



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

## PROVA DE QUALIFICAÇÃO ESPECÍFICA PARA ACESSO AO ENSINO SUPERIOR

### Programa e Bibliografia para Ano letivo 2024/2025

#### HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

Programa:

Módulos | 12º Ano:

#### Módulo 8 – A Cultura da Gare

*Temas de História, Sociedade e Cultura: séc. XIX*

*Temas de Arte: Romantismo, Realismo e Impressionismo*

#### Módulo 9 – A Cultura do Cinema

*Temas de História, Sociedade e Cultura: séc. XX*

*Temas de Arte: as grandes ruturas - das vanguardas ao estabelecimento das correntes Modernistas, Abstracionistas e Surrealismo*

#### Bibliografia geral

##### 1. Arte e Crítica

Argan, G.C. *El Arte Moderno (1790-1970)*. Madrid: Akal, 1991.

Argan, G. C. et al. *Arte e Crítica da Arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1993.

França, J.A. *A Arte em Portugal no séc. XX*. Venda Nova: Bertrand Editora, 2013.

França, J.A. *A Arte em Portugal no séc. XIX*. Venda Nova: Bertrand Editora, 2013.

Gombrich, E. H. *A História da Arte*. Lisboa: Público, 2014.

Janson, H.W. *História da Arte*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, vvs eds.

Pereira, P. *Arte Portuguesa*. Lisboa: Temas e Debates- Círculo de Leitores, 2011.

Pereira, P. *Arquitetura Portuguesa*. Lisboa: Temas e Debates- Círculo de Leitores, 2022.

##### 2. Enquadramento histórico e cultural

Gombrich, E. H. *Uma Pequena História do Mundo*. Lisboa: Tinta da China, 2015.

Gombrich, E. H. *Para uma História Cultural*. Lisboa: Gradiva, 1994.

Hobsbawm, E. *A Era das Revoluções, 1789-1848*. Lisboa: Editorial Presença. 1985.

Hobsbawm, E. *A Era do Capital, 1848-1875*. Lisboa: Editorial Presença, 1988.

Hobsbawm, E. *A Era do Império, 1875-1914*. Lisboa: Editorial Presença, 1990.

Hobsbawm, E. *A Era dos Extremos – História Breve do Séc. XX (1914-1991)*. Lisboa: Editorial Presença, 1994.

Outros recursos - acesso Web:

### 1. Conhecimento

[1] Heilbrunn Timeline of Art History

[Heilbrunn Timeline of Art History | The Metropolitan Museum of Art \(metmuseum.org\)](https://www.metmuseum.org/education/learning-resources/heilbrunn-timeline-of-art-history)

[2] MUDE – Museu do Design e da Moda (Lisboa)

[MUDE - Publicações](http://www.mude.pt/publicacoes)

### 2. Museus

[1] CAM- Centro de Arte Moderna | Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa)

<https://gulbenkian.pt/museu/colecao-moderna/>

[2] Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema (Lisboa)

[Cinemateca - Entrada](http://www.cinemateca.pt/entrada)

[3] Museu Nacional de Arte Contemporânea – Museu do Chiado (Lisboa)

[www.museuartecontemporanea.pt](http://www.museuartecontemporanea.pt)

[4] Musée d’Orsay (Paris)

[www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)

[5] Museum of Modern Art – MoMa/Learning (Nova Iorque)

[www.moma.org/learn/moma\\_learning/](http://www.moma.org/learn/moma_learning/)

[6] V&Albert Museum (Londres)

<https://www.vam.ac.uk>

### 3. Didática

[1] Khan Academy: Art in 19<sup>th</sup> century Europe

<https://www.khanacademy.org/humanities/art-history/becoming-modern>

[2] Khan Academy: Realism, Impressionism and Pos-Impressionism

<https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/avant-garde-france#impressionism>

[3] Khan Academy: Modernisms (1900-1980)

<https://www.khanacademy.org/humanities/art-1010>