

Escola de Artes

De entre as diversas atividades apresentadas no seu Relatório de Atividades, a Escola de Artes relewa as seguintes, realizadas no decurso de 2020:

1. No âmbito da Universidade Saudável de Évora, a comunidade académica da Escola de Artes da Universidade de Évora criou o ciclo ART IN, um projeto que pretendia amenizar os efeitos negativos do período de confinamento total que se viveu a partir de 16/03/2020, em virtude da pandemia de COVID19. Ao longo de nove semanas consecutivas, todos os dias úteis da semana, às 18h30, no canal YouTube da Universidade de Évora, este ciclo proporcionou conteúdos diários dedicados às cinco áreas científico-artísticas da Escola de Artes: arquitetura, artes cénicas, artes plásticas e multimédia, design e música, a pensar na academia e no público em geral, como forma de enfatizar a importância das artes em momentos de preocupação e incerteza.

2. Concerto solidário de Natal (Parceria Câmara Municipal de Évora, Universidade de Évora – Escola de Artes, Conselho Regional de Évora da Ordem dos Advogados, Tribunal da Relação de Évora), com a Orquestra de Jazz da UÉ, sob a direcção de Claus Nymark, transmitido em streaming no canal YouTube da UÉ no dia 16 de dezembro de 2020

3. Festival de projectos de teatro on-line 2020 - *Massa Fest*, uma mostra dos finalistas de Artes Cénicas da 'Área de Projectos em Teatro' desenvolvida durante o período de confinamento (semestre par) e disponível todos os dias úteis entre 15 e 30 de Julho das 17h às 00h – na plataforma YouTube, CANAL: MASSA Fest 2020 (cf. <https://www.facebook.com/MASSA-FEST-103151444805926/>)

5. No âmbito da área científica das Artes Plásticas e Multimédia destaca-se o projecto interdisciplinar, organizado pela docente Manuela Cristóvão, que desafiou alunos do DAVD e Docentes da Escola de Artes a desenvolverem uma proposta gráfica em serigrafia, inspirados nas partituras gráficas criadas pelo Professor Catedrático Christopher Bochmann nos anos 80. Este projeto teve início em 2016 e culminou com a exposição “Desenho e Grafismo Musical”, que teve lugar no Museu Frei Manuel do Cenáculo - Museu de Évora - inaugurada em Novembro de 2020.

6. No âmbito da área científica do Design destaca-se o lançamento e desenvolvimento do Projeto “Jogos de Tabuleiro”, mediante solicitação da Academia das Ciências de Lisboa à Escola de Artes. Coordenado pelos Docentes Inês Secca Ruivo e Paulo Maldonado, o desafio foi lançado

aos estudantes da Licenciatura em Design nas unidades curriculares Projeto de Industrial Avançado I e Design Digital.

7. Na área científica de Arquitectura, destaca-se o 1º Prémio Nacional atribuído ao aluno Pedro Brito, no Concurso Nacional para o Ensino da Arquitectura, Urbanismo e Arquitectura Paisagista (ARCHIPRIX 2020). *Vila Da Fuzeta, Entre o Mar e a Terra Revelar Arquiteturas, Percursos e Horizontes Lagunares*, foi o título do seu projecto de Dissertação de Mestrado premiado.

<http://www.archiprixportugal.org/vila-da-fuzeta-entre-o-mar-e-a-terra-revelar-arquiteturas-percursos-e-horizontes-lagunares/>

Outros projectos e iniciativas de relevo:

7. *Da minha janela: Aves e Música em tempos de confinamento*, série de conteúdos (em formato vídeo) difundidos com uma periodicidade semanal, durante os meses de maio e junho de 2020 na página da internet da RTP – Antena 2 (disponível em https://www.rtp.pt/antena2/destaques/da-minha-janela-aves-e-musica-em-tempos-de-confinamento_4499).

8. Na área científica de arquitectura, também Ricardo Agarez, docente no Departamento de Arquitectura e investigador no CIDEHUS, foi o vencedor de uma bolsa Starting Grant do Conselho Europeu de Investigação (ERC), com o projecto de investigação ReARQ.IB,

<https://www.uevora.pt/ue-media/noticias?item=30358>

9. É de salientar o maior nível de internacionalização e de investigação publicada, destacando-se a publicação, *Architecture Tourism and Marginal Areas Research and Design Proposals* um livro editado pelo docente João Rocha, com textos do autor e também de João Soares, e resultado da rede internacional de escolas de arquitectura em que o DARq e o Iuav de Veneza foram os principais promotores.

<http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/2016/HERITAGE-T/PUBLICATIO/>