadas do séc. XX: o papel do espectador; dramaturgia e performance.**

**1.1.2. Dramaturgia do texto. As poéticas teatrais e a prática de escrita do texto dramático: uma perspetiva histórica. 2. A dramaturgia como prática de leitura do texto; análise crítica de conceitos recorrentes: género dramático; personagem; acção dramática e fábula.**

**1.1.3. Dramaturgia do texto para a (e da) cena: o texto “posto em cena”.**

**2. Prática**

**Estudos de casos com documentos videográficos num corpus de autores e obras em encenações de referência contemporâneas:**

- a) *A invenção da comédia clássica em França na obra de Molière.*
- b) *A dramaturgia isabelina: estatuto do texto e da cena no teatro de Shakespeare.*
- c) *Leitura e a interpretação do trágico e cómico na dramaturgia de Tchekov*

**9.4.5. Syllabus:**

**1. Theory**

**1. 1. Framing the UC in the field of Theatre Studies. 2. Origin and development of Dramaturgy as an historical área of theatre practice in the Modern and Contemporary Age from Diderot and Lessing to Brecht. 3. New approaches in the last decades of XXth century : the role of the spectator; dramaturgy and performance.**

**1.1.2. Dramaturgy of the text. Theatrical poetics and writing practice of drama: an historical perspective.**

**2. Dramaturgy as a practice of reading a texto; critical analysis of key-concepts: theatrical gender; carácter; action and fabula.**

**1.1.3. Dramaturgy of the text to/of the stage: the text “performed.**

**2. Practice**

**Study of cases on the basis of videotapes of a corpus of authors and plays in contemporary performances:**

- a) *The Invention of classic comedy in France in the plays of Molière.*
- b) *Elizabethian Dramaturgy: statute of the text and of the stage in the Shakespearian Drama.*
- c) *Perception and Interpretation of tragic and comic in Tchekov’s dramaturgy.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos são desenvolvidos em torno do estudo da especificidade da escrita teatral e da encenação teatral, de modo progressivo. Partem da apresentação de conhecimentos de base que alicercem o fazer teatral, seguidos por uma problematização do saber adquirido em sintonia com as correntes actuais nesse domínio. A complexidade dos recursos usados surge de uma forma progressiva, para criar condições para a investigação de saberes mais específicos, inscritos na criação teatral contemporânea. Através da realização de estudos de casos, submetidos ao comentário oral nas sessões presenciais com produção escrita de textos breves de natureza crítica, pretende-se conseguir aprofundar o conhecimento sobre a arte do teatro nas suas principais dimensões: o texto e a representação. Os conteúdos programáticos são organizados e articulados de modo a permitir o conhecimento e a compreensão dos instrumentos que são usados na expressão escrita do teatro e na sua realização cénica.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit’s learning objectives.**

*The programmatic contents are developed around the study of the specificity of theatrical writing and theatrical stage, in a progressive way. They depart from the presentation of basic knowledge that encourages theatrical performance, followed by a problematization of the knowledge acquired in tune with the current trends in this field. The complexity of the resources used arises in a progressive way, to create conditions for the investigation of more specific knowledge, inscribed in contemporary theatrical creation. Through the study of cases, submitted to oral commentary in the sessions with written production of short texts of a critical nature, it is intended to deepen the knowledge about the art of theater in its main dimensions: text and representation. The programmatic contents are organized and articulated in order to*

*allow the knowledge and understanding of the instruments that are used in the written expression of the theater and its scenic realization.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O ensino dispensado na unidade curricular assenta em duas vertentes metodológicas estruturantes:*

- 1) o trabalho realizado nas sessões colectivas presenciais;*
- 2) o trabalho individual ou em grupo de pesquisa e de produção de textos críticos ou comentários sobre as matérias e os casos estudados.*

*A primeira vertente envolve a participação activa do aluno nas aulas, com apoio dos conhecimentos recolhidos na leitura prévia de textos. Tais apoios devem estimular e facilitar a participação individual no diálogo e no debate estabelecido em torno das questões levantadas pelas obras (enquanto textos e enquanto propostas de criadores na sua versão encenada).*

*A segunda vertente consiste no prolongamento do trabalho acompanhado pelo docente nas aulas, num trabalho de pesquisa de materiais, de levantamento e organização de dados com vista à elaboração dos elementos de avaliação, nomeadamente apresentações orais breves e um trabalho escrito final, de natureza ensaística.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching provided in the curricular unit is based on two structuring methodological aspects:*

- 1) the work carried out in the face-to-face collective sessions;*
- 2) the individual or group work of research and production of critical texts or comments on the subjects and cases studied.*

*The first part involves the active participation of the student, where he / she should draw on the knowledge gathered in the previous reading. Such support should stimulate and facilitate individual participation in the dialogue and debate around the issues raised by the works (as texts and as proposals of creators in their staged version).*

*The second part consists of the extension of the work accompanied by the teacher in class, with a materials research, data gathering and organization for the drafting of the evaluation elements, including short oral presentations and a final paper of essayistic nature.*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Considera-se que as metodologias de ensino escolhidas favorecem uma aquisição faseada e sustentada dos conhecimentos e das competências que constituem os objetivos da unidade curricular.*

*De modo a garantir o sucesso do aluno na aquisição dos conhecimentos, a unidade curricular privilegia a participação nas aulas enquanto eixo privilegiado para uma aprendizagem cognitiva acompanhada por uma reflexão crítica partilhada entre discentes e docente. Para tal, a metodologia envolve uma indispensável preparação inicial prévia das matérias e dos conhecimentos apoiada em leituras orientadas de documentos bibliográficos de referência na área.*

*O resultado desta abordagem estruturada dos saberes será concretizado na produção de textos, de discurso oral ou escrito, elaborados pelo aluno, fomentadores de uma percepção crítica das obras, na sua dimensão escrita ou encenada.*

*O confronto entre texto e encenação, com o visionamento de espectáculos gravados ou assistidos presencialmente, leva a um aprofundamento e prolongamento dos conhecimentos através de meios não textuais, que garantem o acesso do aluno ao teatro na sua dimensão artística específica. São igualmente um acesso privilegiado à dimensão criativa que deve ser incluída na aprendizagem da dramaturgia, em contacto com exemplos diversificados de percursos artísticos reconhecidos.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*It is considered that the teaching methodologies chosen favor a phased and sustained acquisition of the knowledge and skills that constitute the objectives of the curricular unit.*

*In order to guarantee the student's success in acquiring knowledge, the curricular unit privileges participation in classes as a privileged axis for a cognitive learning accompanied by critical reflection shared between students and teachers. To this end, the methodology involves an indispensable preliminary preparation of the subjects and knowledge based on guided readings of reference bibliographic documents in the area.*

*The result of this structured approach of knowledge will be concretized in the production of texts, oral or written speech, elaborated by the student, fomenters of a critical perception of the works, in their written or staged dimension.*

*The confrontation between text and staging, with the visualization of spectacles recorded or assisted in person, leads to a deepening and extension of knowledge through non-textual means, which guarantee the student's access to the theatre in its specific artistic dimension. They are also a privileged access to the creative dimension that must be included in the learning of dramaturgy, in contact with diversified examples of recognized artistic paths.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:



- DANAN, J., *O que é a dramaturgia?* Évora, Editora Licorne, 2010 [2010]  
 ELAM, K. *The Semiotics of Theatre and Drama*, London & New York, Routledge, 1994 (1980)  
 NELSON, R. & David Jones, *Making Plays. The writer-Director Relationship in the Theatre Today*, London, Faber and Faber Limited, 1995  
 PAVIS, P, *Dicionário do Teatro*, São Paulo, Editora Perspetiva, 1999, [1996]  
 \_\_\_\_\_, *A Análise dos espectáculos*, São Paulo, Editora Perspetiva S.A., 2003 [1996]  
 \_\_\_\_\_, *A Encenação contemporânea*, São Paulo, Editora Perspetiva S.A., 2010 [2007]  
*Sinais de Cena, Série I*, 1-22, 2004-2014 em <http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/biblioteca-digitalcamoes/revistas-e-periodicos>; *Série II*, Lisboa, Orfeu Negro, 2016/  
 TURNER, C. & Synne K. Behrndt, *Dramaturgy and Performance*, New York, Palgrave Macmillan, 2008  
 UBERSFELD, A., *Os termos chave da análise teatral*, Évora, Editora Licorne, 2012 [1996]  
 WALLIS M. & Simon Shepherd, *Studying Plays*, London, Arnold, 2002 [1998]

## Anexo II - História do Teatro I / Theatre History I

### 9.4.1. Designação da unidade curricular:

*História do Teatro I / Theatre History I*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Docente Responsável: Christine Mathilde Thérèse Zurbach*

*Carga Letiva: 0 T*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*Docente: José Alberto Ferreira*

*Horas: 30 T*

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Aquisição de instrumentos de reflexão metodológica e problematização da disciplina, para a compreensão da diversidade de objectos que a integram (da literatura dramática às práticas espectaculares) e das distintas vias de abordagem que solicitam.*

*Promoção do contacto dos discentes com fontes documentais e de referência deste campo disciplinar para enquadrar o seu trabalho aprofundado e autónomo.*

*Reconhecimento, numa perspectiva histórica, da linha de evolução que vai da problemática das origens à exemplaridade do teatro da Antiguidade Clássica e à sua reinvenção no Renascimento, passando pelas manifestações teatrais da Idade Média e ponderando as consequências do Classicismo na Europa.*

*Aquisição de quadros de referência da cultura teatral (contemplando o drama, o actor, o espaço e o tempo do teatro) relativamente aos períodos históricos em estudo.*

### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Acquisition of instruments for methodological reflection and problematization of the discipline, for understanding the diversity of objects that integrate it (from the dramatic literature to the spectacular practices) and the different ways of approach that they request.*

*Promotion of students' contact with documentary and reference sources of this disciplinary field to frame their in-depth and autonomous work.*

*Recognition, from a historical perspective, of the line of evolution from the problematic of origins to the exemplarity of the theater of Classical Antiquity and its reinvention in the Renaissance, through the theatrical manifestations of the Middle Ages and pondering the consequences of Classicism in Europe.*

*Acquisition of frames of reference of theater culture (contemplating drama, actor, space and theater time) relative to the historical periods under study.*

### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*1. Problemas de história do teatro e do espectáculo: metodologias de história do teatro, objecto de estudo e problemáticas da disciplina.*

*2. As teses sobre as origens do teatro e os contributos da sociologia e da antropologia.*

*3. O teatro na Antiguidade Clássica: Grécia e Roma.*

*4. Formas do teatro na Idade Média.*

*5. Teatro no Renascimento: da 'invenção' do teatro ao 'mercado das máscaras'.*

### 9.4.5. Syllabus:

*1. Problems of theater and show history: methodologies of theater history, object of study and problems of the discipline.*

2. *Theses on the origins of theater and the contributions of sociology and anthropology.*
3. *Theater in Classical Antiquity: Greece and Rome.*
4. *Theater forms in the Middle Ages.*
5. *Theater in the Renaissance: from the 'invention' of the theater to the 'market of masks'.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos da UC estabelecem uma lógica de progressão de matriz historiográfica, através da qual se procura que o aluno adquira instrumentos de reflexão metodológica, capacidade de problematização dos saberes, compreensão do objecto de estudo na diversidade das suas formas e domínio da sua linha de desenvolvimento sequencial e histórica, sem enjeitar as relações com a contemporaneidade. Por isso, em cada tema do programa são propostas formas de apropriação dos materiais (a partir da consulta bibliográfica, da interpretação e análise de documentação de época) e estabelecidas pontes entre épocas, cruzando saberes com práticas contemporâneas — através de documentação, da reflexão orientada sobre trabalhos de criação contemporânea, do debate e partilha de perspectivas e pontos de vista em cocontexto de aula.*

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The contents of the UC establish a logic of progression of historiographical matrix, through which the student is sought to acquire instruments of methodological reflection, ability to problematise knowledge, understanding of the object of study in the diversity of its forms and domain of its development line sequential and historical, without shaping relations with contemporaneity. Therefore, in each theme of the program, forms of appropriation of the materials are proposed (from bibliographical consultation, interpretation and analysis of periodic documentation) and established bridges between times, crossing knowledge with contemporary practices - through documentation, guided reflection on contemporary creative works, from the debate and sharing perspectives and points of view in the classroom.*

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O processo de ensino/aprendizagem assenta fundamentalmente no trabalho autónomo dos alunos, no confronto aprofundado com a bibliografia de referência e na sua articulação com os tempos lectivos de contacto. Estas são unidades teórico-práticas, dando lugar ao debate, à apresentação e exposição de problemas, ao aprofundamento de perspectivas, envolvendo assim os alunos de forma activa. Trabalhos de investigação, resenhas e apresentações são estratégias a privilegiar para garantir o envolvimento dos alunos.*

*A avaliação visa aferir competências desenvolvidas e conhecimentos adquiridos, ponderando a sua operatividade. Em regime de avaliação contínua, o aluno deve apresentar regularmente resenhas e preparar apresentações e intervenções em contexto de aula, bem como provas de avaliação curtas, acompanhando a sequência do programa. Em regime de exame final, o aluno realiza uma prova escrita final. Caso a caso, podem ponderar-se soluções intermédias, a negociar com os alunos.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching / learning process is fundamentally based on the autonomous work of the students, the indepth comparison with the reference bibliography and their articulation with the contact time. These are theoretical-practical units, giving rise to the debate, the presentation and exposition of problems, the deepening of perspectives, thus involving the students in an active way. Research assignments, reviews and presentations are strategies to be favored in order to guarantee student involvement.*

*The evaluation aims to assess developed competences and acquired knowledge, considering its operation. On a continuous evaluation basis, the student should regularly present reviews and prepare presentations and interventions in class context, as well as short assessment tests, following the sequence of the program. In the final exam, the student will take a final written exam. On a case-by-case basis, intermediate solutions may be considered and negotiated with students.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias de ensino incluem uma componente expositiva, com recurso a documentação áudiovisual, iconográfica e documental, valorizando o trabalho autónomo do aluno, a quem se propõe o confronto com a bibliografia de referência em articulação com o trabalho realizado nos tempos lectivos de contacto. Valorizando o debate, a apresentação e a exposição como metodologias de participação, visa-se garantir a «aquisição de instrumentos de reflexão metodológica e problematização da disciplina», a «compreensão da diversidade de objectos que a integram» e a «aquisição de quadros de referência da cultura teatral». Por fim, valorizam-se, nesse processo, a apreensão e compreensão das linhas de desenvolvimento histórico do teatro, fomentando transversalmente a compreensão das práticas contemporâneas através do diálogo que entre elas se verifica, bem como através do reconhecimento dos elementos de pertença às tradições e aos contextos culturais nos quais se inserem. Onde melhor se demonstram a coerência entre metodologias e objectivos de aprendizagem é talvez nos*

*processos (e resultados) de avaliação, nesta UC tratada em regime de 'proximidade', num registo diverso, plural e potenciador das possibilidades do aluno.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methodologies include an expository component, using audio-visual, iconographic and documentary documentation, valuing the autonomous work of the student, who is proposed the comparison with the reference bibliography in articulation with the work carried out in the contact times . Valuing the debate, presentation and presentation as participation methodologies, aims to guarantee the "acquisition of tools for methodological reflection and problematization of the discipline", the "understanding of the diversity of objects that integrate it" and the "acquisition of reference to theatrical culture ". Finally, in this process, the apprehension and understanding of the historical development of the theater is appreciated, fostering transversely the understanding of contemporary practices through the dialogue between them, as well as through the recognition of the elements of belonging to the traditions and to the cultural contexts in which they are inserted.*

*Where better coherence between methodologies and learning objectives is demonstrated, it is perhaps in the processes (and results) of evaluation, in this UC treated in a regime of 'proximity', in a diverse, plural and potential register of the student's possibilities.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Berthold, Margot*

*2000 História mundial do teatro. São Paulo, Perspectiva (original de 1968).*

*Brockett, O. G. & F. J. Hildy*

*1988 History of the theatre. Boston, Allyn and Bacon.*

*Castiajo, Isabel*

*2012 O teatro grego em contexto de representação. Coimbra, Imprensa da Universidade.*

*Ferreira, José Alberto*

*2014 Para estudar o teatro da Idade Média europeia. Évora, DAC, Materiais Pedagógicos.*

*2016 Para estudar o teatro no renascimento italiano. [O Quattrocento. A questão da tragédia. O mercado das máscaras]. Évora, DAC, Materiais Pedagógicos.*

*Fischer-Lichte, Erika*

*2004 History of european drama and theatre. Londres e Nova Iorque, Routledge [original 1990].*

*Molinari, Cesare*

*2010 História do teatro. Lisboa, Ed. 70.*

*Postlewait, Thomas & B. A. McConachie*

*1991 Interpreting the theatrical past. Iowa, Univ. of Iowa Press.*

*Wiles, David*

*2000 Greek theatre performance. An introduction. Cambridge / Nova Iorque, Cambridge U. P.*

*Zarrilli, Philip B., Bruce McConachie, Gary Jay Williams & Carol Fisher So*

**Anexo II - Improvisação / Improvisation**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Improvisação / Improvisation*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Isabel Maria Gonçalves Bezelga 60h. TP*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*n/a*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Objectivos: Compreender a importância da área na formação e treino do actor*

*Conhecer diferentes abordagens e perspectivas*

*Experimentar e Aplicar diversas metodologias de improvisação*

*Criar pequenas performances com base nos processos improvisacionais*

*Reflectir e analisar criticamente as opções individuais e do grupo*

*Competências: Capacidade de pesquisa*

*Capacidade de improvisar e aplicar os seus princípios na criação de pequenas performances*

*Capacidade de análise e reflexão*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Goals: Understand the importance of the area in the actor training*

*Know different approaches and perspectives*  
*Try and apply various methodologies of improvisation*  
*Create small performances based on improvisational processes*  
*Reflect and analyze critically the individual and group options*  
**Competences/Skills: Ability to research process**  
*Ability to improvise and apply its principles in the creation of small performances*  
*Ability of analysis and reflection*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*Princípios fundamentais relativos à presença e contracena do actor, transversais às diversas formas de teatro: existir "aqueagora";*  
*"ser" em vez de "fazer"; reagir em vez de agir;*  
*Aplicação de regras "do jogo" e experimentação de exercícios;*  
*Atenção, concentração, espontaneidade e envolvimento no processo.*  
*Desenvolvimento da escuta, aceitação e flexibilidade interior.*  
*Desenvolvimento de objectivos e focos*  
*alteração de status e quebra de rotina*  
*Metodologias improvisacionais no treino do actor segundo Spolin, Johnstone, Bogart e Lazaratto*  
*Criação e reflexão de pequenas performances a partir dos elementos de improvisação*

#### 9.4.5. Syllabus:

*Fundamental principles regarding the presence and the actor play, transversal to the various forms of theater: to exist "aqueagora",*  
*"to be" instead of "to do", to react instead of acting;*  
*Application of "game" rules and experimentation of exercises;*  
*Attention, concentration, spontaneity and involvement in the process.*  
*Development of listening, acceptance and interior flexibility.*  
*Development of objectives and outbreaks*  
*Status change and routine break*  
*Improvisational methodologies in the training of the actor according to Spolin, Johnstone, Bogart and Lazaratto.*  
*Creation and reflection of small performances from the elements of improvisation*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Cada um dos objetivos articula-se com os vários itens identificados nos conteúdos. Procuram permitir o desenvolvimento reflexivo e prático dos alunos e a incorporação experiencial dos conceitos abordados. Serão apresentadas as várias perspectivas e referências que se contextualizam nos elementos do jogo improvisacional. A criação de pequenas performances deverá reflectir a apreensão e domínio de conceitos e elementos fundamentais*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Each of the objectives articulates with the various items identified in the contents. They seek to allow students' reflective and practical development and the experiential incorporation of the concepts addressed. The various perspectives and references that are contextualized in the elements of the improvisational game will be presented. The creation of small performances should reflect the apprehension and mastery of fundamental concepts and elements.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Metodologias prático-reflexivas.*  
*A avaliação é contínua com 2 momentos de avaliação de forma a assegurar followup da aprendizagem dos alunos.*  
*A avaliação por parte do docente será complementada com o desenvolvimento de um processo de avaliação formativa por parte de cada um dos alunos, através do registo reflexivo sistemático em diário de formação que contribuirá também para a avaliação final.*  
**Elementos de avaliação:**  
*Participação e contribuição positiva para a dinâmica do grupo. (30%)*  
*Apreensão e aplicação dos conteúdos, capacidade de autonomia e investigação/exploração das competências estudadas, nomeadamente evidenciadas nos exercícios(50%)*  
*Reflexão sobre evolução verificada articulando discussão de conceitos. (20%)*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Practical/reflexive methodologies.*  
*The evaluation in this curricular unit is continuous. Two moments of evaluation will be held in order to ensure the followup of the students' learning.*

*The evaluation by the teacher will be complemented by the development of a process of formative evaluation by each of the students, through systematic reflective registration in a training journal that will also contribute to the evaluation end.*

*Elements of evaluation:*

*Participation and positive contribution to the dynamics of the group. (30%)*

*Application of content, autonomy and investigation / exploration of the competences studied, namely evidenced in the exercises (50%)*

*Reflection on individual development on conceptual and methodological fields. (20%)*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As diferentes metodologias utilizadas pretendem responder aos objetivos da unidade curricular.*

*O jogo apresenta-se como metodologia de ensino privilegiada, articulando a teoria com a prática.*

*A apresentação de conceitos, a reflexão crítica e o comentário sobre os exercícios desenvolvidos deverá ser uma constante, de forma a sedimentar os conhecimentos em jogo.*

*As metodologias de ensino de Keith Johnstone, Viola Spolin, Anne Bogart e Marcelo Lazaratto entre outros, usam a ludicidade como veículo, partindo da prática dos exercícios para a compreensão e reflexão dos conceitos envolvidos.*

*A experimentação e reflexão são os meios mais indicados para a iniciação no trabalho de coesão grupal e introdução aos princípios e problemáticas do actor de uma forma articulada.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The several methodologies intend, together, to answer to the goals of this curricular unit.*

*The game presents itself as a privileged teaching methodology, articulating theory with practice.*

*The presentation of concepts, critical reflection and commentary on the exercises developed should be a constant, in order to sediment the knowledge at stake. The teaching methodologies of Keith Johnstone, Viola Spolin, Anne Bogart and Marcelo Lazaratto, among others, use playfulness as a vehicle, starting from the practice of exercises for the understanding and reflection of the concepts involved.*

*Experimentation and reflexive process are the most indicated means for initiation in the work of group cohesion and introduction to the principles and problems of the actor in an articulated way*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BOAL, A. (1982) 200 exercícios e jogos para o ator e não ator com vontade de dizer algo através do teatro. Rio de Janeiro:*

*Civilização Brasileira.*

*BOGART, A. & LANDAU, T. (2005) The viewpoints book: a practical guide to viewpoints and composition. New York: Theatre Communications Group.*

*CHACRA, S. (1983) Natureza e sentido da improvisação teatral, São Paulo: Perspectiva.*

*CHECHOV, M. (1986) Para o ator. São Paulo: Martins Fontes*

*JOHNSTON, C. (2006) The Improvisation Game, London: Nick Hern Books.*

*LAZZARATTO, M. (2011) Campo de Visão: Exercício e Linguagem cénica, São Paulo: FAPESP.*

*SAWYER, K. (2000) "Improvisation and the creative process: Dewey, Collingwood, and the aesthetics of spontaneity". In:*

*The journal of aesthetics and art criticism, vol. 58, no 2, Improvisation in the arts, pp. 149161.*

*SPOLIN, V. (2003) Improvisação para o teatro, São Paulo: Editora Perspectiva.*

**Anexo II - Corpo e Movimento Cénico I / Body and Movement I**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Corpo e Movimento Cénico I / Body and Movement I*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Docente Responsável: Telma João da Fonseca Santos*

*Carga Letiva: 0 PL*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Docente: Ana Sofia Palula Fonseca de Mira*

*Carga Letiva: 90 PL*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*a) Desenvolver a consciência corporal e a percepção do movimento; tomar consciência de hábitos corporais, padrões de movimento e limites do corpo visando a sua superação; e adquirir conhecimentos*

*e capacidades de anatomia e fisiologia experiencial.*

- b) Experienciar diferentes estados psicossomáticos, comportamentais, emocionais, contextuais e expressivos; desenvolver capacidades de relação e transição entre a prática individual, dueto, trio e colectiva; desenvolver capacidades de concentração no instante presente e de presença do corpo; e desenvolver um sentido ético de trabalho no espaço cénico.*
- c) Adquirir conhecimentos e experienciar diferentes abordagens às práticas do corpo no treino do actor; desenvolver a imaginação e a expressão corporal.*
- d) Conhecer e aprofundar o trabalho de diferentes autores da dança, do teatro e das artes performativas através de arquivo e documentação audiovisual.*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) To develop awareness of the body e movement perception; to become conscious of corporeal habits, movement patterns and body limits aiming at their overcoming; and to acquire knowledge and skills of experiential anatomy and physiology.*
- b) To experience different states: psychosomatic, behavioural, emotional, contextual and expressive; to develop capacities of relation and transition between the individual, duet, trio and collective practice; to develop capacities of concentration in the present moment and of the presence of the body; and to develop a sense of ethics at work in the scenic space.*
- c) To acquire knowledge and experiencing different approaches to the practices of the body in actors training; to develop imagination and corporeal expression.*
- d) To know and deepen the work of different dance, theatre and performing arts authors through archive and audiovisual documentation.*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

- a) Práticas do corpo*
  - qualidades físicas: os sentidos e as transferências entre os sentidos, relação com a gravidade (pesoleveza), enraizamento, força, resistência, precisão e destreza.*
  - factores psicomotores: reflexos e padrões de movimento, equilíbrio, coordenação, tonicidade, lateralidade, orientação do corpo no espaço e percepção do tempo.*
  - estados de percepção: relaxamento, consciência-desperta, escuta do corpo e concentração.*
  - anatomia e fisiologia experiencial.*
- b) Observação, consciência do corpo e testemunho*
  - exercícios de relaxamento e concentração.*
  - consciência da respiração e do centro de gravidade.*
  - produção e modulação de energia.*
  - relação entre movimento e imobilidade (quietude).*
  - exercícios de memória, repetição e transformação do movimento.*
  - exercícios de improvisação e composição.*
- c) Os métodos e os seus autores (ver bibliografia, entre outros)*
- d) Consulta de arquivos e documentação audiovisual*

#### 9.4.5. Syllabus:

- a) Embodied practices*
  - physical qualities: the senses and the transfer amongst the senses, relation with gravity (weightlightness), grounding, strength, resistance, precision and dexterity.*
  - psychomotor factors: reflexes and movement patterns; balance, coordination, tonicity, laterality, orientation of the body in space and perception of time.*
  - states of perception: relaxation, awareness, listening of the body and concentration*
  - experiential anatomy and physiology.*
- b) Observation, body awareness and testimony*
  - concentration and relaxation exercises.*
  - awareness of breath and centre of gravity.*
  - production and modulation of energy.*
  - relation between movement and stillness.*
  - memory, repetition and transformation of movement exercises.*
  - improvisation and composition exercises.*
- c) The methods and its authors (see bibliography, amongst others)*
- d) Research on archives and audiovisual documentation*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos programáticos dividem-se em: práticas do corpo (que abordam as qualidades físicas, os factores psicomotores e os estados de percepção a partir de uma tomada de conhecimento de anatomia e fisiologia experiencial); observação, consciência do corpo e testemunho (desenvolvidos através de uma integração do corpo como um todo, mais precisamente do relaxamento, concentração, enraizamento, energia, repouso no movimento, sua memória, repetição e transformação através de exercícios de*

*improvisação e composição); os métodos e os seus autores (conhecimento teórico-prático sobre as práticas do corpo desenvolvidas) e consulta de arquivos e documentação audiovisual. Os objectivos consistem em: desenvolver a consciência do corpo e a percepção do movimento através de uma tomada de consciência de hábitos e padrões de movimento pessoais. Igualmente, os alunos adquirem conhecimentos sobre diferentes abordagens às práticas do corpo no contexto da dança, teatro e artes performativas.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The syllabus is divided in the following items: embodied practices (which approach physical qualities, psychomotor factors and states of perception through an acquisition of knowledge in experiential anatomy and physiology); observation, body awareness and testimony (developed throughout and integration of the body as a whole, more precisely of relaxation, concentration, grounding, energy, stillness within movement, its memory, repetition and transformation during improvisation and composition exercises); the methods and its authors (theoretical-practical knowledge on the approached practices of the body) and research on archives and audiovisual documentation (visualization and discussion around the different approaches of the body in dance, theatre and performing arts). The intended learning outputs consist of: to develop body awareness and movement perception by becoming conscious of personal habits and movement patterns.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A metodologia desta UC centra-se numa prática continuada de práticas do corpo, desenvolvida em paralelo com a aquisição de conhecimentos de anatomia e fisiologia experiencial; de treinos do corpo no actor pela perspectiva de vários autores; de consulta de arquivo e documentação audiovisual sobre os autores estudado.*

*A avaliação consiste em:*

- assiduidade, empenho e qualidade da participação 30%
- apreensão dos conteúdos, competências adquiridas e evolução verificada 40%
- trabalhos práticos 20%
- relatório sobre o trabalho prático realizado estabelecendo relações com as práticas desenvolvidas em aula 10%
- avaliação intercalar, não quantificada, realizada com a presença do júri da disciplina no meio do semestre

*Para ser avaliado, o aluno deverá estar presente em 75% das aulas, ou seja, o limite de faltas injustificadas é fixado em 25% do total das aulas do semestre (à excepção do aluno trabalhador estudante.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching methodology of this course is centred in a permanent embodied practice, developed in parallel with the acquisition of knowledge and skills of experiential anatomy and physiology, of physical actor's trainings through the perspective of different authors, of research on archives and audiovisual documentation around the authors.*

*The evaluation consists of:*

- attendance, endeavour and quality of participation 30%
- apprehension of contents, acquired competences and verified evolution 40%
- practical work 20%
- report about the practical work undertaken establishing relations with the practices developed in class 10%
- mid-term evaluation, non quantified, undertaken with the presence of the CU juri

*To be evaluated, the student must attend 75% of the classes, that is, the limit of unjustified absences is fixed into 25% of the total of classes of the semester (except for those who are worker students).*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O ênfase dado à avaliação contínua responsabilizará o aluno a ser assíduo, a desenvolver a prática de corpo e movimento cénico proposta e a adquirir os conhecimentos transmitidos neste contexto. O aluno será encorajado a registar e a reflectir criticamente sobre as matérias transmitidas e a sua própria evolução. Os trabalhos finais, práticos e teóricos, representarão uma síntese do processo de aprendizagem do aluno e, junto com a avaliação intercalar, um momento de apresentação pública do mesmo. Deste modo, os objectivos de aprendizagem são abordados na prática e reflectidos individualmente ao longo de toda a unidade curricular, contando ainda com a presença e retorno do público na avaliação intercalar e final.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The emphasis given to the continuous evaluation will make the student responsible for attending the classes, developing the practice of the body and scenic movement given and acquiring the knowledge*

*transmitted in this context. The student will be encouraged to register and reflect critically upon the transmitted subjects e his/her own evolution. The practical and theoretical works will represent a synthesis of the learning process of the student and, together with the mid-term evaluation, a moment of public presentation. Therefore, the intended learning outcomes are approached in practice and reflected upon individually throughout the curricular unit, and yet counting with the presence and feedback of the public in the mid-term and final evaluation.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*CHUEN, Lam Kam. The way of energy: mastering the chinese art of internal strength with Chi Kung exercíces, Gaia Books, New York, 1991*  
*COHEN, Bonnie Bainbridge. Sensing, feeling and action: the experiential anatomy of Body-Mind Centering, 2ª ed., Contact Editions, Northampton, 2008*  
*JUHAN, Deane. Job's body: a hanbook ofr bodywork. 2ª ed, Barrytown, Nova Iorque, 1998*  
*KAPLAN, R. (ed.) Anna Halprin, Moving Toward Life: Five Decades of Transformational Dance, Wesleyan University Press, London, 1995*  
*NETTER, Frank H. Atlas of human anatomy, 3ª ed., Icon Learning Systems, Nova Jérсия, 2003*  
*OIDA, Yoshi. O actor invisível, Marcelo Gomes (trad.), Beca, São Paulo, 2001*  
*PAXTON, Steve. Material for the Spine: a movement study, Patricia Kuypers, Baptiste Andrien e Florence Corin (real.), Contredanse, Bruxelas [DVD]*  
*TUFNELL, Miranda & CRICKMAY, Chris, Body Space Image: notes towards improvisation and performance, Dance Books, London, 1993*

## Anexo II - Voz I / Voice I

### 9.4.1. Designação da unidade curricular:

*Voz I / Voice I*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Paula Alexandra Morna e Dória da Rocha Oliveira - 45h. PL*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*Alda Joana Moura Manuel - 45h. PL*

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Compreensão da voz como fenómeno físico, fisiológico, emocional e artístico.*  
*Identificar a respiração como fenómeno biológico e como motor da voz*  
*Identificar o corpo como apoio, matéria e amplificador da voz.*  
*Desenvolver uma relação intuitiva, racional e emocional com o texto e a música. Gramática, sentido, comunicação.*  
*Estabelecer ligação com o silêncio como parte da comunicação vocal e teatral.*  
*Conhecimento da voz própria, desenvolvimento da audição e da autoconsciência da voz como fenómeno corporal.*  
*Autonomia.*

### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Gaining conscience of the voice as a physical, physiological, emotional and artistic phenomenon Identifying breathing as biological phenomenon and the voice's motor.*  
*Identifying the body as the support, the matter and the amplifier for the voice.*  
*Developing a both rational and intuitive relationship with text and music. Grammar, meaning, communication.*  
*Connect with silence as part of the theatrical and vocal communication.*  
*Better hearing and self-awareness concerning the voice as body phenomenon.*  
*Autonomy.*

### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*Trabalho de corpo: relaxamento, força, posturas, respiração.*  
*Trabalho técnico de voz: respiração e som, ressonância, dinâmica, registos vocais, articulação.*  
*Leitura de texto à primeira vista.*  
*Trabalho sobre o texto, consoante necessidades específicas e/ou em articulação com o trabalho desenvolvido em outras disciplinas.*  
*Canto em conjunto e a solo. Contacto com a escrita musical.*



**9.4.5. Syllabus:**

*Physical work: relaxation, strength, postures, breathing.*

*Technical work: breath and sound, resonance, dynamic, voiceprints, articulation.*

*Text read at first sight.*

*Work on the text, depending on specific needs and/or in conjunction with the work developed in other disciplines.*

*Singing together and solo. Contact with music reading.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos fornecem ferramentas concretas para o abarcar dos objectivos descritos, através de uma prática consciente e regular dos mecanismos envolvidos, contribuindo para uma maior autoconsciência e autonomia na utilização da voz, nomeadamente no âmbito da performance.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus provides concrete tools to encompass the objectives described, through conscious and weekly practice, contributing to greater self-awareness and autonomy in the use of the voice, particularly in the context of performance.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O método é forçosamente eminentemente prático, baseado na experiência na aula e na capacidade para aplicar nos restantes exercícios dramáticos ao longo do período lectivo. Ocasionalmente poderá recorrer-se a um ensino mais expositivo.*

*A avaliação é aferida pela presença, capacidade de compreensão e análise dos processos individuais e colectivos, empenhamento vocal nas aulas. (30%)*

*1ª aula aberta de avaliação intercalar: onde os estudantes farão uma demonstração de exercícios de voz apreendidos— 30%*

*2ª aula aberta de avaliação final: onde os estudantes farão uma apresentação de excertos de textos, poemas e canções. – 40%*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The method is eminently practical, based on experience in class and in the ability to apply it in other dramatic exercises along the academic period. The evaluation is determined by the presence, comprehension and analysis of individual cases and collective vocal commitment at school (30%)*

*1st open intermediate assessment class: where students will demonstrate exercises of voice - 30%*

*2nd open final evaluation class: where the students will make a presentation of excerpts of texts, poems and songs. - 40%*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A voz é um fenómeno corporal e emocional, da qual se pode e deve falar, sobre a qual se deve reflectir, mas que se revela essencialmente na prática diária e no incrementar progressivo da consciência do próprio corpo e psique, donde o foco eminentemente prático das metodologias. Por outro lado, sendo a autonomia o objectivo fulcral da disciplina, a autoavaliação impõe-se como um instrumento fundamental.*

*O formato de avaliação através de aulas abertas dá um sentido de propósito, de motivação e de responsabilidade aos estudantes, oferecendo desde cedo a possibilidade de partilha e diálogo com um público académico.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The voice is a bodily and emotional phenomenon, about which we can and must talk, on which we should reflect, but which is essentially revealed by daily practice and the increased awareness of body and psyche. Hence the practical focus of methodologies. On the other hand, autonomy being the pivotal objective of the discipline, the self-assessment is necessary as a basic tool.*

*The evaluation format through open classes gives a sense of purpose, motivation and responsibility to the students, offering, early on, the possibility of sharing and receiving feed-back from an academic audience.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*CAREY, David and Rebecca Clark. Vocal Arts Workbook and DVD, A & C Black Publishers Limited, Great Britain, 2008*

*GUSDORF, Georges. A Palavra. Lisboa: Edições 70, 2010*

*HERRIGEL, Eugen, Zen e a Arte do Tiro com Arco, Biblioteca Editores Independentes – Assírio & Alvim, Lisboa, 2007*

*LINKLATER, Kristin. Freeing the natural voice: imagery and art in the practice of voice and language. Great*

*Britain: Nick Hern Books Limited, 2006*

*MCCALLION, Michael, The Voice Book for everyone who wants to make the most of their voice, Faber and Faber, London, 1998*

*ORMEZZANO, Yves, Le guide de la voix, Editions Odile Jacob, Paris 2000*

*WILFART, Serge, O Método Wilfart (Le Chant de l'Être), Estrela Polar, Cruz Quebrada, 2006*

## **Anexo II - Expressão e Criatividade / Creativity Expression**

### **9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Expressão e Criatividade / Creativity Expression*

### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Lucília Maria de Oliveira Rodrigues da Costa Valente 30h TP*

### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*n/a*

### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Vivenciar criativamente as técnicas expressivas como forma de auto-conhecimento, de comunicação pessoal e interpessoal recorrendo ao som, movimento palavra e objectos.*

*- Explorar a dimensão terapêutica das técnicas expressivas.*

*- Criar e recriar a partir de indutores expressivos.*

*- Promover o desenvolvimento empatia criativa, afectiva e da confiança dos estudantes e a sua capacidade de aceitação de desafios e de comunicação.*

*- Explorar e aplicar técnicas de criatividade artística nas várias áreas de expressão.*

*- Conceber e dinamizar propostas performativas inovadores com uma dimensão integradora das artes, atendendo tanto à dimensão cultural como às questões sociais da contemporaneidade.*

### **9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*- To experience creatively expressive techniques as a means of self-awareness, personal and interpersonal communication using the sound, movement and word objects.*

*- To explore the therapeutic dimension of expressive techniques.*

*- To create and recreate from expressive inductors.*

*- to promote the development of creative empathy, affection and confidence of students and their ability to accept challenges and communication.*

*-To explore and apply the techniques of artistic creativity in the various areas of expression.*

*- to develop and stimulate innovative proposals with a performative dimension of integrative arts, taking into account contemporary cultural and social issues.*

### **9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*- A criatividade na vida.*

*- A criatividade como necessidade primária do ser humano.*

*- A Criatividade como dimensão individual, social e cósmica do ser humano.*

*Criatividade sociedade, diálogo e cultura.*

*- Técnicas de criatividade aplicada.*

*- Actividades dramáticas e processo criador.*

*- Imaginário guiado, Criatividade, Relaxação criativa.*

*- Contos, mitos e lendas como ferramenta criativas e terapêutica.*

*Elementos dramáticos de carácter expressivo e criativo, como base da produção performativa.*

*A Performance como perspectiva integrativa.*

### **9.4.5. Syllabus:**

*- Creativity in life.*

*- Creativity as a primary need of human beings.*

*- Creativity and individual, social, human and cosmic dimensions.*

*- Creativity society, dialogue and culture.*

*- Techniques of applied creativity.*

*- Dramatic activities and creative process.*

*- Guided imagery, creativity and creative relaxation.*

*- Stories, myths and legends as creative and therapeutic tool.*

*- Expressive elements of Dramatic Activities as a base for performative production.*

- *The integrative perspective of performance.*
- *Creativity, society, culture and dialogue.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**  
*Parte-se do princípio que o desenvolvimento da comunicação e do encontro pessoal e interpessoal favorece a exploração de linguagens alternativas facilitadoras da descoberta de processos estéticos e criativos não convencionais com uma perspectiva integrada das artes. Pretende-se colocar o estudante em contacto com as suas capacidades naturais de expressão criativa e comunicação muitas vezes bloqueada no seu percurso escolar.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**  
*It hypothesised that the development of communication and interpersonal and personal encounter favors the exploration of alternative languages which facilitate the discovery of aesthetic and creative process with an unconventional integrated perspective of the arts. It is intended that the students will be in touch with their natural abilities of creative expression and communication often blocked in their schooling.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

- *Trabalho prático em grande grupo, individual e pequenos grupos, com aplicação de técnicas da criatividade.*
- *Prática simulada.*
- *Feed-back da actividades práticas.*
- *Hetero e autoavaliação contínua com uma grelha com indicadores construídos para a disciplina tendo em conta os resultados da aprendizagem.*
- *Os estudantes serão encorajados a produzir uma reflexão escrita baseada nas vivências pessoais e interpessoais em que se utilizaram técnicas de expressão e comunicação.*

*Realização de Frequência*

*Trabalho prático - 50%*

*Reflexão crítica 30%*

*Frequência 30%*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

- *Practical work in large group, individual and small groups with application of creativity techniques.*
- *Globalizing experience of expressive-creative and artistic-therapeutic techniques.*
- *Simulated practice.*
- *Feed-back of practical activities.*
- *Straight and self-assessment continues with a grid with indicators built for the course taking into account learning outcomes.*
- *Students will be encouraged to produce Writing reflection based on personal and interpersonal experiences in which techniques of expression and communication were used.*

*-Frequency*

*Practical work in class - 50%*

*critical essay 30%*

*Frequency 30%*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino implicam uma hetero e auto-avaliação contínua correlacionam-se com a abordagem integradora e inovadora que esta unidade curricular pretende oferecer. Tendo em vista o envolvimento grupal e o desenvolvimento de cada indivíduo, bem como a comunicação dos indivíduos dentro do grupo os estudantes devem recorrer às ferramentas expressivo-criativas adequadas.*

*- A unidade curricular desenvolve ainda e aprofundada os elementos da actividade dramática, numa relação entre a teoria e a prática.*

*A prática, acompanhada da teoria e de uma atitude analítica e reflexiva deverão imprimir nos alunos a noção de importância de uma atitude reflexiva perante a prática.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methods involve a straight and continuous self-assessment correlated with an integrative and innovative approach that this course aims to offer.*

*Taking into account the group involvement and the development of each individual as well as communication within the group, students must apply the appropriated expressive and creative tools.*

*The unit also develops in depth the dramatic elements attending to the relationship between theory and practice.*

*The practical aspects along with theory as well as an analytic attitude, should print the importance of the*

*student's reflexive attitude towards practice.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

**BOHM D. y PEAT F.D. (1998). *Ciencia, Orden y Creatividad. Las raíces creativas de la ciencia y la vida.* Barcelona: Editorial Kairós**  
**CSIKSZENTMIHALYI, M. (1998). *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención.* Barcelona: Paidós**  
**GOLEMAN, D; KAUFMAN, P; RAY, M (2001). *O espírito criativo.* São Paulo: Cultrix**  
**MASLOW, A.B. (1994). *La Personalidad Creadora.* Barcelona: Editorial Kairós**  
**ROMO, M. (1997) *Psicología de la Creatividad.* Barcelona: Paidós**  
**VALENTE, L., (1994) *Myths and Legends and Psycho-Social Development.* In *Actas do 3 rd European Congress of INSEA***

**Anexo II - História do Teatro II / Theatre History II**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*História do Teatro II / Theatre History II*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Docente Responsável: Christine Mathilde Thérèse Zurbach.*  
*Carga Letiva: 0 T.*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Docente: José Alberto Ferreira.*  
*Carga Letiva: 60 T.*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Promover o contacto dos discentes com fontes documentais e de referência deste campo disciplinar, destinados a ampliar os recursos disponíveis para garantir o aprofundamento do conhecimento e a autonomização do trabalho.*  
*Estimular o reconhecimento das dinâmicas históricas que balizam a evolução do teatro desde a Idade Moderna até ao declinar do Ancien Regime e à afirmação das formas da modernidade que o século XX herda.*  
*Articular as etapas da História do teatro com o estabelecimento de grandes quadros epocais e das problemáticas que os enformam.*  
*Promover a aquisição e ampliação de quadros de referência da cultura teatral (contemplando o drama, o actor, o espaço e os modelos de produção) relativamente aos períodos históricos em estudo.*  
*Estimular a inquirição crítica e a capacidade de enunciar e resolver problemas, através de exposições orais, de ensaios e recensões, assim como pela exploração das TI (blog, moodle).*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*To promote the contact of the students with documentary and reference sources of this disciplinary field, destined to increase the available resources to guarantee the deepening of the knowledge and the autonomization of the work.*  
*Stimulate the recognition of the historical dynamics that mark the evolution of theater from the Modern Age until the decline of the Ancien Regime and the affirmation of the forms of modernity that the twentieth century inherits.*  
*Articulate the stages of the History of the theater with the establishment of major epochal frameworks and the issues that shape them.*  
*To promote the acquisition and expansion of frames of reference of theater culture (contemplating drama, actor, space and production models) in relation to the historical periods under study.*  
*Encourage critical inquiry and the ability to enunciate and solve problems through oral presentations, essays and reviews, as well as the exploration of IT (blog, moodle).*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Aspectos do classicismo europeu.**
- 2. A idade das "reformas" na Europa Setecentista.**
- 3. O teatro no Romantismo europeu.**
- 4. Afirmação e crise do paradigma realista-naturalista.**
- 5. O teatro no século XX.**

#### 9.4.5. Syllabus:

1. *Aspects of European classicism.*
2. *The age of "reforms" in Europe in the eighteenth century.*
3. *Theater in European Romanticism.*
4. *Affirmation and crisis of the realistic-naturalist paradigm.*
5. *The theater in the twentieth century*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos da UC estabelecem uma lógica de progressão de matriz historiográfica, através da qual se procura que o aluno adquira instrumentos de reflexão metodológica, capacidade de problematização dos saberes, compreensão do objecto de estudo na diversidade das suas formas e domínio da sua linha de desenvolvimento sequencial e histórica, sem enjeitar as relações com a contemporaneidade. Por isso, em cada tema do programa são propostas formas de apropriação dos materiais (a partir da consulta bibliográfica, da interpretação e análise de documentação de época) e estabelecidas pontes entre épocas, cruzando saberes com práticas contemporâneas — através de documentação, da reflexão orientada sobre trabalhos de criação contemporânea, do debate e partilha de perspectivas e pontos de vista em contexto de aula.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The contents of the UC establish a logic of progression of historiographical matrix, through which the student is sought to acquire instruments of methodological reflection, ability to problematise knowledge, understanding of the object of study in the diversity of its forms and domain of its development line sequential and historical, without shaping relations with contemporaneity. Therefore, in each theme of the program, forms of appropriation of the materials are proposed (from bibliographical consultation, interpretation and analysis of periodic documentation) and established bridges between times, crossing knowledge with contemporary practices - through documentation, guided reflection on contemporary creative works, from the debate and sharing perspectives and points of view in the classroom.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O processo de ensino/aprendizagem assenta fundamentalmente no trabalho autónomo dos alunos. Estas são unidades teórico-práticas, dando lugar ao debate, à apresentação e exposição de problemas, ao aprofundamento de perspectivas, envolvendo assim os alunos de forma activa.*

*Trabalhos de investigação, resenhas e apresentações são estratégias a privilegiar para garantir o envolvimento dos alunos.*

*A avaliação visa aferir competências desenvolvidas e conhecimentos adquiridos, ponderando a sua operatividade. Em regime de avaliação contínua, o aluno deve apresentar regularmente resenhas e preparar apresentações e intervenções em contexto de aula, bem como provas de avaliação curtas, acompanhando a sequência do programa. Realiza ainda um dossier de investigação, sobre tema de trabalho negociado com o docente. Em regime de exame final, o aluno realiza uma prova escrita final. Caso a a caso, podem ponderar-se soluções intermédias, a negociar com os alunos.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching / learning process is fundamentally based on the autonomous work of the students. These are theoretical-practical units, giving rise to the debate, the presentation and exposition of problems, the deepening of perspectives, thus involving the students in an active way. Research assignments, reviews and presentations are strategies to be favored in order to guarantee student involvement.*

*The evaluation aims to assess developed competences and acquired knowledge, considering its operation. On a continuous evaluation basis, the student should regularly present reviews and prepare presentations and interventions in class context, as well as short assessment tests, following the sequence of the program. It also carries out a research dossier on the subject of work negotiated with the teacher. In the final exam, the student will take a final written exam. On a case-by-case basis, intermediate solutions may be considered and negotiated with students.*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias de ensino incluem uma componente expositiva, com recurso a documentação áudiovisual, iconográfica e documental, valorizando o trabalho autónomo do aluno, a quem se propõe o confronto com a bibliografia de referência em articulação com o trabalho realizado nos tempos lectivos de contacto. Valorizando o debate, a apresentação e a exposição como metodologias de participação, visa-se garantir a «aquisição de instrumentos de reflexão metodológica e problematização da disciplina», a «compreensão da diversidade de objectos que a integram» e a «aquisição de quadros de referência da cultura teatral». Por fim, valorizam-se, nesse processo, a apreensão e compreensão das linhas de desenvolvimento histórico do teatro, fomentando transversalmente a compreensão das práticas contemporâneas através do diálogo que entre elas se verifica, bem como através do reconhecimento dos*

*elementos de pertença às tradições e aos contextos culturais nos quais se inserem.*

*A realização de um trabalho de investigação autónomo, sob orientação tutorial, capacita o aluno nas diversas dimensões da formação académica: desenvolve competências, estimula apetências e aprofunda conhecimentos de forma autónoma e individualizada.*

*Onde melhor se demonstram a coerência entre metodologias e objectivos de aprendizagem é talvez nos processos (e resultados) de avaliação, nesta UC tratada em regime de 'proximidade', num registo diverso, plural e potenciador das possibilidades do aluno.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The teaching methodologies include an expository component, using audio-visual, iconographic and documentary documentation, valuing the autonomous work of the student, who is proposed the comparison with the reference bibliography in articulation with the work carried out in the contact times. Valuing the debate, presentation and presentation as participation methodologies, aims to guarantee the "acquisition of tools for methodological reflection and problematization of the discipline", the "understanding of the diversity of objects that integrate it" and the "acquisition of reference to theatrical culture". Finally, in this process, the apprehension and understanding of the historical development of the theater is appreciated, fostering transversely the understanding of contemporary practices through the dialogue between them, as well as through the recognition of the elements of belonging to the traditions and to the cultural contexts in which they are inserted.*

*The study of an autonomous research work, under tutorial orientation, empowers the student in the various dimensions of academic formation: he develops competences, stimulates aptitudes and deepens knowledge in an autonomous and individualized way.*

*Where better coherence between methodologies and learning objectives is demonstrated, it is perhaps in the processes (and results) of evaluation, in this UC treated in a regime of 'proximity', in a diverse, plural and potential register of the student's possibilities.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Berthold, Margot*

*2000 História mundial do teatro. São Paulo, Perspectiva (original de 1968).*

*Brockett, O. G. & F. J. Hildy*

*1998 History of the theatre. Boston, Allyn and Bacon.*

*Drain, Richard (ed.)*

*1995 Twentieth century theatre. A sourcebook. Londres e Nova Iorque, Routledge.*

*Ferreira, José Alberto*

*2015 As reformas do teatro na Europa do século XVIII. Évora, DAC, Materiais Pedagógicos.*

*2015 Goethe e o teatro: entre representação, encenação e autonomia da obra de arte. Évora, DAC, Materiais Pedagógicos.*

*Fischer-Lichte, Erika*

*2004 History of european drama and theatre. Londres e Nova Iorque, Routledge [original 1990].*

*Innes, Christopher*

*2000 A sourcebook on naturalist theatre. Londres e Nova Iorque, Routledge.*

*Molinari, Cesare*

*2010 História do teatro. Lisboa, Ed. 70.*

*Zarrilli, Philip B., Bruce McConachie, Gary Jay Williams & Carol Fisher Sorgenfrei*

*2006 Theatre histories. An introduction. Londres e Nova Iorque, Routledge.*

## Anexo II - Corpo e Movimento Cénico II / Body and Movement II

### 9.4.1. Designação da unidade curricular:

*Corpo e Movimento Cénico II / Body and Movement II*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Docente Responsável: Telma João da Fonseca Santos*

*Carga Letiva: 0 PL*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*Docente: Ana Sofia Palula Fonseca de Mira*

*Carga Letiva: 90 PL*

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*a) Desenvolver a percepção e a memória sensorial; ampliar a sensibilidade ao movimento do corpo no espaço e no tempo, individualmente e em grupo; desenvolver a presença do corpo; e praticar anatomia e*

*fisiologia experiencial.*

*b) Desenvolver a escuta sensível do corpo e seu movimento no espaço e no tempo; desenvolver capacidades de interação no seio de um grupo através do jogo cénico e coreográfico; ampliar a atenção a partir de estados físicos, comportamentais, emocionais, contextuais e expressivos; desenvolver uma prática regular de forma autónoma e responsável.*

*c) Compor e interpretar sequências de movimento cénico; desenvolver capacidades de captação e repetição de ações físicas; ampliar a noção de quietude no movimento; consulta de arquivos e documentação sobre os métodos e os seus autores (ver bibliografia, entre outros).*

*d) Elaborar um diário de investigação, a partir da experiência do corpo e seu movimento através da escrita, do desenho, de mapas e de meios audiovisuais.*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*a) To develop sensorial perception and memory; to expand the sensibility to the movement of the body in space and time, individually and in group; to develop the presence of the body; and to practice experiential anatomy and physiology.*

*b) To develop the sensorial listening of the body and its movement in space and time; to develop capacities of interaction within a group through scenic and choreographic play; to expand the attention from psychosomatic, behavioural, emotional, contextual and expressive states; to develop a regular practice in an autonomous and responsible way.*

*c) To compose and interpret scenic movement sequences; to develop capacities of capture and repetition of physical actions; to expand the notions of stillness within movement; to consult archives and documentation on the methods and its authors (see bibliography, amongst others);*

*d) To elaborate a research diary through the experience of the body and its movement in by writing, drawing, mapping and recording.*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*Aprofundamento do trabalho desenvolvido na unidade curricular Corpo e Movimento Cénico I.*

*a) Práticas do corpo*

*- noções estruturantes sobre o corpo e seu movimento no contexto do espaço cénico.*

*- anatomia e fisiologia experiencial.*

*b) Observação, consciência do corpo e testemunho*

*- escuta do corpo e seu movimento.*

*- leitura e análise do movimento e sua expressividade.*

*- repetição e transformação do movimento.*

*c) Os métodos e seus autores*

*- consulta de arquivos e documentação audiovisual.*

*- treino de corpo no actor, improvisação e composição.*

*d) Imagem do corpo, registo e documentação*

*- exploração criativa de modos de registo e documentação do corpo e movimento cénico, a partir do trabalho desenvolvido nesta unidade curricular.*

#### 9.4.5. Syllabus:

*a) Embodied practices*

*- structural notions on the body and its movement in the scenic space's contextual-set.*

*- experiential anatomy and physiology.*

*b) Observation, awareness of the body and testimony*

*- listening of the body and its movement*

*- reading and analysis of movement and its expressivity*

*- repetition and transformation of movement*

*c) The methods and its authors*

*- research on archives and audiovisual documentation*

*- embodied actors's training, improvisation and composition*

*d) Body image, record and documentation*

*- creative exploration of modes of recording and documenting the body and its scenic movement, from the work developed in this curricular unit.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*O desenvolvimento de capacidades de observação, repetição e transformação do movimento através do jogo coreográfico e cénico conduzirá o aluno a acompanhar a emergência do gesto, sua sustentação e processos de auto-revelação no espaço cénico assim como a criar autonomia no desenvolvimento de uma prática regular. Este trabalho será articulado com consulta de arquivos e documentação audiovisual no âmbito dos métodos e seus autores e com um permanente registo do processo de aprendizagem do aluno.*

*Aravés da implementação e consolidação de uma prática do corpo e movimento cénico continuada e em permanente relação com os estudos do corpo e os métodos e o desenvolvimento de capacidades de*

**observação e reflexão sobre essa experiência, o aluno adquirirá autonomia na tomada de consciência e compreensão do trabalho desenvolvido. A consulta e experimentação a partir dos arquivos ajudará o aluno a integrar diferentes perspectivas em corpo e movimento cénico.**

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The development of capacities of observation, repetition and transformation of movement through choreographic and scenic play will lead the student to follow the emergence of gesture and its sustenance and processes of self-revelation in the scenic space. Also, it will lead the student to create autonomy the development of a regular practice. This work will be articulated with archival and audiovisual research in the context of the methods and its authors and with a permanent record of the student's learning process.*

*The implementation and consolidation of a continuous practice of the body and scenic movement and its permanent relation with body studies and methods, together with the development of capacities of observation and reflection on this experience, allow the student to acquire autonomy at becoming conscious and understanding the work undertaken. The archival research and experimentation will help the student to integrate different perspectives in body and scenic movement.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia desta unidade curricular centra-se numa prática de corpo, influenciada por diferentes abordagens vindas da dança, do teatro e das artes performativas. O desenvolvimento de conhecimentos e competências, é potenciado através de: 1) exercícios de observação, consciência do corpo e testemunho (de si, do outro e do colectivo); 2) elaboração de diários de pesquisa do corpo e seu movimento; 3) questionamento e reflexão crítica sobre o trabalho desenvolvido; 4) consulta de arquivos e documentação audiovisual no âmbito dos métodos e autores estudados.*

*A avaliação consiste em:*

*assiduidade, empenho e qualidade da participação 30%*

*apreensão dos conteúdos, competências adquiridas e evolução verificada 40%*

*trabalhos práticos de composição 20%*

*relatório sobre o trabalho prático de composição realizado 10%*

*avaliação intercalar, não quantificada, realizada com a presença do júri da disciplina no meio do semestre.*

*Para ser avaliado, o aluno deverá estar presente em 75% das sessões.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching methodology of this CU is centred in an embodied practice, influenced by different approaches to body training coming from dance, theatre and performing arts. The development of the knowledge and skills, by the students, is expanded through: 1) exercises of observation, body awareness and observation of one's self, the other and the collective; 2) elaboration of research diaries of the body and its movement; 3) critical enquiry on the work undertaken; 4) archival and audiovisual research in the field of the methods and authors studied.*

*The evaluation consists of:*

*- attendance, endeavour and quality of participation 30%*

*- apprehension of contents, acquired competences and verified evolution 40%*

*- practical work 20%*

*- report about the practical work undertaken establishing relations with the practices developed in class 10%*

*- mid-term evaluation, nonquantified, undertaken with the presence of the CU juri*

*To be evaluated, the student must attend 75% of the classes*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O ênfase dado à avaliação contínua responsabilizará o aluno a ser assíduo, a desenvolver a prática de corpo e movimento cénico proposta e a adquirir os conhecimentos transmitidos neste contexto. O aluno será encorajado a registar e a reflectir criticamente sobre as matérias transmitidas e a sua própria evolução. Os trabalhos finais, práticos e teóricos, representarão uma síntese do processo de aprendizagem do aluno e, junto com a avaliação intercalar, um momento de apresentação pública do mesmo. Deste modo, os objectivos de aprendizagem são abordados na prática e reflectidos individualmente ao longo de toda a unidade curricular, contando ainda com a presença e retorno do público na avaliação intercalar e final.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The emphasis given to the continuous evaluation will make the student responsible for attending the classes, developing the practice of the body and scenic movement given and acquiring the knowledge transmitted in this context. The student will be encouraged to register and reflect critically upon the transmitted subjects and his/her own evolution. The practical and theoretical works, practical and theoretical, will represent a synthesis of the learning process of the student and, together with the midterm*



*evaluation, a moment of public presentation of the same. Therefore, the intended learning outcomes are approached in practice and reflected upon individually throughout the curricular unit, and yet counting with the presence and feedback of the public in the mid-term and final evaluation.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

**CHUEN, Lam Kam. *Walking Chi Kung*, Gaia Books, Londres, 2016**  
**HARTLEY, Linda. *Wisdom of the body moving: an introduction to body-mind centering*, North Atlantic Books, California, 1994**  
**HULTON, Peter (dir.). *Arts archive*, [online], disponível em [www.arts-archives.org/](http://www.arts-archives.org/), [Consultado a 25 Junho 2017]**  
**LABAN, Rudolf Von. *Espace dynamique*, Nouvelles de Danse, Bruxelas, 2003**  
**NELSON, Lisa. *Vision du corps, mouvement et perception* — Lisa Nelson, Nouvelles de Danse, 48-49**  
**TUFNELL, Miranda & CRICKMAY, Chris. *A widening field: journeys in body and imagination*, Dance Books, Hampshire, 2008**  
**ZAPORAH, Ruth. *Action Theater: the improvisation of presence*, North Atlantic Books, Berkeley, 1995**

**Anexo II - Voz II / Voice II**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

***Voz II / Voice II***

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

***Paula Alexandra Morna e Dória da Rocha Oliveira - 45h PL***

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

***Alda Joana Moura Manuel - 45h PL***

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

***Identificar a respiração como fenómeno biológico e como motor da voz***  
***Conhecer a postura física adequada ao trabalho vocal***  
***Avaliar as tensões que contribuem para a qualidade e cor do som vocal***  
***Descrever a anatomia da voz***  
***Compreender a importância do canto na preparação do actor***  
***Compreender e sintetizar a mecânica da voz cantada***  
***Identificar e integrar práticas de canto para a “revelação” da voz***  
***Desenvolver uma rotina diária de exploração vocal***  
***Desenvolver a representação, expressão e caracterização vocais***  
***Desenvolver meios de compreensão que associem os mecanismos da voz cantada e falada***  
***Adquirir competências de leitura musical básica***  
***Interpretar vocalmente uma canção de um musical, ópera ou opereta***  
***Analisar textos relacionados com a temática da Voz em geral e da Voz para actores em específico.***

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

***Identify respiration as a biological phenomenon and as a motor of the voice***  
***Know the proper physical posture for vocal work***  
***To evaluate the tensions that contribute to the quality and color of the vocal sound***  
***Describe the anatomy of the voice***  
***Understanding the importance of singing in the actor's preparation***  
***Understand and synthesize the mechanics of sung voice***  
***Identify and integrate singing practices for the "revelation" of the voice***  
***Develop a daily routine of vocal exploration***  
***Develop vocal representation, expression and characterization***  
***Develop means of understanding that associate the mechanisms of sung and spoken voice***  
***Acquire basic music reading skills***  
***Interpret vocally a song from a musical, opera or operetta***  
***Analyze texts related to the theme of Voice in general and Voice for specific actors.***

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

***Relaxamento, libertação e alinhamento: o corpo***  
***Respiração e Voz: simbiose, suporte e economia***  
***Parâmetros da Voz: ressonância, volume e âmbito***

**Articulação e Ressonadores - a musculatura vocal**  
**A "variedade" vocal - o Timbre e a caracterização**  
**Imaginação e Emoções na comunicação em palco**  
**Trabalho de texto musical/literário: estruturas e ritmos, o fluxo emocional, o som - a voz e o sentido**  
**Vocalizos utilizados pelo Belcanto (Garcia e outros)**

#### 9.4.5. Syllabus:

**Relaxation, release and alignment: the body**  
**Breathing and Voice: symbiosis, support and economics**  
**Voice Parameters: resonance, volume and scope**  
**Articulation and Resonators - the vocal musculature**  
**The vocal "variety" - the Timbre and the characterization**  
**Imagination and Emotions in stage communication**  
**Musical / literary text work: structures and rhythms, emotional flow, sound - voice and meaning**  
**Vocalizos used by Belcanto (Garcia and others)**

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

**Prática de várias acções do aparelho fonador em termos de voz cantada com vista a uma sedimentação efectiva dos pressupostos essenciais da voz falada e cantada, permitindo assim uma maior disciplina, transição para práticas discursivas faladas e natural interligação.**

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

**Practice of several actions of the vocal apparatus in terms of voice sung with a view to an effective sedimentation of the essential assumptions of singing and spoken word, thus allowing greater discipline, transition to spoken discursive practices and natural interconnection.**

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

**O método é forçosamente eminentemente prático, baseado na experiência na aula e na capacidade para aplicar nos restantes exercícios dramáticos ao longo do período lectivo. Ocasionalmente poderá recorrer-se a um ensino mais expositivo.**

**A avaliação é aferida pela presença, capacidade de compreensão e análise dos processos individuais e colectivos, empenhamento vocal nas aulas. (30%)**

**1ª aula aberta de avaliação intercalar: onde os estudantes farão uma demonstração de exercícios de voz aprendidos- 30%**

**2ª aula aberta de avaliação final: onde os estudantes farão uma apresentação de excertos de textos, poemas e canções. - 40%**

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

**The method is necessarily eminently practical, based on classroom experience and the ability to apply it to other dramatic exercises throughout the school year. Occasionally, more expository teaching may be used.**

**The evaluation is measured by the presence, capacity to understand and analyze the individual and collective processes, vocal commitment in the classes. (30%)**

**1st open intermediate assessment class: where students will demonstrate exercises of voice seized - 30%**

**2nd open final evaluation class: where the students will make a presentation of excerpts of texts, poems and songs. - 40%**

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

**A metodologia prática combinada ocasionalmente com o método expositivo permite estabelecer uma ligação entre os objectivos físicos e a compreensão dos fundamentos teóricos e científicos que os sustentam.**

**É indispensável ao futuro performer conhecer a sua anatomia de modo poder desenvolver a representação, expressão e caraterização vocais; mas é através de uma prática constante de exercícios que o futuro/a actor/actriz conseguirá comunicar de forma artística com o seu público.**

**O formato de avaliação através de aulas abertas dá um sentido de propósito, de motivação e de responsabilidade aos estudantes, oferecendo desde cedo a possibilidade de partilha e diálogo com um público académico.**

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

**The practical methodology occasionally combined with the expository method makes it possible to establish a connection between the physical objectives and the understanding of the theoretical and**

*scientific foundations that support them.*

*It is indispensable for the future performer to know his anatomy in order to develop vocal representation, expression and characterization; but it is through a constant practice of exercises that the actor / actor will be able to communicate in an artistic way with his audience.*

*The evaluation format through open classes gives a sense of purpose, motivation and responsibility to the students, offering, early on, the possibility of sharing and receiving feed-back from an academic audience.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*CAREY, David and Rebecca Clark. Vocal Arts Workbook and DVD, A & C Black Publishers Limited, Great Britain, 2008*

*GUSDORF, Georges. A Palavra. Lisboa: Edições 70, 2010*

*HERRIGEL, Eugen, Zen e a Arte do Tiro com Arco, Biblioteca Editores Independentes – Assírio & Alvim, Lisboa, 2007*

*LINKLATER, Kristin. Freeing the natural voice: imagery and art in the practice of voice and language. Great Britain: Nick Hern Books Limited, 2006*

*MCCALLION, Michael, The Voice Book for everyone who wants to make the most of their voice, Faber and Faber, London, 1998*

*ORMEZZANO, Yves, Le guide de la voix, Editions Odile Jacob, Paris 2000*

*WILFART, Serge, O Método Wilfart (Le Chant de l'Être), Estrela Polar, Cruz Quebrada, 2006*

## Anexo II - Práticas Dramatúrgicas / Dramaturgy as Practice

### 9.4.1. Designação da unidade curricular:

*Práticas Dramatúrgicas / Dramaturgy as Practice*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Docente Responsável: Christine Mathilde Thérèse Zurbach.*

*Carga Letiva: 30 T*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*n/a*

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Desenvolver o conhecimento aprofundado da dramaturgia na arte teatral;*
- *Conhecer as práticas da escrita dramática na sua diversidade histórico-literária e artística;*
- *Desenvolver no estudante capacidades críticas e criativas.*

#### **COMPETÊNCIAS:**

##### **Competências Intelectuais:**

- *Capacidade de identificar as principais poéticas da escrita dramática;*
- *Capacidade de relacionar a produção literária e a produção teatral.*

##### **Competências Práticas:**

- *Capacidade de produzir análises críticas da escrita para teatro;*
- *Capacidade de relacionar as correntes estético-teatrais e sua evolução.*

##### **Competências Interpessoais:**

- *Capacidade de comunicação oral e escrita individual e em grupo.*

##### **Competências Instrumentais:**

- *Capacidade de aplicação e discussão assuntos teóricos na produção de textos de natureza ensaística.*

### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To develop an in-depth knowledge of dramaturgy in theatrical art;*
- *To know the practices of dramatic writing in its historical-literary and artistic diversity;*
- *Develop in the student critical and creative abilities.*

#### **SKILLS:**

##### **Intellectual Competences:**

- *Ability to identify the main poetics of dramatic writing;*
- *Ability to relate literary production and theatrical production.*

##### **Practical Skills:**

- *Ability to produce critical analysis of writing for theater;*
- *Ability to relate the aesthetic-theatrical currents and their evolution.*

##### **Interpersonal Skills:**

- *Individual and group oral and written communication skills.*

##### **Instrumental Skills:**

**- Ability to apply and discuss theoretical matters in the production of academical papers.**

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

##### 1. A escrita dramática: quadro conceptual.

1.1. A teatralidade: definição e âmbito de aplicação do conceito.

1.2. Mimese e ilusão teatral: um modelo fundador.

1.3. Problemática dos géneros do teatro.

1.4. Prática(s) de escrita na linguagem dramática.

1.5. Poética(s) do texto e da cena.

1.6. A recepção teatral.

##### 2. A dramaturgia na contemporaneidade.

2.1. O abandono dos constituintes e dos códigos da escrita tradicional.

2.2. A escrita contemporânea de/para o teatro. A legibilidade como desafio para a interpretação do texto.

3. O lugar do texto escrito e não-escrito no teatro hoje.

3.1. O dramaturgo no processo criativo: do autor à criação colectiva.

3.2. A prática dramaturgical e a reescrita textual: a tradução; a adaptação.

3.3. O texto e os materiais não-textuais no processo performativo: os media no palco.

#### 9.4.5. Syllabus:

##### 1. Drama and writing: conceptual framework.

1.1. Theatricality: definition and scope of application of the concept.

1.2. Mimesis and theatrical illusion: a founding model.

1.3. Problematic of the genres of theater.

1.4. Writing practice (s) in dramatic language.

1.5. Poetic (s) of the text and the scene.

1.6. The theatrical reception.

##### 2. Dramaturgy in the contemporary world.

2.1. The abandonment of the constituents and codes of traditional writing.

2.2. The contemporary writing of / for the theater. Legibility as a challenge for the interpretation of the text(s).

3. The place of written and non-written text in the theater today.

3.1. The playwright in the creative process: from author to collective creation.

3.2. The dramaturgical practice and the textual rewriting: the translation; the adaptation.

3.3. Text and non-textual materials in the performative process: the media on the stage.

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos são elaborados em torno do conceito de dramaturgia, nas suas expressões práticas na arte teatral ao longo do período histórico e no quadro cultural considerado. Nesse sentido permitem adquirir um conhecimento global das principais poéticas expressas na escrita dramática. A aquisição dos conhecimentos é feita em aulas expositivas, aulas de esclarecimentos e complementos de dados, e conta com o trabalho de pesquisa dos estudantes. Visa estimular a comunicação oral no contexto da aula e promover uma boa preparação do estudante para produzir as reflexões ou comentários críticos sobre os temas tratados. As leituras são complementares entre textos teóricos e ensaísticos ou críticos, garantindo-se uma perspectiva integrada dos conhecimentos e uma compreensão do percurso da dramaturgia e sua evolução, em continuidades ou rupturas reflectidas na escrita dos autores. A última componente do programa inclui outras modalidades da escrita dramática na produção contemporânea.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The contents are elaborated around the concept of dramaturgy, in its practical expressions in theatrical art throughout the historical period and in the cultural frame considered. In this sense they allow us to acquire an overall knowledge of the main poetics expressed in dramatic writing. The acquisition of knowledge is done in lectures, clarification classes and data complements, and relies on student research work. It aims to stimulate oral communication in the context of the class and to promote a good preparation of the student to produce reflections or critical comments on the topics discussed. The readings are complementary between theoretical and essays or critical texts, guaranteeing an integrated perspective of knowledge and an understanding of the course of dramaturgy and its evolution, in continuities or ruptures reflected in the authors' writing. The latter component of the program includes other modalities of dramatic writing in contemporary production.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O ensino dispensado na unidade curricular assenta em duas vertentes metodológicas:*

*- nas aulas presenciais: tem prioridade o recurso ao dialogo e ao debate sobre as questões levantadas pela escrita dramática nos períodos analisados;*

*- no trabalho de pesquisa, pede-se a realização de sínteses das matérias (constituição de arquivos*

*individuais ou de grupo) integradas na participação nas aulas presenciais; são privilegiados os recursos bibliográficos disponíveis em bibliotecas ou sites especializadas ou em bases de dados.*

**Avaliação contínua:**

**25% - preparação do trabalho de investigação (pesquisa e selecção dos dados)**

**25% - fichas de leitura (até 10) sobre a bibliografia seleccionada;**

**25% - participação nas sessões colectivas presenciais com intervenção prévia;**

**25% - apresentação oral, com entrega da versão escrita (10 a 12 páginas).**

**O aluno poderá optar pela prova de exame final.**

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching provided in the curricular unit is based on two methodological approaches:*

*- in face-to-face classes: priority is given to the use of dialogue and debate on the issues raised by dramatic writing in the periods analyzed; - in the research work, it is requested to perform syntheses of the subjects (constitution of personal or group archives) integrated in the participation in the face-to-face classes; the bibliographic resources available in specialized libraries or sites or in databases are privileged.*

*Continuous evaluation:*

**25% - preparation of research work (research and selection of data)**

**25% - reading sheets (up to 10) on the selected bibliography;**

**25% - participation in face-to-face co**

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias de ensino adoptadas, em articulação com os conteúdos do programa, permitem a aquisição dos conhecimentos propostos na unidade curricular de maneira faseada. Tal progressão é favorecida pela organização histórico-cultural das temáticas tratadas e pelo aprofundamento do carácter evolutivo da escrita dramática na arte teatral a partir dos textos e documentos que dão corpo ao programa. Esses são aspectos centrais na metodologia seguida nas aulas expositivas e na pesquisa pedida ao estudante para apoiar a sua participação activa nas aulas.*

*As sessões presenciais incluem também o estudo prático de textos programáticos, com leituras preparatórias. Os estudantes são solicitados para apresentarem oralmente o resultado do seu trabalho individual, que pode ser confrontado com outras leituras apresentadas pelo grupo. Nesse quadro a metodologia permite habilitar o estudante à reflexão dramaturgical e à exposição de comentários críticos. A avaliação recorre à expressão oral individual nas sessões presenciais com debates alargados ao conjunto dos estudantes. Recorre também à produção escrita, em duas modalidades: na constituição de um arquivo individual composto pelos resultados da pesquisa realizada ao longo do semestre de acordo com as matérias tratadas; na realização de um breve estudo, organizado no formato de um artigo ou uma comunicação científica.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The adopted teaching methodologies, in articulation with the contents of the program, allow the acquisition of the proposed knowledge in the curricular unit in a phased way. This progression is favored by the historical-cultural organization of the themes dealt with and by the deepening of the evolutionary character of dramatic writing in theatrical art from the texts and documents that give shape to the program. These are central aspects in the methodology followed in the lectures and in the research requested to the student to support their active participation in the classes.*

*The face-to-face sessions also include the practical study of programmatic texts, with preparatory readings. Students are asked to present orally the results of their individual work, which can be compared with other readings presented by the group. In this context, the methodology allows the student to practice the dramaturgical reflection and expose critical comments.*

*The evaluation uses the individual oral expression in the face-to-face sessions with extended debates to all the students. It also relies on written production, in two forms: in the constitution of an individual archive composed of the results of the research carried out during the semester according to the subjects treated; in the conduct of a brief study, organized in the form of an article or a scientific paper.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

**BELLISCO M. et al. (2011). *Repensar la dramaturgia/Rethinking Dramaturgy*. Murcia: Cendeac.**

**CARLSON, M., (1993 [1984]). *Theories of the Theatre*. Ithaca & London: Cornell University Press.**

**FISCHER-LICHTE, E. (2002). *History of European Drama and Theatre*. London: Routledge.**

**GUÉNOUN, D. (2004 [1977]). *O Teatro é necessário?* São Paulo: Perspectiva.**

**LEHMANN, H.-T. (2017 [1999, 2005]). *Teatro Pós-dramático*. Lisboa: Orfeu Negro.**

**LIMON J. & A. Zukowska (2010). *Theatrical blends. Art in the Theatre/Theatre in the Arts*.**

**Gdansk: Theatrum Gedanese Fundacja.**

**PAIS, A., (2003). *O Discurso da cumplicidade*, Lisboa: Colibri.**

**PAVIS, P. (2008). *O Teatro no cruzamento das culturas*. São Paulo: Editora Perspectiva.**

**SARRAZAC, J.-P. (2002). *O Futuro do Drama*. Porto: Campo das Letras.**

**TURNER C. & S.K. Berndt (2008). *Dramaturgy and Performance*. Palgrave Macmillan.**

*Alternatives théâtrales*, 61 (1999); 93 (2007); 131 (2017)

*Théâtre/public*, “Théâtre contemporain: écriture textuelle, écriture scénique”, 184, 2007

## Anexo II - Oficina de Teatro I / Theatre Workshop I

### 9.4.1. Designação da unidade curricular:

*Oficina de Teatro I / Theatre Workshop I*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Maria Ana da Fonseca Ataíde Castel-Branco Tamen 150h TP*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*n/a*

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*O estudante deverá tomar conhecimento das ferramentas fundamentais da actuação com base no Sistema de Stanislavski e seguidores da sua tradição; a partir de obras do chamado Realismo Psicológico desde A. Tchekov, aos nossos dias.*

*Será essencial que adquira capacidades de análise e crítica da teoria exposta, com a sua aplicação nas cenas do texto escolhido.*

*Os alunos farão a análise dramatúrgica do texto, tendo em conta os seus aspectos estéticos e semióticos assim como o contexto do universo artístico, social e histórico do seu autor e da sua obra.*

*Aprenderão a reconhecer e pôr em prática o seu ‘super-objectivo’, ‘objectivos e sub-cenas’, desenvolver os ‘sub-textos’, caracterizar as personagens, fazer a sua defesa.*

*O aluno deverá também saber desenvolver o seu trabalho com recurso à improvisação, dominando as técnicas da contra-cena.*

*Será indispensável que os estudantes adquiram a capacidade de seguir direcções na sequência do trabalho dramatúrgico e de encenação.*

### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The students will learn the fundamentals of acting technique, based on the Stanislavski System and his followers. The work should belong to the so called Psychologic Realism from A. Tchekov to our times.*

*The student will be introduced to the dramaturgical analysis as well as the aesthetical, cultural, social and historical background of the author and his/her work. The work will connect the analysis of the main theory with its practical application.*

*The students will be able to recognize and practice the fundamentals of Stanislavski’s lexic: ‘objectives’ and ‘super-objectiv’; ‘sub-scenes’; ‘motivations’; ‘sub-text’; characterization; and character’s defense et als.*

*His/Her work will develop through techniques of improvisation and inter-acting.*

*It will be paramount that the students acquire the capacity to take directions, as na outcome of the dramaturgical and directorial approach.*

### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*1- Contextualização da obra a levar à cena*

*2- Análise dramatúrgica - Análise das personagens*

*3- Análise e exercícios práticos em torna da obra ‘A Preparação do Ator’ de C. Stanislavski, com focagem nas técnicas de concentração e descontração; análise activa; ‘super-objectivo’, sub-cenas’, ‘sub-textos’, partitura de acções físicas; círculos de atenção e objectivos das personagens.*

*4- Interpretação de cenas seleccionadas a partir de improvisações*

*5- Ensaios de marcação*

*6- Apresentação/aula aberta*

### 9.4.5. Syllabus:

*1 – The work’s context*

*2 – Dramaturgical analysis and characterization*

*3 – Analysis and practical exercises on Stanislavski’s The Actor’s Work. Focusing on the techniques of concentration, relaxation, active analysis, ‘super-objective’, sub-scenes, physical actions, attention circles and character’s objectives.*

*4- Interpretation of chosen scenes through improvisation*

*5 – Blocking Rehearsals*

*6 – Presentation/open class*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**  
*Através do sistema de Stanislavski o aluno/a terá acesso, nesta primeira fase da sua formação, a um sistema quase universal - ao longo deste último século - que lhe fornece bases sólidas para uma formação de actor pela sua consistência do ponto de vista artístico-científico; sem prejuízo de outros sistemas de formação complementares que posteriormente irá ter conhecimento.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**  
*The Stanislavski system offers a global and a proved approach - over the past century - to the beginning actor, that will give him/her a solid basis and a consistent artistic and scientific background; notwithstanding future contact with other systems or techniques also essential to his/her learnings.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*I-Leitura e análise dramaturgical da obra, tendo em conta os seus aspectos, estéticos, semióticos e sociais*

*II-Leitura e análise da obra 'A Preparação do Ator' de Stanislavski*

*III-Prática Cénica: Exercícios de aquecimento psico-físico; Exercícios a partir das técnicas de Stanislavski, Improvisações, Apropriação do texto, Interpretação e ensaios de marcação, Apresentação/Aula Aberta*

*Avaliação:*

*A avaliação será contínua e os alunos serão avaliados segundo critérios gerais de:*

*Assiduidade, pontualidade e espírito de equipa – 20%*

*Empenhamento, evolução, criatividade, - 20%*

*Capacidade de seguir indicações cénicas – 10%*

*1ª Avaliação – (10%) - Contributos para a análise dramaturgical: reflexão escrita sobre o universo do texto e as personagens –*

*2ª Avaliação – (10%) - 1ª abordagem das cenas e improvisação –*

*3ª Avaliação (10%) – Passagem das cenas –*

*4ª Avaliação (20%) - – Aula aberta /balanço final –*

*Na 3ª e 4ª etapas de avaliação do semestre os alunos farão uma auto-ava*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Methodologies -Reading and dramaturgical analysis of the work, considering its aesthetical, social and semiotic aspects, Reading and comment of the work by C. Stanislavski 'An actor prepares', Scenic work: Psycho-physical warm-up; Exercises based on Stanislavski's techniques; Improvisations on the scenes; Text assimilation; Interpretation and blocking; Presentation/Open class*

*EVALUATION:*

*Class attendance, punctuality, and team spirit – 20%*

*Commitment, evolution and creativity – 20%*

*1- Quality of contribution to the dramaturgical analysis and written paper 10%*

*2- Presentation of improvised scenes – 10%*

*3- Presentation with text – 10%*

*4- Public presentation – Open class 20%*

*On the 3rd and 4th moments of evaluation the students will make a self-evaluation with the juri's presence.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia utilizada segue o padrão lógico de uma abordagem artística e científica:*

*1. Contextualização histórica, estética e social da obra que irá ser interpretada*

*2. Os exercícios de aquecimento psico-físico são fundamentais para preparar o actor para o trabalho de improvisação sobre as cenas através da concentração, relaxamento e imaginação.*

*3. A improvisação permite uma abordagem mais orgânica e livre das cenas e das personagens*

*4. Após ter explorado de forma mais livre, o actor deve entrar numa fase de fixação das acções no espaço de forma a ganhar segurança e através dela a re-encontrar de novo uma liberdade assente num estádio de maior maturidade criativa.*

*5. A apresentação pública é o momento crucial em que se testam as aprendizagens e capacidades do/a aluno/a: concentração, disciplina cénica, entrega, criatividade, profissionalismo, etc...*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The methodology will follow a logical pattern of an artistic and scientific approach for a beginning Theatre workshop:*

*1. Historical, aesthetical and social context of the work*

*2. Psychophysical warm-ups are essential to prepare the actor for the development of scenes through concentration, relaxation and imagination*

3. *The improvisation techniques allow a more organic and free approach of scenes and characters*
4. *After exploring in a free way, the actress should start to incorporate the actions and movements found through improvisation in order to gain assurance and find a new scenic freedom based on a creative maturity.*
5. *The public presentation is a crucial moment of the learning process where the student can assess his/her capacities and knowledge acquisition; like concentration, scenic discipline, generosity, creativity and professionalism*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- BOESLAVSKY, Richard Acting the First Six Lessons*  
*COLE, Toby & CHINNOY, Helen Actors on Acting Crown Publishers, NY 1970*  
*Krasner, David. 2000. Method Acting Reconsidered. Theory, Practice, Future. NY: St Martin's P.*  
*STANISLAVSKI, Constantin An Actor's Work Trad. e Ed. Jean Benedetti, Routledge, . London&NY, 2008, 2010*  
*STANISLAVSKI, Constantin A preparação do actor Col. Teatro/Arcádia, 2ª ed. 1979*  
*STANISLAVSKI, Constantin - A Construção da personagem, Edição dos Serviços Sociais dos trabalhadores da CGD, Secção Cultural, Lisboa, 1977*  
*STANISLAVSKI, Constantin - La formation de l'acteur, Petite Bibliothèque Payot, Paris, 2001*  
*TOPORKOV, Vasili Stanislavski in Rehearsal Methuan Drama, London 2008*

**Anexo II - História do Teatro Português / Portuguese Theatre History**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*História do Teatro Português / Portuguese Theatre History*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Docente Responsável: Christine Mathilde Thérèse Zurbach.*  
*Carga Letiva: 0 T.*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Docente: José Alberto Ferreira.*  
*Carga Letiva: 60 T.*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a. *Promover a compreensão dos processos históricos presentes nas diversas etapas do teatro português.*
- b. *Promover o contacto com a documentação da vida teatral portuguesa (autores e textos, espaços e organização material da representação, elementos da vida teatral e espectacular, textos e paratextos, registos áudio-visuais) na sua diversidade, pluralidade e historicidade.*
- c. *Elaborar um quadro de referências históricas, historiográficas e críticas relevantes para a compreensão de grandes linhas da história do teatro português e em Portugal.*
- d. *Encorajar o conhecimento e a exploração, em regime tutorial e de trabalho autónomo, de protagonistas, organizações, circuitos de difusão, mediatização e documentação do teatro e do espectáculo em Portugal.*
- e. *Estimular a inquirição crítica e a capacidade de enunciar e resolver problemas, através de exposições orais, de ensaios e recensões, assim como pela exploração das TI (blog, moodle).*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a. *To promote understanding of the historical processes present in the various stages of Portuguese theater.*
- b. *To promote contact with the documentation of portuguese theatrical life (authors and texts, spaces and material organization of the representation, elements of theatrical and spectacular life, texts and paratexts, audio-visual registers) in their diversity, plurality and historicity.*
- c. *To elaborate a framework of historical, historiographical and critical references relevant to the comprehension of broad lines of the history of Portuguese theater and in Portugal.*
- d. *Encourage the knowledge and exploration of the protagonists, organizations, circuits of diffusion, mediatization and documentation of the theater and the show in Portugal, under a tutorial and autonomous working regime.*
- e. *Encourage critical inquiry and the ability to enunciate and solve problems through oral presentations, essays and reviews, as well as the exploration of IT (blog, moodle).*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Gil Vicente e o teatro na corte quinhentista. Antecedentes, modelos europeus e circunstâncias ibéricas. O teatro pós-vicentino.*
2. *Pluralidade das manifestações espectaculares entre os séculos XVI e XVIII: autores, contextos, obras.*



3. *Teatro português no século XIX. Garrett e o teatro nacional.*
4. *Linhas de tendência finisseculares oitocentistas: do drama de actualidade ao drama naturalista. Teatros, companhias, actores.*
5. *O teatro no século XX: da República ao fim do Estado Novo.*
6. *Revoluções, renovações, tendências 20-21*

#### 9.4.5. Syllabus:

1. *Gil Vicente and the theater in the 16th century court. Antecedents, European models and Iberian circumstances. The post-Gil Vicente theater.*
2. *Plurality of spectacular manifestations between the sixteenth and eighteenth centuries: authors, contexts, works.*
3. *Portuguese theater in the nineteenth century. Garrett and the National Theater.*
4. *Eighteenth-finissecular trend lines: from the topical drama to the naturalistic drama. Theaters, companies, actors.*
5. *The theater in the twentieth century: from the Republic to the end of Estado Novo.*
6. *Revolution, renovation, trends 20-21.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos programáticos apontam para momentos salientes da história do teatro e do espectáculo em Portugal. Assumem-se como tópicos de trabalho para serem desenvolvidos pelos alunos, levando-os a reflectir acerca da história do teatro português como um continuum em que se recortam tendências e autores, maiores e menores, mais ou menos fiéis a um género e/ou em transição entre vários modelos e contextos, todos eles contribuindo de forma relevante para a constituição de uma história do teatro e do espectáculo nacionais.*

*Cada tema do programa concretiza os objectivos, confrontando o aluno com dados históricos, com materiais documentais, concorrendo para a construção de um quadro referencial preciso da história do teatro português.*

*A modalidade de avaliação a privilegiar é a contínua, servida pelas ferramentas de trabalho disponibilizadas pela universidade (moodle, outras plataformas digitais), levando o aluno a explorar temas de trabalho que complementam as perspectivas estudadas.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The programmatic contents point to salient moments in the history of theater and entertainment in Portugal. They are assumed as work topics to be developed by the students, leading them to reflect on the history of Portuguese theater as a continuum in which tendencies and authors, larger and smaller, more or less faithful to a genre and / or transition between various models and contexts, all contributing in a relevant way to the constitution of a history of national theater and entertainment. Each theme of the program concretizes the objectives, confronting the student with historical data, with documentary materials, competing for the construction of a precise frame of reference of the history of Portuguese theater. The evaluation modality to be favored is the continuous one, served by the work tools provided by the university (moodle, other digital platforms), leading the student to explore work themes that complement the studied perspectives.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A UC inclui aulas de carácter expositivo (com materiais de apoio: documentos, textos primários e secundários, registos áudio-visuais, etc.). No entanto, o desenvolvimento da disciplina privilegiará a participação e o trabalho activo dos alunos, integrado, conforme previsto nas normas em vigor na U. de Évora e no seu Regulamento de avaliação, no âmbito preferencial de uma avaliação contínua.*

*São possíveis dois regimes de avaliação—contínua e final—escolhidos pelo aluno durante o semestre.*

*No regime de avaliação contínua, o aluno participa regularmente, apresenta e defende um trabalho escrito de investigação. Uma prova escrita de frequência substitui ou complementa os elementos referidos.*

*O regime de avaliação final prevê a realização de uma prova escrita de exame, para a qual será elegível toda a matéria sumariada no semestre, bem como o conjunto de textos indicados para leitura obrigatória ao longo do semestre. Um programa de exame fornece as orientações necessárias à sua preparação.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The UC includes classes of expository nature (with supporting materials: documents, primary and secondary texts, audio-visual registers, etc.). However, the development of the course will focus on the participation and active work of the students, integrated, according to the norms in force in U. de Évora and its Evaluation Regulation, within the preferential scope of a continuous evaluation.*

*Two assessment regimes - continuous and final - are chosen by the student during the semester. In the continuous assessment regime, the student participates regularly, presents and defends a written research work. A written test of frequency replaces or complements the above elements.*

*The final evaluation scheme provides for a written exam, for which all the summary material will be eligible for the*

*semester, as well as the set of texts indicated for compulsory reading throughout the semester. An examination program provides the necessary guidelines for its preparation.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. UC essencialmente teórica, ela procura autonomizar o percurso do aluno através de um constante trabalho de pesquisa, contacto com bibliografia e fontes documentais, apresentação e outras formas de participação (a, b, c, d, e).**

*As formas de avaliação permitem verificar os objectivos a atingir: participação regular em aula (em debates, apresentações de textos ou informações) (a, b, c, d, e).*

*A realização de um trabalho de investigação, em regime de orientação tutorial e trabalho autónomo do aluno, concorre para a compreensão mais detalhada de uma matéria específica, resulta do contacto com fontes, evidenciando a inquirição crítica e a formulação de problemas (a, b, c, d, e).*

*A realização de trabalhos escritos (parcelares ou de frequência), converge com os objectivos enunciados (a, b, c, d, e), dando plena expressão, coerente e rigorosa, às metodologias e às formas da avaliação propostas*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The UC is an essentially theoretical unit that seeks to autonomize students through constant research, contact with bibliography and documentary sources, presentation and other forms of participation (a, b, c, d, e). The evaluation forms allow checking the objectives to be achieved: regular participation in class (in debates, presentations of texts or information) (a, b, c, d, e). The execution of a research work, under tutorial orientation and through autonomous work of the student, allows him to obtain a more detailed understanding of a specific subject, resulting from contact with sources, evidencing critical inquiry and formulation of problems (a, b, c, d, e). Written works (partial or frequency), converge with the stated objectives (a, b, c, d, e), giving full expression, coherent and rigorous, to the methodologies and forms of evaluation proposed*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Barata, José Oliveira*

*1991 História do teatro português, Lisboa, Universidade Aberta.*

*Bastos, Glória & Vasconcelos, Ana Isabel*

*2004 O Teatro em Lisboa no Tempo da Primeira República. Lisboa, Museu Nacional do Teatro.*

*Brilhante, Maria João (coord.)*

*2014 Teatro Nacional D. Maria II. Lisboa, TNDM II.*

*Câmara, Maria Alexandra Gago da & Vanda Anastácio*

*2004 O teatro em Lisboa no tempo do Marquês de Pombal. Lisboa, Museu do Teatro.*

*Coelho, Rui Pina*

*2009 Casa da Comédia (1946-1975). Lisboa, INCM.*

*Leal, Joana d'Eça*

*2016 Companhia Rey Colaço Robles Monteiro. Lisboa, TNDM II.*

*Picchio, Luciana Stegagno*

*1969 História do teatro português, Lisboa, Portugalia (original italiano 1963).*

*Rebello, Luiz Francisco*

*2005 Breve história do teatro português, Lisboa, Publicações Europa-América.*

*2010 Três espelhos. Uma visão panorâmica do teatro do liberalismo à ditadura (1820-1926). Lisboa, INCM.*

*Vasconcelos, Ana Isabel*

*2003 O teatro em Lisboa no tempo de Almeida Garrett. Lisboa, Museu Nacional do T*

## **Anexo II - Dramaturgia Portuguesa / Portuguese Dramaturgy**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Dramaturgia Portuguesa / Portuguese Dramaturgy*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Pedro Paulo Alves Pereira 30 T*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*n/a*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*1. O curso visa aproximar os estudantes de alguns modelos dramáticos, representativos de várias*

*épocas, desenvolvidos em Portugal e, ainda, proporcionar-lhes uma compreensão clara das razões que conduziram a essas diferenças nas várias modalidades de escrita, bem como no domínio da construção dramática em geral.*

*2. Assim, numa perspetiva interdisciplinar, cruzando a análise textual, a contextualização histórica, a teoria e história do teatro e do espetáculo, procurar-se-á criar nos estudantes aptidões no sentido de saberem lidar com estas diferentes linhas estéticas, bem como de compreenderem os vários sentidos, implícitos e explícitos, que lhe são inerentes.*

*3. Os estudantes adquirem deste modo competências para poderem analisar dramaturgicamente qualquer texto de um destes períodos da dramaturgia nacional.*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*1. The aim of the course is to bring students closer to some dramaturgical models, representative of different periods developed in Portugal, and to provide them with a clear understanding of the reasons that led to these differences in the various forms of writing, as well as in the field of construction Dramaturgia in general.*

*2. Thus, in an interdisciplinary perspective, crossing textual analysis, historical contextualization, theory and history of theater and spectacle, we will try to create apt students to know how to deal with these different aesthetic lines, as well as Understand the various meanings, implicit and explicit, that are inherent to it.*

*3. Students thus acquire skills to be able to analyze dramaturgically Any of these periods of national dramaturgy*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*Algumas Práticas de escrita dramática ao longo da história:*

##### *1. Jogo Dramático e Iconoclastia*

*Gil Vicente:*

*Pranto de Maria Parda*

*Romagem de Agravados*

##### *2. Afetação e risibilidade*

*António José da Silva:*

*Guerras de Alecrim e Mangerona*

##### *3. Espanto existencial e absurdismo*

*Raul Brandão:*

*O doido e a morte*

##### *4. Tragédia Jocosa*

*Natália Correia:*

*O Homúnculo*

##### *5. Comédia Sombria numa fábula contemporânea*

*Armando do Nascimento Rosa:*

*Túnel dos Ratos*

*Os conteúdos programáticos visam sobretudo apresentar aos estudantes algumas das diversas práticas de escrita dramática ao longo da história do Teatro Português.*

#### 9.4.5. Syllabus:

*Some Dramatic Writing Practices Throughout History:*

##### *1. Dramatic Game and Iconoclasm*

*Gil Vicente:*

*Pranto de Maria Parda*

*Romagem de Agravados*

##### *2. Affectation and risibility*

*António José da Silva:*

*Guerras de Alecrim e Mangerona*

##### *3. Existential fright and absurdism*

*Raul Brandão:*

*O doido e a morte*

#### 4. Joker Tragedy

**Natália Correia:**

*O Homúnculo*

#### 5. Dark Comedy in a Contemporary Fable

**Armando do Nascimento Rosa:**

*Túnel dos Ratos*

*The syllabus aims mainly to present to the students some of the diverse practices of dramatic writing throughout the history of the Portuguese Theater.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos programáticos apontam para alguns textos e autores de diferentes épocas que tiveram e têm uma participação relevante na história da dramaturgia portuguesa e do espectáculo em Portugal. Estas obras são exemplos de criação original nacional em que convergem modelos, estéticas, motivos e motivações artísticas e extra-literárias, num constante jogo de espelhos entre teatro e sociedade. Cada texto deverá estimular as reflexões sobre as linhas de força que o atravessam, bem como sobre os entendimentos da prática da escrita e da cena por parte dos respectivos autores.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The programmatic contents point to some texts and authors from different periods that had and have a relevant participation in the history of Portuguese dramaturgy and the show in Portugal. These works are examples of original national creation in which models, aesthetics, motives and artistic and extra-literary motives converge, in a constant play of mirrors between theater and society. Each text should stimulate the reflections on the lines of force that cross it, as well as on the understandings of the practice of writing and the scene by the respective authors.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A prática da análise dramática é privilegiada, em articulação com uma componente teórica centrada no conhecimento das principais poéticas teatrais e respetivos contextos históricos, e uma componente crítica de natureza pessoal refletida na investigação a ser realizada em torno dos estudos de caso. Pedir-se-á que, individualmente ou por grupos, desenvolvam pequenos trabalhos que serão discutidos coletivamente.*

**Métodos de avaliação**

*Para ser avaliado, o aluno, com exceção dos alunos trabalhadores, deverá estar presente em 80% das sessões.*

*O aluno pode optar entre a avaliação contínua ou um exame final:*

##### 1. Avaliação contínua

*a) Apresentação de um trabalho sobre um dos tópicos do programa (50%).*

*b) Participação nos debates e assiduidade (20%).*

*c) Realização de uma Frequência (30%).*

##### 2. Exame final

*Os alunos que optarem pela avaliação por exame, poderão fazê-lo de acordo com as normas em vigor na Universidade de Évora e no seu Regulamento de Avaliação.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The practice of dramaturgical analysis is privileged, in articulation with a theoretical component centered on the knowledge of the main theatrical poetics and their historical contexts, and a critical component of a personal nature reflected in the research to be carried out around the case studies. Individual or group work will be asked to develop small pieces of work that will be discussed collectively.*

**Evaluation methods**

*To be evaluated, the student, with the exception of working students, should be present in 80% of the sessions.*

*The student can choose between continuous evaluation or a final exam:*

##### 1. Continuous assessment

*a) Presentation of a work on one of the topics of the program (50%).*

*b) Participation in debates and attendance (20%).*

*c) Realization of a Frequency (30%).*

##### 2. Final exam

*Students who opt for the examination evaluation may do so in accordance with the rules in force at the University of Évora and its Evaluation Regulations.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O estudo de várias fontes, teóricas, literárias e documentais, especificamente relacionadas com a disciplina, bem como a constante interpelação das mesmas, especificamente referidas às peças selecionadas, devido à variedade do corpus escolhido, deverá permitir o domínio por parte do aluno de uma prática analítica que poderá aplicar com plena autonomia no futuro, cruzando os textos dramáticos e as respectivas possibilidades cénicas que podem dinamizar, com a história do teatro nacional e internacional, quando for o caso.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The study of several sources, theoretically, literary and documentary, specifically related to the discipline, as well as the constant interpellation of the meesmas, specifically referred to the selected pieces, due to the variety of the chosen corpus, should allow the student to master a practice Analytical that can apply with full autonomy in the future, crossing the dramatic texts and the respective scenic possibilities that can energize, with the history of national and international theater, when appropriate.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BARATA, José Oliveira, (1998): História do Teatro Português. Lisboa: Universidade Aberta .*

*CARLSON, Marvin, (1997): Teorias do teatro: Estudo histórico crítico dos gregos à atualidade, São Paulo, UNESP.*

*DANAN, Joseph, (2010): O que é a dramaturgia? Évora, Editora Licorne, TeatroMateriais I.*

*PAVIS, Patrice, (2002): Dictionnaire du théâtre, Paris, Armand Colin.*

*REBELLO, Luís Francisco, (2000): Breve História do Teatro Português, Lisboa, Publicações Europa-América.*

*SERÓDIO, Maria Helena, (2004): "Dramaturgia", in Fernando J.B. Martinho (coord.), Literatura portuguesa do século XX, Lisboa, Instituto Camões, Cadernos, pp. 95-141.*

*UBERSFELD, Anne, (1978): Lire le théâtre. Paris, Editions Sociales, [ed. ut.: Semiótica teatral.*

*Murcia/Madrid, Cátedra/Universidad de Murcia, 19983. Trad. e adaptação de Francisco Torres Monreal].*

*VASQUES, Eugénia, (1998): 9 considerações em torno do teatro em Portugal nos anos 90. Lisboa:*

*Ministério da Cultura / IPAE-Instituto Português das Artes do Espectá*

**Anexo II - Movimento e Composição / Movement and Composition**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Movimento e Composição / Movement and Composition*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Docente Responsável: Telma João da Fonseca Santos*

*Carga Letiva: 30 PL*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*n/a*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Pretende-se que os alunos aprofundem os seus conhecimentos sobre o movimento do corpo: articulações, impulsos, músculos, intensidades, texturas. Em paralelo com o conhecimento do movimento do corpo, pretende-se que exista uma reflexão sobre o mesmo: como relacionar um texto com o corpo, desde a sua sonoridade, à sua intenção, aos seus significados.*

*Experimentar a relação do movimento do corpo com o espaço, nas suas relações orgânica e geométrica. bem como na relação do corpo com a música, o som, e as várias relações entre eles.*

*Um aspecto muito importante nesta disciplina é o despertar o desenvolvimento do corpo enquanto sujeito e objecto da autobiografia na expressão de si, bem como nas várias vertentes do trabalho enquanto performer.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*It is intended that the students deepen their knowledge around body movement: articulations, impulses, muscles, intesities, textures. In parallel, a reflection on how to relate text and body, from the sound, to intentions and meanings. Also, the possible organic and geometric connections between body movement, space, music, sound and their interconnections.*

*An important aspect in this discipline is the awakening and development of the body as subject and object of the autobiography in self-expression, as well as in several directions wthtin the work as*

**performers****9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Origem do Movimento no corpo de cada indivíduo. Articulações, impulsos e movimento orgânico. Improvisação de movimento como input para a composição de movimento.**
- 2. Técnica de Laban: história e importância de Rudolf Laban na composição de movimento. A geometria, a notação, e a construção dos vinte e sete pontos do cubo como material para composição de movimento. Improvisação de movimento usando a técnica e o cubo de Laban.**
- 3. A utilização da loop station como material de produção de som para input de movimento. Composição de movimento a partir de camadas de som efectuadas pelos alunos.**
- 4. Construção de frases coreográficas a partir da autobiografia, da escolha de textos de outros, de junção de movimentos criados individualmente e partilhados com os outros.**
- 5. Contacto-Improvisação como elemento gerador de partilha e de novos movimentos.**
- 6. Construção de uma pequena performance de composição de movimento, onde estão presentes todas as ferramentas leccionadas nos pontos 1**

**9.4.5. Syllabus:**

- 1. The origin of movement in each individual body. Articulations, impulses and organic movement. Movement improvisation as na input to movement composition.**
- 2. Laban technique: history and importance of Rudolf Laban in movement composition. The geometry, notation and construction of twenty seven points within a cube as a material for movement composition. Movement improvisation using Laban cube and technique.**
- 3. The use of a loop station as a material to produce sound as na input for movement creation. Movement composition from sound layers produced by students.**
- 4. Construction of choreographic phrases using autobiographies, from the choice of texts of others, several individual movements joined and shared and the conceptual reflections around results.**
- 5. Contact-Improvisation as a generator of new movements and new ways of sharing.**
- 6. Construction of a small performance of movement composition, where all the tools from points 1-5 must be somehow present**

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

**Esta disciplina tem como um dos objectivos aprofundar os seus conhecimentos sobre o movimento do corpo: articulações, impulsos, músculos, intensidades, texturas. Este aspecto é contemplado nos conteúdos programáticos através do trabalho de improvisação e também de contacto-improvisação. Outro objectivo nesta disciplina é a reflexão sobre o movimento do corpo no sentido de relacionar um texto com o corpo, desde a sua sonoridade, à sua intenção, aos seus significados. Para tal, estão contemplados nos conteúdos programáticos exercícios de construção de frases coreográficas a partir da autobiografia, da escolha de textos de outros, de junção de movimentos criados individualmente e partilhados com os outros.**

**Um objectivo muito importante desta disciplina é a relação do movimento do corpo com o espaço, nas suas relações orgânica e geométrica. bem como na relação do corpo com a música, o som, e as várias relações entre eles.**

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

**One of the goals is to deepen student's knowledge on body movement: articulations, impulses, muscles, intensities, textures. This aspect is considered within programmatic content through improvisation and contact improvisation.**

**Other goal is the reflection on body movement in the sense of relating text with body movement, from its sound to intentions and meanings. In order to achieve that, some exercises on the construction of choreographic phrases using autobiographies, from the choice of texts of others, several individual movements joined and shared and the conceptual reflections around results, are considered.**

**An important goal is the connection of body movement with space, in their organic and geometric connections, as well as the connection of body movement with music, sound and their several connections.**

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

**Esta disciplina é composta por 2h horas lectivas semanais.**

- 1. Esta disciplina é avaliada continuamente, excepto no caso de trabalhadores estudantes que não possam efectivamente frequentar as aulas;**
- 2. Os alunos em avaliação contínua deverão ter uma assiduidade mínima de 70% de frequência às aulas;**
- 3. 30% da nota final está presente na assiduidade, iniciativa e propostas activas nas aulas; 50% da nota final está presente na realização de uma performance de composição de movimento a realizar no final do semestre; 20% da nota final está presente em dois trabalhos de reflexão sobre matérias propostas pelo**

*docente.*

**4. Os alunos trabalhadores estudantes farão um trabalho teórico-prático, composto por um vídeo com dois dos exercícios propostos nas aulas e disponíveis online aos respectivos alunos e um trabalho teórico/reflexivo mais pequeno (7 páginas no máximo, letra Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5).**

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This discipline is composed by 2 hours a week.*

- 1. The evaluation is continuous, taking into account all the classes, except when students work and cannot participate in classes.**
- 2. The students with continuous evaluation should participate in a minimum of 70% of classes.**
- 3. 30% of the final grade is based on attendance, punctuality, initiative and active participation in classes. Also, 50% of the final grade is based on a small final performance piece shared with a public audience. Also, 20% of the final grade is based on two reflective papers about themes proposed by the both teacher and each student (each paper corresponds to 10% of the final grade, Times New Roman, 12, spacing 1,5).**
- 4. Students that work can do a theoretical/laboratorial work composed by a vídeo with at least 2 of the exercises done or discussed in class and a small reflexive paper.**

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As diferentes metodologias utilizadas pretendem, no conjunto, responder aos objetivos da unidade curricular, desde a apresentação de várias técnicas, à discussão e argumentação de técnicas e estéticas associadas, até à apresentação de performances.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The several methodologies intend, together, to answer to the goals of this curricular unit, from the presentation of several techniques, to the discussion and argumentation of techniques and aesthetics, and the presentation of performance art pieces.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- 1. Mark A. Runco, Steven R. Pritzker (editores) (1999). *Encyclopedia of Creativity – Vol. 2.* London: Academic Press**
- 2. Bradley, K. K. (2009). *Rudolf Laban.* New York: Taylor & Francis .**
- 3. Mota, J. (2012). *Rudolf Laban, a coreologia e os estudos coreológicos.* Repertório, Salvador , 18, 58-70.**
- 4. Albright, Ann Cooper (2003). *Taken by Surprise. A Dance Improvisation Reader,* Middletown, Connecticut : Wesleyan University Press.**
- 5. Gil, José (2001). *Movimento Total.* Lisboa: Relógio D'Água.**

**Anexo II - Laboratório de Voz / Voice Lab**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

***Laboratório de Voz / Voice Lab***

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

***Paula Morna Dória 0h PL***

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

***Aida Joana Manuel 30h PL***

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

***O estudante deverá ser capacitado para:***

- construir outras vozes;***
- usar as modalidades sensorio-comportamentais na construção vocal;***
- planificar uma agenda de continuidade do trabalho vocal.***

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

***The student should be able to:***

- build other voices;***
- use sensory-behavioral modalities in vocal construction;***

- to plan an agenda of continuity of vocal work.

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

**Construir outras vozes:**

1. Sotaque materno e dialecto padrão
2. Pesquisa de sotaques
3. Personagens, caricaturas e filme animado

**Voz sensorio-comportamental:**

1. Modalidade visual
2. Modalidade auditiva
3. Modalidade cinestésica
4. Sinestesia: amalgamar as modalidades

**Agenda:**

1. Estratégias individuais
2. Dominar, ampliar, requintar, construir, pesquisar e selecionar

#### 9.4.5. Syllabus:

**Building other voices:**

1. Mother's accent and standard dialect
2. Accent search
3. Characters, cartoons and animated film

**Sensory-behavioral voice:**

1. Visual mode
2. Hearing modality
3. Kinesthetic mode
4. Synesthesia: amalgamate modalities

**Agenda:**

1. Individual strategies
2. Mastering, enlarging, refining, constructing, searching and selecting

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Para construir um carácter vocal que se adequê à situação cénica, é de toda a importância que o estudante desenvolva uma prática diversificada de sotaques e construções formais de falares, e que saiba ancorar esse trabalho numa interioridade objectiva que desencadeie uma subjectividade emocional coerente.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*In order to construct a vocal character that fits the scenic situation, it is of the utmost importance that the student develop a diversified practice of accents and formal constructions of speech, and that he can anchor this work in an objective interiority that triggers a coherent emotional subjectivity.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O ensino é predominantemente prático e orientado para o desenvolvimento da expressividade do estudante no exercício da sua capacidade discursiva em voz pública, utilizando o português europeu. A avaliação é aferida pela presença, capacidade de síntese e empenho nas aulas (40%) e pelos trabalhos práticos apresentados (60%).*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Teaching is predominantly practical and oriented towards the development of student's expressiveness in the exercise of his / her discursive capacity in public voice, using European Portuguese. The evaluation is measured by the presence, capacity for synthesis and commitment in the classes (40%) and by the practical work presented (60%).*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Dado que esta disciplina pretende desenvolver nos estudantes hábitos de pesquisa e capacidades de construção formal da voz, pensamos ser necessária uma assiduidade total e uma aplicação imediata, em exercícios práticos, das ferramentas disponibilizadas, de modo a dotá-los de uma versatilidade plástica fora do comum na aplicação da voz performativa.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Given that this discipline aims to develop students' research habits and formal voice building skills, we believe that total assiduity and immediate use of the available tools are necessary in order to provide*



*them with a plastic versatility outside the classroom. common in the performative voice application.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BARTON, Robert 2011. Acting Reframes, New York: Routledge.*

*BARTON, Robert et Dal Vera, Rocco 2011. Voice On Stage and Off, New York: Routledge.*

*CAREY, David and Rebecca Clark. Vocal Arts Workbook and DVD, A & C Black Publishers Limited, Great Britain, 2008*

*HERRIGEL, Eugen, Zen e a Arte do Tiro com Arco, Biblioteca Editores Independentes – Assírio & Alvim, Lisboa, 2007 –*

*MCCALLION, Michael, The Voice Book for everyone who wants to make the most of their voice, Faber and Faber, London, 1998*

*LINKLATER, Kristin. Freeing the natural voice: imagery and art in the practice of voice and language. Great Britain: Nick Hern Books Limited, 2006.*

**Anexo II - Oficina de Teatro II / Theatre Workshop II**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Oficina de Teatro II / Theatre Workshop II*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Ana da Fonseca Ataíde Castel-Branco Tamen*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Ana Luena - 150 TP*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Saber abordar do ponto de vista dramático, estético e de representação cénica, uma obra selecionada do repertório universal*

*Competências a adquirir:*

*- Investigação em torno do contexto histórico, social e estético da obra em estudo*

*- Capacidades de análise dramática*

*- Conhecimento sobre as técnicas de actuação específicas de grandes referências do teatro mundial, consoante a sua adequação ao tipo de obra abordada.*

*- Dominar aspectos da linguagem cénica: da composição da personagem à contra-cena, e aos vários requisitos de um espectáculo colectivo.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*To work around a piece of world repertory that will be staged through a dramaturgical analysis and theatrical interpretation.*

*Learning Skills and competences:*

*- Researching on historical, social and aesthetic context of the work*

*- Dramaturgical and analytical skills*

*- Acting techniques from worldwide references according to the work to be staged*

*- Acquiring stage skills from characterization to composition and the various requirements of a collective production*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Trabalhar em torno de uma obra de repertório universal que será levada à cena através de trabalho de análise dramática e representação.*

*1- Dramaturgia:*

*Contextualização histórica, social e estética da obra e do seu autor.*

*Análise dramática e semântica da peça*

*Análise e esboços das personagens*

*2– Interpretação - Das ideias para o palco:*

*Na escolha de um artista/investigador de referência mundial, - ex:*

*C. Stanislavski, M. Chekov, J. Grotowski, B. Brecht, Peter Brook, Augusto Boal, Eugénio Barba, Ann Bogart entre outros - serão estudadas e transpostas para a prática, as suas técnicas específicas de actuação/encenação.*

*3 – Ensaios*

*Apropriação do texto, espaço e marcações*

*Desenvolvimento e criação da personagem com o uso de cenografia, figurinos e adereços.*

#### 4- Apresentações públicas

##### 9.4.5. Syllabus:

*The work will be based on a play of major repertory authors worldwide, to be staged through dramaturgical analysis and stage interpretation.*

##### 1- Dramaturgy:

*Historical, social and aesthetic context of the works and the author-*

*Dramaturgical and semantic analysis*

*Characterization*

##### 2 – Interpretation:

*From ideas to the stage:*

*On the choice of an artist/researcher - any worldwide reference, e.g. Stanislavski, Michael Chekov, J. Grotowski, B. Brecht, Peter Brook, Augusto Boal, Eugénio Barba, Ann Bogart, et als.*

##### 3 – Rehearsals

##### 4 - Public presentations

##### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos programáticos estão em consonância plena com os objectivos de aprendizagem:*

*1- Saber abordar um texto teatral através de uma análise dramaturgica, introduz desde logo a aluna numa perspectiva cénica, que pode ainda ser reforçada pelo conhecimento alargado dos contextos da obra em causa.*

*2- Conhecer as teorias e práticas teatrais de uma determinada referência mundial cria o necessário enquadramento técnico, científico e artístico dando ao estudante, ferramentas essenciais para a sua formação.*

*3- Deste modo o estudante estará mais apto a desenvolver as suas capacidades cénicas e de interpretação com base em conhecimentos tanto teóricos e práticos.*

##### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The syllabus is closely intertwined with the curricular unit's objectives:*

*1 – Learning how to read a theatrical text through a dramaturgical analysis, will be a direct door to the stage perspective and furthermore, it will be enhanced by an enlarged knowledge of the play's context.*

*2 – Knowing the theories and practices of a worldknown researcher and artist, gives the necessary technical, scientific and artistic frame to the student, which will be essential tools for his apprenticeship.*

*3 – Through a coherent link between theoretical and practical knowledge the student will be able to develop his/her stage and interpretation skills.*

##### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

##### 1. Análise dramaturgica activa

*1 Contacto com bibliografia essencial: análise literária e interpretação para o actor*

*2. Aquecimento: psico-físico com base em exercícios e técnicas de referência e investigadores/artistas: Meisner, Meyerhold, Augusto Boal, Michael Chekov, Stanislavski e Grotowski, E.Barba entre outros*

*3. Sessões de trabalho de análise e interpretação*

*4. Ensaios com e sem orientação*

*5. Apresentação do trabalho no final do semestre como um laboratório/oficina, não ainda revestido de todos os requisitos de um espectáculo.*

##### 4. Métodos de avaliação:

*4.1. A avaliação será contínua e incidirá sobre critérios de:*

*1. Assiduidade, pontualidade e espírito de equipa – 20%*

*2. Evolução, criatividade e empenhamento - 20%*

*3. 1ª Avaliação – (20%) - Contributos para a análise dramaturgica e análise das personagens – Reflexão escrita – 4/5 págs.*

*4. 2ª Avaliação – (20%) - 1ª abordagem das cenas e improvisação –*

*5. 3ª Avaliação (20%) – individual Performance*

##### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*1 Developing theoretical and critical skills: Readings and discussion on historical, social and aesthetic context of the works and the author- Dramaturgical and semantic analysis, Possible adaptation of the play: dramaturgical cuts and/or insertions, Character analysis and debate*

*Bringing personal insights to a short paper 4/5 pgs*

*2 Interpretation: From ideas to the stage: On the choice of an artist/researcher - any worldwide reference, their insights will be taken to the practice of specific acting and directing approaches.*

*3 Rehearsals: Incorporating the text, space and blocking; Developing and creating the character with the set, costumes and props.*

*4 The Performance: doesn't have to be a show with all the conventional requirements*

**5 Presentation****Evaluation:****attendance and team build-20%****evolution, creativity-20%****1 Evaluation – (20%) - Writen reflexion – 4/5 pp.****2 evaluation – (20%) - Improvisation****3evaluation – (20%) - ind. performance****9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***É essencial desde logo, que o aluno encontre na dramaturgia, os alicerces e as linhas mestras da peça, a fim de desenvolver, nesse contexto, a sua personagem e a sua imaginação criadora.**Na prática destaca-se a importância do aquecimento psico-físico que prepara o actor para a presença de cena (concentração, descontração, disponibilidade criativa).**Os ensaios orientados pelo/a docente/encenador/a que fazem parte da aprendizagem das futuras das atrizes profissionais, nomeadamente no que se refere à capacidade de criar a personagem e seguir as direcções de encenação.**Os ensaios não orientados que permitem a sedimentação das linhas orientadoras bem como a exploração da liberdade criativa dos estudantes.***9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***The student should find in dramaturgy the cornerstone and the major outlines of the play, in order to develop his/her character through his creative imagination.**On the practical it should be stressed the importance of the psycho-physical warm up that prepares the actor to enhance his/her stage presence through concentration, relaxation and creative availability).**The oriented rehearsals allow the future actor/ess to understand the professional process towards the creation of a character and taking directions.**The autonomous rehearsals allow the student to settle down the various proposals and give space to his/her creative explorations.***9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:***Boal, Augusto. 1977. 200 exercícios e jogos para o actor e o não actor com ganas de dizer algo através do teatro. Lisboa: CAC.**Bogart, Anne & Tina Landau. 2005. The Viewpoints Book. A Practical Guide to Viewpoints and Composition. NY: Theatre Communications Group.**Brecht, Bertolt. 1976. Schriften zum Theater. S. Unseld ed. F.Hasse Pais Brandão trad. Estudos sobre teatro. Lisboa: Portugália.**Brook, Peter. 2008. The Empty Space. R. Lopes trad. O espaço vazio. Lisboa: Orfeu Negro.**Brook, Peter O Diabo é o Aborrecimento. Edições Asa, Porto 1993.**Chekhov, Michael. 1953. To the Actor. On the Technique of Acting. NY: Harper & Row.**Grotowski, Jerzy 1975 Para um Teatro Pobre. Ed. Forja.**Stanislavski, Konstantin. 2008. Stanislavski in Rehearsal. V, Toporkov ed. & J. Benedetti trad. London: Methuen.**Stanislavski, Constantin An Actor's Work Trad. e Ed. Jean Benedetti, Routledge, London&NY, 2008, 2010***Anexo II - Estética Teatral / Theatre Aesthetics****9.4.1. Designação da unidade curricular:***Estética Teatral / Theatre Aesthetics***9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Docente Responsável: Christine Mathilde Thérèse Zurbach.**Carga Letiva: 0 T.***9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***Docente: José Alberto Ferreira.**Carga Letiva: 30 T.***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***a) promover a reflexão informada sobre o corpus disciplinar e histórico da estética;**b) estimular a orientação da reflexão para o domínio das práticas;**c) potenciar o aprofundamento de conceitos, teorias e textos de pensamento contemporâneo*

- d) promover o mapeamento e reconhecimento de artistas, projectos e práticas artísticas contemporâneas;**
- e) valorizar a experiência como forma de construção de saberes;**
- f) estimular a inquirição crítica e a capacidade de enunciar e resolver problemas, através de exposições orais, de ensaios e recensões, assim como pela exploração das TI (blog, moodle).**

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) promote informed reflection on the disciplinary and historical corpus of aesthetics;**
- b) to stimulate the orientation of the reflection to the domain of the practices;**
- c) to promote the deepening of concepts, theories and texts of contemporary thought**
- d) to promote the mapping and recognition of contemporary artists, projects and artistic practices;**
- e) value the experience as a way of building knowledge;**
- f) stimulate critical inquiry and the ability to enunciate and solve problems through oral presentations, essays and reviews, as well as the exploration of IT (blog, moodle)**

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Elementos para uma estética teatral, entre poiesis, mimesis e kinesis.**
- 2. Uma perspectiva histórica: a mimese como elemento da criação artística entre a Antiguidade Clássica e a Idade Contemporânea.**
  - 2.1. Platão, Artístóteles, Horácio: as poéticas miméticas dominantes da cultura ocidental e a mimese.**
  - 2.2. Modernidade, representação e crise da representação. Releituras contemporâneas do tema.**
  - 3. Por uma estética da criação: metodologias, inquirições, explorações. Mapeamento de conceitos para a criação contemporânea.**
    - 3.1. Estética e política. A partilha do sensível.**
    - 3.2. Semiotizar ou dessemiotizar?**
    - 3.3. Participação, interactividade, interpassividade.**
    - 3.4. Transgressão e limite.**
    - 3.5. Repetição e exaustão.**
    - 3.6. Espaço e espacialidades.**
  - 4. O teatro e alguns dos seus 'outros'.**
    - 4.1. Mediatizações.**
    - 4.2. Instalação habitada.**
    - 4.3. Participação: comer, beber, conversar.**
    - 4.4. Ecologia, activismo, cidadania.**
    - 4.5. Paisagem e património.**
    - 4.6. Investigar, criar, inventar, (re)produzir**

#### 9.4.5. Syllabus:

- 1. Elements for a theatrical aesthetic, between poiesis, mimesis and kinesis.**
- 2. A historical perspective: mimesis as an element of artistic creation between Classical Antiquity and the Contemporary Age.**
  - 2.1. Plato, Artístóteles, Horácio: the dominant mimetic poetics of Western culture and mimesis.**
  - 2.2. Modernity, representation and crisis of representation. Contemporary readings.**
  - 3. For an aesthetic of creation: methodologies, inquiries, explorations. Mapping concepts for contemporary creation.**
    - 3.1. Aesthetics and politics. The sharing of the sensitive.**
    - 3.2. Semiotize or dessemiotize?**
    - 3.3. Participation, interactivity, interpassivity.**
    - 3.4. Transgression and limit.**
    - 3.5. Repetition and exhaustion.**
    - 3.6. Space and spatialities.**
  - 4. The theater and some of its 'others'.**
    - 4.1. Mediatization.**
    - 4.2. Inhabited installation.**
    - 4.3. Participation: eating, drinking, talking.**
    - 4.4. Ecology, activism, citizenship.**
    - 4.5. Landscape and heritage.**
    - 4.6. Investigate, create, invent, (re) produce**

- #### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
- A UC organiza-se em dois tempos. Primeiro, estabelece as linhas de trabalho que concretizam os objectivos a, b, c, d, e, f. O trabalho é de tipo expositivo e participado, fomentando a reflexão criticamente informada (a), o contacto com conceitos, autores e textos do pensamento contemporâneo (c), e o mapeamento de práticas de criação (d) a partir das quais se referenciam conceitos, teorias e práticas numa perspectiva crítica e disciplinar ampla. As modalidades de trabalho e de avaliação contínua**

*(debate, exposição em aula) geram a plena articulação entre os objectivos e) e f) e os conteúdos programáticos.*

*A segunda parte orienta-se para a realização, de acordo com as opções dos alunos, de um trabalho de investigação (trabalho de investigação aplicada ou de exploração académica e crítica dos materiais, propostas e questionamentos gerados na primeira parte, concretizando a totalidade dos objectivos. A articulação das duas partes patenteia a coerência dos conteúdos e dos objectivos.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The UC is organized in two stages. First, it establishes the lines of work that fulfill the objectives a, b, c, d, e, f. The work is an expository and participatory one, fostering the critically informed reflection, the contact with concepts, authors and texts of contemporary thought (c), and the mapping of creation practices (d) from which concepts are referenced, theories and practices from a critical and disciplinary perspective. The modalities of work and continuous evaluation (debate, exposition in class) generate the full articulation between objectives e) and f) and the programmatic contents. The second part is oriented towards the realization, according to the students' options, of a research work (applied research work or academic exploration and criticism of the materials, proposals and questions generated in the first part, realizing all the objectives. The articulation of the two parts shows the coherence of the contents and objectives.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A UC desenvolve-se em dois tempos. Em aula, a metodologia dominante é a expositiva, servida pelo debate, pela análise e pela aproximação de documentos e materiais da criação artística contemporânea. A assiduidade torna-se um elemento determinante, uma vez que a participação é a ferramenta geradora de problematizações, apropriações e re-utilizações dos conceitos, textos, exemplos, etc.*

*Num segundo tempo, os alunos são estimulados a desenvolver um trabalho de investigação-criação autónomo, sob qualquer forma: apresentação, ensaio, trabalho académico, etc. A investigação é aqui entendida sempre como um processo gerador de conhecimento. A orientação tutorial é também um processo-chave, a que o aluno pode e deve recorrer sempre que necessário, para equacionar o seu trabalho dentro e fora da aula.*

*O regime de avaliação final prevê a realização de uma prova escrita de exame. Um programa de exame fornece as orientações necessárias à sua preparação.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The UC is developed in two stages. In class, the dominant methodology is the expositive one, served by the debate, the analysis and the approximation to documents and materials of the contemporary artistic creation. Assiduity becomes a determining factor, since participation is the tool that generates problematizations, appropriations and re-uses of concepts, texts, examples, etc. Secondly, students are encouraged to develop autonomous research-creation work in any form: presentation, essay, academic work, etc. Research is here understood as a knowledge-generating process. The tutorial orientation is also a key process, which the student can and should use whenever necessary, to balance their work in and out of class.*

*The final evaluation scheme provides for a written exam. An examination program provides the necessary guidelines for its preparation*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As modalidades de ensino e avaliação propostas procuram concretizar de forma precisa os objectivos de aprendizagem da unidade curricular. Desde logo na escolha privilegiada da avaliação contínua e o regime de orientação tutorial, modalidade que favorece o acompanhamento em regime de proximidade das tarefas e progressos do aluno, bem como a orientação de leituras, pesquisas e trabalhos.*

*A leccionação de tipo expositivo favorece estratégias de aquisição de conhecimentos (objectivos a, b, c, d), ao mesmo tempo que atribui ao aluno a responsabilidade de explorar temas, de desenvolver o sentido crítico, a intervenção informada. Assim, capacita-se para formular problemas e para fundamentar propostas (objectivos b, e, f). Uma explicitação das modalidades de avaliação permite esclarecer isso mesmo:*

*Actividade de avaliação peso % Verificação de objectivos*

*Participação em aula 30% a. b. c. d. e. f.*

*Formulação de proposta*

*de trabalho aplicado ou de investigação (1 página) 15% b. e. f.*

*Apresentação dos trabalhos 45% a, b. c. d. e. f.*

*Memorando ou dossier 10% e. b. f.*

*No seu conjunto, os objectivos, as metodologias e as modalidades de avaliação organizam com coerência o percurso efectuado na UC ao longo do semestre.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

**The proposed teaching and assessment modalities aim to accurately fulfill the learning objectives of the curricular unit. Firstly, the choice of continuous evaluation and the tutorial orientation regime, which favors the close monitoring of student tasks and progress, as well as the orientation of reading, research and work.**

**Expository teaching favors strategies for acquiring knowledge (objectives a, b, c, d), while assigning the student the responsibility to explore themes, to develop the critical sense, and informed intervention. Thus, it is able to formulate problems and to base proposals (objectives b, e, f). An explanation of the modalities of evaluation allows to clarify this:**

**Activity of weight evaluation % Verification of objectives**

**Class participation 30% a. b. c. d. e. f.**

**Proposal applied or written**

**research (1 page) 15% b. e. f.**

**Presentation of works 45% a, b. c. d. e. f.**

**Memorandum or dossier 10% e. b. f.**

**As a whole, the objectives, methodologies and evaluation modalities consistently organize the course taken in UC throughout the semester.**

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Barata, José Oliveira (ed.)*

1980 *Estética teatral*. Lisboa, Moraes.

*Biet, Christian & Triaou, Christophe*

2006 *Qu'est-ce que le théâtre?* Paris, Gallimard.

*Borie, Monique, Rougemont, Martine de & Scherer, Jacques (eds.)*

1982 *Estética teatral. Textos de Platão a Brecht*. Lisboa. FCG.

*Fischer-Lichte, Erika*

2008 *The transformative power of performance. A new aesthetics*. Londres e Nova Iorque, Routledge (original de 2004).

*Freire, Miguel Vázquez*

2005 *Estética e teatro*. Vigo, Editorial Galaxia / Xunta de Galicia.

*Halliwell, Steven*

2002 *The aesthetics of mimesis*. Princeton e Oxford, Princeton University Press.

*Perniola, Mario*

1998 *A estética do século XX*. Lisboa, Estampa.

*Rancière, Jacques*

2010 *Estética e política. A partilha do sensível*. Porto, Dafne (2000).

*Roach, Joseph & Reinelt, Janelle G. (eds.)*

2007 *Critical theory and performance*. Ann Arbor, The University of Michigan Press.

*Schechner, Richard*

1988 *Performance theory*. Londres/Nova Iorque, Routledge.

## Anexo II - Teatro e Contextos / Theatre and Contexts

### 9.4.1. Designação da unidade curricular:

*Teatro e Contextos / Theatre and Contexts*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Isabel Maria Gonçalves Bezelga 30h TP*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*n/a*

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Desenvolver instrumentos de leitura do fenómeno teatral em contextos diversificados atendendo a*

*Identificar as instituições/agentes culturais que actuam no(s) território(s) de forma a potenciar sinergias*

*no desenvolvimento de projectos teatrais*

*Pesquisar e Identificar os tipos de apoios (públicos e privados) disponíveis para desenvolvimento da*

*actividade teatral*

*Explorar as formulações e intenções dos participantes envolvidos em acções teatrais em contextos*

*variados*

*Conhecer e caracterizar projectos artísticos e teatrais em contextos diversos identificando objectivos*

*artísticos, culturais, sociais, educacionais, etc.*

*Saber planear, promover, realizar e avaliar um projecto teatral*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*To develop instruments for reading the theatrical phenomenon in diverse contexts, taking into account the typologies related to publics and institutions with a view to accessibility, participation and mediation*  
*Identify the cultural institutions / agents that operate in the territory (s) in order to foster synergies in the development of theatrical projects*  
*Identify the types of support (public and private) available for the development of theatrical activity*  
*Explore the formulations and intentions of the participants involved in theatrical actions in varied contexts*  
*To know and characterize artistic and theatrical projects in diverse contexts, identifying artistic, cultural, social, educational aims.*  
*Know how to plan, promote, carry out and evaluate a theatrical project*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Territórios, Públicos e Culturas*  
*Políticas culturais e culturas institucionais*  
*Redes e parcerias*  
*Formação de públicos/Participação*  
*Programas e Apoios a Actividades teatrais*  
*Diagnostico, identificação de necessidades e Expectativas*  
*Técnicas, métodos e ferramentas utilizadas por agentes teatrais no desenvolvimento de projectos em contextos diversos com objectivos múltiplos: artísticos, sociais, culturais, educacionais*  
*Projecto: Problemática, objectivos, metodologia, recursos, planeamento de acção, intervenção e avaliação*

**9.4.5. Syllabus:**

*Territories, Public and Cultures*  
*Cultural politics and Institutional Cultures*  
*Networks and partnerships*  
*Public training / Participation*  
*Programs and applications to support theatrical activities*  
*Diagnosis, identification of needs and expectations*  
*Techniques, methods and tools used by theatrical agents in the development of projects in diverse contexts with multiple purposes:*  
*artistic, social, cultural, educational*  
*Project: Issues, objectives, methodology, resources, action planning, intervention and evaluation*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Correspondência entre cada um dos objetivos e cada um dos pontos que se identifica nos conteúdos.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Correspondence between each of the objectives and each of the points that is identified in the contents.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As metodologias utilizadas são essencialmente de pesquisa, experimentação e reflexão analítica a partir do conhecimento da diversidade de contextos.*  
*As aulas teórico-práticas serão realizadas com recurso a apresentação pela docente e reflexão /debate com os alunos em aula.*  
*Serão disponibilizados documentos para análise do 1º conjunto de tópicos do programa.*  
*Será introduzida uma metodologia de trabalho de projecto com resultado prático de acção teatral em contexto.*  
*Os alunos organizam-se em grupo e serão acompanhados pela docente em todas as fases do desenvolvimento dos projecto.*  
*A avaliação resultará das seguintes provas*  
*Realização de um relatório de pesquisa e análise dos tópicos abordados -30%*  
*Realização de uma intervenção teatral em contexto e apresentação de relatório -50%*  
*Participação activa nas aulas 20%*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The methodologies used are essentially research, experimentation and analytical reflection based on the knowledge of the diversity of contexts. The theoretical-practical classes will be carried out using the presentation by the teacher and reflection / debate with the*

*students in the classroom context. Documents will be made available for analysis of the first set of topics of the program. It will introduce a methodology of project work with a practical account of theatrical action in context. The students are organized in groups and will be accompanied by the teacher in all phases of the project development. The evaluation will result from the following :*  
*Conducting a research report (ind.) 30%*  
*theatrical intervention on site specific context and report - 50%*  
*Active participation in class 20%*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Tendo em vista uma abertura ao estudantes das sociedades actuais a novas áreas de intervenção artística e teatral procura-se além do mais uma maior articulação entre as disciplinas a par de uma abertura para uma mais efectiva intervenção no terreno tendo em atenção uma permanente adequação da teoria à prática.*

*São utilizadas diferentes metodologias (analíticas, projectuais e auto-reflexivas) visando a promoção das capacidades de compreensão, leitura e análise conceptual de políticas, territórios e contextos para o desenvolvimento de projectos teatrais.*

*Promove igualmente a mobilização de conhecimentos transversais no planeamento, aplicação e avaliação de pequenas intervenções teatrais em contextos específicos objecto de caracterização prévia.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Regarding the openness of students to a range of society opportunities to new areas of artistic and theatrical intervention, a greater articulation between the disciplines is sought along with an opening for a more effective intervention in the field, taking into account a permanent adaptation of the theory the practice.*

*Different methodologies (analytical, projective and self-reflexive) are used to promote the understanding, reading and conceptual analysis*

*of policies, territories and contexts for the development of theatrical projects. It also promotes the mobilization of transversal knowledge in the planning, application and evaluation of small theatrical interventions in specific contexts subject to previous characterization.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*ALLAIN P, HARVIE, J. (2006). The Routledge Companion to Theatre and Performance. London: Routledge.*

*BAUMAN, Z. (2012). Ensaios sobre o conceito de Cultura. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar.*

*COSTA, P., BORGES, V. & GRAÇA, S. (2014), "Structural change and diversity in theatrical groups: an empirical study in the Lisbon area". Portuguese Journal of Social Sciences, 13 (1). Disponível em <http://pjss.iscte.pt/index.php/pjss/article/view/146> [consultado em 20-11-2014].*

*FERREIRA, C. (2013), "Os teatros e as políticas públicas para a cultura e o território. Questionamentos com base na realidade portuguesa". In C. Fortuna, et al. (orgs.), Cidade e Espetáculo. A Cena Teatral Luso-brasileira Contemporânea, São Paulo, Editora puc, pp. 105-122*

*PIMENTA, Carlos (coord.) "Seminário Europeu de Organismos Financiadores das Artes do Espectáculo", Relatório final, Instituto Português das Artes do Espectáculo, 2001.*

*RIBEIRO, A. (2000). "Teatro e Arenas" in Ser Feliz é Imoral? Lisboa: Cotovia.*

**Anexo II - Técnicas de Palco / Stage Techniques**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Técnicas de Palco / Stage Techniques*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Pedro Paulo Alves Pereira*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*João Alexandre da Silva Paixão de Cáceres Alves 60TP*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*1. Introduzir o aluno no mundo das várias vertentes técnicas de palco, para que consiga ter uma visão abrangente do todo e a perceção da complexidade das partes, nomeadamente familiariza-los com o léxico técnico e cénico específico.*



**2. Dar a conhecer o funcionamento global de um palco, em termos técnicos, e da estrutura humana necessária para o seu funcionamento. 3. Promover a prevenção de riscos através da consciencialização dos perigos inerentes às várias especialidades técnicas de cena.**

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. Introduce the student to various aspects of technical theatre, so you can get a comprehensive view of the whole and the perception of the complexity of the parties, including familiarizing them with the technical and scenic specific lexicon.**
- 2. To publicize the overall operation of a stage, in technical terms, and the human structure necessary for its operation. Promote risk prevention through awareness of the dangers inherent to the multiple disciplines in technical theatre.**

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

- **Espaço Cénico: Nomenclatura**
- **Equipa técnica de um teatro: Organigrama e competências**
- **Trabalhos em altura: Varas manuais e motorizadas, Conceitos de rigging e Suspensão de pessoas e carga**
- **Elementos cenográficos: Praticáveis, rampas, estruturas de cenários, etc.**
- **Eletricidade: Noções básicas e de segurança**
- **Iluminação: Noções básicas, de montagem e segurança**
- **Som: Noções básicas, de montagem e segurança**
- **Vídeo: Noções básicas, de montagem e segurança**
- **Efeitos cénicos:**
- **Exemplos de efeitos**
- **Efeitos de risco acrescido:**
- **Fogo**
- **Pirotecnia**
- **Água**
- **Regras de utilização de espaços cénicos**
- **Legislação aplicável a recintos de espetáculos**

#### 9.4.5. Syllabus:

- **Stage Area: Nomenclature**
- **Technical team from the theater: Organizational skills and competence**
- **Lifting and load bearing equipment: Manual and motorized battens, Concepts of rigging, Suspension of people and cargo**
- **Scenic elements: Platforms, ramps, structures, scenarios, etc..**
- **Electricity: Basic concepts and safety rules**
- **Lighting: Basic concepts, set up and safety rules**
- **Sound: Basic concepts, set up and safety rules**
- **Video: Basic concepts, set up and safety rules**
- **Scenic effects:**
- **Examples of effects**
- **Effects of increased risk:**
- **Fire**
- **Pyrotechnics**
- **Water**
- **Rules for use of scenic spaces**
- **Legislation applicable to entertainment venues**

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

- **Os conteúdos programáticos estão elaborados fornecendo aos alunos:**
  - a) **A informação necessária à compreensão da atividade de montagem técnica de cena, através do conhecimento da sua nomenclatura que permita a identificação imediata dos elementos inerentes a esta mesma atividade, conhecendo a funcionalidade dos equipamentos e resultados possíveis de obter;**
  - b) **A compreensão e aprendizagem de todas as tarefas que se devem desenvolver em sede de montagem na fase de preparação técnica de um projeto cultural, para que estejam preparados para, com acompanhamento docente, garantir, em grupo, a criação e execução completa da componente técnica de um pequeno projeto teatral.**

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

- **The course contents are designed to provide students with:**
  - a) **the information needed to understand the activity technical theatre set up, through knowledge of**

*nomenclature to allow immediate identification of the elements inherent in that activity, knowing the functionality of the equipment and results possible to obtain;*  
***b) understanding and learning of all the tasks that must be developed based on technical preparation of a cultural project, so they're prepared for, with accompanying teachers, ensuring, in groups of students, the creation and full implementation of the technical component of a small theater project.***

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- *Aulas teórico-práticas de carácter expositivo, com recurso a projeções de imagens, textos ou esquemas corelacionados;*
  - *Aulas práticas laboratoriais de desenvolvimento, experimentação e aplicação dos conhecimentos adquiridos;*
  - *Exibição de material audiovisual, com discussão crítica no contexto de turma;*
  - *Visita de estudo a espaços culturais e/ou espetáculos em cena e/ou montagem, que permitam a relação direta dos alunos com a realidade prática da atividade de técnica de cena;*
  - *Orientação para pesquisa e estudo, através de indicações bibliográficas, sitiológicas ou de contacto direto.*
  - *A avaliação do aluno será feita com base num processo contínuo de análise da sua prestação nas aulas, assim como na realização de trabalhos/ exercícios específicos.*
- Assiduidade/Pontualidade – 10%*  
*Participação nas aulas – 15%*  
*Desempenho nas sessões de trabalho orientadas – 15%*  
*Avaliação de Trabalho Escrito: 30%*  
*Teste de Avaliação: 30%*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

- *Theoretical-practical classes of expository nature, with the use of projections of images, texts or corelacionados schemes;*
  - *Practical laboratory classes for the development, experimentation and application of acquired knowledge;*
  - *Exhibition of audiovisual material, with critical discussion in the class context;*
  - *Study visit to cultural spaces and / or spectacles in scene and / or assembly, that allow direct relation of the students with the practical reality of the activity of scene technique;*
  - *Orientation for research and study, through bibliographical, pathological or direct contact information.*
  - *The student's assessment will be made on the basis of a continuous process of analysis of their performance in classes, as well as in the performance of specific work / exercises.*
- Attendance / Punctuality - 10%*  
*Participation in class - 15%*  
*Performance in targeted work sessions - 15%*  
*Written Assessment: 30%*  
*Evaluation Test: 30%*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

- *Noção necessária à compreensão das várias áreas técnicas – a informação será transmitida através de esquemas gráficos com informação teórica e amostragem dos intervenientes, dos espaços e equipamentos, nomeadamente, através da visita a espaços que permitam um contacto real com os mesmos e com a terminologia de cena.*
- *A formação será efetuada com recurso a contacto direto com os vários tipos de equipamento, a fornecimento de materiais didáticos práticos, como pequenas montagens que permitam simulações, a exemplos que permitam a realização, pelos formandos, de exercícios práticos de desempenho de tarefas de aplicabilidade real em espetáculos.*
- *Serão utilizados métodos que dêem prioridade à apreensão sólida de conhecimentos teóricos, ao contacto com a realidade material da atividade e à utilização segura, pelos alunos, das ferramentas necessárias ao desenvolvimento das tarefas que lhes são pedidas.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

- *The concept notions needed to understand the various technical areas - information will be transmitted through schematic graphs with theoretical information and sampling of actors, spaces and equipment, including through visits to venues that allow a real contact with them and with theatre terminology.*
- *The training will be conducted using direct contact with the various types of equipment, providing practical teaching materials, such as small set up exercises allowing simulations, performed by the students of applicability to actual theatrical performances.*
- *Methods shall be used to giving priority to solid grasp of theoretical knowledge, the contact with the material reality of the activity and the safe use by students of the tools necessary for the development of the tasks they are requested.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- **Ogawa, Toshiro (2016) - Theatre Engineering and Stage Machinery. Published by Cambridge Media Group, United Kingdom**
- **Prolyte (2016) – Black Book. Technical Matters - Englisch Version.**
- **Richardson, Stephen Scott (1996) – Technical Theatre Handbook. Polytechnic Institute in Worcester, Massachusetts**
- **Fraser, Neil (1988) – Lighting and Sound. Published by Phaidon Press Ltd.**
- **Bakker, Rinus (2007) – Basics in Rigging Technology. Modern Aluminium Joining Technology, Aluminium Centrum.**
- **Clancy, JR – Stage & Rigging Terms. Interstate Island Road, Syracuse, NY**
- **Carter, Paul (1988) – Backstage Handbook.**

**Anexo II - Projeto de Dramaturgia Portuguesa / Portuguese Dramaturgy Project****9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Projeto de Dramaturgia Portuguesa / Portuguese Dramaturgy Project*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Pedro Paulo Alves Pereira 180 TP*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*n/a*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No final desta cadeira os estudantes deverão:*

- 1. - Experimentar o contacto com o repertório do teatro português (nomeadamente com novas dramaturgias).*
- 2. - Desenvolver e aprofundar os conhecimentos adquiridos em UCs leccionadas anteriormente, quer no âmbito da teoria, quer na prática da Cena.*
- 3. - Encontrar fundamentação teórica para esta prática, de modo a poder dar resposta fundamentada e profissional nos domínios já referidos, desenvolvendo assim a sua capacidade de criação artística autónoma, assumindo simultaneamente a importância do coletivo no teatro.*
- 4. - Fomentar a interdisciplinaridade e a cooperação com estudantes de outros cursos da EA.*
- 5. - Apresentação pública do exercício/espetáculo.*

*Com isto, deverão ser desenvolvidas as seguintes competências:*

- a) - Desenvolvimento da capacidade de análise e pesquisa dramatúrgica;*
- b) - Exercício do processo de construção da personagem*
- c) - Estimulação do trabalho criativo*
- d) - Contribuição para o amadurecimento do trabalho de ator.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*At the end of this course students should:*

- 1. - Experience the contact with the repertoire of Portuguese theater (namely with new dramaturgies).*
- 2. - To develop and deepen the knowledge acquired in UCs previously taught, both within the theory and in the practice of the Scene.*
- 3. - To find a theoretical basis for this practice, so as to be able to provide a well-founded and professional answer in the above mentioned areas, thus developing its capacity for autonomous artistic creation, while assuming the importance of the collective in the theater.*
- 4. - Encourage interdisciplinarity and cooperation with students from other EA courses.*
- 5. - Public presentation of the exercise / show.*

*With this, the following competencies should be developed:*

- a) Development of the capacity for analysis and dramaturgical research;*
- b) - Exercise of the process of construction of the character*
- c) Stimulation of the creative work*
- d) Contribution to the maturing of actor's work.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*A realização de um Projecto Teatral / Encenação a partir de um ou mais textos de Autores Nacionais (Clássicos e, ou, Contemporâneos), extraídos da Dramaturgia Portuguesa, constitui a natureza desta unidade curricular.*

- a) Numa primeira fase e após a escolha do texto que irá servir de base ao trabalho essencialmente laboratorial, realizar-e-á uma análise dramatúrgica do texto.*

*b) Depois, os estudantes serão organizados em grupos de trabalho, adquirindo competências em áreas como composição e arquitectura do espectáculo, cenografia, figurinos, sonoplastia, luminotecnia e efeitos especiais e produção.*

*c) Depois, dar-se-á início ao trabalho de ensaios, durante os quais os estudantes serão confrontados com os problemas que se colocam durante a montagem de um espectáculo: desenvolvimento da “improvisação moldável”; construção da situação de partida; descoberta de um Vorgang; utilização do subtexto; estratégia de organização das propostas para a actuação; etc.*

#### 9.4.5. Syllabus:

*The realization of a Theatrical Project / Staging from one or more texts of National Authors (Classics and, or, Contemporaries), extracted from the Portuguese Drama, constitutes the nature of this curricular unit.*

*a) In a first phase and after choosing the text that will be the basis for the essentially laboratory work, a dramaturgical analysis of the text will be carried out.*

*b) Afterwards, the students will be organized into work groups, acquiring skills in the areas of composition and architecture of the show, scenography, costumes, sonography, lighting and special effects and production.*

*c) Afterwards, the work of rehearsals will begin, during which students will be confronted with the problems that arise during the setting up of a show: the development of "formative improvisation"; construction of the starting situation; discovery of a Vorgang; use of the subtext; strategy for the organization of proposals for action; etc.*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Os conteúdos programáticos abrangem, não só as questões essenciais que nos surgem durante um processo de encenação de um espectáculo, como também voltam a confrontar os estudantes com questões já surgidas anteriormente, ajudando-os assim a refletirem mais profundamente sobre as mesmas e a elevarem o seu nível de compreensão, de maturação e de destreza na utilização das ferramentas fundamentais à arte do ator. Deste modo, ao participar pela primeira vez, durante a licenciatura, na montagem de um espetáculo, na qualidade de ator e também noutras disciplinas inerentes a este processo, o estudante está a adquirir valências preciosas para o seu futuro no mundo do Teatro, quer como ator, quer como profissional do teatro a vários níveis.*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The program content covers not only the essential issues that arise during a process of staging a show, but also re-confronts students with issues that have arisen previously, helping them to think more deeply about them and His level of understanding, maturation and dexterity in the use of the tools fundamental to the art of the actor. Thus, when he participates in the first time, during his degree, in the setting up of a show, as an actor and in other disciplines inherent in this process, the student is acquiring valuable values for his future in the world of Theater, Actor, or as a theater professional at various levels.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Partindo da análise dramatúrgica, descobrindo e percebendo o que é o Vorgang, até à construção dos personagens, passando naturalmente pelo trabalho de contracena, os alunos participam como atores na montagem de um espectáculo.*

*A estratégia privilegiará a experimentação, ancorada no que chamamos construção “passo-a-passo”. Esta experimentação e reflexão são a base para toda a acção e a fonte de aprendizagem privilegiada na unidade curricular.*

*Método de avaliação:*

*Para ser avaliado, o aluno (à excepção do trabalhador estudante) deverá estar presente em 80% das sessões.*

*a) - Assiduidade, empenho e qualidade de participação (30%)*

*b) - Apreensão dos conteúdos, competências adquiridas, evolução e qualidade artística (50%)*

*c) - Reflexão ou diário das aulas (20%)*

*Apresentação final*

*No final de período lectivo, será apresentado à comunidade escolar, bem como ao público em geral, a encenação realizada durante o semestre.*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Starting from the dramaturgical analysis, discovering and realizing what Vorgang is, until the construction of the characters, happening naturally by the work of counterena, the students participate like actors in the assembly of a spectacle.*

*The strategy will privilege experimentation, anchored in what we call "step-by-step" construction. This experimentation and reflection are the basis for all the action and the source of privileged learning in the curricular unit.*

*Method of evaluation:*

**To be evaluated, the student (with the exception of the student worker) must attend 80% of the sessions.**

- a) - Attendance, commitment and quality of participation (30%)**
- b) - Seizure of contents, acquired skills, evolution and artistic quality (50%)**
- c) - Reflection or class daily (20%)**

**Final presentation**

**At the end of the school year, the staging will be presented to the school community, as well as to the general public, during the semester.**

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

**O estudo teórico-prático das fontes de apoio à encenação, bem como a discussão sobre as diferentes fases deste processo laboratorial, permitirá aos estudantes, uma compreensão e uma aproximação ao domínio das múltiplas problemáticas que se colocam à arte do ator e à montagem de um espetáculo.**

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

**The theoretical-practical study of the sources of support for the staging, as well as the discussion about the different phases of this laboratory process, will allow the students an understanding and an approach to the mastery of the multiple problems that pose to the art of the actor and the assembly of a Show.**

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- AZEVEDO, Sônia Machado de, (2008): O Papel do Corpo no Corpo do Ator. São Paulo: Perspectiva.**
- BARBA, Eugenio e SAVARESE, Nicola (1995): A Dictionary of Theatre Anthropology. New York: Routledge.**
- BONFITTO, Matteo (2002): O Ator Compositor. São Paulo: Perspectiva.**
- CHEKHOV, Michael, (1986/2003): Para o Actor. São Paulo: Martins Fontes Editora.**
- JOHNSTONE, Keith, (1987): Impro – Improvisation and the Theatre. Routledge.**
- KUSNET, Eugênio, (1975): Ator e Método. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro.**
- OIDA, Yoshi (1997): O Ator Invisível. Trad. Marcelo Gomes. São Paulo: Beca Produções Ltda.**
- ROUBINE, Jean-Jacques A arte do ator. Rio de Janeiro: Zahar.**
- SPOLIN, Viola, (2003): Improvisação para o Teatro. São Paulo: Perspectiva.**
- STANISLAVSKI, (1997): Manual do Ator. São Paulo: Martins Fontes.**
- STRASBERG, Lee, (1990): Um Sonho de uma Paixão - o Desenvolvimento do Método. São Paulo: Civilização Brasileira.**

**Anexo II - Tendências Contemporâneas do Espetáculo / Contemporary trends in performance**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

***Tendências Contemporâneas do Espetáculo / Contemporary trends in performance***

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

***Isabel Maria Gonçalves Bezelga 0h T***

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

***José Alberto Ferreira 30h T***

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- a) promover a reflexão crítica em torno da criação teatral contemporânea;**
- b) elaborar um mapa de criadores, pensadores, críticos, metodologias de criação e centros de investigação e difusão que situem a criação contemporânea na sua condição crítica, interdisciplinar e transdisciplinar, nas relações com a história, os movimentos artísticos, as tensões e tendências que a caracterizam;**
- c) encorajar os alunos na investigação de mecanismos e tensões culturais (questões de género, poder, saber, violência e representação) que colocam as práticas de criação em relação com as dinâmicas culturais da sociedade contemporânea;**
- d) estimular a inquirição crítica, a capacidade de enunciar e resolver problemas, através de exposições orais, de ensaios e recensões, assim como pela exploração das TI (blog, moodle);**
- e) encorajar o aprofundamento de leituras, e a verificar o impacto das tecnologias nas práticas sociais e artísticas e nos modos de as pensar (mediatização, internet, bio e tecnopolíticas).**

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- a) promote critical reflection on contemporary theatrical creation;**
- b) to draw up a map of creators, thinkers, critics, creative methodologies and centers of research and**

*diffusion that situate contemporary creation in its critical, interdisciplinary and transdisciplinary condition, in relations with history, artistic movements, tensions and tendencies to characterize it;*

*c) encourage students to investigate cultural mechanisms and tensions (issues of gender, power, knowledge, violence and representation) that place creative practices in relation to the cultural dynamics of contemporary society;*

*d) stimulate critical inquiry, the ability to enunciate and solve problems, through oral presentations, essays and reviews, as well as the exploration of IT (blog, moodle);*

*e) encourage the deepening of readings, and to verify the impact of technologies on social and artistic practices and ways of thinking (mediatization, internet, bio and technopolitical).*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*1. Para mapear a criação teatral contemporânea: protagonistas, temas e problemas.*

*2. Teatro e política: elementos para um percurso.*

*3. Teatro e inscrição da violência. Ser espectador em tempos de terror.*

*4. O teatro na cultura dos média: teatro e dispositivos tecnológicos.*

*5. Teatro e outras disciplinas.*

*6. Seminário (em cada ano, um tema a negociar e a explorar com os alunos em regime de seminário).*

#### 9.4.5. Syllabus:

*1. To map the contemporary theatrical creation: protagonists, themes and problems.*

*2. Theater and politics: elements for a journey.*

*3. Theater and inscription of violence. Being a spectator in times of terror.*

*4. The theater in the culture of the media: theater and technological devices.*

*5. Theater and other disciplines.*

*6. Seminar (each year a topic to be negotiated and explored with students in a seminar regime).*

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*A UC organiza-se em três tempos. No 1º, equaciona as possibilidades de um mapeamento da cena teatral contemporânea: conceber, seleccionar, fundamentar numa perspectiva autónoma, criticamente informada e aberta ao debate (a, b, d, e), trabalho a ser desenvolvido autonomamente.*

*No 2º tempo, abordam-se 4 eixos: teatro e política, teatro e violência, teatro e média, teatro e as relações com outras disciplinas, parte do mapa a elaborar (b), que, em cada ano, serão abordados com amplitude, diversidade e oportunidade variáveis (c, d, e). A presença de um artista em Portugal, a realização de um espectáculo, a publicação de um texto crítico, entre outras possibilidades, configuram o horizonte de oportunidades que valida essa variação espectável.*

*Por fim, o estudante é estimulado a participar, investigar, comunicar e debater ideias, objectos de criação, criadores, etc., abordados numa perspectiva monológica (a, b, c, d, e).*

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The UC is organized in three stages. In the 1st, it equates the possibilities of a mapping of the contemporary theatrical scene:*

*to conceive, to select, to base in an autonomous perspective, critically informed and open to the debate (a, b, d, e), work to be developed autonomously.*

*In the second period, four axes are considered: theater and politics, theater and violence, theater and media, theater and relations with other disciplines, part of the map to be elaborated (b), which will be approached each year with variable amplitude, diversity and opportunity (c, d, e). The presence of an artist in Portugal, the performance of a show, the publication of a critical text, among other possibilities, constitute the horizon of opportunities that validates this expected variation.*

*Finally, the student is encouraged to participate, to investigate, to communicate and to debate ideas, objects of creation, creators, etc., addressed in a monological perspective (a, b, c, d, e).*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Em aula, a metodologia dominante é a aprendizagem participada: textos, documentos, obras são abordados em aula com preparação prévia, visando a participação, o debate, a análise e contacto com documentos e materiais da criação artística contemporânea. A assiduidade assume um relevo determinante, uma vez que a participação é uma ferramenta geradora de problematizações, apropriações e re-utilizações, nomeadamente no contexto do seminário. Ao longo do semestre, duas entregas (texto escrito curto) são esperadas.*

*Os alunos são estimulados a desenvolver um mapa / roteiro de investigação, a apresentar e defender.*

*Uma prova escrita (ensaio, quizz, frequência) podem complementar a participação e o trabalho.*

*A orientação tutorial adquire aqui um lugar central, a que o aluno pode e deve recorrer sempre que necessário, para equacionar o seu trabalho dentro e fora da aula.*

*O regime de avaliação final prevê uma prova escrita de exame.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*In the classroom, the dominant methodology is participatory learning: texts, documents, works are discussed in a class with prior preparation, aiming at participation, debate, analysis and contact with documents and materials of contemporary artistic creation. Attendance assumes a decisive importance, since participation is a tool that generates problematizations, appropriations and re-uses, especially in the context of the seminar. During the semester, two deliveries (short written text) are expected. Students are encouraged to develop a research map / road map, to present and defend. A written test (essay, quizz, frequency) can complement participation and work. The tutorial orientation here acquires a central place, which the student can and should use whenever necessary, to balance his work in and out of class. The final evaluation scheme provides for a written exam.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As modalidades de ensino e avaliação propostas procuram concretizar de forma precisa os objectivos de aprendizagem da unidade curricular. Desde logo na escolha privilegiada da avaliação contínua, complementada pelo regime de orientação tutorial, modalidade que favorece o acompanhamento em regime de proximidade das tarefas e progressos do aluno, bem como a orientação das suas leituras, pesquisas e trabalhos.*

*A leccionação de tipo expositivo, desenvolvida em contexto de participação e debate, favorece estratégias de aquisição de conhecimentos (objectivos a, b, c, d), ao mesmo tempo que atribui ao aluno a responsabilidade de explorar temas, de desenvolver o sentido crítico, de submeter a sua intervenção informadamente (objectivos a, b, c, d, e). Assim, capacita-se para formular problemas e para fundamentar propostas (objectivos b, c, d, e). Uma explicitação das modalidades de avaliação permite esclarecer isso mesmo:*

*Actividade de avaliação peso % Verificação de objectivos*

*Participação em aula 30% a. b. c. d. e.*

*Entrega de materiais (2 vezes) 20% a. b. c. d. e.*

*Sessões de orientação tutorial (2) 20% a. b. c. d. e.*

*Mapeamento (trabalho de investigação) 30% a. b. c. d. e.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The proposed teaching and assessment methods aim to accurately fulfill the learning objectives of the curricular unit. First and foremost is the choice of continuous evaluation, complemented by the tutorial orientation regime, which favors the close monitoring of the students' tasks and progress, as well as the orientation of their reading, research and work.*

*The lecturing of the expository type, developed in the context of participation and debate, favors strategies for acquiring knowledge (objectives a, b, c, d), while at the same time assigning the student the responsibility to explore themes, to submit their intervention informally (objectives a, b, c, d, e). Thus, it is able to formulate problems and to base proposals (objectives b, c, d, e). An explanation of the modalities of evaluation allows to clarify this:*

*Activity evaluation % Verification of objectives*

*Class participation 30% a. b. c. d. e.*

*Delivery of written materials (2 times) 20% a. b. c. d. e.*

*Tutorial sessions (2) 20% a. b. c. d. e.*

*Mapping (research work) 30% a. b. c. d. e.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Berghaus, G.*

*2005a Avant-garde performance. Live events and electronic technologies. Nova Iorque, Palgrave.*

*2005b Theatre, performance, and the historical avant-garde. Nova Iorque, Palgrave.*

*Burt, R.*

*2017 Ungoverning dance. Contemporary european theatre dance and the commons. Oxford, Oxford U.*

*P.*

*Delgado, M. M. & Svich, C. (eds.)*

*2002 Theatre in crisis? Performance manifestos for a new century. Manchester, Manchester U. P.*

*Drain, R. (ed.)*

*1995 Twentieth century theatre. Londres e Nova Iorque, Routledge.*

*Fischer-Lichte, E.*

*2014 The Routledge introduction to theatre and performance studies. Londres, Routledge.*

*Huxley, M. & Witts, N. (eds.)*

*1996 The twentieth-century performance reader. Londres / Nova Iorque, Routledge [2002].*

**Anexo II - Cenografia / Set Design****9.4.1. Designação da unidade curricular:**

## **Cenografia / Set Design**

### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

***Pedro Paulo Alves Pereira***

### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

***Luís Miguel Figueiredo Santos 30 TP***

### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Adquirir conhecimentos sobre o espaço cénico e a sua importância na conceptualização e prática teatral.*
- *Abordar as diversas formas de cenografia e o seu vasto campo de expressão artística interdisciplinar, abordando o processo criativo como linguagem e essência.*
- *Conhecer e experimentar técnicas e materiais.*
- *Estimular a criatividade na concepção/execução de projectos artísticos.*
- *Adquirir conhecimentos na área da Realização Plástica do Espectáculo.*
- *Desenvolver e apresentar um projecto de criação cenográfica, articulando os conhecimentos teóricos e práticos adquiridos.*

### **9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- *To develop knowledge about scenic space environment and its importance in the conceptualization and theatrical practice.*
- *To approach different types of stage design and its vast field of interdisciplinary artistic expression, approaching the creative process both as language and essence.*
- *To know and experiment both with techniques and materials.*
- *To encourage creativity in the conception/execution of artistic projects.*
- *To acquire knowledge about scenography.*
- *To develop and present a stage design project, joining the theoretical and the practical skills acquired.*

### **9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Conceitos de espaço cénico e cenografia.***
- 2. História do espaço cénico.***
- 3. A organização espacial de um teatro convencional.***
- 4. Utilização de espaços alternativos como sala de espectáculos.***
- 5. Os materiais, suas características e diferentes utilizações.***
- 6. Estratégias e metodologias na criação cenográfica.***
- 7. O projecto cenográfico: da ideia à maquete.***

### **9.4.5. Syllabus:**

- 1. Scenic space and stage design concepts.***
- 2. Scenic space history.***
- 3. Spatial organization of a conventional theatre.***
- 4. Performance alternative spaces.***
- 5. Characteristics and different usages of materials.***
- 6. Strategies and methodologies for stage design creation.***
- 7. The stage design project: from the idea to the maquette.***

### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

***Existe uma relação estreita e directa entre os objectivos e os conteúdos programáticos (c.p.).***

***Os c.p. permitirão aos alunos, de forma coerente, atingir os seguintes objectivos gerais: conhecimento do espaço cénico e sua evolução temporal; conhecimento dos materiais e técnicas; desenvolvimento de estratégias criativas ao nível da concepção cenográfica.***

***O projecto cenográfico fará a síntese dos c.p. e concretiza os objectivos da u.c***

### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

***There is a strong and direct relation between the curricular unit's (c.u.) and the syllabus.***

***The syllabus will coherently allow the students to reach the following general goals: knowledge of the scenic space and its temporal evolution; knowledge of materials and techniques; to develop creative strategies at the level of stage design.***

***The stage design project will become the synthesis of the syllabus and embody the curricular unit's objectives.***

### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**



**Abordagem teórico-prática de acordo com o conteúdo programático. Em ambiente laboratorial, desenvolver-se-ão actividades onde se dará especial importância à pesquisa e experimentação de materiais, técnicas e modos de concretização.**

**A avaliação é contínua.**

**Os parâmetros de avaliação e seu peso relativo são os seguintes:**

**Assiduidade: 10%**

**Trabalhos escritos: 20%**

**Participação em aula: 20%**

**Teste escrito: 10%**

**Trabalho final com apresentação pública - projecto cenográfico: 40%**

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

**The teaching methodology is a theoretical-practical approach of the syllabus.**

**In a workshop type of environment, students will develop activities where the importance of research, experimentation with materials, techniques and realization will be particularly stressed.**

**Continuous evaluation.**

**The evaluation parameters and their relative weight are:**

**Attendance: 10%**

**Written assignments: 20%**

**Class participation: 20%**

**Written test: 10%**

**Final assignment with public presentation - stage design project: 40%**

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

**Existe uma relação estreita e directa entre a metodologia de ensino e os objectivos de aprendizagem.**

**A metodologia adoptada privilegia uma abordagem teórico-prática dos temas e o envolvimento dos alunos na pesquisa, experimentação e concretização num projecto final.**

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

**There is a strong and direct relation between the teaching methodology and the curricular unit's objectives.**

**The implemented teaching methodology emphasises both the theoretical-practical approach of the syllabus items and the students' participation in research, experimentation and in the implementation of the final project.**

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

**BOUCRIS, Luc, *L'Espace en Scene*. Paris: Librairie Théâtrale, 1993.**

**GÓMEZ, Felisa de Blas, *El Teatro como Espacio*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2009.**

**GAULME, Jacques, *Architectures scénographiques et décors de theater*. Paris: Éditions Magnard, 1985.**

**HARTNOLL, Phyllis, *The Theatre: A Concise History*. London: Thames and Hudson, 1997.**

**HOGGETT, Chris, *Stage Crafts*. London: A&C Black, 1991.**

**HOWARD, Pamela, *What is Scenography?*. London: Routledge, 2002.**

**MELVILL, Harald, *Stage Management in the Amateur Theatre*. London: Barries and Rockliff, 1963.**

**ODDEY, Alison, *The potentials of spaces: international scenography and performance for the 21st Century*. Bristol: Intellect, 2006.**

**OLIVA, Césa; MONREAL, Francisco Torres, *História Básica del Arte Escénico*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1990.**

**SONREL, Pierre, *Traité de scénographie*. Paris: Librairie Théâtrale, 1984.**

**THORNE, Gary, *Technical drawing for stage design*. Wiltshire: The Crowood Press Ltd., 2009.**

## Anexo II - Projeto experimental de teatro / Experimental Theater Project

### 9.4.1. Designação da unidade curricular:

***Projeto experimental de teatro / Experimental Theater Project***

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

***Maria Ana da Fonseca Ataíde Castel-Branco Tamen 0h TP***

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

***Alexandre Pieroni Calado 150 TP***

**Alda Joana Manuel - 30 TP**  
**Telma F. Santos - 30 TP**  
**Luis F. Santos – 30 TP**

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Realização de um espetáculo teatral a partir de um texto, pré-existente ou não, envolvendo competências diferenciadas dos alunos em todos os domínios da realização do espetáculo: seleção do texto de base, dramaturgia, conceção da encenação, definição das metodologias de trabalho, ensaios, realização plástica e técnica do espetáculo e apresentações públicas.*

*Aplicação dos conhecimentos de ordem prática, teórico-práticas e teóricas desenvolvidos ao longo da Licenciatura, desenvolvendo no aluno capacidades artísticas em um ou mais domínios específicos do trabalho teatral representação, encenação, cenografia, dramaturgia.*

*A Direção/Encenação do Projeto desta disciplina deverá incentivar a participação mais ativa dos alunos nas áreas de criação do espetáculo (encenação, realização plástica do espetáculo e atuação). Treino de Corpo, Movimento e Voz aplicados ao projeto (os professores, um de cada área, devem acompanhar o desenvolvimento do projeto.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Performing a theatrical performance from a pre-existing or non-existent text, involving differentiated skills of the students in all areas of the performance: selection of basic text, dramaturgy, conception of staging, definition of work methodologies, essays, plastic and technical performance of the show and public performances.*

*Application of the practical, theoretical-practical and theoretical knowledge developed during the course, developing in the student artistic abilities in one or more specific domains of theatrical work representation, staging, set design, dramaturgy.*

*The Direction / Staging of the Project of this discipline should encourage the more active participation of students in the areas of creation of the show (staging, performing the show and acting). Body, Movement and Voice training applied to the project (teachers, one from each area, must follow the development of the project.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*1- Dramaturgia: Análise dramaturgica ou adaptação dramaturgica de um texto não teatral; Desenvolvimento do conceito de encenação, cenografia, figurinos etc.*

*2 – Interpretação:a)Das ideias para o palco: exploração da teatralidade, Improvisação, Jogo teatral; b) A invenção das personagens, Contexto e circunstâncias dadas, Criatividade e potencialidades individuais do actor, Exploração da fisicalidade*

*3 – Ensaios: Apropriação do espaço e marcações, Desenvolvimento na criação da personagem a partir da cenografia, figurinos e adereços  
 Ensaios técnicos (iluminação e sonoplastia)*

**9.4.5. Syllabus:**

*1- Dramaturgy:*

*Dramaturgic analysis or dramaturgic adaptation of a non-theatrical text Development of the concept for the staging, set-design and costume-design etc.*

*2- Acting:*

*a) From ideas to the stage: exploring theatricality Improvisation*

*Theatrical game*

*b) The invention of characters*

*Context and circumstances*

*Creativity and individual potential in the actors*

*Exploring physicality*

*3- Rehearsals*

*Stage appropriation and blocking*

*Developing of character from set-design, clothes-design and props*

*Technical rehearsal (lighting and sound-design)*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos desta UC vão de encontro aos objectivos acima descritos, no sentido em que permitem ao aluno passar por todas as etapas criativas da construção de um espectáculo, desde o ponto de vista das propostas de investigação inicial até à sua concretização final, incluindo todos os seus aspectos técnicos e artísticos.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The contents of the course will meet the goals described above as they will allow students to go through*

*every stage of the production of a show, from the initial research proposals into their final realization, including all technical and artistic aspects.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Análise e/ou adaptação dramaturgical e ensaios de mesa.*

*Exercícios de Improvisação, criação da personagem, memorização do texto.*

*Ensaio de marcação no espaço e desenvolvimento das cenas*

*Ensaio corrido e técnicos no espaço com cenografia, figurinos, luz e som*

*Avaliação:*

*- Assiduidade, empenho e qualidade de participação - 20%;*

*- Apreensão dos conteúdos, competências adquiridas e evolução verificada - 20%*

*- Reflexão teórica ou diário das aulas -10% (Opcional)*

*- Avaliação intercalar (com a presença de júri): apresentação cénica – 20%*

*- Apresentações finais – 30%*

*NB -cada docente deverá ter uma percentagem diferente consoante o nº de horas de contacto:*

*- Interpretação – 60%*

*- Corpo – 20%*

*- Voz – 10%*

*- Cenografia – 10%*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Analysis and / or dramaturgical adaptation and table tests.*

*Exercises of improvisation, creation of the character, memorization of the text.*

*Space marking and scene development*

*Run and technical essays in space with set design, costumes, light and sound*

*Evaluation:*

*- Assiduity, commitment and quality of participation - 20%;*

*- Seizure of contents, acquired skills and verified evolution - 20%*

*- Theoretical or daily reflection of the classes -10% (Optional; this% can be transferred)*

*- Mid-term evaluation (with the presence of jury): scenic presentation - 20%*

*- Final presentations - 30%*

*NB: each teacher should have a different percentage depending on the number of contact hours:*

*- Interpretation - 60%*

*- Body - 20%*

*- Voice - 10%*

*- Scenography - 10%*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*É essencial desde logo, que o aluno encontre na dramaturgia e no conceito da encenação, os alicerces e as linhas mestras da peça, a fim de desenvolver, nesse contexto, a sua personagem e a sua imaginação criadora. Daqui advém a necessidade de uma análise dramaturgical em estreita ligação e consonância com o trabalho prático que se irá seguir, e a necessária articulação das matérias e a sua conjugação com as disciplinas complementares de voz e corpo, e técnicas de palco.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Students must be capable of finding the ground and the main lines of the play in the dramaturgy and the staging concept so they can develop their characters and their creative imagination. This requires that the dramaturgical analysis be developed in close contact with the practical work to follow, as well as an articulation of the various different domains and the ancillary techniques of voice, body and stage techniques.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Goldberg, RoseLee, (2011), Performance Art: From Futurism to the Present, Thames and Hudson, 3rd Edition*

*Grotowski, Brecht, Piscator, Benjamin, Dort e outros (1973): Teatro e Vanguarda. Lisboa:Presença.*

*Marranca, Bonnie (1996) Theatre of Images (PAJ) The Johns Hopkins U. Press*

*Roose-Evans, James (1989): Experimental Theatre from Stanislavski to the Present. Routledge, 4th edi.*

*Kumiega, Jennifer. 1985. The Theatre of Grotowski. London: Methuen.*

*Lehmann, Hans-Thies. 2006. Postdramatisches Theater. K. Jürs-Munby trad. Postdramatic Theatre. London: Routledge.*

*Mamet, David. 1999. True and False. Heresy and Common Sense for the Actor. NY: Vintage.*

*Mamet, David. 2010. Theatre. NY: Faber & Faber.*

*Vanden Heuvel, Michael. 1993. Performing Drama / Dramatizing performance.*

*Alternative Theater and the Dramatic Text. Ann Arbor: U of Michigan P.*

**Wangh, Stephen. 2000. *An Acrobat of the Heart. A Physical Approach to Acting Inspired by the Work of Jerzy Grotowski*. MY: Vintage.**  
**Zarrilli, Phillip B. 200**

## Anexo II - Teorias do Ator / Theory of the Actor

9.4.1. Designação da unidade curricular:  
*Teorias do Ator / Theory of the Actor*

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):  
*Pedro Paulo Alves Pereira 30 T*

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:  
*n/a*

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Desenvolver o espírito analítico, crítico e de observação nos alunos relativamente às diferentes tendências teatrais no que respeita ao papel do actor, como elemento fundamental do processo teatral.*
2. *Análise diacrónica e sincrónica do papel do ator em função das principais correntes estéticas que marcam o Teatro nos séc.s XX e XXI.*
3. *Motivar os estudantes para aplicarem os conhecimentos adquiridos do estudo sobre os principais modelos, ocidentais, da arte do ator, contribuindo assim para um aumento das suas competências profissionais e práticas.*
4. *Incentivar nos estudantes aptidões de organização e sistematização da informação recolhida nos diferentes processos analíticos, desenvolvendo assim as suas capacidades específicas para que saibam de forma metódica, sumária e crítica apresentar os resultados do seu trabalho individual e/ou em equipa.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *To develop the analytical, critical and observational spirit in students in relation to the different theatrical tendencies regarding the role of the actor as a fundamental element of the theatrical process.*
2. *Diachronic and synchronous analysis of the role of the actor in function of the main aesthetic trends that mark the Theater in the 20th and 21st centuries.*
3. *Encourage students to apply the knowledge gained from the study of the major Western models of the art of the actor, thus contributing to an increase in their professional and practical skills.*
4. *Encourage in students the ability to organize and systematize the information gathered in the different analytical processes, thus developing their specific abilities so that they know in a methodical, summary and critical way to present the results of their individual and / or team work.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:  
*Stanislavski – o Sistema e o método.*  
*Alguns caminhos distintos no desenvolvimento do método:a) O ênfase do papel do subconsciente no método, visto por Strassberg; b) O método e o exame crítico realizado por Mikhail Tchekhov.*  
*O Construtivismo e o Teatro da Biomecânica de Meyerhold, em antagonismo ao esteticismo de Tairov.*  
*Características do Teatro Épico e o trabalho do Ator no método brechtiano.*  
*O envolvimento do espectador: Living Theater e a “crueldade” de Artaud.*  
*O treino do ator com Grotowski e Barba: o rito e a relação com o espectador.*  
*O Actor e o espaço vazio: Brook, Luca Ronconi, Ariane Mnouchkine.*  
*O View Point: Anne Bogart e a apropriação ocidental do método de Tadashi Suzuki.*  
*Katie Mitchell e a utilização virtuosa do videodesign no trabalho teatral.*  
*Gerald Thomas: o pensamento como processo, e o processo como tempo e espaço da cena.*

9.4.5. Syllabus:  
*Stanislavski - the System and the Method.*  
*Some distinct paths in method development:a) The emphasis of the role of the subconscious in the method, seen by Strassberg; b) The method and critical examination performed by Mikhail Chekhov.*  
*The Constructivism and Theater of Biomechanics of Meyerhold, in antagonism to Tairov's aestheticism.*  
*Characteristics of the Epic Theater and the work of the Actor in the Brechtian method.*  
*The involvement of the viewer: Living Theater and the "cruelty" of Artaud.*  
*The training of the actor with Grotowski and Barba: the rite and the relationship with the spectator.*  
*The Actor and the empty space: Brook, Luca Ronconi, Ariane Mnouchkine.*  
*The View Point: Anne Bogart and Western Appropriation of the Tadashi Suzuki Method.*

*Katie Mitchell and the virtuous use of videodesign in theatrical work.*  
*Gerald Thomas: Thought as Process, and Process as Time and Space of scene.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos apontam para alguns textos e autores que consideramos fundamentais para o estudo da arte do ator. O estudo dos principais modelos, os quais despoletaram caminhos bem distintos no mundo ocidental, é revelador não só de uma enorme evolução estética, como também de múltiplos factores e motivações, quer artísticas, quer de outros âmbitos, reflectindo assim a interacção entre o teatro e a sociedade. Através deste estudo analítico e comparativo, os estudantes terão a possibilidade de conhecerem realmente a história desta evolução. Mas muito mais importante que isso, adquirirão referências e saber para melhor poderem na prática fundamentarem as suas pesquisas laboratoriais.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The programmatic contents point to some texts and authors that we consider fundamental for the study of the art of the actor. The study of the main models, which triggered very different paths in the Western world, reveals not only a great aesthetic evolution, but also many factors and motivations, both artistic and of other spheres, thus reflecting the interaction between theater and the society. Through this analytical and comparative study, students will have the possibility to really know the history of this evolution. But much more important than that, they will acquire references and know for the better that they can in practice base their laboratory research.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O ensino das matérias do programa assenta na análise e discussão sistemática de textos de aproximação aos principais modelos contemporâneos da arte do ator no ocidente.*

*As aulas estão organizadas em duas partes: a primeira, será preenchida por uma exposição da matéria, seguindo-se depois um debate, e/ou análise de material documental.*

*Métodos de avaliação*

*O aluno pode optar entre a avaliação contínua ou um exame final:*

*Para ser avaliado, o aluno deverá estar presente em 80% das sessões, ou seja, o limite de faltas injustificadas é fixado em 20% do total de sessões no semestre, com exceção dos alunos trabalhadores.*

**1. Avaliação contínua**

- a) Apresentação de um trabalho (50%).*
- b) Participação nos debates e assiduidade (20%).*
- c) Frequência (30%).*

**2. Exame final**

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching of the program's subjects is based on the analysis and systematic discussion of texts that approach the main contemporary models of the actor's art in the West.*

*The classes are organized in two parts: the first one will be filled by an exposition of the subject, followed by a debate, and / or analysis of documentary material.*

*Evaluation methods*

*The student can choose between continuous evaluation or a final exam:*

*To be evaluated, the student must be present in 80% of the sessions, that is, the limit of unexcused absences is set at 20% of the total number of sessions in the semester, with the exception of working students.*

**1. Continuous assessment**

- a) Presentation of a work (50%).*
- b) Participation in debates and attendance (20%).*
- c) Frequency (30%).*

**2. Final exam**

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O estudo de várias fontes, teóricas e documentais, relacionadas com a unidade curricular, deverá permitir aos estudantes a aquisição de referências, com as quais poderão, por um lado, melhor fundamentar a sua prática artística, por outro, perceberem a interacção e evolução dialéctica desta aventura fascinante que é a arte do ator. Deste modo, esta metodologia de ensino estará a contribuir de forma decisiva para o amadurecimento artístico dos estudantes, fornecendo-lhes o saber teórico que os conduzirá de forma gradual para uma autonomia, cada vez mais efectiva, entanto que futuros homens e mulheres de teatro.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The study of several theoretical and documentary sources related to the curricular unit should allow the*

*students to acquire references, with which they can, on the one hand, better base their artistic practice, on the other, perceive the interaction and dialectical evolution Of this fascinating adventure that is the art of the actor. In this way, this teaching methodology will contribute decisively to the artistic maturation of the students, providing them with the theoretical knowledge that will gradually lead them to an increasingly effective autonomy, but which future men and women of theater.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Aslan, Odette, 1994 - O Ator no Século XX-São Paulo, Perspectiva.*  
*Brook, Peter, 1968-2008 - O Espaço Vazio - Lisboa, Orfeu Negro.*  
*Chekhov, Michael, 2003 - Para o Ator - São Paulo, Martins Fontes.*  
*Grotowski, Jerzy, 2007- O Teatro Laboratorio de Jerzy Grotowski. São Paulo: Perspectiva.*  
*Guinsburg, J., 2001 - Stanislavski, Meierhold & Cia. São paulo, Perspectiva.*  
*Koudela, Ingrid, 1991 - Brecht, Um Jogo de Aprendizagem - São Paulo, Edit. da Universidade.*  
*Meyerhold, Vzévolod, 1980 - O Teatro Teatral - Lisboa, Arcádia.*  
*Ripellino, Angelo, 1971 - Maiakovski e o Teatro de Vanguarda - São Paulo, Perspectiva.*  
*Stanislavski, Constantin, 1979: A Preparação do Actor. Lisboa: Arcádia.*  
*Stanislavski, Constantin, 1977: A construção da personagem. Lisboa: SST CGD.*

## Anexo II - Trajetórias Socioprofissionais do Ator / Actor's Socioprofessional Trajectories

### 9.4.1. Designação da unidade curricular:

*Trajetórias Socioprofissionais do Ator / Actor's Socioprofessional Trajectories*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Maria Ana da Fonseca Ataíde Castel-Branco Tamen*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*José Alberto Ferreira 30h. T*

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Esta UC tem como objectivos, a contextualização do território profissional do actor no panorama contemporâneo. Procura-se simultaneamente fornecer ao aluno instrumentos de actuação num campo profissional em constante mutação e abrir o horizonte de possibilidades profissionais tanto no meio do teatro, como no meio do audiovisual e aos níveis nacional e internacional.*

### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The course's goal is to give a context to the actor's field in the contemporary scene. Students will be given tools which will help them intervene in a changing professional field in order to open up their horizons in the domains of theatre and video work at both national and international levels.*

### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

*Panorama do campo profissional do actor/produtor no meio teatral nacional: companhias e outras instituições que possam permitir empregabilidade. Referências profissionais no audiovisual: produtores e agentes de casting no cinema e televisão. Testemunhos sobre a carreira e profissão do actor. Preparação de um curriculum vitae. Preparação de portfolio de apresentação de projecto (preferencialmente do espectáculo final de licenciatura). Noções gerais sobre de fundos de apoios a estúdios, investigação e projectos de criação nacionais e internacionais.*

### 9.4.5. Syllabus:

*The professional acting and production fields at a national and international levels: financial aid and loans, Festivals, theatre companies, and other employers. The professional video scene: producers, agents, casting practices in film and television. Testimonies about the acting career and profession. How to prepare a resumé. How to prepare a project portfolio (preferably the final project that they will be creating). General notions of funding: workshops and residences, research and creative projects, domestic and international.*

### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Sendo o objectivo desta Unidade curricular a introdução do aluno às várias possibilidades e trajetórias profissionais que se poderão apresentar, importa dar a conhecer a variedade de escolhas que se abrem tanto a nível nacional como internacional.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Given that this course purports to introduce students to the many diverse professional possibilities in the field, its main stress falls on the acquaintance with the different possible professional choices and paths, both national and international. It is in this sense crucial to develop self-presentation skills, including resumes and project portfolios.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Introdução teórica mediante bibliografia especializada sobre o panorama artístico em Portugal: Companhias de teatro e outras estruturas profissionais; Contactos directos, visitas e encontros com responsáveis pelas estruturas de produção teatral, a nível local e nacional; Visão panorâmica sobre estruturas de produção audiovisual (produtoras e agências de casting). Encontros e conversas com profissionais do sector; Visão sobre o panorama de opções de 'career management' a nível internacional. Programas culturais europeus e fora da Europa; Apresentação de projectos de investigação a nível nacional e internacional Realização de um curriculum de actor (em português e inglês) e Preparação de um projecto de candidatura a subsídios nacionais ou internacionais*

**AVALIAÇÃO:**

*assiduidade, pontualidade e atitude profissional – 20%*

*Aquisição de conhecimentos teóricos e práticos – 20%*

*Motivação e empenhamento – 20%*

*Concretização (cv e dossier de produção)40%*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical introduction through specialized bibliography on the artistic panorama in Portugal Theater companies and other professional structures; Direct contacts, visits and meetings with those responsible for theatrical production structures at local and national level; A panoramic view on audiovisual production structures (producers and casting agencies). Meetings and conversations with professionals of the sector; An overview of career options at the international level. European cultural programs and outside Europe; Presentation of research projects at national and international level actor's curriculum (in Portuguese and English) and Preparation of a draft application for national or international subsidies*

**EVALUATION:**

*attendance, punctuality and professional attitude - 20%*

*Acquisition of theoretical and practical knowledge - 20%*

*Motivation and commitment - 20%*

*Implementation (curriculum and production dossier) - 40%*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Esta Unidade curricular constitui certamente uma inovação no panorama do ensino artístico em Portugal. É importante salientar os seus aspectos de aquisição de conhecimentos teóricos sobre as saídas profissionais, mas também dar a conhecer as ferramentas práticas que permitirão ao actor-estudante a inserção na profissão, seja a nível nacional ou internacional. A metodologia terá assim de abarcar uma primeira fase de visão panorâmica sobre o universo profissional teatral e audiovisual e uma segunda fase, que incentivará o estudante à realização de materiais concretos de apresentação profissional, que lhe permitirão uma entrada mais apta na profissão.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*This course is not offered at University level in Portugal. It emphasizes crucial aspects of employment, as well as practical tools geared at the students' professional future, at both national and international level. The methodologies will thus have to focus on both providing an overview of the professional field in theatre, film and televisions, and then, subsequently, on encouraging students to develop their own selfpresentation materials, which will facilitate their entrance in the profession.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*FIELD, Shelly 2008 Managing your career in theater and the performing arts. Nova Iorque, Ferguson.*  
*MELO, Alexandre 2012 Sistema da arte contemporânea. Lisboa, Documenta.*  
*MENGER, Pierre-Michel 2005 Retrato do artista enquanto trabalhador. Lisboa, Roma Editora.*  
*DEVIN, Richard 2002 Resumes: The definitive Guidebook, Players Press, 2nd ed.*  
*GOMES, Rui Telmo; LOURENÇO, Vanda; MARTINHO, Teresa Duarte; Coord. NEVES José Soares 2004 Entidades Culturais e Artísticas em Portugal, Lisboa: Observatório das Actividades Culturais*  
*HINES, Terence and VAUGHAN Suzanne 1990 An Actor Succeeds: Career Management for the Actor, Samuel French Trade, U.S.*  
*SANTOS, Maria de Lurdes Lima 2004 Políticas Culturais e Descentralização: Impactos do programa,*

**Difusão das Artes do Espectáculo, Lisboa: Observatório das Actividades Culturais**

**Anexo II - Área de projetos em teatro / Theatre Projects Area**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Área de projetos em teatro / Theatre Projects Area*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Isabel Maria Gonçalves Bezelga 45h. TP*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Maria Ana da Fonseca Ataíde Castel-Branco Tamen– 45h TP*

*Telma João Fonseca Santos – 45h TP*

*João Manuel Cáceres – 45h TP*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Esta U.C. poderá ser realizada sob forma de espectáculo ou Estágio.*

*Na modalidade de espectáculo deverá: Promover a autonomia dos alunos (organizados em pequenos grupos de trabalho autónomo, supervisionados por docente coadjuvado por outros das áreas do Corpo e de Técnicas do espectáculo -Luz e som, no claro desenvolvimento dos objectivos artísticos e técnicos a atingir, diferenciando aspectos técnico-criativos a nível da encenação, dos processos criativos do actor, da realização plástica e, eventualmente, da escrita do texto.*

*Na modalidade de Estágio deverá: Promover a integração plena dos alunos nos diferentes trabalhos/tarefas de montagem, produção e apresentação de espectáculo, sob supervisão de docente da U.E. e tutor da companhia, no sentido de uma melhor compreensão das exigências do contexto profissional.*

*Em ambas as modalidades: Potenciar a aplicação criativa dos conhecimentos adquiridos ao longo do curso.*

*fomentar a pesquisa e reflexão sobre os processos desenvolvidos*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*This U.C. may be carried out in the form of a performance or an Internship.*

*In the performance modality:*

*To promote students' autonomy (organized in small autonomous work groups, supervised by a teacher assisted by others in the areas of the Body and Techniques of the show - Light and sound, in the clear development of the artistic and technical objectives to be achieved, differentiating technical and creative aspects at the level of the staging, the creative processes of the actor, the plastic realization and, eventually, the writing of the text.*

*In the modality of Internship:*

*To promote the full integration of the students in the different tasks / tasks of assembly, production and presentation of spectacle, under the supervision of U.E. faculty and tutor of the company, in the sense of a better understanding of the demands of the professional context.*

*In both contexts:*

*Promote: creative application of the knowledge acquired throughout the course.*

*Develop research and teamwork skills*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Caso se trate da modalidade de Realização de Projecto ou Estágio, deverão ser abordados e experimentados:*

*Seleção ou participação na selecção de material (textos, imagens, e outras referências)*

*Organização de material*

*Calendarização ou participação na calendarização do processo*

*Realização ou Acompanhamento dos ensaios e da sua produção executiva (cenografia e figurinos, luminotecnia e sonoplastia)*

*Realização de Práticas físicas e de movimento que permitam prover as especificidades dos processos criativos individuais e colectivos*

**9.4.5. Syllabus:**

*In case of the modality of performance of internship, they should be approached and experienced:*

*Selection or participation in material selection (texts, images, and other references)*

*Organization of material*



**Timing or participation in the timing of the process**

**Realization or Monitoring of the tests and their executive production (scenography and costumes, lighting and sound design)**

**Realization of physical practices and movement that provide the specificities of individual and collective creative processes**

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

**Sendo este o semestre final, deverá ser permitido ao aluno assumir um grau de liberdade de escolha e respectiva responsabilidade artística e ética sobre o seu projecto (na modalidade de projecto). Já na modalidade de estágio, deverá ser possível ao aluno experimentar a integração plena num contexto profissional. De qualquer forma em ambas as modalidades o aluno poderá pôr à prova os seus conhecimentos em todas as áreas do teatro e apresenta-se publicamente.**

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

**As this is the final semester, students should be allowed to assume a degree of freedom of choice and respective artistic and ethical responsibility for their project (in the project modality). Already in the stage modality, it should be possible for the student to experience full integration in a professional context. In either case, the student can test his or her knowledge in all areas of the theater and present himself publicly.**

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

**Serão fornecidas as bases técnicas e processuais da construção de um espectáculo, em ambas as modalidades.**

**Para tal haverá três sessões de apresentação da evolução dos trabalhos seguido de debate.**

**Apresentação de um dossier de produção**

**Avaliação:**

**Assiduidade, empenho e qualidade de participação 20%;**

**Apreensão dos conteúdos, competências adquiridas e evolução verificada - 20%**

**Dossier de pesquisa e produção – 20%**

**Originalidade e criatividade -10 %**

**Concretização e qualidade artística - 30%**

**Aos docentes caberá participar no processo de controlo da evolução do trabalho.**

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

**The technical and procedural bases of the construction of a show will be provided, in both modalities.**

**For this there will be three sessions of presentation of the evolution of the works followed by debate.**

**Presentation of a production dossier**

**Evaluation:**

**Attendance, commitment and quality of participation 20%;**

**Seizure of contents, acquired skills and verified evolution - 20%**

**Research and production dossier - 20%**

**Originality and creativity -10%**

**Achievement and artistic quality - 30%**

**It will be up to the teachers to participate in the process of controlling the evolution of work.**

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

**Na modalidade de realização de Projecto autónomo, a abordagem metodológica pressupõe uma liberdade de escolha alargada aos interesses individuais ou de grupo dos alunos. No entanto importa transmitir uma consciência particular, da dificuldade do processo criativo autónomo e da sua produção e o que isso implica em termos de responsabilidade.**

**Na modalidade de Estágio, as necessárias capacidades de integração e gestão dentro de uma companhia profissional, a responsabilidade e capacidade de negociação dos interesses individuais com os definidos institucionalmente acompanharão a capacidade de aplicação do conjunto dos conhecimentos adquiridos. Para tal contribui uma metódica metodologia auto-reflexiva.**

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

**In the Autonomous Performance Project modality, the methodological approach presupposes a freedom of choice broadened to the individual or group interests of the students. However, it is important to convey a particular awareness of the difficulty of the autonomous creative process and its production and what it implies in terms of responsibility.**

**In the Internship mode, the necessary integration and management skills within a professional company, the responsibility and ability to negotiate individual interests with those defined institutionally will accompany the ability to apply all the knowledge acquired.**

*For this, a methodical self-reflexive methodology is used.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Auslander, Phillip. 1999. Liveness. Performance in a Mediatized Culture. London: Routledge.*  
*Bogart, Anne & Tina Landau. 2005. The Viewpoints Book. A Practical Guide mto Viewpoints and Composition. NY: Theatre Communications Group.*  
*Guinsburg, Jacob & Sílvia Fernandes eds. 2008. O pós-dramático. São Paulo: Perspectivas.*  
*Hodge, Allison ed. 2000. Twentieth Century Actor Training. NY: Routledge.*  
*Krasner, David. 2000. Method Acting Reconsidered. Theory, Practice, Future. NY: St Martin's P.*  
*Lehmann, Hans-Thies. 2006. Postdramatisches Theater. K. Jürs-Munby trad. Postdramatic Theatre. London: Routledge.*  
*Vanden Heuvel, Michael. 1993. Performing Drama / Dramatizing performance. Alternative Theater and the Dramatic Text. Ann Arbor: U of Michigan P.*  
*Zarrilli, Phillip B. ed. 1995. Acting (Re)Considered. Theories and Practices. London: Routledge.*

### Anexo II - Atuação Frente à Câmara / Acting for the Camera

#### 9.4.1. Designação da unidade curricular:

*Atuação Frente à Câmara / Acting for the Camera*

#### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Maria Ana da Fonseca Ataíde Castel-BrancoTamen 60h. PL*

#### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*n/a*

#### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*O objectivo desta Unidade Curricular é dar a conhecer as técnicas específicas que são requeridas ao actor em situação de filmagens (cinema ou televisão) e as diferenças substanciais relativamente ao teatro. Pretende-se que o aluno apreenda um léxico das filmagens, que conheça as implicações práticas e técnicas do 'plateau', noções básicas de relacionamento com a câmara e que tenha contacto com guiões.*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*The course's main goal is to provide the specifics of acting techniques for the camera (film and television), as opposed to the theatre. The student is supposed to acquire the relevant technical vocabulary, a technical sense of the setting, the basic principles of acting for the camera, as well as a familiarity with scripts.*

*Contents will include: film viewing focusing on the actor's work; script analysis and preparation for shooting; shooting, viewing and critical analysis of scenes.*

#### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

**I ESPECIFICIDADES DA ACTUAÇÃO PARA AS CÂMARAS**

*A Câmara; Terminologia; Questões práticas nas filmagens*

*. A Equipa*

*. O Realizador*

*. O "Timing"*

**II ACTUAÇÃO**

*Construção da Personagem - Sentir / Ouvir*

*Concentração - Energia, Emoções, Estímulos físicos, Mudanças/Variações, Espontaneidade*

**III Análise de Guiões**

#### 9.4.5. Syllabus:

**I ACTING FOR THE CAMERA SPECIFICS**

*The camera: Technical vocabulary; Guide to technical specifics of the set; The team; The director; The 'timings'*

**II Building the film character -Listening/feeling**

*Concentration -Energy, Emotions, Physical stimuli, Changes/Variations, Spontaneity*

**III Script analysis**

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*A aprendizagem de uma técnica pressupõe uma abordagem metodológica e prática. No caso da Actuação frente à Câmara, o domínio técnico baseia-se na aquisição de um léxico próprio e nas especificidades práticas do fazer, tendo em conta as diferenças e semelhanças relativamente à prática cénica.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The learning of a technique implies both a practical and a methodological approach. In the case of Acting for the Camera, the technical aspects consist in the acquisition of a specific vocabulary as well as in the particularities of a practice, taking into account the differences as well as the similarities relative to theatrical practices.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*1 – Noções básicas de filmagem (os alunos aprenderão a filmar as cenas uns dos outros)*

*2 - Exercícios práticos a partir das diversas noções abordadas*

*a) – Análise de guiões*

*b)– Ensaios de Cenas (a dois) ou monólogo*

*c)– Filmagem, Visionamento e Crítica*

*d)– Filmagem de uma cena à escolha – Pode ser em ligação com estudantes de Multimédia do DAVD*

**Avaliação:**

*- assiduidade, empenho e qualidade de participação 20%;*

*- apreensão dos conteúdos, competências adquiridas 20%*

*- trabalho e evolução verificada - 20%*

*- 1ª Filmagem 20%*

*- 2ª Filmagem 20%*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*1 – Practical exercises*

*2- Script analysis*

*3- Scenes and monologues*

*4- Shooting, viewing and critical analysis*

*5- Multiple take techniques*

**EVALUATION:**

*Class attendance, commitment and quality of contribution 20%; acquired knowledge and skills 20%;*

*commitment and progress 20%; 1st shooting 20%; 2nd shooting 20%*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conceitos e técnicas serão postos em prática mediante a filmagem das cenas, oferecendo deste modo a oportunidade de visionar, analisar e aperfeiçoar o trabalho efectuado.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The relevant concepts and techniques will be put to work in a shooting context, thus offering the chance of viewing, reviewing and perfecting the work done*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BARR, Tony Acting for the Camera, Harper Collins, 2nd ed. 1997*

*CAINE, Michael Acting in Film, Applause Theatre Books Publishers, 1990*

*NICHOLAS, Angela 99 film Scenes for Actors, Avon Books, 1999*

*O'BRIEN, Mary Ellen Film Acting, the Techniques and History of Acting for the Camera,*

*Mac Millan Publishing Company 1984*

*TUCKER, Patrick Secrets of Screen Acting, Routledge 2nd ed. 2003*

**Anexo II - Desenho de Luz / Light Design**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Desenho de Luz / Light Design*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Ana da Fonseca Ataíde Castel-BrancoTamen*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

**João Alexandre da Silva Paixão de Cáceres Alves 30h. TP**

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Introduzir o aluno na arte do Desenho de Luz. Dotá-lo dos conhecimentos técnicos necessários para utilização do equipamento (projetores, sistemas de potencia e controlo). Fomentar a experimentação e procura de objetivos, que permitam inserir a iluminação cénica num contexto global da criação artística como um todo. Explorar a emotividade, efemeridade da iluminação cénica e o seu papel no discurso dramaturgico.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Introduce the student in the art of Lighting Design give it the expertise needed to operate the equipment (fixtures, power and control systems). Encourage experimentation and search for targets, which lets you enter the stage lighting in a global context of the artistic creation as a whole. Explore the emotion, ephemeral character of stage lighting and its role in dramaturgical discourse.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

- *Desenho de iluminação: Introdução e perspetiva global*
- *Eletricidade: Noções básicas e de segurança, e socorro*
- *O projetor: Lentes, lâmpadas, refletores, etc.*
- *Tipos de projetor: Tipos de lâmpada e utilizações*
- *Montagem de projetores: Regras de segurança*
- *Distribuição e controlo: Dímeros, Mesas de luz,*
- *Tipos de iluminação: Luz frontal, contra, lateral e picada; Sombra; Cor.*
- *Efeitos de iluminação e com iluminação*
- *Projetores robotizados*
- *Iluminação de cenários: Luz como elemento Cénico.*
- *Criação do desenho de luz: Opções do designer*
- *Noções de programação*
- *Desenho de iluminação assistido por computador*

**9.4.5. Syllabus:**

- *Lighting Design: Introduction and overview*
- *Electricity: Basics and security, and first aid procedures*
- *The lighting fixture, lenses, lamps, reflectors, etc..*
- *Types of lighting fixture: lamp types and uses*
- *Installation of lighting fixtures: Safety*
- *Distribution and Control: Dimmers, Light tables,*
- *Types of lighting: Light: back, front, side and chopped; Shadow; Color.*
- *Effects of lighting and with lighting*
- *Robotic Fixtures*
- *Lighting scenarios: Light as a scenic element.*
- *Creation of lighting design: Designer Options*
- *Understanding lighting console programming*
- *Lighting Design Computer Aided*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

- *Os conteúdos programáticos estão elaborados fornecendo aos alunos:*
- *A informação necessária à compreensão da atividade de criação, montagem, afinação e programação de um desenho de luz, através do conhecimento da sua nomenclatura que permita a identificação imediata dos elementos inerentes a esta mesma atividade, conhecendo a funcionalidade dos equipamentos e resultados possíveis de obter;*
- *A compreensão e aprendizagem de todas as tarefas que se devem desenvolver em sede de criação, de montagem, de afinação e programação de um desenho de luz de um projeto cultural, para que estejam preparados para, com acompanhamento docente, garantir, em grupo, a criação e execução completa desta componente técnico/artística de um pequeno projeto teatral*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

- *The course contents are designed to provide students:*
- *The information needed to understand the creation, setting up, focusing and programming of a lighting design through knowledge of the nomenclature to allow immediate identification of the elements inherent in that activity, knowing the functionality of the equipment and possible outcomes;*
- *Understanding and learning of all the tasks that must be developed based on the creation, setting up, focusing and programming of a lighting design for a cultural project, so they're prepared for, with*

*accompanying teachers ensure, in group, the creation and complete execution of this technical / artistic component of a small theater project*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Aulas teórico-práticas de carácter expositivo dos conteúdos programáticos, com recurso a projeções de imagens, textos ou esquemas correlacionados;*  
*Aulas práticas laboratoriais de desenvolvimento, experimentação e aplicação dos conhecimentos adquiridos, por contacto com equipamento existente na escola;*  
*Exibição de material audiovisual, com discussão crítica no contexto de turma;*  
*Visita de estudo a espaços culturais e/ou espetáculos em cena e/ou montagem, que permitam a relação direta dos alunos com a realidade prática da atividade de técnica de cena;*  
*Orientação para pesquisa e estudo, através de indicações bibliográficas, sitiológicas ou de contacto direto.*  
**A avaliação consiste:**  
**Assiduidade/Pontualidade – 10%**  
**Participação nas aulas – 15%**  
**Desempenho nas sessões de trabalho orientadas – 15%**  
**Avaliação de Trabalho Escrito: 30%**

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

- *Theoretical exhibition of program content, using projections of images, texts or co-related schemes;*
- *Laboratory classes of development, testing and application of knowledge acquired through contact with existing equipment at the school;*
- *Display of audiovisual material, with critical discussion in the context of class;*
- *Study visit to venues and / or performances on stage and / or technical set up, allowing the direct connection of students with the practical reality of the theatre technical;*
- *Guidance for research and study, through bibliographies or direct contact.*
- *The evaluation of the student will be made on a continuous process of analysis of their performance in class, as well as in carrying out specific work /exercises:*
- *Attendance / Punctuality - 10%*
- *Class participation - 15%*
- *Performance in the oriented work sessions - 15%*
- *Evaluation of Written Work: 30%*
- *Assessment Test: 30%*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

- *Noção necessária à compreensão da criação de um desenho de luz – a informação será transmitida através de esquemas gráficos com informação teórica e amostragem dos equipamentos, nomeadamente, através da visita a espaços que permitam um contacto real com os mesmos e com a sua funcionalidade.*
- *A formação será efetuada com recurso a contacto direto com os vários tipos de projetor, a fornecimento de materiais didáticos práticos, como pequenas montagens que permitam simulações, a exemplos que permitam a realização, pelos formandos, de exercícios práticos de desempenho de tarefas de aplicabilidade real em espetáculos.*
- *Serão utilizados métodos que dêem prioridade à apreensão sólida de conhecimentos teóricos, ao contacto com a realidade material da atividade e à utilização segura, pelos alunos, das ferramentas necessárias ao desenvolvimento das tarefas que lhes são pedidas.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

- *The concept notions needed to understand the creation of a lighting design - information will be transmitted through schematic graphs with theoretical information and sampling fixtures, including through visits to venues that allow a real contact with them and with its functionality.*
- *The training will be conducted using direct contact with the various types of fixtures, providing practical teaching materials, such as small set up exercises allowing simulations, performed by the students of applicability to actual theatrical performances.*  
*methods shall be used to giving priority to solid grasp of theoretical knowledge, the contact with the material reality of the activity and the safe use by students of the tools necessary for the development of the tasks they are requested.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- *Box, Harry C. - Set Lighting Technicians Handbook*
- *Fraser, Neil – Lighting and Sound*
- *Shelley, Steven Louis - A Practical Guide to Stage Lighting, 2nd Edition*
- *Cadena, Richard – Automated Lighting, 2nd Edition. The Art and Science of Moving Light in Theatre, Live Performance, and Entertainment*

- *Electricista, O – Manual do Electricista*
- *Parker, W. Oren; Wolf, R. Graig – Stage Lighting: Practice and Design*
- *ETC Connect - SmartFadeML\_v3.0\_User\_Manual\_revA*

## Anexo II - Figurinos e Caracterização / Costume design and Makeup

### 9.4.1. Designação da unidade curricular:

*Figurinos e Caracterização / Costume design and Makeup*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Paulo Alves Pereira 0h - TP*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*Luís Miguel Figueiredo Santos 60h TP*

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Aquisição de conhecimentos teórico/práticos na área dos figurinos.*
- *Experimentar técnicas e materiais e desenvolver a vertente criativa na concepção de figurinos no âmbito de projectos artísticos.*
- *Desenvolver e apresentar um projecto de criação de figurino, articulando os conhecimentos teóricos e práticos adquiridos.*

### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To develop theoretical/practical knowledge about costume design.*
- *To experiment techniques and materials to develop creativity in the conception of costume design in artistic projects.*
- *To develop and present a costume design project, joining the theoretical and the practical skills acquired.*

### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Conceito de figurino.*
2. *A figura humana: antropometria.*
3. *História do traje.*
4. *Os materiais, suas características e diferentes utilizações.*
5. *Adereços de figurino: máscaras, cabeleiras e chapéus.*
6. *Maquilhagem e caracterização.*
7. *O projecto de figurino.*

### 9.4.5. Syllabus:

1. *Costume design concept.*
2. *The human figure: anthropometry.*
3. *Costume history..*
4. *Characteristics and different usages of materials.*
5. *Costume design props: masks, wigs and hats.*
6. *Make-up and special effects.*
7. *The costume design project.*

### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

*Existe uma relação estreita e directa entre os conteúdos programáticos (c.p.) e os objectivos da unidade curricular (u.c.).*

*Os c.p. permitirão aos alunos, de forma coerente, atingir os seguintes objectivos gerais: conhecimento das medidas e medições do corpo humano; conhecimento da evolução da história do traje; conhecimento e experimentação dos materiais e técnicas; desenvolvimento de estratégias criativas ao nível da concepção do figurino. O projecto de criação de figurino fará a síntese dos c.p. e concretiza os objectivos da u.c.*

### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*There is a strong and direct relation between the curricular unit's (c.u.) and the syllabus. The syllabus will coherently allow the students to reach the following general knowledge of measurements and the human body measures; knowledge of costume history and its temporal evolution; knowledge and usages of materials and techniques; to develop creative strategies at the level*

*of costume design conception.*

*The costume design project will become the synthesis of the syllabus and embody the curricular unit's objectives.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Abordagem teórico-prática de acordo com o conteúdo programático.*

*Em ambiente laboratorial, desenvolver-se-ão actividades onde se dará especial importância à pesquisa e experimentação de materiais, técnicas e modos de concretização.*

*A avaliação é contínua.*

*Os parâmetros de avaliação e seu peso relativo são os seguintes:*

*Assiduidade: 10%*

*Participação em aula: 20%*

*Teste escrito: 20%*

*Trabalho final com apresentação pública - projecto de figurino: 50%*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching methodology is a theoretical-practical approach of the syllabus.*

*In a workshop type of environment, students will develop activities where the importance of research, experimentation with materials, techniques and realization will be particularly stressed.*

*Continuous evaluation.*

*The evaluation parameters and their relative weight are:*

*Attendance: 10%*

*Class participation: 20%*

*Written test: 20%*

*Final assignment with public presentation - costume design project: 50%*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Existe uma relação estreita e directa entre a metodologia de ensino e os objetivos de aprendizagem.*

*A metodologia adoptada privilegia uma abordagem teórico-prática dos temas e o envolvimento dos alunos na pesquisa, experimentação e concretização num projecto final.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*There is a strong and direct relation between the teaching methodology and the curricular unit's objectives.*

*The implemented teaching methodology emphasises both the theoretical-practical approach of the syllabus items and the students' participation in research, experimentation and in the implementation of the final project.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*AAVV, Psicologia do Vestir. Lisboa: Assírio & Alvim, 1982.*

*AAVV, Manual de Teatro. Lisboa: Temas e Debates, 2003.*

*BOUCHER, François, Histoire du costume. Paris, Flammarion, 1983.*

*BROE, Bert, Theatrical Makeup. London: Pelham Books, 1984.*

*CASTRO, Vera, O papel da Segunda Pele. Lisboa: Athena, 2010.*

*FRANCO, Inês, Guia Prático de Maquilhagem. Lisboa: A Esfera dos Livros, 2014.*

*HOLT, Michael, Costume and Makeup. Londres: Phaidon, 1999.*

*JANS, Martin, Stage Makeup Techniques. California: Players Press, 1992.*

*KAHANE, Martine, Ópera Côte Costume. Paris: Editions Plume, 1995.*

*KEMPER, Rachel H., Costume. Nova Iorque: Newsweek Books, 1979.*

*KÖHLER, Carl, A History of Costume. Nova Iorque: Dover Publications, 1963.*

*LAYER, James, Costume in Antiquity. Londres: Thames and Hudson, 1964.*

*LAYER, James, Costume and Fashion. Londres: Thames and Hudson, 2002.*

*RACINET, Auguste, The complete Costume history. Londres: Taschen, 2006.*

*SWINFELD, Rosemarie, Stage Makeup. Londres: Betterway Books, 1994.*

**Anexo II - Introdução à dramaterapia / Dramatherapy Introduction**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Introdução à dramaterapia / Dramatherapy Introduction*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

**Lucília Maria de oliveira Rodrigues da Costa Valente 30h TP**

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*n/a*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A dramaterapia é uma disciplina muito eclética, apresentando influências várias tanto da área artística como psicológica e terapêutica. Pretende-se apresentar um background da disciplina, com grande enfoque as influências vindas do drama na educação e do teatro experimental. Reflectir sobre o papel da investigação e que investigação em dramaterapia.*

*Explorar a dimensão afectiva e terapêutica dos elementos dramáticos Corpo, Voz, Espaço e Tempo.*

*Identificar os processos criativos envolvidos nas técnicas activas de expressão e em particular dos rituais dramáticos.*

*Criação de narrativas dramáticas a partir de contos mitos e lendas.*

*Aplicar o drama como uma terapia expressiva em contextos diversificados.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*Dramatherapy is a very eclectic discipline, presenting various artistic, psychological and therapeutic influences. It intends to present a background of the discipline, with great focus the influences coming from the drama in the education and experimental theater. Reflect on the role of research and what research in dramatherapy.*

*Explore the affective and therapeutic dimension of the dramatic elements Body, Voice, Space and Time.*

*Identify the creative processes involved in active expression techniques and in particular dramatic rituals.*

*Creation of dramatic narratives from tales myths and legends.*

*Apply drama as an expressive therapy in diverse contexts.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Teoria da dramaterapia:*

*A natureza da dramaterapia. A catarse Aristotélica*

*Influências teóricas na dramaterapia*

*Os usos da dramaterapia com diferentes populações*

*Diferenças e semelhanças entre drama e dramaterapia*

*A formação de dramaterapeutas.*

*Prática da dramaterapia*

*Técnicas e skills*

*O papel do dramaterapeuta*

*Dramaterapia e o cliente*

*Problemas mais apropriados para dramaterapia.*

*Supervisão do dramaterapeuta*

*Avaliação em dramaterapia*

*Vivência prática dos elementos dramáticos.*

*Definição de dramaterapia atendendo às influências teóricas, técnicas e skills.*

*."terapia" e "terapêutico".*

*.Jogo, drama e ritual*

*Do teatro à Dramaterapia.*

*Dança-drama*

*Teatro terapêutico e rituais dramáticos*

*Introdução ao trabalho de Carl Jung*

*Metáfora*

*Contos, mitos e lendas no processo terapêuticos*

*Modelos em dramaterapia (criativo-expressivo, modelo de aprendizagem, modelo de insight psicoterapêutico, modelo integrado)*

*Factores relevantes para a avaliação em dramaterapia*

**9.4.5. Syllabus:**

*Theory of dramatherapy:*

*The nature of dramatherapy. Aristotelian catharsis*

*Theoretical influences on dramatherapy*

*The uses of dramatherapy with different populations*

*Differences and similarities between drama and dramatherapy*

*The training of dramatists.*

*Practice of dramatherapy*

*Techniques and skills*

*The role of the dramatist*



***Dramatherapy and the client******More appropriate problems for dramatherapy.******Supervisor of the dramaterapeuta******Evaluation in dramatherapy******Practical experience of dramatic elements.******Definition of dramaterapia attending theoretical influences, techniques and skills.*****9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

***A dramaterapia desenvolve-se a partir do drama na educação, particularmente do drama de remediação (Remedial Drama). A unidade curricular inclui a utilização de técnicas de role-play, técnicas de improvisação, interacção de grupo, em suma técnicas em que a ênfase está nas actividades dramáticas utilizadas como meio de auto-expressão. A exploração de mitos, lendas e metáforas é considerada por alguns especialistas um aspecto fundamental neste tipo de trabalho. A um determinado nível toda a arte é terapêutica, a grande diferença entre a dramaterapia está em que na expressão dramática o aspecto terapêutico pode ser apenas accidental, enquanto na dramaterapia é planeado. Na dramaterapia com propósitos mais clínicos, a primeira fase do processo passa pela identificação dum determinado problema ou problemas e a partir daí estabelecem-se os objectivos terapêuticos a atingir num determinado período de tempo***

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

***Dramatherapy is developed from the drama in education, particularly from the Remedy drama. The curricular unit includes the use of role-play techniques, improvisation techniques, group interaction, in short techniques in which the emphasis is on the dramatic activities used as a means of self-expression. The exploration of myths, legends and metaphors is considered by some specialists a fundamental aspect in this type of work. At a certain level all art is therapeutic, the great difference between dramatherapy is that in dramatic expression the therapeutic aspect may be only accidental while in dramatherapy is planned. In dramaterapia for more clinical purposes, the first phase of the process involves the identification of a certain problem or problems and from there, the therapeutic objectives to be attained in a certain period of time are established***

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):*****Trabalho prático em grande grupo, individual e pequenos grupos******Vivência globalizantes de técnicas expressivo-criativas e artístico-terapêuticas.******Técnicas de micro-ensino e Prática simulada******Feed-back da Prática de intervenção –investigação******Hetero e autoavaliação continua com uma grelha com indicadores construídos para a disciplina tendo em conta os resultados da aprendizagem.******Participação nas aulas 20%******Trabalho de reflexão teórica 40%******Trabalho prático com aplicação de técnicas da dramaterapia 40%*****9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):*****Practical work in large group, individual and small groups******Globalizing experience of expressive-creative and artistic-therapeutic techniques.******Micro-teaching techniques Simulated practice******Feed-back of the intervention practice - research******Hetero and self-assessment continues with a grid with indicators built for the discipline taking into account the learning outcomes.******Participation 20%******Theoretical reflection work 40%******Practical work with application of dramaterapy techniques 40%*****9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

***A dramaterapia é uma disciplina muito eclética, apresentando influências várias tanto da área artística como psicológica e terapêutica mas no seu background em tem influências vindas do drama na educação e do teatro experimental.***

***Com Moreno a psicoterapia tornou-se uma técnica dramática. Moreno desenvolveu não só a noção de improvisação dramática que designou por “teatro terapêutico”, mas também formulou as bases da psicoterapia de grupo. Seria difícil conceptualizar a dramaterapia fora do contexto deste trabalho pioneiro. Por isso o trabalho de grupo é uma das bases desta disciplina. Que será muito utilizado.***

***Foi com Moreno que a psicoterapia se tornou uma técnica dramática. Moreno desenvolveu não só a noção de improvisação dramática que designou por “teatro terapêutico”, mas também formulou as bases da psicoterapia de grupo. Seria difícil conceptualizar a dramaterapia fora do contexto deste trabalho pioneiro.***

- 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.  
*Dramatherapy is a very eclectic discipline, presenting various influences from the artistic, psychological and therapeutic areas, but in its background there are influences from the drama in education and experimental theater.*  
*With Moreno psychotherapy has become a dramatic technique. Moreno developed not only the notion of dramatic improvisation he termed "therapeutic theater," but he also laid the groundwork for group psychotherapy. It would be difficult to conceptualize dramatherapy outside the context of this pioneering work. That is why group work is one of the bases of this discipline. That will be widely used.*  
*It was with Moreno that psychotherapy became a dramatic technique. Moreno developed not only the notion of dramatic improvisation he termed "therapeutic theater," but he also laid the groundwork for group psychotherapy. It would be difficult to conceptualize dramatherapy outside the context of this pioneering work.*
- 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:  
**FEDER, E FEDER, B. (1981). *The Expressive Arts Therapies*. Englewood Cliffs N. J: Prentice- Hall**  
**FONTANA, D. ( 1987). *Knowing about Being*. *Changes* 5, 2 Pag. 344-347.**  
**FONTANA, D. and VALENTE, L. (1991) *Drama as pre-therapy: A perspective from psychology and dramatherapy*. *Speech and Drama*, 40,1, 35-40.**  
**WEIL, P. (2001). *Lágrimas de paixão*. São Paulo: Pensamento-Cultrix**  
**WEIL, P. (2008). *A entrega*. São Paulo: Pensamento-Cultrix**  
**VALENTE, L. ( 1993). *Dramaterapia: Aspectos Relevantes na Formação de Professores e Educadores*. In *Actas do II Congresso da Sociedade Portuguesa Ciências de Educação*. Braga.**  
**VALENTE, L. & FONTANA, D. (1994) *Dramatherapist and client: an examination of good practice and outcomes*. *The Arts in Psychotherapy*, 21, 3-10.**  
**VALENTE, L.,(1994) *Myths and Legends and Psycho-Social Development*. In *Actas do 3 rd European Congress of INSEA. Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação*. Lisboa.**

## Anexo II - Introdução ao Teatro de Marionetas / Introduction to puppet theatre

- 9.4.1. Designação da unidade curricular:  
*Introdução ao Teatro de Marionetas / Introduction to puppet theatre*
- 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):  
**Christine Mathilde Thérèse Zurbach.**  
**30 TP**
- 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:  
*n/a*
- 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):  
 - *iniciar os alunos no conhecimento teórico e histórico do teatro de marionetas.*  
 - *introduzir o aluno à experimentação prática desta forma de teatro.*  
**Competências:**  
 - *conhecer as problemáticas históricas e teóricas recorrentes no teatro de marionetas;*  
 - *apreender a especificidade da prática artística do teatro de marionetas e do actor/marionetista no teatro contemporâneo;*  
 - *conhecer e saber usar as técnicas da marioneta.*  
 - *aplicar as metodologias adequadas na investigação teatral da marioneta.*  
 - *desenvolver capacidades de comunicação oral e escrita individual e em grupo.*
- 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:  
 - *to initiate students in the theoretical and historical knowledge of puppet theater.*  
 - *to introduce the student to the practical experimentation of this form of theater.*  
**Skills:**  
 - *to know the recurrent historical and theoretical problems in puppet theater;*  
 - *to grasp the specificity of the artistic practice of puppet theater and actor / puppeteer in contemporary theater;*  
 - *to know and know how to use puppet techniques.*  
 - *to apply appropriate methodologies in puppet theatrical research.*  
 - *to develop individual and group oral and written communication skills.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Módulo teórico: O teatro de marioneta como prática artística e objecto de estudo. Especificidade. O contributo do teatro de marionetas para a evolução das formas teatrais. Perspectiva histórica: a tradição popular da Marioneta na Europa dos séc. XIX e XX.*
2. *Encontros com marionetistas portugueses: A prática do teatro de marionetas tradicional hoje (Bonecos de Santo Aleixo; Dom Roberto). Teatro de marionetas e artes visuais (Trulé). A marioneta no teatro contemporâneo: estudos de caso (Teatro de Marionetas do Porto; Teatro de Ferro).*
3. *Workshops de construção e manipulação de marionetas. Em torno do actor marionetista: o corpo e a máscara. Exercícios de construção.*
4. *A investigação do teatro de marionetas: participação em seminários e projectos; escrita ensaística sobre o tema.*

**9.4.5. Syllabus:**

1. *Theoretical module: The puppet theater as an artistic practice and object of study. Specificity. The contribution of puppet theater to the evolution of theatrical forms. Historical perspective: the popular tradition of the Marionette in the Europe of the 18th century. XIX and XX.*
2. *Meetings with Portuguese puppeteers: The practice of traditional puppet theater today (Bonecos de Santo Aleixo; Dom Roberto). Theater of puppets and visual arts (Trulé). The puppet in contemporary theater: case studies (Porto Marionette Theater, Iron Theater).*
3. *Construction workshops and manipulation of puppets. Around the puppeteer actor: the body and the mask. Construction exercises.*
4. *Puppet theater research: participation in seminars and projects; Essay writing on the subject.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos do programa são elaborados em torno do teatro de marioneta nas suas formas e variantes ao longo da história e nas culturas. Abrangem a marioneta tradicional e as formas contemporâneas do teatro de marioneta e de objecto. Nesse sentido o aluno pode adquirir um conhecimento global das principais expressões deste tipo de teatro. A aquisição dos conhecimentos teóricos e históricos é feita com apoio em aulas expositivas, aulas de esclarecimentos e complementos de dados, e conta com o trabalho de pesquisa dos alunos pela integração das leituras solicitadas ao longo do programa. Desse modo o programa pretende estimular a aquisição dos saberes que estruturam a unidade curricular num ambiente de estudo diversificado, e promover uma boa preparação do aluno para participar activa e criticamente na componente prática da sua aprendizagem. A última componente do programa inclui uma iniciação à investigação do teatro de marionetas.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The contents of the program are elaborated around puppet theater in its forms and variants throughout history and in cultures. They cover the traditional puppet and contemporary forms of puppet and object theater. In this sense the student can acquire a global knowledge of the main expressions of this type of theater. The acquisition of theoretical and historical knowledge is done with support in lectures, clarification classes and data complements, and counts on the research work of the students for the integration of the readings requested throughout the program. In this way the program aims to stimulate the acquisition of the knowledge that structures the curricular unit in a diversified study environment, and to promote a good preparation of the student to participate actively and critically in the practical component of their learning. The last component of the program includes an initiation to the investigation of the theater of puppets.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O ensino dispensado na unidade curricular assenta em três vertentes metodológicas:*

- *nas aulas presenciais de natureza expositiva; em sessões de debate com a participação dos alunos, apoiadas em leituras e pesquisas prévias; em sessões de contacto com artistas convidados. O trabalho de pesquisa e leituras e a participação oral nas aulas são sujeitos à avaliação;*
- *nas aulas presenciais de natureza laboratorial de construção de um espectáculo assente em contributos individuais e de grupo, sujeito à avaliação com apresentação do resultado (marioneta construída; texto e manipulação; qualidade da prestação artística na apresentação pública) e de um relatório escrito;*
- *no trabalho de pesquisa feito pelo aluno, nos quais são privilegiados os recursos recursos bibliográficos disponíveis em bibliotecas ou sites especializadas ou em bases de dados, com vista à elaboração de um trabalho individual de investigação, com apresentação escrita, de um tema escolhido pelo aluno.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching provided in the curricular unit is based on three methodological aspects:*

- *in the face-to-face lectures of expository nature; In sessions of debate, supported in readings and previous researches; In contact sessions with guest artists. The research work and readings and oral participation in the classes are subject to the evaluation;*

*- in the face-to-face classes of laboratory nature of construction of a show based on individual and group contributions, subject to evaluation with presentation of the result (written puppet, text and manipulation, quality of artistic performance in public presentation) and a written report;*  
*- in the research work done by the student, in which the bibliographic resources available in libraries or specialized websites or in databases are privileged, with a view to the elaboration of an individual research work, with written presentation, of a topic chosen by the student.*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias de ensino adoptadas, em articulação com os conteúdos do programa, permitem a aquisição dos conhecimentos propostos na unidade curricular de maneira estruturada, passando dos saberes teóricos e práticos para a investigação. Os conteúdos são abrangentes, incluindo aspectos histórico-culturais das temáticas tratadas no aprofundamento do carácter evolutivo do teatro de marionetas, e aspectos práticos de natureza teórico-estética que resultam na aprendizagem concreta desse tipo de teatro. A intervenção de artistas convidados e o contacto com a produção artística contemporânea permite sustentar os conhecimentos com apoio de testemunhos e experiências estimulantes, em diálogo entre teoria e prática. Idêntico quadro favorece a iniciação à especificidade da investigação do teatro de marionetas e do teatro em geral. Com vista a desenvolver as capacidades comunicativas do aluno, a avaliação recorre à expressão oral individual nas sessões presenciais com debates alargados ao conjunto dos alunos. Inclui a avaliação da produção de um objecto artístico apoiada nos saberes ensinados e no contacto com os criadores. Recorre igualmente à produção escrita, na realização de um breve estudo, organizado no formato de um artigo ou uma comunicação científica.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The teaching methodologies adopted, in articulation with the contents of the program, allow the acquisition of the proposed knowledge in the curricular unit in a structured way, passing from the theoretical and practical knowledge to the investigation. The contents are comprehensive, including historical-cultural aspects of the topics dealt with in the deepening of the evolutionary character of puppet theater, and practical aspects of theoretical-aesthetic nature that result in the concrete learning of this type of theater. The intervention of invited artists and the contact with the contemporary artistic production allows to sustain the knowledge with the support of testimonies and stimulating experiences, in dialogue between theory and practice. The same picture favors the initiation into the specificity of the investigation of puppetry and theater in general. In order to develop the student's communicative capacities, the evaluation uses the individual oral expression in the face-to-face sessions with extended debates to all the students. It includes the evaluation of the production of an artistic object based on the knowledge taught and the contact with the creators. It also relies on written production, in the conduct of a brief study, organized in the form of an article or a scientific communication.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Bell, John (ed.) 2001, Puppets, masks, and performing objects. Cambridge (MA) / Londres, The MIT Press.*  
*Dassia, N. Posner & al., 2014, The Routledge Companion to Puppetry and material Performance. London/New York, Routledge.*  
*Ferreira, José Alberto, 2015, Da Vida das marionetas. Lajes do Pico, Companhia das Ilhas.*  
*Francis, Penny, 2012, Puppetry. A Reader in Theatre Practice. Palgrave MacMillan.*  
*Jurkowski, Henryk, 2008, Métamorphoses. La marionnette au XXe siècle. Montpellier, IIM / L'Entretemps.*  
*McCormick, John & Pratasik, Bennie, 1998, Popular puppet theatre in Europe (1800-1914), Cambridge, Cambridge University Press.*  
*Unima, 2009, Encyclopédie mondiale de la marionnette, L'Entretemps.*  
*Zurbach, C., José Alberto Ferreira, Paula Seixas (eds.) 2007, Autos, passos e bailinhos. Évora, Casa do Sul, CHAIA e CENDREV.*  
*Adágio (Cendrev): nº 18; nº 19; nº 23-24; nº 30-31.*  
*Moín-Moín, on-line <http://www.ceart.udesc.br/>*  
*Théâtre Public, nos 34-35, Août-septembre 1980*

## Anexo II - Prática de Direção de Atores / Actor Direction Practice

### 9.4.1. Designação da unidade curricular:

*Prática de Direção de Atores / Actor Direction Practice*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Pedro Paulo Alves Pereira 60 PL*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:***n/a***9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No final desta cadeira os estudantes deverão:*

1. - *Compreender os princípios que regem a prática de direção de actores.*
2. - *Estar familiarizados com algumas das ferramentas essenciais a esta prática.*
3. - *Demonstrar a compreensão da essência e da potência criativa de uma improvisação moldável.*
4. - *Dominar técnicas para estimular e dirigir os atores a desenvolverem um Vorgang, utilizando estratégia passo-a- passo; isto é, saberem dirigir em função de um pensamento dramaturgico.*
5. - *Auferir capacidades para poderem sugerir subtextos aos actores e motivá-los para a consequente utilização dos mesmos.*
6. - *Poder organizar uma Fábula.*
7. - *Explicar aos atores os objetivos e super-objetivos que definiu para os personagens.*
8. - *Experienciar os dois lados da criação teatral: isto é, aprender a dirigir e a ser dirigido.*
9. - *Apreender as noções básica de profissionalismo, na direção e na interpretação teatral, nomeadamente, na gerência de conflitos.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:***At the end of this course students should:*

1. - *Understand the principles that govern the practice of directing actors.*
2. - *Be familiar with some of the tools essential to this practice.*
3. - *Demonstrate an understanding of the essence and creative power of improvisation Mouldable.*
4. - *To master techniques to stimulate and direct the actors to develop a Vorgang, using step-by-step strategy; That is, to be able to direct in function of a dramaturgic thought.*
5. - *Provide capacities to be able to suggest subtexts to the actors and motivate them for the consequent use of them.*
6. - *To be able to organize a Fable.*
7. - *Explain to the actors the objectives and super-goals that they defined for the characters.*
8. - *Experiencing both sides of the theatrical creation: that is, learning to direct and to be directed.*
9. - *To grasp the basic notions of professionalism, the direction and theatrical interpretation, namely, in the management of conflicts.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:***Unidades temáticas a serem trabalhadas:*

- 1 – *Alguns Conceitos, nomeadamente a noção de “Fábula” e de “Vorgang”. Considerações sobre o trabalho do actor.*
- 2 – *Descoberta dum Vorgang como base de organização da situação. O “Efeito de Estranhamento” e a utilização do “Subtexto”.*
- 3 – *Apropriação dos traços fundamentais do papel: Fisicalidade, Gestualidade e o Porte da Personagem.*
- 4 – *Equilíbrio entre a componente racional e a emocional na construção da personagem; o acto de mostrar, como finalidade do jogo cénico.*
- 5 – *Relação de personagem: o trabalho de contracena e enquadramento de propostas de jogo.*
- 6 – *Processo de comunicação no Trabalho de Contracena. Visibilidade das relações de personagem.*
- 7 – *Da improvisação à fixação: dialéctica no trabalho de construção.*
- 8 – *Composição e eloquência dos Vorgänge e a sua interligação. A Partitura. O falar gestual.*
- 9 – *Procura da verdade cénica como método. Estratégia de organização das propostas para a actuação.*

**9.4.5. Syllabus:***Thematic units to be worked:*

- 1 - *Some Concepts, namely the notion of "Fable" and "Vorgang". Considerations about the actor's work.*
- 2 - *Discovery of a Vorgang as the basis of organization of the situation. The "Strange Effect" and the use of the "Subtext".*
- 3 - *Appropriation of the fundamental traits of the paper: Physicality, Gestualidade and the Character Bear.*
- 4 - *Balance between the rational and the emotional component in the construction of the character; the act of showing, as the purpose of the scenic game.*
- 5 - *Character relationship: the work of contracena and framing of game proposals.*
- 6 - *Communication process in the Work of Contracena. Visibility of character relationships.*
- 7 - *From improvisation to fixation: dialectics in construction work.*
- 8 - *Composition and eloquence of the Vorgänge and their interconnection. The Score. The gesture.*
- 9 - *Quest for the scenic truth as a method. Strategy for the organization of proposals for action.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Os conteúdos programáticos abrangem, não só as questões essenciais que nos surgem durante a prática de direção de atores, como também indicam as ferramentas fundamentais a serem utilizadas durante esta prática, indicando de modo claro a sua utilização. Deste modo, a utilização destas ferramentas, durante a resolução de problemas concretos, no trabalho laboratorial de direção de atores, assim como os debates, no seio da turma, sobre os mesmos problemas, deverão estimular os estudantes para a compreensão, estudo e domínio desta prática tão basilar para a aprendizagem da arte de encenação.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The programmatic contents cover not only the essential issues that arise during the practice of directing actors, but also indicate the fundamental tools to be used during this practice, clearly indicating their use. Thus, the use of these tools, in solving concrete problems, in laboratory work for the management of actors, as well as debates within the class on the same problems should encourage students to understand, study and master this problem. A basic practice for learning the art of staging.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Depois de uma análise dramatúrgica dos textos a serem trabalhados e constituídos os subgrupos, as aulas apresentam a seguinte estruturação:*

*1 – Numa primeira parte, far-se-á a apresentação dos resultados do trabalho dos subgrupos, para toda a turma, seguida de um debate crítico.*

*2 – Enquanto a segunda parte será dedicada ao aprofundamento teórico dos problemas com os quais os alunos foram confrontados na prática.*

*A experimentação baseada no que chamamos construção “passo-a-passo”. Esta experimentação é a base e a fonte de aprendizagem na cadeira.*

*O docente evitará, sempre que possível, impor o seu ponto de vista aos alunos/directores, devendo contudo zelar pela produtividade do trabalho.*

*Quanto à avaliação, esta será obtida através da média da adição de três critérios:*

*a) Prática de direção (40%)*

*b) Trabalho como ator (30%)*

*c) Organização do portfólio e trabalho (30%)*

*Apresentação final*

*No final de período lectivo, os resultados obtidos serão apresentados à comunidade.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*After a dramaturgical analysis of the texts to be worked and the subgroups formed, the classes present the following structure:*

*1 - In a first part, the results of the work of the subgroups will be presented for the whole class, followed by a critical debate.*

*2 - While the second part will be dedicated to the theoretical deepening of the problems with which students were confronted in practice.*

*Experimentation based on what we call "step-by-step" construction. This experimentation is the basis and source of learning in the chair.*

*The teacher will avoid, whenever possible, imposing his / her point of view on the students / principals, but must ensure the productivity of the work.*

*Regarding the evaluation, this will be obtained by means of the addition of three criteria:*

*a) Management practice (40%)*

*b) Work as an actor (30%)*

*c) Organization of the portfolio and work (30%)*

*Final presentation*

*At the end of the school year, the results will be presented to the community.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O estudo teórico-prático e a discussão sobre as diferentes fases do processo laboratorial, assim como de várias fontes teóricas e documentais, especificamente relacionadas com o teor da disciplina, deverá permitir aos estudantes, uma compreensão e uma aproximação ao domínio das múltiplas problemáticas que se colocam a quem dirige atores.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The theoretical-practical study and the discussion about the different phases of the laboratory process, as well as various theoretical and documentary sources, specifically related to the content of the subject, should allow the students an understanding and an approximation to the domain of the multiple problems that are who directs actors.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

**ALVES PEREIRA, Paulo (2016): *Prática de Direção de Atores – Sebenta. (Inédita) – Universidade de Évora.***  
**ARTAUD, Antonin (1995): *Linguagem e Vida. São Paulo: Perspectiva.***  
**BRECHT, Bertolt (1957): *Bertolt Brecht – Estudos sobre Teatro. Lisboa: Portugalia Editora.***  
**BROOK, Peter (1968, 2008): *O Espaço Vazio. Lisboa: Orfeu Negro.***  
**CHEKHOV, Michael, (1986/2003): *Para o Actor. São Paulo: Martins Fontes Editora.***  
**GROTOWSKI, Jerzy, (1975): *Para um Teatro Pobre. Lisboa: Forja.***  
**KOUDELA, Ingrid (2003): *Heiner Müller – O espanto no teatro. São Paulo: Perspectiva.***  
**KUSNET, Eugênio, (1975): *Ator e Método. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro.***  
**LEHMANN, Hans-Thies (2006): *Postdramatisches Theater. K. Jürs-Munby trad. Postdramatic Theatre. London: Routledge.***  
**MEYERHOLD, Vsévolod, (1980): *O Teatro Teatral. Lisboa: Arcádia.***  
**ROUBINE, Jean-Jacques, (1998): *A Linguagem da Encenação Teatral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.***

## **Anexo II - Teatro Educação e Comunidade / Theatre Education and Community**

### **9.4.1. Designação da unidade curricular:**

***Teatro Educação e Comunidade / Theatre Education and Community***

### **9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

***Isabel Maria Gonçalves Bezelga 30h TP***

### **9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

***n/a***

### **9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- 1. Compreender e analisar os conceitos de Teatro-Educação e Teatro e Comunidade.***
- 2. Conhecer os principais contributos teatrais, pedagógicos e socioculturais nas abordagens comunitárias.***
- 3. Caracterizar técnicas e métodos de trabalho teatral na comunidade.***
- 4. Identificar a diversidade de abordagens, técnicas, métodos e contextos***
- 5. Reconhecer os Focos artísticos e estéticos nas abordagens participativas***
- 6. Respeitar e reconhecer valores éticos e políticos decorrentes das acções colaborativas.***
- 7. Problematicar a articulação de processos de criação performativa com objectivos sociais e educativos.***
- 8. Perspetivar diálogos artísticos com preocupações sócio-culturais, educacionais e de sustentabilidade***

### **9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- . Understand and analyze the concept of Theatre in Education and Community Theatre.***
- 2. To know the main theatrical, pedagogical and sociocultural contributions in community approaches.***
- 3. Characterize techniques and methods of theatrical work in the community.***
- 4. Identify the diversity of approaches, techniques, methods and contexts***
- 5. Recognize artistic and aesthetic focuses in participatory approaches***
- 6. Respect and recognize ethical and political values arising from collaborative actions.***
- 7. To problematize the articulation of processes of performative creation with social and educational objectives.***
- 8. Focus on artistic dialogues with socio-cultural, educational and sustainability concerns***

### **9.4.5. Conteúdos programáticos:**

***O conceito de Teatro Educação e Comunidade. Objectivos e métodos.***  
***Teatro e Educação em relação: Contributos do Teatro e Performance educação e psicologia comunitária***  
***Referências singulares: Freire, Boal, Brecht, Brook, Barba***  
***Perspectivas globais nas abordagens em teatro educação e comunidade.***  
***Questões estéticas, éticas e políticas associadas à prática.***  
***Problemáticas contemporâneas, reinvenção de identidades na busca de uma dramaturgia de comunidade.***  
***Pluralidade de técnicas e métodos oriundos do Teatro contemporâneo, performance e culturas populares***

### **9.4.5. Syllabus:**

***The concept of Theater Education and Community Theater. Objectives and methods.***  
***Theater and Education in relation to: Theater and Performance contributions education and community psychology***  
***Principal references: Freire, Boal, Brecht, Brook, Barba***  
***Global perspectives on approaches in theater education and community.***  
***Aesthetic, ethical and political issues associated with practice.***

**Contemporary issues, reinvention of identities in the search for a community dramaturgy.  
Plurality of techniques and methods coming from the contemporary theater, performance and popular cultures**

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**  
*Pretende-se capacitar os estudantes sobre a natureza dos instrumentos teatrais e artísticos, na lógica de um teatro participativo, atravessado pelo universo cultural e estético específicos da diversidade de contextos e abordagens.*

*Pretende-se que o estudante fique consciente das competências a desenvolver para orientação de processos de criação colaborativos.*

*Deve implicar-se no respeito de valores éticos e políticos das ações desenvolvidas. Ao articular processos de criação performativa com objectivos sociais e educativos o estudante deverá saber adequar as suas qualidades artístico-pedagógicas à diversidade de contextos culturais. A u.c. assenta no pressuposto do poder do teatro para convocar a participação artística e social numa sociedade que se quer defensora de princípios de inclusão e de cidadania.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The aim is to train students about the nature of theatrical and artistic instruments, in the logic of a participatory theater, crossed by the cultural and aesthetic universe specific to the diversity of contexts and approaches. It is intended that the student be aware of the skills to be developed to guide collaborative creation processes. It should involve respect for the ethical and political values of the actions undertaken. By articulating processes of performative creation with social and educational objectives the student should know how to adapt his artistic-pedagogical qualities to the diversity of cultural contexts. The u.c. is based on the assumption of the power of theater to summon artistic and social participation in a society that wants to defend principles of inclusion and citizenship.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Serão usados processos de articulação entre criação performativa com objectivos sociais e educativos identificados. O estudante será incentivado a fazer trabalho de análise de materiais tanto audiovisuais com documentais mobilizando conhecimentos técnicos de teatro e performance às necessidades criativas de indivíduos e grupos não profissionais e diversificados.*

*Serão utilizadas metodologias expositivas, de apresentação/discussão de conceitos, debate e reflexão crítica.*

*Privilégia-se relação dialógica recorrendo a técnicas e dinâmicas participativas.*

*Participação nos trabalhos em aula e 1 apresentação de pesquisa metodológica/técnica - 40%*

*Reflexão escrita problematizante sobre conceitos mobilizados no contacto com referências disponibilizadas - 60%*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Processes of articulation between performative creation with identified social and educational objectives will be used. The student will be encouraged to do audiovisual material analysis work with documentaries mobilizing theater and performance technical knowledge to the creative needs of non-professional and diverse individuals and groups. We will use expository methodologies, presentation / discussion of concepts, debate and critical reflection. Dialogic relationship was privileged using techniques and participatory dynamics.*

*Participation in class work and 1 presentation of methodological / technical research - 40%*

*written Critical reflection on concepts mobilized in contact with available references - 60%*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objectivos implicam uma articulação com disciplinas práticas de teatro que trabalharão no desenvolvimento de competências artísticas e performativas (que serão espelhadas na realização de produtos artísticos, culturais e educacionais. Pretende-se que o estudante seja capaz de planear e recorrer a métodos e conceitos que sustentem o processo da criação artística nas vertentes experimental, técnica e performativa. Sempre que possível serão criadas situações simuladas em que sejam trabalhadas etapas da performance e da criação artística de forma a otimizar conhecimentos anteriores de nível teórico-metodológico. Será dada atenção á articulação dos conhecimentos adquiridos com espaços de experimentação artístico pedagógica em contextos educativos e/ ou comunitários de forma a ficarem conscientes das novas competências que tem de desenvolver que lhes permita redimensionar a sua capacidade de articulação com áreas emergentes de índole social, educacional e cultural. Existe a preocupação de consagrar uma progressão de conhecimentos tanto de natureza investigava como performativa e criativa. A fundamentação teórica situada e aplicada é disponibilizada pelas necessidades identificadas e pretende-se que sustente os contextos de aplicação. Aqui reside a natureza de articulação em que o aprofundamento de conceitos teóricos e metodologias práticas estão sempre que possível de mãos dadas.*



#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The objectives entail an articulation with practical theatrical disciplines that will work in the development of artistic and performative competences (which will be mirrored in the realization of artistic, cultural and educational products. It is intended that the student be able to plan and use methods and concepts that the creation of artistic, technical, and performative aspects of artistic creation, wherever possible, simulated situations are created in which stages of performance and artistic creation are worked out in order to optimize previous theoretical and methodological knowledge. knowledge acquired with spaces of artistic pedagogical experimentation in educational and / or community contexts in order to be aware of the new competences that have to develop that allows them to resize their ability to articulate with emerging areas of social, educational and cultural. There is a concern to ensure a progression of knowledge of both investigative, performative and creative nature. The theoretical foundation placed and applied is made available by the needs identified and is intended to support the application contexts. Here lies the nature of articulation in which the deepening of theoretical concepts and practical methodologies are whenever possible hand in hand.*

#### 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Andrade, C. (2013). Coro - corpo coletivo e espaço poético: Interseções entre o teatro grego antigo e o teatro comunitário. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.*  
*Bauman, Z. (2003). Comunidade: A busca por segurança no mundo atual. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor.*  
*Bezelga, I. (2016). As abordagens participativas do teatro e comunidade na formação em teatro. MEDI@ÇÕES: Artes, Comunidade e Cidadania - Revista Online da ESE/IPS, vol.4 (2). pp. 51-66.*  
*Bezelga, I. (2015). "Teatro e Comunidade em Portugal: práticas que reflectem a relação entre teatro, educação e sociedade". Cruz, H. (coord.). Arte e comunidade. (pp. 213-240) Lisboa: Fundação Callouste Gulbenkian.*  
*Boal, A. (2009). A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond.*  
*Cruz, H. , Bezelga, I., Rodrigues, P. (coord.) (2017). Práticas Artísticas Comunitárias. Évora: PELE, CHAIA – UE/UID/EAT/00112/2013/FCT*  
*Nogueira, M. (2007). Teatro e comunidade: Dialogando com Brecht e Paulo Freire. Urdimento, vol. 1 (9), pp. 69-8*

### Anexo II - Antropologia Teatral / Theatrical Anthropology

#### 9.4.1. Designação da unidade curricular:

*Antropologia Teatral / Theatrical Anthropology*

#### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Pedro Paulo Alves Pereira 30 TP*

#### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*n/a*

#### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Analisar os processos de comportamento do ser humano (homo ludicus), no que concerne à sua corporalidade e postura no âmbito da performance organizada (espectáculo).*
- 2. Compreender a teatralidade como fator cultural de comunicação e reflexão sociais - o relacionamento com outros indivíduos, bem como com diferentes grupos e comunidades sociais, com base numa perspetiva humanística.*
- 3. Experimentar laboratorialmente as diferentes fases e componentes da corporalidade e fisicalidade no Ato Performativo.*
- 4. Desenvolver o espírito analítico e crítico relativo aos processos de comunicação artístico-cultural, à interdisciplinaridade das diferentes expressões artísticas, à multiculturalidade e à interculturalidade.*
- 5. Aplicar os conhecimentos sobre antropologia teatral na investigação teatral e demais manifestações marcadas pela teatralidade.*

#### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To analyze the behavioral processes of the human being (homo ludicus) in its corporeality and posture in the context of organized performance (Show).*
- 2. Understanding theatricality as a cultural factor of social communication and reflection Relationship with other individuals, as well as with different groups and Social communities, based on a humanistic perspective.*

**3. Laboratory experimentation of the different phases and components of corporeality and physicality in the Performative Act.**

**4. Develop the analytical and critical spirit related to communication processes Cultural, the interdisciplinary nature of the different artistic expressions, the Multiculturalism and interculturality.**

**5. Apply knowledge about theatrical anthropology in theatrical research and Manifestations marked by theatricality.**

#### **9.4.5. Conteúdos programáticos:**

**1) A perspectiva antropológica. O modelo antropológico como via de descrição e análise do teatro enquanto discurso cultural.**

**2) A fisicalidade como elemento estruturante do fenómeno teatral.**

**3) Os princípios interculturais e a subpartitura. Factores Fisiológicos e Transculturais.**

**4) Teatralidade e Lusofonia. Estudo de alguns casos.**

**Os conteúdos programáticos visam sobretudo criar nos estudantes um espírito de interesse e prazer pela pesquisa e análise antropológicas mais relacionadas com os procesos performativos que lhe estão mais próximos.**

#### **9.4.5. Syllabus:**

**1) The anthropological perspective. The anthropological model as a way of describing and Theater analysis as cultural discourse. 2) Physicality as a structuring element of the theatrical phenomenon. 3) Intercultural principles and sub-paragraph. Physiological and Transcultural Factors. 4) Theatricality and Lusophony. Study of some cases. The main objective of the syllabus is to create a spirit of interest and pleasure in the students for the anthropological research and analysis more related to the performative processes that are closest to it.**

#### **9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

**Os conteúdos programáticos apontam para alguns dos aspectos, contextos e documentos considerados fundamentais para a percepção, compreensão e estudo dos problemas assumidos como basilares para o teor da unidade curricular. Deste modo, os textos a serem estudados deverão estimular os debates sobre os diversos tópicos do programa e alimentar as reflexões e conclusões daí retiradas.**

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

**The programmatic contents point to some of the aspects, contexts and documents considered fundamental for the perception, understanding and study of the problems assumed as basic to the content of the curricular unit. In this way, the texts to be studied should stimulate the debates on the various topics of the program and feed the reflections and conclusions withdrawn.**

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

**A metodologia desta disciplina baseia-se na análise e discussão sistemática de textos de aproximação a algumas teorias e práticas contemporâneas da antropologia teatral, bem como na elaboração de trabalhos escritos de análise e investigação ao corpus bibliográfico.**

**Para ser avaliado, o aluno deverá estar presente em 80% das sessões, ou seja, o limite de faltas injustificadas é fixado em 20% do total de sessões no semestre, com exceção dos alunos trabalhadores.**

**O aluno pode optar entre a avaliação contínua ou um exame final:**

**1. Avaliação contínua**

**a) Apresentação de um trabalho sobre um dos tópicos das matérias do programa, a decidir juntamente com o docente (50%).**

**b) Participação nos debates e assiduidade (ação 20%).**

**c) Realização de uma Frequência (30%).**

**2. Exame final**

**Os alunos que optarem pela avaliação por exame, poderão fazê-lo de acordo com as normas em vigor na Universidade de Évora e no seu Regulamento de avaliação.**

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

**The methodology of this course is based on the systematic analysis and discussion of approximation to some contemporary theories and practices of theatrical anthropology, as well as as in the preparation of written papers of analysis and investigation to the corpus bibliographic.**

**To be evaluated, the student must be present in 80% of the sessions, that is, the limit of unjustified absences is set at 20% of the total number of sessions in the semester, with the exception of working students.**

**The student can choose between continuous evaluation or a final exam:**

**1. Continuous assessment**

a) *Presentation of a work on one of the topics of the program's subjects, to be decided together with the teacher (50%).*

b) *Participation in debates and attendance (action 20%).*

c) *Realization of a Frequency (30%).*

**2. Final exam**

*Students who opt for the examination evaluation may do so in accordance with the norms in force at the University of Évora and its Evaluation Regulations.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O estudo teórico-prático e a discussão de casos laboratoriais, assim como de várias fontes teóricas e documentais, especificamente relacionadas com o teor da disciplina, deverá permitir ao estudante, uma análise a vários processos performativos, desenvolvendo, para isso, com plena autonomia, um discurso antropológico.*

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The theoretical-practical study and the discussion of laboratory cases, as well as several theoretical and documentary sources, specifically related to the content of the subject, should allow the student to analyze several performative processes, developing for this purpose, with full autonomy, An anthropological discourse.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

A. PEREIRA, Paulo, (2010): *O Actor-Bailarino do Tchiloli (inédito).*

A. PEREIRA, Paulo, (2008): *Aprendizagem Intercultural - Fundamentos. Revista Educação - Temas e Problemas, nr. 5, Ano 3, Dezembro 2008. Évora: CIEP.*

BARBA, Eugenio (1994): *A Canoa de Papel. Tratado de Antropologia Teatral. São Paulo: Hucitec.*

BARBA, Eugenio; Savarese, Nicola (1991): *A Dictionary of Theatre Anthropology. The Secret Art of the Performer. London/New York: Routledge.*

CLIFFORD, James (1998): *A Experiência Etnográfica. Antropologia e Literatura no Século XX. Rio de Janeiro: Editora da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Organização de José Reginaldo dos Santos.*

LIGIÉRO, Zeca (org.) (2012). *Performance e antropologia de Richard Schechner. Tradução de Augusto Rodrigues da Silva Júnior. Rio de Janeiro: Mauad.*

SCHECHNER, Richard, (1977): *Performance Theory . New York/London: Routledge.*

TURNER, Victor, (1974): *O Processo Ritual. Estrutura e Anti-Estrutura. Petrópolis: Vozes.*

**Anexo II - Performance / Performance****9.4.1. Designação da unidade curricular:**

*Performance / Performance*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Docente Responsável: Telma João da Fonseca Santos*

*Carga Letiva: 60 TP*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*n/a*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Objetivos:*

- *Caracterizar a área de estudos através de diferentes abordagens e autores/artistas;*
- *Identificar pontos de partida para a construção de performances em vários contextos e discuti-los;*
- *Concretizar pontos de partida através de metodologias individuais definidas e efetivadas;*
- *Refletir sobre os vários processos de criação.*

*Competências a desenvolver:*

- *Capacidade de pesquisa;*
- *Capacidade de criação de pequenas performances, argumentando as suas opções e metodologias;*
- *Capacidade de análise e discussão.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

**Goals:**

- *To characterize this area of study through different approaches and authors/artists;*
- *To identify departure points within the construction of performance art pieces in different contexts, and to discuss them;*
- *To follow departure points through defined and effective individual methodologies;*
- *To reflect on the several creation processes.*

**Competences:**

- *Ability to research*
- *Ability to create short performances, arguing their options and methodologies;*
- *Ability for analysis and discussion.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

*I – A performance e a(s) (auto)biografia(s). A performance enquanto ato necessário na construção de lugares de fala. Minorias clássicas e a contextualização do corpo contemporâneo.*

*II – Performance e contextos.*

*III – Ritual em performance: objeto e/ou sujeito.*

*IV - Ateliê de criação: aplicação dos conhecimentos abordados na construção de pequenas performances. Análise e discussão das mesmas.*

**9.4.5. Syllabus:**

*I – Performance and (auto)biographies. Performance as a necessary act within the construction of places of speech. Classical minorities and contextualization of the contemporary body.*

*II – Performance and contexts.*

*III – Ritual within performance: object and/or subject.*

*IV - Workshop of creation: application of knowledge covered in the construction of short performances, their respective analysis and discussion.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Existe uma correspondência transversal entre cada um dos objetivos e cada um dos pontos que se identifica nos conteúdos. Tanto os objetivos com os conteúdos procuram mapear territórios: amplos e específicos, reflexivos e práticos. Circunscrevem-se de forma abrangente e comparativa os conceitos a desenvolver; apresentam-se e contextualizam-se referências técnico-estéticas que representam diferentes perspetivas de criação, nomeadamente aquelas onde as noções de performance e contexto são centrais; e abre-se um espaço onde estão presentes esses mesmos conceitos, tanto na análise como na criação de pequenas performances.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*There is a transversal correlation between each goal and each of the points that identifies the contents. Both the goals and the contents intend to map broad and specific, as well as reflexive and concrete territories. Framing of the concepts to be developed in a broad and comparative way; technical and aesthetic references that guide several conceptions of creation are presented and contextualized, namely those where the concepts of performance and context are at the core; and opening a space to apply those concepts in both the analysis and the creation of small performances.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As metodologias utilizadas são: expositiva, dialética e prática simulada. A expositiva assenta na apresentação de conceitos, referências e material iconográfico – desenho, fotografia e material audiovisual. A dialética assenta na discussão, argumentação e questionamento constantes no confronto entre as práticas apresentadas e as práticas dos estudantes. A prática simulada assenta na construção de pequenas performances individuais.*

*A avaliação é contínua, o que implica a presença efetiva do aluno em 70% das aulas.*

*Constituem elementos de avaliação:*

- *participação e sentido crítico – 25%;*
- *pequeno ensaio sobre um tema específico (10 páginas A4, letra Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5) – 35%*
- *2 exercícios práticos de composição e argumentação das opções, um deles individual e o outro em grupo – 40%*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Teaching methodologies to be used are: exposition, dialogue and simulated practice. Concepts, references and iconographic material – draw, photography and audiovisual material – are presented. The discussion, argumentation and constant questioning within confrontation between the several practices presented as well as the student's practices. Simulated practice is based on the construction of small individual*

**performances.**

**Assessment is continuous, which implies the presence of the student at least in 70% of classes.**

**Assessment includes:**

- **participation and critical reflection - 25%;**
- **Written work: short essay on a specific theme - 35%**
- **2 practical exercises and respective argumentation, one individual and the other one within a group - 40%**

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

**As diferentes metodologias utilizadas pretendem, no conjunto, responder aos objetivos da unidade curricular, desde a apresentação de várias técnicas, à discussão e argumentação de técnicas e estéticas associadas, até à apresentação de performances.**

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

**The several methodologies intend, together, to answer to the goals of this curricular unit, from the presentation of several techniques, to the discussion and argumentation of techniques and aesthetics, and the presentation of performance art pieces.**

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

**Amélia Jones (1997), "Presence in Absentia: Experiencing Performance as Documentation, Art Journal, Vol 56, no 4, 11-18.**

**Amelia Jones and Tracey Warr (eds) (2000), The Artist's Body, Phaidon.**

**Deidre Heddon (2002), Performing the Self, M/C: A Journal of Media and Culture, Vol 5, no 5.**

**<http://www.media-culture.org.au/mc/0210/Heddon.html>**

**Gonçalo M. Tavares (2013), Atlas do Corpo e da Imaginação, Caminho.**

**Gregory Battcock and Robert Nickas (eds) (1984), The Art of Performance, A Critical Anthology, UbuWeb Edition.**

**Lizbeth Goodman and Jane de Gay (eds) (2002), The Routledge Reader of Politics and Performance, Routledge.**

**Marvin Carlson (2010), Performance: Uma Introdução Crítica, UFMG.**

**Richard Schechner (2013), Performance Studies: An Introduction, Routledge.**

**Roselee Goldberg (2007), A Arte da Performance - do Futurismo ao Presente, Orfeu Negro.**

**Tami Spry (2001), Performing Autoethnography: Na Embodied Methodological Praxis, Qualitative Inquiry, Vol 7, no 6, 706-732**

## **Anexo II - Teatro Físico / Physical Theatre**

**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

**Teatro Físico / Physical Theatre**

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

**Isabel Maria Gonçalves Bezelga - 30h PL**

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

**n/a**

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

**Compreender o campo de acção do teatro físico na sua articulação com o teatro contemporâneo**

**Conhecer as principais referências e abordagens**

**Experimentar os diversos processos de comunicação corporal**

**Descobrir e identificar linguagens corporais próprias**

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

**Understanding the field of action of physical theatre in its articulation with contemporary theater**

**Know the main references and approaches**

**Experiment with the various processes of body communication**

**Discover and identify own body languages**

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

**Contributos de Meyerhold, Laban, Copeau e Lecoq**

**Acções físicas – Grotovsky**  
**Mimo, Pantomima, Clown e Artes Circenses**  
**Improvisação**  
**Consciência dos movimentos internos**  
**gestualidades e códigos**

**9.4.5. Syllabus:**

**Contributions from Meyerhold, Laban, Copeau and Lecoq**  
**Physical actions - Grotowsky**  
**Mime, Pantomime, Clown and Circus Arts**  
**Improvisation**  
**Awareness of internal movements**  
**gestures and codes**

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**  
**Correspondência entre cada um dos objetivos e cada um dos pontos que se identifica nos conteúdos.**  
**Apresentação e experimentação das referências estéticas e estilísticas contextualizadas**

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**  
**Correspondence between each of the objectives and each of the points that is identified in the contents.**  
**Presentation and experimentation of contextualized aesthetic and stylistic references**

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

**As metodologias utilizadas são essencialmente analíticas e de experimentação prática.**  
**A reflexão em grupo sobre a experiência e sua contextualização estará presente.**  
**Elaboração de pequenas criações individuais.**  
**Será privilegiada a avaliação é contínua com os seguintes critérios:**  
 - participação e sentido crítico – 25%;  
 - Reflexão crítica – 25%  
 - 2 exercícios práticos de criação (ind./duo) – 50%

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

**The methodologies used are essentially analytical and practical experimentation.**  
**Individual and group reflection on the experience and its contextualization will be present.**  
**Elaboration of small individual creations.**  
**It will be privileged the evaluation is continuous with the following criteria:**  
 - participation and critical sense - 25%;  
 - Critical reflection - 25%  
 - 2 practical exercises of creation (ind./duo) - 50%

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**  
**São utilizadas diferentes metodologias (práticas e auto-reflexivas) visando a capacidade de experimentação/aplicação das várias técnicas que remetem para o foco na gestualidade e movimento do actor, como potenciador da descoberta de linguagens corporais próprias.**

**9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**  
**Different methodologies are used (practical and self-reflexive) aiming at the experimentation / application capacity of the various techniques that refer to the focus on the actor's gesture and movement, as a potentiator of the discovery of his own body languages.**

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

**ADRIAN, B. (2008). Actor Training - The Laban Way. An Integrated Approach to Voice, Speech, and Movement. New York: Allworth Press.**  
**AZEVEDO, S. (2004). O Papel do Corpo no Corpo do Actor. São Paulo: Perspectiva.**  
**BURNIER, L. (2001). A arte de ator: da técnica à representação. Campinas: Unicamp.**  
**CAVALIERE, A. (1997). Meyerhold e a Biomecânica. Uma poética do corpo. São Paulo: Literatura e Sociedade, 2, 119-125.**  
**DANI, S. (1990). A Máscara, seu sentido e seu uso no treinamento do ator. Porto Alegre: Porto Arte.**  
**ÉTAIX, P. (1982). "Les clowns et le cinema" in Clowns et Farceurs (org. J. Fabbri e A. Sallée) Paris, p. 162.**  
**LECOQ, J. (1997). Le Corps Poétique. Paris: Anrat, 1997.**  
**RICHARDS, T. (2012). Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas. São Paulo: Perspectiva.**

## Anexo II - Treino Corporal / Physical Training

### 9.4.1. Designação da unidade curricular:

*Treino Corporal / Physical Training*

### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Telma João da Fonseca Santos*

*0 PL*

### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*Ana Sofia Palula Fonseca de Mira*

### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- a) *Desenvolver um treino corporal no âmbito da preparação psicossomática e do movimento e percepção*
- b) *Explorar a relação do corpo com a voz, a fala e o texto*
- c) *Explorar a relação do corpo com elementos cénicos como os objectos, a cenografia, o figurino, a música, o vídeo, a fotografia e o site-specific*
- d) *Desenvolver exercícios de improvisação e composição*
- e) *Pesquisar, conhecer e integrar diferentes perspectivas, influências e práticas de treino corporal do actor a partir de testemunhos de artistas, investigadores e pedagogos vindos da dança, do teatro e das artes performativas*
- f) *Pesquisar e construir um treino corporal pessoal*

### 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- a) *To develop a body training in the scope of psychosomatic preparation and movement and perception*
- b) *To explore the relation of the body with voice, speech and text*
- c) *To explore the relation with scenic elements such as objects, scenography, figurine, music, video, photography and site-specific*
- d) *To develop exercises of improvisation and composition*
- f) *To research, know and integrate different perspectives, influences and practices of body training for actors coming from testimonies of artists, researchers and pedagogues of dance, theatre and performing arts*
- g) *To research and elaborate a personal body training*

### 9.4.5. Conteúdos programáticos:

#### a) *Preparação psicossomática*

*Práticas psicossomáticas em torno dos sentidos, gravidade (peso-leveza), tonicidade muscular, enraizamento, centro, força, resistência, precisão, destreza, respiração, relaxamento, concentração, coordenadas espaciais, consciência e presença do corpo.*

#### b) *Movimento e percepção*

*Exercícios de movimento e percepção em torno da emergência do gesto e sua sustentação e da relação com o corpo, a energia, o espaço e o tempo*

#### c) *A relação do corpo com a voz, a fala e o texto e outros elementos cénicos*

*Ferramentas de pesquisa para a integração da voz, fala, texto e outros elementos cénicos no treino corporal*

#### d) *Improvisação e composição*

*Desenvolvimento de exercícios de improvisação e composição, individualmente e em grupo, capazes de integrarem os conteúdos programáticos acima descritos: a), b), c)*

#### e) *Pesquisa de arquivo e documentação audiovisual.*

#### f) *Treino corporal, um trabalho em construção*

### 9.4.5. Syllabus:

#### a) *Psychosomatic preparation*

*Psychosomatic practices around the senses, gravity (weight-lightness), muscular tonicity, groundness, centre, strength, resistance, precision, dexterity, breath, relaxation, concentration, spatial coordinates, awareness and presence of the body.*

#### b) *Movement and perception*

*Exercises of movement and perception around the emergence of gesture and its sustenance e of the relation with the body, energy, space and time*

#### c) *The relation of the body with voice, speech and text and other scenic elements*

*Tools for research for the integration of voice, speech and text and other scenic elements in the body training: objects, scenography, figurine, music, video, photography and site-specific*

**d) Improvisation and composition**

*Development of exercises of improvisation and composition, individually and in group, capable of integrating the syllabus described above: a), b) and c)*

**e) Archival and audiovisual documentation research**

**f) Body training, a work-in-progress**

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*A presente unidade curricular consiste no desenvolvimento de um treino corporal assente na preparação psicossomática e no movimento e percepção. A partir desse treino, e com um foco particular no corpo, serão integrados elementos cénicos como o uso da voz, da fala e do texto e os objectos, a cenografia, o figurino, a música, o vídeo, a fotografia e o site-specific. Os exercícios de improvisação e composição realizados permitem reactivar as matérias apreendidas através da resposta a tarefas e partituras específicas. Paralelamente, será realizada uma breve contextualização teórica, a partir de arquivos, sobre treinos corporais, no teatro, na dança e nas artes performativas, integrando e adaptando essas matérias ao próprio desenvolvimento dos treinos corporais nesta UC. Por último, é proposto ao aluno desenvolver e apresentar um treino corporal pessoal convocando ambas as matérias apreendidas e o estado actual do seu processo de pesquisa e criação teatral.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The present curricular unit consists of developing a body training based on psychosomatic preparation and movement and perception. From this training, and with a particular focus on the body, there will be integrated scenic elements such as the use of voice, speech, text and the objects, scenography, figurine, music, video, photography and site-specific. The exercises of improvisation and composition undertaken will allow reactivating the subjects learned through a response to specific tasks and scores. In parallel, a brief theoretical contextualization about body trainings in theatre, dance and performing arts will be held, integrating and adapting those subjects to the development of the body trainings in this CU. Last, it is proposed to the student to develop and present a personal body training convoking both the subjects learned and the actual state of his/her research and theatre creation process.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As metodologias de ensino articulam as suas três componentes: prática (preparação psicossomática; movimento e percepção; a relação do corpo com a voz, a fala e o textos e outros elementos cénicos; e improvisação e composição), contextualização (pesquisa de arquivo e documentação audiovisual) e pesquisa individual (construção de um treino corporal).*

*A avaliação consiste em:*

*- assiduidade, empenho e qualidade da participação 30%*

*- apreensão dos conteúdos, competências adquiridas e evolução verificada 40%*

*- trabalhos práticos 20%*

*- trabalho escrito 10%*

*- avaliação intercalar, não quantificada, realizada com a presença do júri da disciplina no meio do semestre*

*Para ser avaliado, o aluno deverá estar presente em 75% das aulas, ou seja, o limite de faltas injustificadas é fixado em 25% do total das aulas do semestre (à excepção do aluno trabalhador estudante), tal como definido nas normas de assiduidade e avaliação do departamento de artes cénicas.*

**9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching methodologies articulate its three components: practice (psychosomatic preparation, movement and perception, the relation of the body with voice, speech and text and other scenic elements, improvisation and composition), contextualization (archival and audiovisual documentation research) and individual research (elaboration of a body training).*

*The evaluation consists of:*

*- attendance, endeavour and quality of participation 30%*

*- apprehension of contents, acquired competences and verified evolution 40%*

*- practical work 20%*

*- written work 10%*

*- mid-term evaluation, non quantified, undertaken with the presence of the CU juri*

*To be evaluated, the student must attend 75% of the classes, that is, the limit of unjustified absences is fixed into 25% of the total of classes of the semester (except for those who are worker students), as defined in the rules of attendance and evaluation of the performing arts department.*

**9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A experimentação no âmbito da preparação psicossomática; movimento e percepção; a relação do corpo com a voz, a fala e o texto e outros elementos cénicos; e improvisação e composição realizada a partir de uma permanente actualização das propostas transmitidas por parte da docente permite os*



*alunos desenvolverem um treino corporal regular capaz de expandir as suas potencialidades de expressão teatral. A pesquisa do arquivo e documento audiovisual, para além de ser direccionada para o enriquecimento do treino corporal realizado, amplia o conhecimento dos alunos no que diz respeito às perspectivas, influências e práticas de treino corporal do actor. O exercício final permite que cada aluno aplique as matérias apreendidas numa pesquisa individual, proporcionando-lhe autonomia e responsabilidade na construção dos seus treinos corporais.*

- 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.  
*The experimentation in the scope of psychosomatic preparation; movement and perception, the relation of the body with voice, speech and text and other scenic elements; and improvisation and composition undertaken from a permanent actualization of the proposals transmitted by the teacher allows the students to develop a regular body training, capable of expanding their potentialities of theatrical expression. The archival and audiovisual research, besides being directed towards the nurturing of the body training, expands the knowledge of the students in regard to perspectives, influences and subjects learned in a personal research, providing the student autonomy and responsibility in the making of his/her body trainings.*
- 9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:  
**CHUEN, Lam Kam.** *The way of energy: mastering the chinese art of internal strength with Chi Kung exercices*, Gaia Books, New York, 1991  
**CHUEN, Lam Kam.** *Walking Chi Kung*, Gaia Books, Londres, 2016  
**HARTLEY, Linda.** *Wisdom of the body moving: an introduction to body-mind centering*, North Atlantic Books, California, 1994  
**HULTON, Peter (dir.).** *Arts archive*, [online], disponível em [www.arts-archives.org/](http://www.arts-archives.org/), [Consultado a 25 Junho 2017]  
**LABAN, Rudolf Von.** *Espace dynamique*, Nouvelles de Danse, Bruxelas, 2003  
**NELSON, Lisa.** *Vision du corps, mouvement et perception — Lisa Nelson*, Nouvelles de Danse, 48-49  
**PAXTON, Steve.** *Material for the Spine: a movement study*, Patricia Kuypers, Baptiste Andrien e Florence Corin (real.), Contredanse, Bruxelas [DVD]  
**TUFNELL, Miranda & CRICKMAY, Chris.** *A widening field: journeys in body and imagination*, Dance Books, Hampshire, 2008  
**ZAPORAH, Ruth.** *Action Theater: the improvisation of presence*, North Atlantic Books, Berkeley, 1995

## Anexo II - Treino vocal / Vocal Training

- 9.4.1. Designação da unidade curricular:  
**Treino vocal / Vocal Training**
- 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):  
**Paula Alexandra Morna e Dória da Rocha Oliveira 30h PL**
- 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:  
**n/a**
- 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):  
**Desenvolver e aprofundar os conteúdos programáticos desenvolvidos nas unidades curriculares obrigatórias dos dois primeiros semestres, no âmbito da voz, nomeadamente oferecendo aos alunos princípios, técnicas e metodologias que possam servir de referência para estruturarem o seu treino diário. Esta unidade curricular será unicamente condicionada à frequência nos 5º e 6º semestres.**
- 9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:  
**To develop and to deepen the contents that were developed in the obligatory Voice related curricular units in the the two previous semesters, offering the students principles, techniques and methodologies that can serve as reference to structuralize a daily vocal routine. This curricular unit will be solely conditional to the frequency in the 5th and 6th semester.**
- 9.4.5. Conteúdos programáticos:  
**Relaxamaneto e aquecimetnto do corpo  
 Respiração  
 Exploração de ressonâncias  
 Articulação**

- **Treino vocal com base no conhecimento prévio do treino do relaxamento corporal e na identificação do corpo como suporte da voz**
- **Vocalização tendo como base a colocação vocal, projecção, descoberta de ressonâncias e boa articulação da voz falada.**
- **Leitura de pequenos textos de acordo com os requisitos das disciplinas de palco a que esta cadeira serve de suporte.**

#### 9.4.5. Syllabus:

*Relaxation and warmth of the body*

*Breath*

*Exploration of resonances*

*Articulation*

- **Vocal training based on previous knowledge of body relaxation training and the identification of the body as a voice support**
- **Vocalisation based on vocal placement, projection, resonances and good articulation of the spoken voice.**
- **Reading of small texts according to the requirements of the stage disciplines to which this chair serves as support.**

#### 9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

**Os conteúdos programáticos desta UC estão focados para uma apreensão de ferramentas básicas de treino vocal, que permitirão aos estudantes, dispor de autonomia técnica e artística, a saber: Através de técnicas de aquecimento físico, relaxamento, vocalizações, projecção articulação e a sua aplicação na interpretação em articulação com as Unidades Curriculares de Projecto.**

#### 9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

**The program contents of this UC are focused on the apprehension of basic vocal training tools, which will allow students to have technical and artistic autonomy, namely: Through techniques of physical warming, relaxation, vocalizations, articulation projection and its application to acting in articulation with the Curricular Units of Project.**

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

**Ensino prático através de exercícios**

**Método expositivo ocasional**

**Avaliação contínua: Participação, motivação, evolução, libertação da voz – 30% da nota final**

**1ª aula aberta de avaliação intercalar: onde os estudantes farão uma demonstração de treino vocal (exercícios de aquecimento) – 30%**

**2ª aula aberta de avaliação final: onde os estudantes farão uma demonstração de aquecimento vocal e apresentação de excertos de textos (monólogo, poema ou cena de UC's de Projecto) – 40%**

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

**Practical teaching method**

**Ocasional magistral method**

**Continuous evaluation: Participation, motivation, evolution, voice liberation will be 30% of the final global mark)**

**1st open intermediate assessment class: where students will demonstrate vocal training (warm-up exercises) 30%-**

**2nd open final evaluation class: where students will demonstrate vocal warm-up and presentation of excerpts from texts (monologue, poem or scene from Project UC)– 40%**

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

**O treino vocal pressupõe uma abordagem prática com recurso a exercícios que irão compor uma rotina do actor. Recorre-se assim à demonstração e execução de acordo com as várias etapas de aquecimento. Segundo estas metodologias poder-se-à aferir a aplicação dos exercícios realizados nos textos escolhidos nomeadamente num contexto das UC's de Projecto.**

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

**Vocal training supposes a practical approach with exercises that will compose an actor's routine. The demonstration and execution are thus used according to the various warming-up steps. Through these methodologies, it will be possible in a second moment, to gauge the application of these exercises on the chosen texts namely in the context of the Project UC's.**

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

**CAREY, David and Rebecca Clark. *Vocal Arts Workbook and DVD*, A & C Black Publishers Limited, Great Britain, 2008**

**HOUSEMAN, Barbara. *Tacking Text and Subtext: A step-by-step guide for actors*. Great Britain: Nick Hern Books Limited, 2008-09-14**

**HOUSEMAN, Barbara. *Finding your Voice: A step-by-step guide for actors*. Great Britain: Nick Hern Books Limited, 2002.**

**LINKLATER, Kristin. *Freeing the natural voice: imagery and art in the practice of voice and language*. Great Britain: Nick Hern Books Limited, 2006.**

**Anexo II - Seminário de Investigação / Research Seminar****9.4.1. Designação da unidade curricular:**

***Seminário de Investigação / Research Seminar***

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

***Maria Ana da Fonseca Ataíde Castel-Branco Tamen 30h T***

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

***n/a***

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

***A unidade curricular oferece ao aluno um leque diversificado de campos de pesquisa na área do teatro, identificáveis nas áreas estruturantes da formação em teatro. Visa familiarizar o aluno com as etapas principais do trabalho de investigação, desde a definição do objecto de estudo (formulação da problemática, identificação, selecção e tratamento dos dados, pesquisa bibliográfica), até à produção de elementos que desejavelmente constituirão as bases dos seus projectos finais do 6º semestre.***

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

***The curricular unit offers the student a diverse range of research fields in the area of theater, identifiable in the structuring areas of theater training. It aims to familiarize the student with the main steps of the research work, from the definition of the study object (formulation of the problem, identification, selection and treatment of data, bibliographic research), to the production of elements that will desirably form the basis of their projects end of the 6th semester.***

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

***1. A investigação científica -Objecto(s) de estudo, Metodologias, Estabelecimento do campo***

***2. Metodologias da investigação científica -Plano de trabalho, Fontes de informação, Organização material (Bibliografias e Fichas de leitura); Organização textual (Princípios textuais: coesão e coerência, Citações, referências, notas, Estruturas argumentativas, A investigação e as novas tecnologias da informação).***

***3. Questões de formalização - Formatos (comunicação oral, publicação) e destinatários, Normas de apresentação***

**9.4.5. Syllabus:**

***1. Scientific research -Subject matter (s) of study, Methodologies, Establishment of the field.***

***2. Scientific research methodologies -Work plan, Information sources, Material organization (Bibliographies, Reading Sheets), Textual organization (Textual principles: cohesion and coherence, Quotes, references, notes, Argumentative structures, Research and new information technologies).***

***3. Formalization issues - Formats (oral communication, publication) and recipients, Presentation rules***

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

***A investigação científica pressupõe o conhecimento e a aplicação de determinadas ferramentas metodológicas que asseguram o rigor dos textos finais que dela resultarem. Do estabelecimento do campo à redacção do texto – passando pela procura, tratamento e organização das fontes, pela construção e elaboração de um texto coerente e solidamente estruturado e fundamentado, no respeito das normas de integridade académica – os alunos são estimulados a aprofundar os seus objectos de estudo de eleição, organizando o seu avanço de forma sistemática e por etapas, flexibilizando e ajustando constantemente as finalidades e os meios, fundindo saberes e práticas de pesquisas numa perspectiva interdisciplinar.***

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Scientific research supposes the knowledge and application of certain methodological tools that ensure the accuracy of the resulting final texts. From the establishment of the field to the wording of the text - through the search, treatment and organization of the sources, by the construction and elaboration of a coherent text and solidly structured and grounded, respecting the norms of academic integrity - students are encouraged to deepen their objects of study of election, organizing its advance in a systematic and stepwise way, flexibilizing and constantly adjusting the aims and means, merging knowledge and research practices in an interdisciplinary perspective.*

#### 9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Em primeiro lugar, deverá ser procurada a clarificação do(s) objecto(s) de estudo a desenvolver. Em segundo lugar, procurar-se-á definir a metodologia apropriada a cada caso, assim como, facilitar o encontro e a selecção dos recursos logísticos e científicos necessários. Deve ainda, ao longo do percurso da investigação, acompanhar, promover e orientar a discussão e o sentido crítico sobre os trabalhos em curso.*

*Critérios de avaliação:*

- a pertinência do objecto de estudo escolhido;
- a capacidade de apresentar soluções perante os problemas encontrados, e a capacidade de dar consistência e continuidade ao projecto;
- a qualidade das apresentações no desenrolar do processo;
- a capacidade e a qualidade da fundamentação proferida quando dos momentos de discussão;
- a qualidade geral do trabalho final;

*1ª avaliação – Exposição Oral e 1ª Versão do trabalho escrito (5-7 págs.) sobre o tema da investigação: 40%*

*2ª avaliação – Exposição Oral e Versão Final do trabalho escrito (10-15 p*

#### 9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*First clarification of the subject (s) of study to be developed should be sought. Secondly, it will be necessary to define the appropriate methodology for each case, as well as to facilitate the meeting and selection of the necessary logistical and scientific resources. Throughout the course of the research, it should also follow, promote and guide the discussion and the critical sense about the work in progress.*

*Rating criteria:*

- the relevance of the chosen study object;
- the ability to present solutions to the problems encountered, and the ability to provide consistency and continuity to the project;
- the quality of the presentations in the course of the proceedings;
- the capacity and quality of the reasoning given at the time of discussion;
- the overall quality of the final work;

*1st Presentation - 40%*

*Project File - 60%*

#### 9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*É através de estratégias de explicitação e de interrogação que se deverá conduzir o processo de investigação. O seu trabalho estrutura-se a partir das problemáticas apresentadas pelo aluno. Os alunos são convidados a escolher um tema que queiram investigar e será pela prática directa que poderão constantemente cruzar teoria e prática, criando o seu próprio dossiê de trabalho, devidamente orientado, e convocando os meios e suportes necessários para a realização dum trabalho final. O recurso a fontes bibliográficas, práticas, saberes e contactos específicos para cada caso, bem como a discussão conjunta das problemáticas que levantarem, permitirá aos alunos investir os seus esforços no seu trabalho em especial, alargando os seus horizontes para outras possibilidades em geral, escolhidas pelos colegas. O trabalho final, com exposição oral e trabalho escrito poderá já conter elementos de dramaturgia, encenação, pré-produção ou outros elementos de carácter cénico que o aluno/a pretenda vir a incluir no seu projecto final.*

#### 9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*It is through explanation and questioning strategies that the research process should be conducted. This work is based on the problems presented by the student. Students are invited to choose a topic they wish to investigate and it will be through direct practice, that they will be able to constantly cross theory and practice, creating their own, properly oriented project, summoning thus the means and support necessary to perform a final work. The use of bibliographical sources, practices, knowledge and specific contacts for each case, as well as the joint discussion of the problems they raise, will allow students to invest their efforts in their work in particular, widening their horizons to other possibilities, chosen by colleagues. The final work, with oral presentation and written work may already contain elements of dramaturgy, staging, pre-production or other elements of scenic character that the student intends to include in his final project.*

**9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*BIGGS, Michael (ed.) The Routledge Companion to Research in the Arts, Routledge, London & New York, 2010.*  
*BOOTH, Wayne C., Colomb, Gregory G., et al., The craft of research, Chicago e Londres, University of Chicago Press, 1995.*  
*FRADA, João José Cúcio, Guia prático para a elaboração e apresentação de trabalhos científicos, nova edição revista e aumentada, Lisboa, Edições Cosmos, 2000.*  
*MARRANCA, Bonnie & DASGUPTA, Gautam Conversations on Art and Performance, PAJ Books, Johns Hopkins University Press, Baltimore & London, 1999*  
*MARRANCA, Bonnie Performance Histories, PAJ, New York, 2008*  
*PAVIS, Patrick Theatre at the Crossroads of Culture, Routledge, London & New York, 1992*  
----- «*Théorie et pratique dans les études théâtrales à l'université*», *Théâtre*, (1): 103-128.  
[Versão portuguesa em *Adágio*, (28)]

**9.5. Fichas curriculares de docente**

---

**Anexo III****9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

&lt;sem resposta&gt;

**9.5.2. Ficha curricular de docente:**

&lt;sem resposta&gt;